

FINE ARTISTIC PROJECTS OF DONGYA

丙戌仲秋

董雅集

董雅集
遠西九十里

中国建筑工业出版社

永远感恩母校对我的培育

1978年秋，我带着“纯艺术”的思想踏进了中央工艺美术学院的大门，开始了“设计艺术”的学习，由于当时对“设计”专业存有偏见，认为只有“绘画”才是最高级的艺术，因此，对“设计”专业的学习态度是消极的，这种情绪持续了一段时间……

当时的中央工艺美术学院处于最为鼎盛的时期，学校里众多享誉海内外的画家、设计家，如：张仃、庞薰琹、雷圭元、高庄、祝大年、郑可、阿老、吴冠中、袁运甫、白雪石、范曾等教授均在教学第一线，同时我们经常能够看到国内外画家、设计家的作品展览，经常聘请文学家、文艺理论家、音乐家乃至科学家进行学术讲座……学校的学术气氛十分活跃，同学们也经常自发地举办画展……1979年以中央工艺美术学院为主体创作的首都机场壁画群的落成，在国内外产生了巨大的影响，堪称中国当代的文艺复兴。

我渐渐地了解了中央工艺美术学院，并能够在这所学校学习，我为此感到自豪。随之我也理解了“艺术”与“设计”的关系。视野开阔了，心胸也不再狭隘。特别是学校在教学上的主张：强调注重中国传统艺术的同时，又积极引入吸纳西方现代艺术的积极因素；在注重专业设计学习的同时，又强调绘画基础的训练，这些理念至今依然对我从事的教学与创作工作都产生着重要的影响。

毕业后，我成为一名教师，曾教授过工业设计、雕塑、图案基础、构成设计、环境设计等课程，也作过室内设计、景观与公共艺术设计、装潢设计、纤维艺术设计等社会实践工作，以及水墨、水粉、水彩画创作。所作所为，不囿所谓专科，完全得益于我在中央工艺美术学院上学时宽泛的基础与丰富的知识营养，使我受用终生。

我们的前辈：张仃、庞薰琹、雷圭元、郑可、高庄、祝大年、袁运甫、刘巨德、杜大凯诸先生，哪一位不是博学多才，学养丰厚，我们岂能以简单的专业概念把他们划定为“画家”或“设计家”，我觉得应敬称之为：艺术大道中的“大家”。“大道归一”、“路宽见通途”，先生常常这样教导我们，使我们逐步成长起来。中央工艺美术学院的精神传承，众多名师大家的风范山高水长，时刻激励着我，鞭策着我不断发奋进取，向着艺术高峰艰难努力攀登。

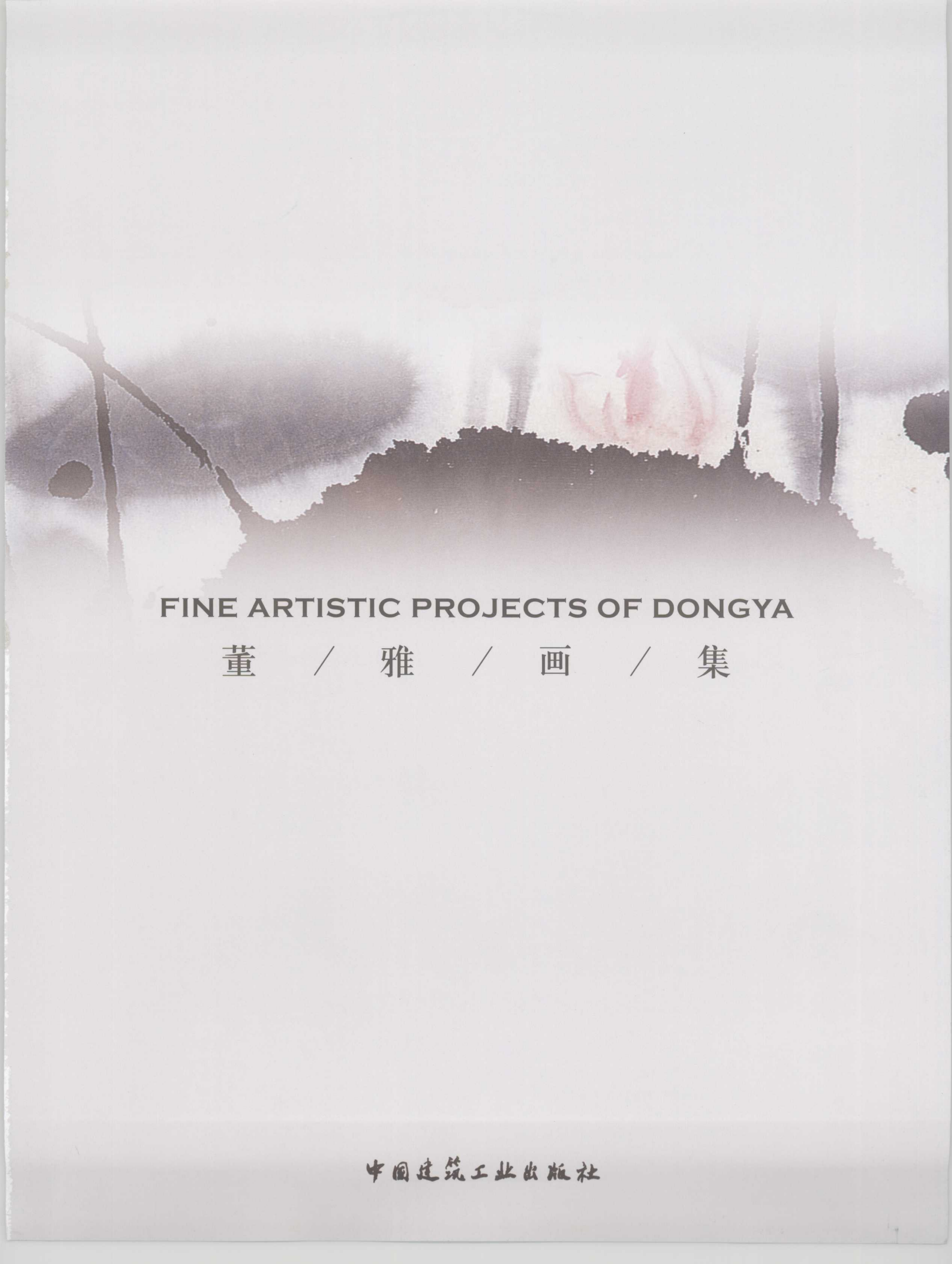
水墨画是我教学之余的偏爱，从毕业至今断断续续，不停地思考着。画集收录的大多是今年的新作。形态表达：具象、意象、抽象，象随情生；创作思维：意在笔先、笔中、笔后，笔在意中。不求风格与定式，只是有感而发的真诚。

画集的出版是我向母校呈交的一份毕业后的作业，寄希望再次得到先生们及同学们的指教。

最后衷心感谢中央工艺美术学院德高望重的老院长、张仃先生为画集的题名；感谢我崇拜与尊敬的，对我艺术影响最大的老师袁运甫先生为学生所作的序言；感谢我的好友，清华大学美术学院林乐成教授、中国艺术研究院张晓凌教授、孙建君教授热情与真诚的鼓励，使我增加了信心；感谢中国图片社黎北北先生、中国建筑工业出版社张振光先生的鼎力相助，以及为画集的出版所作的努力。

董雅

2007年春于天津大学



FINE ARTISTIC PROJECTS OF DONGYA

董 / 雅 / 画 / 集

中国建筑工程出版社

图书在版编目(CIP)数据

董雅画集 / 董雅著. — 北京: 中国建筑工程出版社,
2006

ISBN 978-7-112-08743-3

I. 董... II. 董... III. 中国画: 风景画—作品集
— 中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136185 号

责任编辑: 张振光 费海玲

责任校对: 刘 钰 关 健

董雅画集

*

中国建筑工程出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16

印张: 7 字数: 217 千字

版次: 2007 年 8 月第一版

印次: 2007 年 8 月第一次印刷

印数: 1-2000 册

定价: 68.00 元

ISBN 978-7-112-08743-3

(15407)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



董雅

1957年生，1982年毕业于原中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）

天津大学建筑学院教授、艺术设计系主任、博士生导师

中国艺术研究院客座教授、博士生导师

教育部高等学校艺术类学科专业教学指导委员会委员

喜读董雅新作

董雅教授1982年毕业于原中央工艺美术学院（现为清华大学美术学院）。他原学陶瓷艺术，并同时致力于中国画的研习。毕业后主要从事高校美术教育工作，并长期担任天津大学建筑学院环境艺术设计系主任。二十多年来，他一贯主张艺术专业的创作和设计教学，必须高度重视宽达的造型与色彩基础课程的训练。同时重视中外专业与文化史论的系统教育与专业和社会基础的实践。他具有很高的学理标准要求，并身体力行，带头努力实践自己的目标。他为了培养学生们的学习毅力和志趣，经常在暑假组织师生深入生活的写生团，赴西北、西南各地进行实习，以提高学生们的艺术修养和审美素质水平。在此基础上他编著了色彩课程教材，并成为深受全国许多院校欢迎的畅销书。同时亦影响并提高了环境艺术设计与民族和地区文化相交融的宽广思路。

董雅在艺术和教学工作方面是成就卓著的。但能突然地集中见到这么多新近创作的彩墨画佳作，这是料所未及的。更使我吃惊的是，在这103幅作品中，有五分之四的作品，即80余幅新作均为2006年完成的。况且这80余幅彩墨画都是各有特色，构图、色彩、用笔以及题材和表现手法等各个方面，都有独特面貌。我还要特别提出的是其中九幅“四联通景的彩墨画”创新作品，气势开阔宏大，色彩丰富虚实相济，用笔刚柔协调有力，画面统一新颖独特。特别是更适合作为当代现代建筑环境空间关系的布局。无疑这也是当代中国画在形式结构和装裱设计方面的重大改革，同时，也是建筑样式与室内变换之后必须更新的实际需要。

从艺术或美学角度思考，四联通景画幅不仅是尺寸大小变化，更是艺术形式的重大改变。因为它涉及了审美和艺术表现这样的重要抉择。它给画家提示了多种可能的机遇。董雅的这九幅作品中所揭示的丰富变化，给人们留下了深刻印象，因为每一幅大作都会在作者选定的语言、色彩、虚实、形象方面有四次反复的印记，以及如何构成相互联系和统一的语言和处理画面的方式。问题存在越多，解决矛盾的办法也越具体，作品个性特点也越强。比如其中有三幅四联通景都是以“林、木、水、天”的不同季节和色调为题材的。其中，《春雨润无声》，这幅四联巨构，是整幅绿色调的倒影春色，湖面上飘动着树影新枝，刚刚出水的浮萍，这游动着的点滴翠色也增添了生命气息。水墨淋漓、葱绿宜人。《青歌漫舞》，这幅四联彩墨画，以茂密的树丛和泼洒的绿叶，形成枝叶缠绵飞舞的阴凉画面，夏日站在画前更能享受这清静的愉悦。《交响乐》，这是一首刚强节奏的英雄乐章，在暖调林木的强悍造型上，遍布秋实红果，无疑是歌颂秋天的画。

另外两幅四联通景山水风景画，也作于2006年。《蝉噪林愈静》以淡彩和水墨完成。作品层次丰富，画面既轻松又周到，笔笔到位，还细心留出曲折的山道，以及阴影和阳光，好让人们在疏密转折的山谷里，听着蝉

噪鸣唱，顺山路远行。画中有意布局了一些活口，以使人烟通达。

《夕阳西下几度秋》这张是以山村秋色为主题，以强烈的夕阳西下的暖色调，表现了这个花果满园、溪流畅达、林木丰盛、金光洋溢的山村美景。它以象征性的手法，以概括、华丽、热烈的艺术语言和表现手法，注重气、韵、贯、通和整体关系，严格控制全局，尤其是要把握住轻重、虚实、强弱多方面的协调，使之恰如其分。我看三大关系应重视，即素描关系、色彩关系、形体关系的感觉、掌握和协调。这也是董雅长期艺术实践经验积累之所得。收入本集的四联彩墨通景画，还有两幅作品是以艺术设计观念介入中国画的，亦具新意，我认为是很好的创意，其一为“百川归海”，另一为“意象书道”。

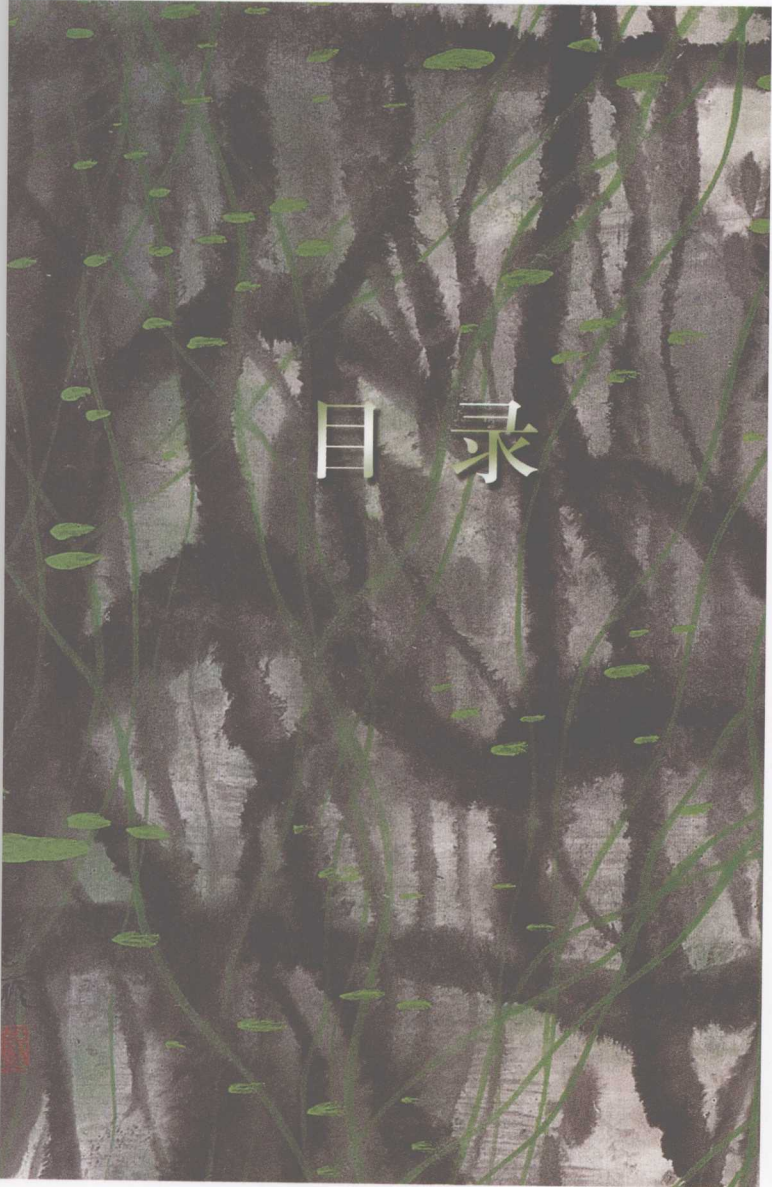
我相信能胜任大视野、大空间和连续的巨大画面结构的创作者，对于小型作品的创作就要顺利多了。董雅在对待他的小幅作品时却同样是精心处理的。他出笔果断，用色大胆。从来不是在局部绣花，有失大体的。他思路明确，因此他的作品很大气，有想法，有新意。光色清晰，整体有序，画面力度强健。

董雅教授的彩墨画创作，无论大小幅作品，都应归功于他忘我的勤奋努力，特别是他长期重视深入生活，从事艰苦的艺术实践和写生，以及对中国传统水墨画的研习和训练。这都为他在整体艺术修养和思路认知方面打下了十分重要的坚实基础。在他的许多作品中都有大笔落墨，或在运笔用色中常常流露的屋漏痕、飞白、知白守黑、墨分五色、水墨淋漓、墨色交融和中外色彩的广泛修养等的熟练技艺。他在治学中亦注重“精研古法，博取新知”，以及“大美术”的兼容态度。对中西艺术传统能脚踏实地深入研究，从实践和深研中，获取学术真谛与真情实感。这在他的这批作品中，已经最有力地说明了这条治学思路的丰硕成果。我衷心向他祝贺！



袁运甫

2007年4月于清华园



目录

封面题字（张仃）

作者简介

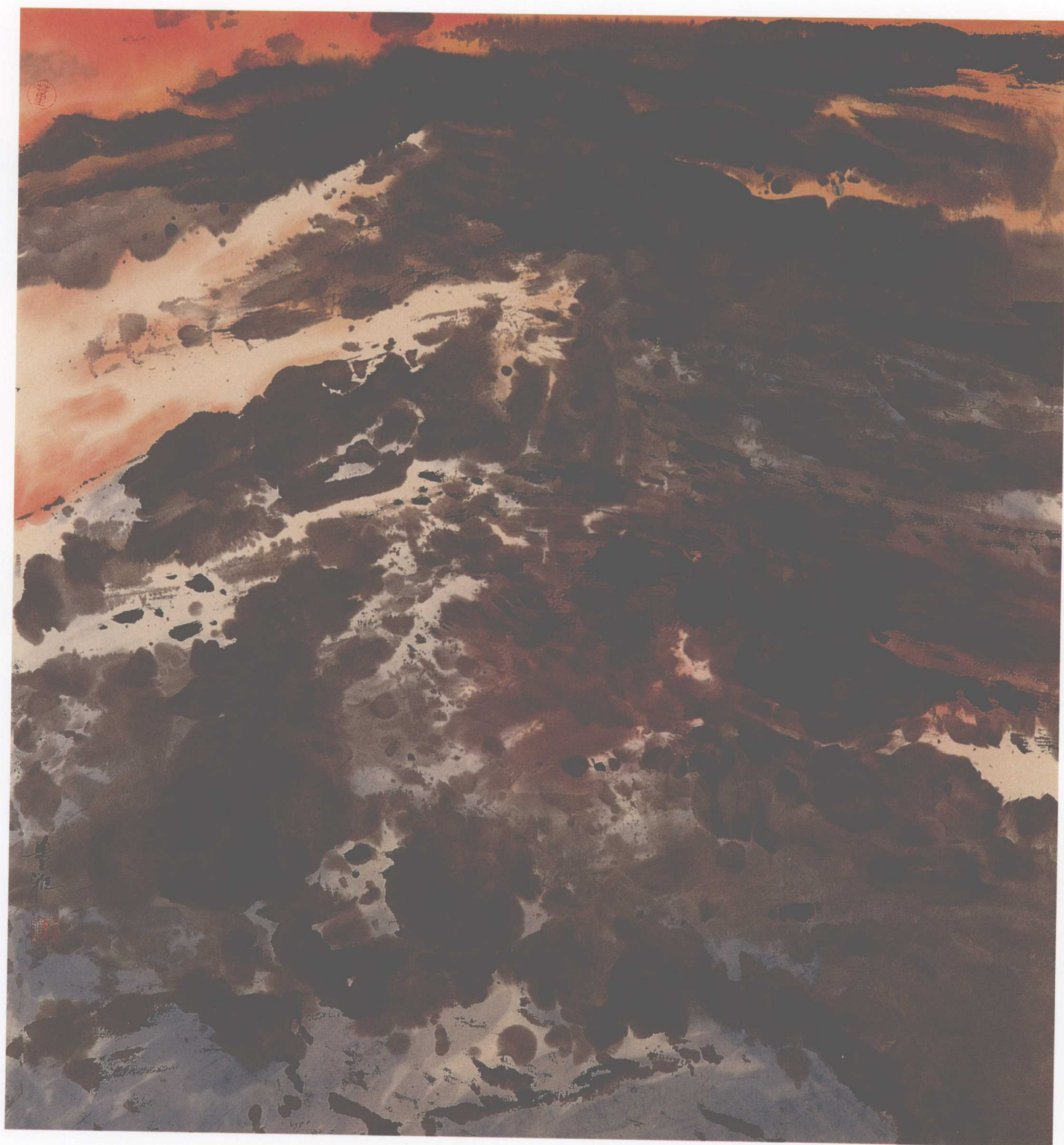
喜读董雅新作（袁运甫）

泰岳灵光	8
苍山无语	9
朝晖图	10
春风已过玉门关	11
北国之秋	12
犹抱琵琶半遮面	13
青歌漫舞	14
神斧之作	16
雨后斜阳	17
塬	18
晨曦	19
雪塬	20
黄山即景	21
春雨润无声	22
牧归	24
动与静	25
记忆	26
晚霞	27
玉带银川	28
垆上行	29
百川终归海	30
仙境	32
月色荷塘	33
霞光	34
天籁图	35
彩歌墨舞	36
细雨低鸣	37
傲雪图	38
火焰山	40
春风	41

夕阳小街	42
雁荡山中	43
幽谷听泉	44
中秋	45
冬之舞曲	46
苍生图	48
塞外江南春更绿	49
山居图	50
白云生处有人家	51
山雨欲来	52
群山吟放	53
蝉噪林愈静	54
深秋梨树沟	56
秋山夕照	57
山舞银蛇	58
玉嵌雪峰	59
观瀑图	60
神驰碧山紫云间	61
交响乐	62
漫漫取经路	64
雪域云天	65
秋后	66
梦里高原	67
几度夕阳恋晚晴	68
青城揽胜图	69
夕阳西下几度秋	70
故乡印象	72
玉龙山下	73
威风凛然	74
霜叶红于二月花	75
西行游记	76
家在青山绿水间	77
意象	78

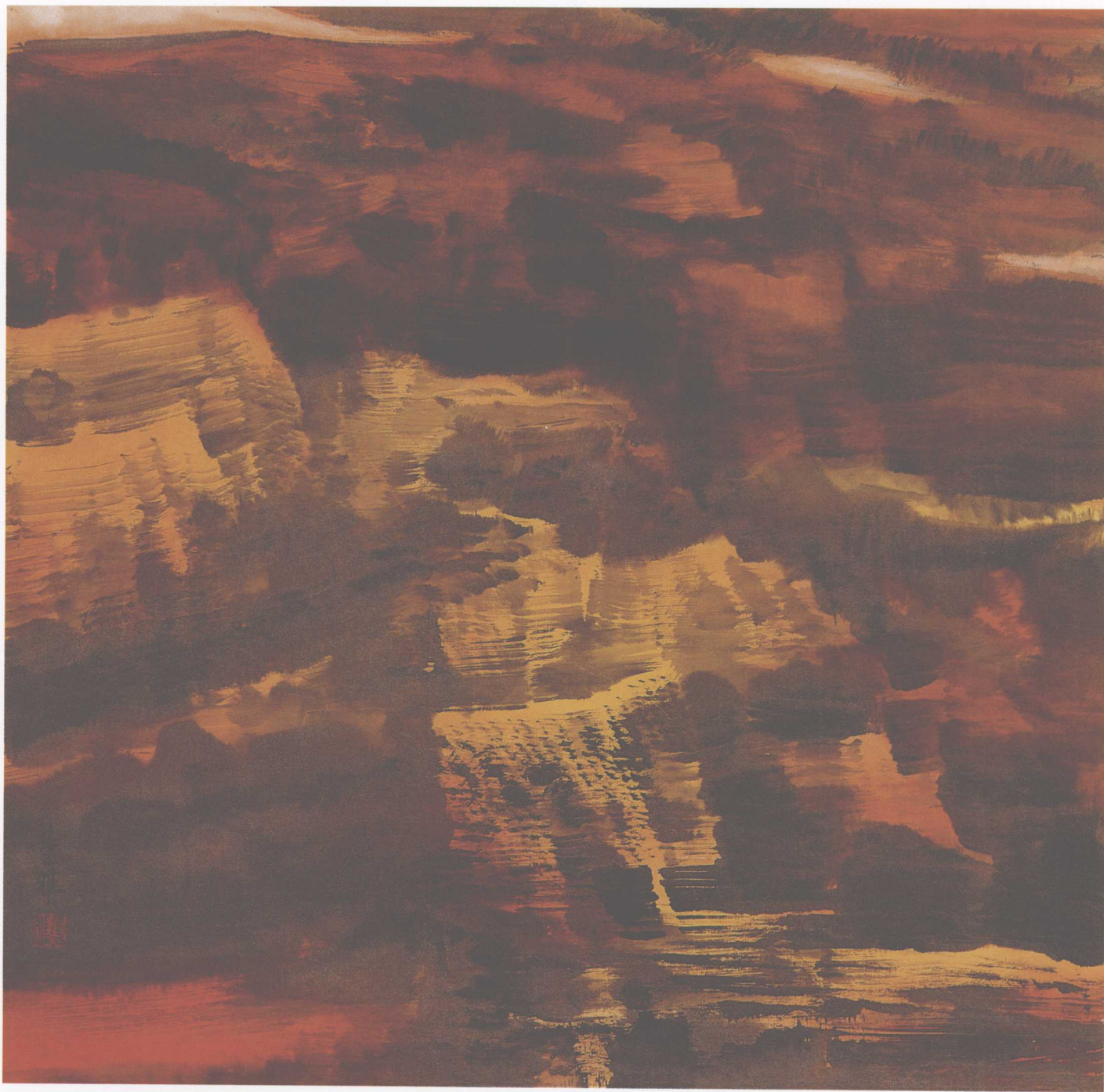
玉龙山	80
远古回声	81
金秋	82
北雁南飞	83
鸟瞰群峰	84
雪山	85
万山红遍	86
太行深处	87
初冬	88
天梯	89
欢乐谷	90
虎跳峡	91
忆写祁连山	92
秋歌唱晚	93
拟可染之笔意	94
崂山雪晴	95
寂静清晨	96
淞江三月天	97
夏	98
雪霁	99
北国情	100
层林尽染	101
春盈	102
无名小草亦有情	103
九州生气恃风雷	104
儿时的胡同	105
春雨	106
山高水长	107
登峰远眺山外山	108
暮秋	109
只缘吾在云壑中	110
永远感恩母校对我的培育	111

泰岳灵光 (96cm × 90cm) 2006 年

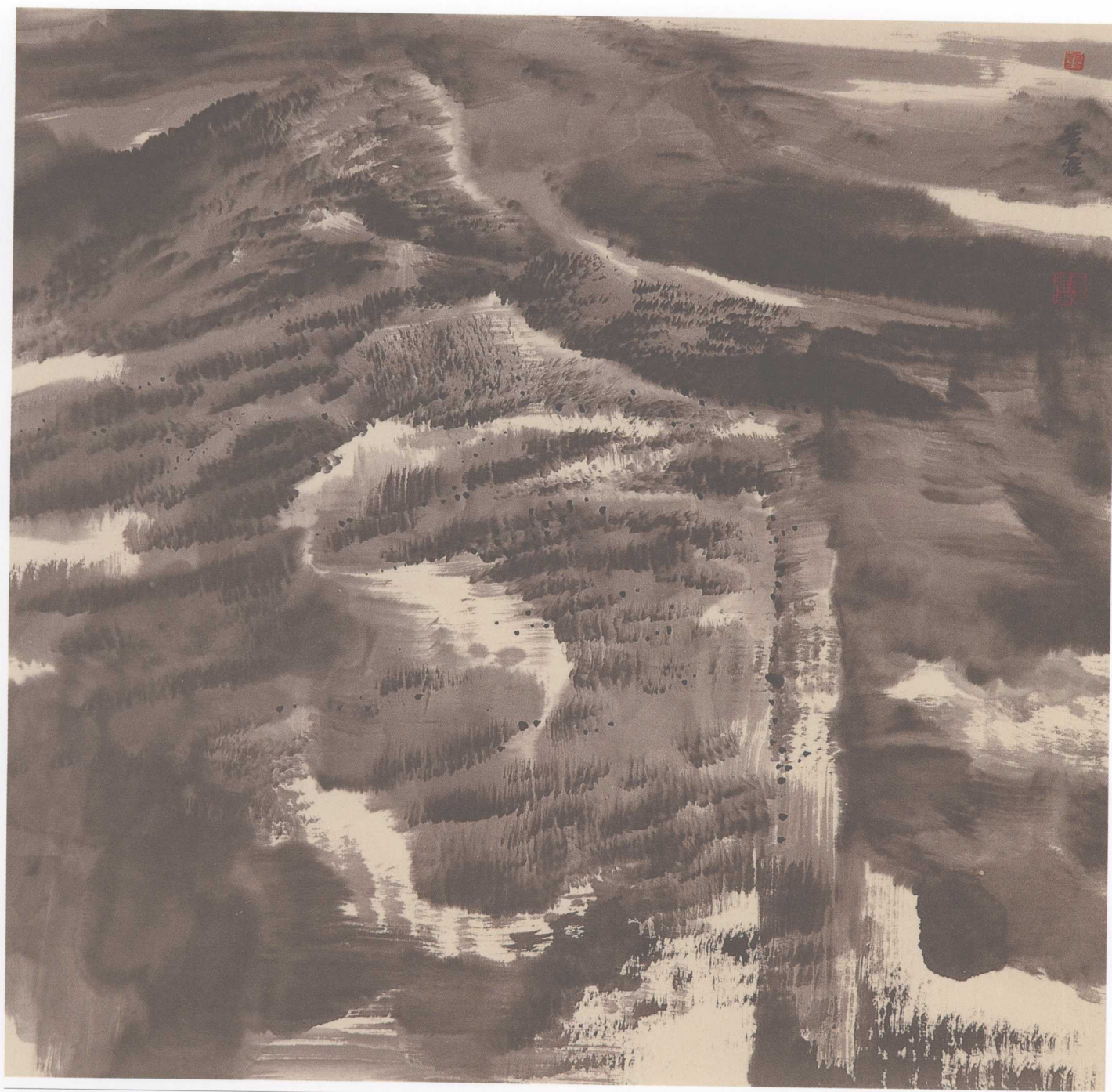




朝晖图 (76cm × 76cm) 2006 年



春风已过玉门关 (76cm × 76cm) 2006 年



北国之秋 (81cm × 60cm) 1989 年



犹抱琵琶半遮面 (78cm × 48cm) 1989 年



青歌漫舞 (155cm × 82cm) 2006 年

