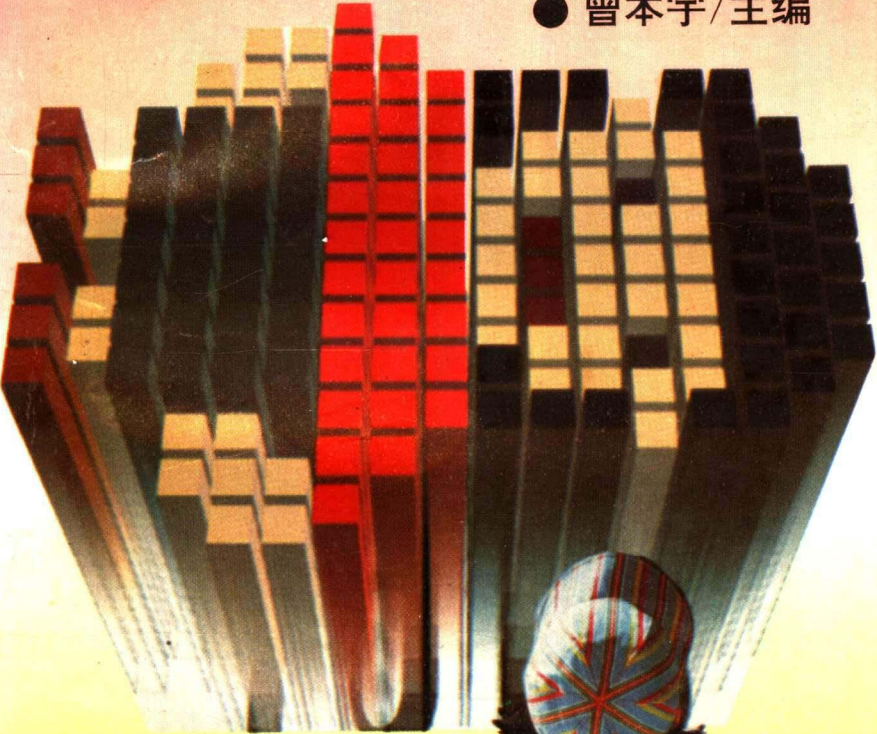


中学生 作文技法全书

● 曾本宇/主编



集各类文体之优

中国工人出版社

中学生作文技法全书

曾本字 主编

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文技法全书/曾本宇主编. -北京:中国工人出版社,
1994. 6

ISBN 7-5008-1663-4

I. 中… I. 曾… III. 作文-中学-教学参考资料 IV. G634.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 07318 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印 刷: 通县鑫欣印刷厂
经 销: 新华书店北京发行所
版 次: 1995 年 8 月第 2 版
1997 年 1 月第 4 次印刷

开 本: 787×1092 毫米 1/32
字 数: 314 千字
印 张: 13.5
印 数: 31751~36750 册
定 价: 15.00 元

只要功夫深 铁杵磨成针

——和青少年朋友谈作文

(代序)

熟悉我的青少年，常常向我请教如何写作文，希望我能开个“药方”，授个“法宝”，去换取作文高分。每当这时，我只能苦笑，我没有法宝好授，没有诀窍好传。就我的体会来说，要写好文章，只有苦练，如此而已。

谈到写文章，首先要问何为写文章？写文章就是用书面语言和人家谈话。就是你有什么事、什么思想、什么见解要告诉别人，不是用口头语言，而是用书面语言诉说，对方只是看（阅读）或听你的书面语言——文章，接受你的见解。

因此，作者首先得要有什么事、什么思想、什么见解需要告诉人家。这就是通常所说的写文章要有材料——事实材料和理论材料。你头脑中什么都没有，那告诉人家什么呢？“巧妇难为无米之炊”嘛！

所以，要写好文章，首先就要在收集写作素材上下功夫。

写作素材来自两个方面：现实生活和阅读书本。现实生活中有着取之不尽、用之不竭的写作素材。我们青少年朋友，不是缺乏生活，而是缺乏发现。在我们的周围，每天都有层出不穷的新的思想、新的人物、新的事件出现，有的同学往往视而不见，听而不闻。一天下来，脑子里什么东西也没有储藏进去。所以，我们

要学会观察，学会思考。比别人多一双眼睛，多一个脑袋，处处做有心人，贪婪地从现实生活中吸吮营养，收集写作素材。从低级到高级，从粗浅到深刻，从一般到典型，逐步积累，一点一滴地储藏，天长日久，持之以恒，你的材料仓库就会丰富起来，充实起来。待到写作时，你需要什么材料，它们就会浮现在你的面前，跑到你的笔端，听从你的差遣。

另一方面是阅读。大量阅读古今中外的世界名著。这些名著，是前人从他们的现实生活中吸收了丰富的养分，再经过他们的消化、汲取，最后将其精华凝聚在作品中，呈现在我们的面前的。因此，我们阅读这些高品位的作品，是最经济、省时的丰富我们知识、开阔我们视野的途径。我们需要观察了解今天的社会生活，我们也需要了解几年、几十年、几百年、几千年以前的社会生活，而中外历史书和中外文学名著都为我们记载下了。我们要去阅读它们。一本书，就是一座知识宝库。多读一本书，就多获得一份宝。读书越多，你的仓库里的宝也越多。

有了丰富的素材，就可以写文章了。但是，不可以也不可能在一篇文章中，把你收集的一切“宝”都向读者展示一遍。没有哪位读者愿意读那种没完没了的絮絮叨叨的“裹脚布”。他没有那么多的时间和精力，也没有那个兴趣去读那样的东西。我们自己在写文章的时候，也要换位为读者想想。作为一个读者谁都希望读那种生动有趣、知识量信息量大的作品。因此，你必须从材料仓库中选取你最有感情的东西，最想说的话来写。写文章是为了感动他人，说服他人，使他人与你一起感动，从而接受你的思想和见解。自己尚不感动，何以感动他人；自己尚模棱两可，何以说服他人。

所以，写文章还有个技法问题。这本书就叫做《中学生作文技法全书》，请了几位有很高水平的老师谈不同文体的文章的作

法。“文有作法”，以烧菜作比。同样的鱼、肉，有的烧出来好吃，有的烧出来不好吃。这里就有个烹调技术高低的问题。写文章也是如此。如何构思、如何选材、怎样开头、怎样结尾、怎样过渡，都讲究技法。写作者懂不懂技法，写作时讲不讲究技法，对于文章便有高低之分、粗雅之别。所以，学习技法，掌握技法是很重要的。

写作技法，就是写作规律。它是从成千上万写作者的写作实践中总结出来的。但是，又不能将写作技法神秘化、模式化，把它看作僵死的教条。技法是“活”的。所以，又说“文无定法”。写作不是一种技术，它是一种能力。写作能力，主要是靠“写”出来的。任何教师、作家，都不能直接地传导“能力”。正如叶圣陶先生所说：“所谓能力不是一会儿就能够从无到有的，看看小孩子养成走路跟说话的能力多麻烦。阅读跟写作不会比走路跟说话容易，一要得其道，二要经常地历练，历练到成了习惯，才算有了这种能力。”

十年前，我有个考上大学中文系的学生，想从事文艺创作，写了两个短篇小说，投向刊物，结果泥牛入海，杳无音信。她很生气，跑来问我，我脱口而出，说：“失败一百次就成功了。”她满意而去。退而思量，我的话尽管是信口说的，却不是一点道理也没有。写文章，不能急于求成，要反复练习，上百次上千次地练习。现在的青少年朋友练得太少。小学三年级开始作文，按不成文的规定，每个学期写八篇，到高三毕业十来年的时间里，写了不到二百篇。在这有限的次数里，将记叙文、说明文、应用文、议论文四大文体的文章“写会”都比较勉强，要说“写好”就更难以办到了。收入这本书里的习作的作者，他们中或许谁也不是一蹴而就的。我教过的一个班级的学生中，有两个在家长的督促下，从小学三年级起，就开始写日记了，直到高三毕业，从不间断。他俩的

作文写得很好，多次在报刊上发表文章，参加上海市作文竞赛也都获了等第奖。辽宁魏书生老师从初一起就要求他的学生每天写五百字，到初三毕业时，每个学生都写了四五十万字，所以他的学生取得了突出的成绩。由此看来，要写好作文，的确要多练，这或许是一条颠扑不破的真理。陈毅元帅生前曾说：“不用一番苦功要做到文章精通、书写自由，是不可能的。”（《和青年团同志们谈学习和工作》）

青年朋友们，刻苦地磨炼自己的笔吧，成功之日，是指日可待的！

上海市中学语文特级教师 曾本宇

一九九四年五月十五日

目 录

记叙篇(上)

- 选材要削枝蔓,突出主干 黄绍珍(1)
- 例文:在朝鲜筑“长城”
- 选好表现手法 杨 光(5)
- 例文:学炒菜
- 谈谈记叙文的线索 单云德(7)
- 例文:牛肉馅饼
- 学会心理描写 周小布(9)
- 例文:残筵
- 写文章要有真情 杨 光、华文君(14)
- 例文:竹林里,有座特别的坟
- 要学会提炼主题 刘仲平(17)
- 例文:爱,深藏在心底
- 要写出小事的深意 全雅娟(21)
- 例文:对面阳台
- 巧用悬念,引人入胜 刘仲平(26)
- 例文:买壶
- 情以真为贵 张季安(29)
- 例文:竞选
- 紧扣题意,突出中心 张连余(32)
- 例文:班中趣事

要善于捕捉生活中的闪光点…………… 张仲依(35)

例文:舞步

美文妙在选材…………… 周永蔚(37)

例文:珍品

认真体察生活…………… 陈大鹏(40)

例文:我珍藏着

文似看山不喜平…………… 翁盛观(43)

例文:升旗仪式

也谈文贵有真情…………… 汤锦华(45)

例文:我当升旗手

写文章要注意照应…………… 周小布(48)

例文:冲出“方城”

抒情和议论要抓住时机…………… 翁盛观(51)

例文:爸爸妈妈总是对我说……

记叙文的材料优化…………… 杨 光(54)

记叙篇(中)

扣住时代的脉搏…………… 周小布(61)

例文:满意

文章贵有新意…………… 朱炎午(64)

例文:在今天的日历上

写文章要讲究波澜起伏…………… 杨 光、陈立新(66)

例文:王老三换壶

看得仔细才能写得逼真…………… 杨 光、金德明(69)

例文:凶狠的母鸡

追求人物形象的真实…………… 蜀 叟(72)

例文:老家

怎样写得细致传神·····	张 志 康(75)
例文:甜甜的草莓	
点面结合,突出主题 ·····	浦荣庆(77)
例文:我的一天	
多设层次,增生波澜 ·····	何安明(82)
例文:找金金	
对寻常材料进行巧妙构思·····	沈二宝(86)
例文:圈内不是平行线	
也谈巧妙构思·····	朱美棣(89)
例文:爸爸怪事多	
描写心理,推动情节 ·····	曹宏良(91)
例文:送别	
开头要直入,结尾要含蓄 ·····	张连余(94)
例文:我和我的父母	
细节描写的魅力·····	刘志青(97)
例文:手	
写出真情来·····	全雅娟(99)
例文:母女情	
立意要深·····	张连余(102)
例文:戒烟	
绘美景 抒真情·····	费国荣(105)
例文:古炮台抒情	
布局要巧·····	何 南 陈 光(108)
例文:等待风声	
一言一行显主题·····	曹宏良(112)
例文:我的启蒙老师	

投入身心 写出感情..... 杨 光(116)

记叙篇(下)

展现真实细腻的心灵..... 孟媚媚(121)

例文:妈妈的谚语

再谈构思要巧,立意要深 刘志青(124)

例文:我家最辛苦的是爸爸

人物“对话”的艺术..... 费国荣(126)

例文:亦亦表弟

波澜起伏,跌宕多姿 蜀 叟(129)

例文:这堂课真枯燥

使对话描写生动传神..... 黄绍珍(132)

例文:我和我的同桌

新颖的构思要富有创造性..... 殷巧云(136)

例文:烛光里的妈妈

把语言表述得含蓄、清新、优美些..... 陈大鹏(138)

例文:童年、秀发与我

留心处处皆学问..... 金德明(140)

例文:你啊,你

含蓄的魅力..... 荣国桢(144)

例文:无声的教诲

谈谈对比手法..... 周文铨(146)

例文:她

写作要有激情..... 金德明(149)

例文:衣带渐宽终不悔

行动描写要合乎人物个性特征..... 曹泰行(152)

例文:卖鸟和放鸟

- 记叙与抒情和谐统一..... 杨淑珍(155)
 例文:邕江日夜流
- 找准抒情的突破口..... 朱维新(159)
 例文:中国人
- 剪裁要巧妙..... 邢雅龙(161)
 例文:B市的乞丐公司
- 写散文必须有真情..... 葛慎之(165)
 例文:人间自有真情在
- 选择准确表达自我心理的词语..... 何 南(168)
 例文:人间自有真情在
- 构思要善“巧”..... 张一蓓(171)
 例文:习惯
- 也谈记叙文的线索..... 浦荣庆(173)
 例文:我的习惯——写日记
- 胸中有情,眼中有景 刘志青(176)
 例文:站在祖国的地图面前
- 大处着眼,小处落笔 蜀 叟(179)
 例文:槐花飘香
- 展开联想的翅膀..... 朱美棣(181)
 例文:光
- 谋篇布局要在“新、巧”上下工夫 全雅娟(185)
 例文:老人·小车·雨
- 立“主脑”的技巧..... 单云德(189)
 例文:世界真奇妙
- 记叙文中的逻辑思维..... 黄绍珍、杨 光、曾本宇(192)

议论篇(上)

搭着时代脉搏 针对现实说话..... 蜀 叟(197)

例文:“知足常乐”辨

让议论文有“骨”..... 陈立新(199)

例文:谈骨气

要善用修辞..... 杨 光(203)

例文:中国的脊梁

让议论文的语言生动形象些..... 浦荣庆(206)

例文:帆,挺起你的胸膛吧

怎样打开议论思路..... 朱炎午(210)

例文:议“私人砖瓦,请勿拿用”

“悟”得深切,才有奇文 汤锦华(212)

例文:从钱钟书“不借名”所想到的

处理好“读”与“感”的关系..... 朱炎午(215)

例文:增几分民族自尊

贵在善于发掘..... 何 南(218)

例文:从金刚石和石墨谈起

谈论文的构思..... 陈 光(221)

议论篇(中)

在思维的广阔和深刻性上多下工夫

..... 杨 光、沈二宝、刘志青(227)

例文:门的杂谈

例证要精选..... 殷巧云(231)

例文:居安思危

议论文写作中的“求异思维”..... 荣国桢(233)

例文:小议“知难而退”

气盛则言宜..... 单云德(236)

例文:多此一举

巧用比喻论证..... 浦荣庆(238)

例文:“嗟来之食”果真不能食吗?

怎样写杂感..... 黄绍珍(241)

例文:关于“0”的杂感

论点要紧贴生活..... 张志康(245)

例文:我的名人观

议论文中的“叙”..... 陈 光(247)

议论篇(下)

论说文要讲究条理性..... 邢雅龙(253)

例文:分数·知识·能力

议论文也需要联想..... 周小布(256)

例文:镜子

“反弹琵琶”的议论技巧..... 宋维新(258)

例文:就是要“班门弄斧”

让议论文增添形象的色彩..... 杨 光(261)

例文:我心目中的企业家

避俗求新..... 浦荣庆(264)

例文:《岳阳楼记》读后感

贵在“读而能化”..... 杨淑珍(266)

例文:异曲同工,各尽其妙

怎样写影评..... 沈德音(269)

例文:台词一句见性格

巧用对比..... 杨淑珍(271)

例文:人生方程解

让议论角度新颖些..... 曹建明(275)

例文:怎样做“少年中国”的少年

大视野 大旨意..... 周永蔚(278)

例文:路——细读《神州吟》

假设论证例谈..... 杨 光(282)

说 明 篇

带感情的说明更容易被接受..... 杨 光(287)

例文:左堤特产——老鸱枕头杏

条分缕析,说理清晰 闻 铃(290)

例文:谈谈怎样“说话”

要以积极的态度介入生活..... 蜀 叟(293)

例文:城市垃圾新说

给说明文披上一件多彩的外衣..... 朱维新(296)

例文:垃圾和江水

谈谈说明文的仿写..... 汤锦华(299)

例文:杜行五月草莓红

有序更要有情..... 钱慧根(302)

例文:交通大学二分部

说明事物要讲顺序..... 周永蔚(306)

例文:头发的保养

记叙和说明,文体要分清 浦荣庆(308)

例文:《猫》《猫》

理清说明条理..... 沈德音(312)

例文:《猫》

概说生物小论文写作的课题选择..... 杨锦平(315)

例文:噪声和摇滚乐对小田鼠发育的影响

自述说明,生动活泼 曹建明(317)

例文:一条蛇的自述

知识和趣味的结合 朱美棣(320)

例文:奇趣的昆虫世界

抓特征,说明白 天 舒(323)

说明的顺序 徐志浩(326)

说明的语言 徐志浩(331)

应 用 篇(上)

怎样写学习计划 蜀 叟(335)

例文:我的学习计划

演讲的魔力从哪里来 翁盛观(337)

例文:历史为我们立传

写信要言简意丰 殷巧云(341)

例文:致袁鹰

写信贵在有真情 朱美棣(343)

例文:给爸爸的一封信

写信要注意用语得体 蜀 叟(346)

例文:给联合国秘书长的一封信“鸡毛信”

生物小论文的写作方法 杨锦平(349)

例文:莴苣菜可解尼古丁之毒

怎样写调查报告 何 南(353)

例文:科学技术就是生产力

看图作文四要点 翁盛观(358)

例文:简介“挖井图”

贵在“合式得体” 翁盛观(360)

应 用 篇(下)

扩写成功的关键..... 张连余(365)

例文:刻舟求剑(扩写)

怎样写供材作文..... 费国荣(368)

例文:永不凋谢的鲜花

再谈扩写作文..... 张志康(370)

例文:雪地捕鸟

怎样续写结尾..... 单云德(372)

例文:唯一的听众

再谈怎样续写..... 朱炎午(376)

例文:凡卡(续写)

注意续文与原文的内在联系..... 朱维新(379)

例文:《皇帝的新装》续篇

日记体文章的重要一点..... 曹建明(383)

例文:没有特点的人

小话剧创作浅谈..... 杨 光(388)

例文:粒粒皆辛苦

凝炼·情感·意境..... 蜀 叟(391)

例文:我

“工夫在文外”..... 蜀 叟(397)

例文:他留下一串“咚咚咚”的脚步声

浅谈科幻题材的创作..... 蜀 叟(403)

例文:乔迁之喜

浅谈科幻小品文的创作..... 蜀 叟(406)

例文:飞飞节

谈谈文章的修改..... 张 琳(410)

例文:吉它梦