

硬筆楷書古代至賢名言

学习篇

有朋自遠方來不亦樂乎

丁永康書

2007



J292.12/31

:1

2007

丁永康 书写
田戈 译文

硬笔楷书古代圣贤名言学习篇

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书古代圣贤名言·学习篇/丁永康书写;田戈译文.
—北京:中国书店出版社,2007.5

ISBN 978-7-80663-457-8

I. 硬… II. ①丁…②田… III. ①汉字-硬笔字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 060853 号

硬笔楷书古代圣贤名言·学习篇

丁永康 书写

田戈 译文

责任编辑 陈连琦

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一二五号

邮编 100050

电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 880×1230mm 1/32

印张 7.5

印数 0001—5000

版次 二〇〇七年八月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-80663-457-8/J·426

定价 十八元

前言

以儒家思想为代表的中国古代圣贤思想文化，传承了上下五千年，培育了数百代炎黄子孙，是中华民族也是人类历史的精华瑰宝和共同财富。古代圣贤的思想文化，或讲学传道，或立说授业，或长篇巨论，或三言两语，无不闪烁着智慧的光芒和信念的力量，即使经历了千百年的『大浪淘沙』，直至今天仍为至理名言，指引、激励及启示着不同年龄、不同文化、不同肤色的人们，不断攀登事业和修养的高峰。

为了继承发扬中华民族的优秀思想文化，为了学习借鉴中国古代圣贤的不朽学说，我们编辑出版了《中国古代圣贤名言硬笔书法》丛书，力图通过书法艺术的表现形式、原文和译文比照的处理方式、分类别篇的展示样式，打造一条现代连接古代、今人请教古人的思想通道，让读者朋友回归那个只能体会不可体验的远古岁月，进一步感悟和理解中国古代圣贤的深邃思想。从这一愿望出发，我们在编辑时注意了三点：一是力求准确性。对圣贤名言的辑录、注释、翻译，严格依据原意直译、硬译，同时也参考了时人的一些译注。二是贯穿实用性。丛书按内容编为励志篇、学习篇、修身篇、处事篇、荣辱篇五本。每一圣贤的名言均有原文和译文，并注明作者和出

处，可方便读者理解和查询。三是注意完整性。选用的名言，既有反映孔子、孟子、荀子等社会主流思想的，也有代表老子、庄子、管子和墨子等不同学说精华的，可为读者提供领略百家、欣赏百家的平台。

由于资料、水平有限，其中难免有不当、疏漏之处，敬请广大读者朋友批评指正。

编者

二〇〇七年五月

序

丁永康先生是我国著名毛笔、钢笔臻美的两栖书法家，是全国出版钢笔字帖发行量最大的书法家之一。我们在首都师范大学书法班同窗，在欧阳中石先生门下共同度过了三年岁月。所不同的是，丁永康是带着他的五十多部钢笔字帖走进校门，号称同学中的实力派。

近二十年来，丁永康的钢笔字帖在举步维艰的中国图书市场神话般地出版了一百零五部，发行了二千多万册，吸引了数以百万计的书法爱好者，不得不让人惊叹他书法艺术的魅力！我和永康平时虽然交往甚多，对他的书法也是敬佩不已，但说实话，静下心来研究和探讨他的书法艺术应当是近些天为了写这篇序。我认真研读了永康的二十多部字帖，我思考他书法艺术的魅力究竟来自何处？是偶然还是必然？这些字帖创作时间前后跨度达十五年之久，每一部书稿创作态度都很严谨，而且艺术水平逐年攀高。实践证明，丁永康的书法打动读者是艺术的必然！一位书法家的字帖有时碰上好运畅销一部那是偶然，永康的字帖几乎部部畅销，那不是必然又是什么呢？

一是理论、实践紧密结合。书法学的实践性特点，决定了学习书法艺术所应采取的正确态度和根本方法，就是理论联系实际。书法的理论联系实际，首先要认真读书，认真读帖，理论上没

有根底，就抓不住书法艺术的本质，只能停留于依样画葫芦，这就谈不上理论联系实际。丁永康在他的书法艺术之路上系统地、完整地、准确地学习了前人与书法相关的书法史、书法美学、文学、文字学、考古学、哲学、鉴定学的上百部经典著作，做了几十万字的札记。有人在书法学习上轻理论、重实践，忽视理论修养，所以学习书法到一定阶段就举步艰难，裹足不前了。我想告诉那些热爱书法艺术的朋友们，学习毛笔书法是这样，学习钢笔书法也是这样，离开了理论指导，麻木临帖，只能是事倍功半。想绕开理论抄近路去取得书法学习的成功只能是欲速则不达。丁永康的成功范例足以说明了这一点。

二是毛笔、钢笔双艺臻美。丁永康首先是位优秀毛笔书法家，然后才是钢笔书法家。应当说，是毛笔书法增加了他钢笔书法的内涵，是钢笔书法拓宽了他毛笔书法的外延。丁永康给人们印象似乎以钢笔打天下，殊不知他的毛笔才是其『看家本领』。只是钢笔之名掩盖了毛笔之名。他有近三十年临习康楷的丰富经验，尤其是对欧体楷书的研究有非常独到的见解。所以我们看他的钢笔书法既有柳（公权）的风骨，也有颜（真卿）的宽博；既有欧（阳询）的秀劲，也有褚（遂良）的清雅，就不足为怪了。我们从丁永康毛笔、钢笔、毛笔、钢笔合璧的书法成才轨迹来看，丁永康有毛笔三十余年临池实践的厚积，然后融汇到钢笔书法创作中，使他的书法创作游

刃有余，左右逢源，展示给读者的是有着丰厚学养的外部气息和气质内敛的文化内涵。他的钢笔书法从毛笔中衍生，又在长期的钢笔书法实践中以其硬笔特有的规律进行创新，形成了自己的风格。应当说，他的钢笔像一颗火星把他长期积蓄的毛笔创作的智慧之禾燃成熊熊之焰。我历来认为，学习钢笔书法应当有学毛笔书法的修养，以中国传统书法为基，取法正宗，才能不至于学『偏』而俗不可耐，不至于学『邪』而走火入魔。对初涉钢笔书法的青少年尤为如此。

三是人品、书品两者俱高。书品与人品是否相对是书法界数百年争论不休的话题。这里，我们暂且搁置争议，就丁永康来说，确是字如其人。他为人心胸开阔，字也写得宽博宏大；他为人英气逼人，字也写得潇洒帅气；他为人豪爽大度，字也写得酣畅淋漓；他为人傲骨铮铮，字也写得苍劲挺拔。他书法的精、气、神，暗合了他人格的真、善、美。丁永康作为中国再保险公司的领导干部，为人厚道，他的真诚与守信，给人们留下了美好的印象。熟悉丁永康的朋友一定知道他是一位德艺双馨、软（笔）硬（笔）兼施，富有才华的书法艺术家。

如今，钢笔字帖市场，一方面琳琅满目，一方面泥沙俱下，其艺术水平参差不齐，有的所谓字帖甚至误人子弟。常常有的家长问我，我的孩子学习钢笔字选那本字帖好？我说，好帖自然很多，难以一一推荐，丁永康字帖是青少年也是成年人选择的最佳范本之一。学习他的字，取法乎

上，入門容易，深造也做得到，臻善臻美，一勞永逸，美哉！快哉！是為序！

丁嘉耕

二〇〇七年三月二十八日于北京

（本序作者丁嘉耕：我國著名書法家、作家。第五屆中國書法家協會教育委員會委員，中國作家协会會員、中國書法家協會會員。有《丁嘉耕書法集》、《中國書法名家研究——丁嘉耕卷》等多部書法專著出版。現任職于中國人民解放軍總后勤部政治部，大校軍銜）

丁永康书法艺术简介

丁永康，江苏淮阴人，毕业于首都师范大学书法专业，一九八六年加入中国书法家协会，现为中国金融书法家协会副主席，中国保险书画艺术研究会秘书长，擅长楷、行、草、隶多种书体。其楷书以欧体见长，行书以王羲之、赵孟頫书体为师，草书从《十七帖》、《书谱》入手，经过多年的临摹，均达到一定水平和高度，形成了清秀飘逸之风格、雅俗共赏之美感。其作品自一九八一年开始，多次在国内重大书法比赛中获奖，许多作品被国内外博物馆收藏。他的硬笔书法成绩斐然，先后七次在全国重大比赛中获奖，人民教育出版社、金盾出版社、上海交通大学出版社、天津人民出版社、文物出版社、台湾商务印书馆等几十家出版社为其出版上百种字帖，两盘《书法讲座》VCD，发行超过一千万册，还有两项写字教学成果获国家专利。目前，仍有多种字帖在书店热销。《书法报》、《中国钢笔书法》、《跨世纪人才》、《中华英才》、新华网、书法网等十几家报刊、网站作过专题报道，称其为中国硬笔字帖出版冠军。目前，其硬笔字帖展正在北京书法家协会网「字帖大王丁永康」栏目展出，其毛笔书法作品正在淘宝网——鼎力网络商店展销。



学习篇目录

孔子名言	一
孟子名言	二五
荀子名言	三四
老子名言	七〇
庄子名言	八〇
管子名言	八四
墨子名言	九二

【译文】孔子说：『学了知识以后，按一定的时间去温习它，不也是高兴的吗？有志同道合的人从远方来相会，不也是快乐的吗？别人不了解自己，自己也不怨恨，这不就是君子吗？』
【译文】曾子说：『我每天多次地自我检查、自我反省，替别人办事有没有尽心竭力？和朋友交往是否诚实？老师传授给我的学业是否复习了？』

孔子名言

子曰學而時習之不亦說乎
有朋自遠方來不亦樂乎人
不知而不愠不亦君子乎論
語學而篇第一之三章
曾子曰吾日三
省吾身爲人謀而不忠乎與

孔子名言 子曰：『学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？』
《论语·学而篇第一之三章》 曾子曰：『吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与』

朋友交而不信乎？传不习乎？」论语·学而篇第一之四章 子夏曰：「贤贤，易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。」论语·学而篇第一之七章 子禽问于子

朋友交而不信乎傳不習乎
論語學而篇第一之四章 子夏曰賢賢
易色事父母能竭其力事君
能致其身與朋友交言而有
信雖曰未學吾必謂之學矣
論語學而篇第一之七章 子禽問於子

【译文】子夏说：「对妻子，重品德，不重容貌；侍奉父母，能尽心尽力；服侍国君，能豁出性命；同朋友交往，说话要诚实且讲信用。这种人，即便自己说没有学习过，我也一定说他已经学习过了。」

【译文】子禽问子贡说：「老师每到一个国家，必能了解那个国家的政事，是他自己求来的，还是别人主动告诉他的呢？」子贡说：「老师是靠温和、善良、严肃、节俭和谦虚来了解政事的，他老人家获知政事的办法，大概与别人获知的方法不同吧！」

貢曰夫子至於是邦也必聞
其政求之與抑與之與子貢
曰夫子溫良恭儉讓以得之
夫子之求之也其諸異乎人
之求與論語學而篇第一之十章子
曰君子食無求飽居無求安

貢曰：「夫子至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？」子贡曰：「夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求与？」论語·學而篇第一之十章子曰：「君子食无求饱，居无求安，」

敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。」论语·学而篇第一之十四章 子曰：「温故而知新，可以为师矣。」论语·为政篇第二之十章 子曰：「君子不器。」论语·为政篇第二之十二章 子曰：「学而不思则

敏於事而慎於言就有道而
正焉可謂好學也已
論語學而
篇第一之十四章 子曰温故而知
新可以為師矣
論語為政篇第二之
十二章 子曰君子不器
論語為政
篇第二之十二章 子曰學而不思則

【译文】孔子说：「君子，在饮食上不要过于饱足，居住上不要求安逸，做事敏捷，说话谨慎，向有学问、有道德修养的人学习并匡正自己，这样就可以说是好学了。」
【译文】孔子说：「温习已学过的知识时，能获得新的知识，能有新的发现，就可以为人师表了。」
【译文】孔子说：「君子不能像器皿一样，只有一种特定的用途（应是博学多能的）。」

【译文】孔子说：『学习却不去思考就会迷惑，只会空想而不去学习，就会疑惑难解。』

【译文】孔子说：『由，我

来教导你如何求知吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这就是求知的正确态度，这才是聪明智慧。』

【译文】子

张向孔子学求官取奉禄的方法。孔子说：『多听，有疑问的地方加以保留，不加以发表，谨慎地谈自己自信的部分，这

罔思而不學則殆 論語為政篇第

二之十五章 子曰由海女知之乎

知之為知之不知為不知是

知也 論語為政篇第二之十七章 子張

學幹祿子曰多聞闕疑慎言

其餘則寡尤多見闕殆慎行

罔，思而不學則殆。』 論語為政篇第二之十五章 子曰：『由，海女知之乎！知之

為知之，不知為不知。是知也。』 論語為政篇第二之十七章 子張學干祿。子曰：

『多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行

其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。」论语·为政篇第二之十八章 子贡问曰：「孔文子何以谓之「文」也？」子曰：「敏而好学，不耻下问，是以谓之「文」也。」论语·公冶长篇第五之十五章 子曰：「十室之邑，必

六

其餘則寡悔言寡尤行寡悔
祿在其中矣論語為政篇第二之十八章
子貢問曰孔文子何以謂之
文也子曰敏而好學不恥下
問是以謂之文也論語公冶长篇
第五之十五章 子曰十室之邑必

样就能减少错误；多看，加以保留有疑问的地方，慎重地实行自己有自信的部分，这样就能减少懊悔。言语的错误少了，行动的懊悔少了，官职、俸禄就会在这里面了。」

【译文】子贡问：「孔文子凭什么以「文」为谥号呢？」孔子说：「他聪敏，爱好学问，又谦虚，不以向不如自己的人求教为耻，因此，用「文」字来做他的谥号。」

【译文】孔