

W E N H U A X I A O

S H E I

熊召政\著



问花笑天谁

熊召政

美文精选

重庆出版集团
重庆出版社

禅并不是枯寂的，而是活泼的，新鲜的，
是流布于天地间的一股精气。
于是，我明白白鸟在说什么，花为什么笑了。



中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册

问 之 群 友 谁

大雅
文
情
逸
致



W E N H U A X I A O S H E I

熊召政著

226
507



问花笑我谁

召政

熊召政
美文精选
重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

问花笑谁：熊召政美文精选 / 熊召政著. — 重庆：重庆出版社，2007.4

ISBN 978-7-5366-8681-6

I. 问... II. 熊... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045346 号

问花笑谁——熊召政美文精选

WEN HUA XIAO SHEI

XIONGZHAOZHENG MEI WEN JINGXUAN

熊召政 著

出版人：罗小卫

责任编辑：陈小丽

责任校对：李小君

封面题字：熊召政

封面设计：金乔楠

版式设计：曹颖



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆联谊印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm×1 092mm 1/16 印张：14 字数：128 千

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数：1~10 000 册

ISBN 978-7-5366-8681-6

定价：25.00 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

目录

【 第一辑 】

WEN HUA XIAO SHEI

- | | |
|------------|------------|
| 黄山听雨 3 | 蝴蝶泉印象 44 |
| 访洛阳白园 7 | 金鞭溪 48 |
| 鹿回头看海 11 | 说不尽的老房子 52 |
| 衡山的日出 15 | 周庄的迷楼 59 |
| 饮一口汨罗江 21 | 飞越天山 64 |
| 东湖两品 25 | 龙井问茶 67 |
| 梨魂 31 | 廊桥何处不遗梦 73 |
| 踏青赏梅 35 | 登黄鹤楼 78 |
| 漫步在蛇骨塔下 38 | 水墨江南 82 |

【 第二辑 】

WEN HUA XIAO SHEI

- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 问花笑谁 | 87 | 绥中碣石记 | 131 |
| 地藏菩萨的誓言 | 94 | 烟花三月下扬州 | 134 |
| 欢喜佛与媚态观音 | 98 | 芒砀山记 | 138 |
| 寒山寺的钟声 | 104 | 厉山本记 | 140 |
| 峨眉山散记 | 108 | 瓦里沃的夜晚 | 143 |
| 初到双峰荷叶乡 | 115 | 海啸的颜色是什么 | 148 |
| 访严子陵钓台 | 119 | 收藏积雪 | 153 |
| 游洞庭西山记 | 123 | 同样的西部 | 157 |
| 雨中登滕王阁 | 127 | 走在宾州的土地上 | 161 |

【 第三辑 】

WEN HUA XIAO SHEI

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 清江行 | 167 | 啊,纳木错! | 198 |
| 游远安金家湾记 | 171 | 穿越柴达木盆地 | 203 |
| 天堂河谷记 | 176 | 鸡鸣山中泡温泉 | 209 |
| 洪湖水,浪打浪 | 182 | 游贡嘎山记 | 212 |
| 谁持彩练当空舞 | 185 | 天堂中的花园 | 215 |
| 在龙船调的故乡 | 189 | 最后的童话 | 218 |
| 桃花溪印象 | 194 | | |



问花笑谁

W E N H U A X I A O S H E I

【 第一辑 】

黄山听雨

下午，车轮掠过千枝万枝秋色，每一枝上都悬着黄山的雨云。仿佛只要按一下喇叭，雨点就会噼噼叭叭掉下来。比之山下，黄山要秋得早一些。又因触目皆是石破天惊的境界，黄山的秋雨，就格外像千年的老蛇那样冷峻。

这个季节，游山的人很多。客店已满，我们一行三人只好投宿到眉毛峰下的一户农家。那是丛林中一栋简陋的小楼。我们还没有走进小楼。大雨就滂沱而至。游山的兴致，被它淋成一壶欲热还凉的花雕。

雨下着，树枝变成了雨箭，很古风地飘荡着；雨下着，岚雾搓成的雨绳，很悠久地恍惚。雨中孵出的暮霭，像我的肺叶一张一合。黄山七十二峰，七十二座美丽得叫人想哭的自然博物馆，在今晚，已不能让我参观它隐秘又恢弘的构筑了。

黄山最好看的，是松、石、云，如今松在雨中，

石在云中，云在暮中。层层叠叠的黄昏，封锁了所有的山道。

那么，今夜，我在黄山就只能听雨了。

今年夏天，我已游过庐山、九华山。我想，来到黄山，游兴一定能推到极致。谁知天半朱霞已成妄想。顺着雨绳，我怎能攀摘黄山的翠微？那时我曾有好一阵子生气呢。在这个浅薄的年头，不说那些高官巨贾，政客名伶，就连那些星相邪卜，趋炎附势之流到处都有青眼相迎。难道黄山也生了一双势利眼，只肯用连山寒雨，来搪塞一个落拓的诗人？

很快，我明白到，这么想是错的。

正因为我的落拓，我的在庐山三叠泉洗过的耳，在九华山的归城寺里被梵钟撞得更为清纯的襟抱，黄山才迎我以雨。

人之上升的历史中，雨是永远的动力。而诗人之于雨，并不仅仅是生物适应。至今我尚能感到，落在唐诗宋词中的雨，是何其撩人情怀。“巴山夜雨涨秋池”的李商隐，深沉彻骨；“寒雨连江夜入吴”的王昌龄，冷峻有加；“一蓑烟雨任平生”，活脱脱的苏东坡情性；“细雨骑驴过剑门”，书剑飘零的陆放翁自况。大凡血气十足的诗人，没有几个不落拓的，唯其落拓，才能让生命在雨中开放出超凡拔俗的花朵来。

所以说，今夜的黄山雨，是为我下的。

为了好好儿度过这个雨夜，我询问小楼的主人有没有酒。他翻箱倒柜找出半瓶大曲。三人共享，少是少了点儿，但总比没有强。

雪中饮酒是为了驱寒，雨中饮酒是为了驱散寂寞。而今夜我并不寂寞，窗外的每一枝松，每一尊石，都是等了我千年的酒友。

雨是越下越浓了。

夜太深，我见不到楼下的谷中桃花溪崩冰喷雪的流姿，更看不到楼后的山上百丈泉瘦蛟腾舞的威仪。但是，我有满耳敲金戛玉的声音，这些涵养灵气的乡音，把万物融为一体，使我无穷遐思的辐射频带，瞬间穿透了永恒。

我端起杯来，一口饮尽黄山的七十二峰雨声。并细细品味：哪是鳌鱼峰的粗犷，哪是莲花峰的婀娜，哪是仙人峰的飘逸，哪是耕云峰의深湛……五光十色的黄山雨声啊，醉了我的十丈青肠。

一杯复一杯，小饮着酒而豪饮着雨。今夜里，黄山给了我锦绣之胸，青灯外满掌的黑暗，也被我拍成比轩辕帝还要古老的浩然。

酒尽了，兴犹未尽。主人又煮了一壶非常新鲜的雨露送来。用它来泡黄山云雾茶，一杯芬芳的江南便在我眼前袅袅升起。啜饮它，佐以泉鸣飞瀑。我携之既久的孤独，顿时被暖成挂在历史树上的一枚果实。虽然它是酸的，毕竟那么浑圆。

酒也酒过，茶也茶过，雨声却不见稍歇。同行



问花笑谁

WEN HUA XIAO SHEI

的朋友说：这时候如果雨声停了，出一轮明月多好，我则希望这雨永远落下去。获瞻霁月固然是清丽的享受，但得到雨声滋养，我的精神领域中，更能长出一片比黄山还要峭拔的风景。

访洛阳白园

从牡丹大家族中数以千计的国色天香，我认识了洛阳。一座风流妩媚之城。历千年兵燹、百回战劫而不毁灭的那些锦绣之根，现在更是春笋般茁长，轰轰烈烈地撒娇吐艳。一年一度的牡丹花会，吸引了万国衣冠。

从“风回铁马响云间”的齐云塔，从花龙透雕、古柏森森的白马寺，从造像十万余尊的龙门石窟，我认识了一个坐在莲花座上的洛阳。这洞天佛地之城，有多少花宫梵寺。三千世界的高僧驻锡于此，意将鳞鳞的战车化成常转的法轮，把咽下的黄河涛声吐成伽蓝的暮鼓晨钟。

从邙山大家认识帝王将相之城，从升仙太子碑认识出神入化之城。侠骨剑气之城，倚在关林仪门前的铁狮子肩上；兽形怪物之城，幽禁在王城公园内的西汉壁画墓中。盘桓几日，洛阳如历史的万花筒，让我目不暇接。喜欢清静的我，来此竟不得做猿鹤之梦。



为了要在这文化沃野的中州找到我的情结，找到一个儒雅淡泊的洛阳，因此我来香山。

香山在洛阳城南十几公里，隔着清清伊河，与西山的龙门石窟比肩而立。与西山相比，这里的游客少得多了，及顶上到琵琶峰的，则少之又少。

琵琶峰有唐代大诗人白居易的墓地。沿琵琶峰以下的香山一角，砌起围墙圈禁，辟为白园。

香山本是龙门东山，因地产香葛，故名。北魏朝廷在西山大凿窟龕的时候，东山也随着建起一座规模巨大的香山寺。临山起屋，依山凿佛。一时间，东山五色渥彩，胜景辉煌。洛阳城中的钟鸣鼎食之家，那年月，莫不争当香山寺的施主。

烽镞洞穿了富贵之梦。到了唐初，香山寺已钟磬寥寥，残破不堪。武则天执政后，采纳武三思建议，重修香山寺。东山又一度天花乱坠，香火旺盛。再过一个多世纪，等白居易来到洛阳接任河南尹，香山寺又因风流云散，年久失修而门可罗雀。对这一块鱼龙寂寞的山水，白居易可谓是一见钟情。他拿出为老友元稹写墓志铭所得的六七十万金，开始他三修香山寺的壮举。至此，东山的游踪才少了一些显赫的王气，多了一些飘逸的灵气。香山寺第三次的佛界，为诗人而开！

佛界里的尘心，是白居易的；尘心里的佛界，是诗人永恒的理想。自号香山居士的白居易，从凝滞着忧怨琵琶声的浔阳古渡，从落红委地、香消玉殒的马

崑坡前，从卖炭翁蹒跚而去的泥泞的官道，从新丰折臂翁四壁萧然的破屋，他寻寻觅觅，才终于找到这座香山。这位鸡肤老人，从此隐居于此，遗嘱葬于此，灵魂永栖于此。

自古的中国，通邑大都，繁华市井莫不属于王侯，属于将相，属于公卿大贵，属于风流巨贾。而深山老林，远浦孤村则为头陀、为道人、为哲人、为诗人而生。城市的精气塑铸一尊又一尊铜驼，山川的灵气涵养一颗又一颗真诚的心。

如今，在王气氤氲的九朝古都，在这香山，那颗真诚的心，越过迢递时空，烟尘四合的历史，贴近我的胸腔。两颗心在同一种节律中搏动起来，他的和我的。我想，所有的诗人，不仅仅是诗人，应该说所有的中国的仁人智士，来这里，心都会跳动在一起。因为他们从古到今，从今天到未来，都有着一脉相继的真诚。

白诗人，我想你不会哀叹，说你的墓园比起洛阳城下的关陵过于寒酸。如果说关将军的陵丘算是死后一抔土，你的陵墓当然只能说是一撮微尘了。一支狼毫比起一把青龙偃月的大刀，在中国重门深禁的历史中，毕竟分量太轻太轻。我想你也不会生气，说你园中的牡丹太少，而且，对着你墓冢盛开的牡丹，也没有珍奇的品种。谁叫你当年那么忧伤地写着“一丛深色花，十户中人赋”呢？深色花是大富贵，大富贵从来与诗人无缘。

站在这里，和四月的艳阳一道，和自魏晋就堆在那里的乱云和自唐自宋就一直纤瘦却还不至于衰竭的伊河的水声一道，对着你的墓碑肃立。远处嵩峰的烟雾，如青绡一袭，束着故国河山，也束着我的怅望千秋的思绪。我不是天涯沦落人，但同你一样，天不赐我操刀之手，却掷我一支忧患之笔。我们同是化民间疾苦为笔底波澜的饶舌者。只是我现在还不能像你一样归隐，我的心尚热，我的血未冷。

白诗人，是谁把你的陵园修葺成一张琵琶的形状？嘈嘈的大弦在哪里，切切的细弦在哪里？无声的肃立中，我想听铁骑突兀，我想听珠玉相撞，我想突然听到裂帛一样的心音。我终于失望，攥出汗来的手心里，只有寂寞孵出。走了的白诗人，你是不肯回来的。你只把一大把没有写尽的忧患留给我，留给我们这些后来者，只把这春雨秋风的白园留给洛阳。

走出白园，回望琵琶峰，不知怎的，我觉得它更像一方古砚。聚五岳的松烟为墨，磨黄河的浪，在那古砚里，研出民族的浓汁来。我想，蘸这样的浓汁写出的诗篇，必定可以惊天地，泣鬼神。

鹿回头看海

极目处，海的颜色苍碧。

白水宜玉，黑水宜砥，青水宜碧，赤水宜丹，黄水宜金，清水宜龟。《淮南子·地形训》中，把水分成这样的六品。眼前的海，该是宜碧的青水了：是涵养蛤蟹珠蚌的青水，是遨游巨鲸大鲲的青水；是日哨吹出鸥盟而不见青鸟探看的青水，是转向的贸易风搅破海市蜃楼的青水。我的眼青了，仿佛滤净雾气的海。我的病躯，对着浩荡无垠的这一片青，也变成一枝翠绿的棕榈。在岸边，在正午炙烈的阳光下，在这一座名叫鹿回头的山上。

我本该早晨来看海的。在这山上，看橘色朝霞投到海上，是怎样的一种陶醉。那时的海当然不像湖水醒来时的宁静。充满激情的早潮怒拍岸碛，用摇动乾坤的大气魄来迎接一丸红日的杲升。太阳是伟大的，在海中它却显得渺小。海以沧沧之浪濯其天旅中的尘灰，使之发散的朝气有如混沌未开的一霎，其精，其