

2006年度

中国 优秀作文

[精粹珍藏]

主编 刘 敏

人民日报出版社

高中卷



2006年度 中国优秀作文

ZHONGGUO YOUXIU ZUOWEN

[精粹珍藏]

高中卷

主编 刘 敏



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2006 年度中国优秀作文精粹珍藏/刘敏主编. —北京:

人民日报出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80208-467-4

I. 2… II. 刘… III. 作文—中小学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 008770 号

2006 年度中国优秀作文精粹珍藏

■主 编: 刘 敏

■责任编辑: 陈先荣

■封面设计: 盛琳兰图书品牌机构

■出版发行: 人民日报出版社

■地 址: 北京金台西路 2 号 (邮编: 100733)

■发行热线: (010) 65369529 65369527

■经 销: 全国新华书店

■印 刷: 北京金马印刷厂

■开 本: 710mm×1010mm 1/16

■印 张: 60 字 数: 750 千字

■印 数: 10000

■印 次: 2007 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

■书 号: ISBN 978-7-80208-467-4

■定 价: 74.40 元 (全三册)

专家顾问团



ZHUANJIA
GUWENTUAN

- ⑤ **刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家
- ⑤ **张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审
- ⑤ **高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授
- ⑤ **顾之川** 中国教育学会中学语文教学委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编
- ⑤ **张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审
- ⑤ **袁志勇** 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人
- ⑤ **陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人



2006 / 年 / 度 / 中 / 国 / 优 / 秀 / 作 / 文 / 精 / 粹 / 珍 / 藏

名家谈作文

MINGJIA TAN
ZUOWEN

用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风

■台湾当代著名散文家

写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗

■当代著名作家

说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根

■当代著名语文教育家

真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩

■当代著名作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨

■当代著名散文家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

杨红樱

■当代著名儿童作家

写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精炼，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉

■现代著名教育家

年年岁岁花相似，岁岁年年“文”不同

——“年度作文”出版前言

每一年，总会有一大批优秀作文炫亮我们的眼睛；

每一年，总会有一大批优秀作文震撼我们的心灵。

它们是本年度中小学作文教学整体风貌的集中展示，是本年度小学生写作水平的最高代表；它们是广大中小学生写作追求的终极目标，是广大中小学生写作学习的光辉榜样。

本丛书是2006年度全国优秀作文精粹选集，旨在第一时间向广大中小学生集中展现过去一年里同龄人所创造的新成果和达到的新高度，提供范例，竖立标杆，开阔视野，启迪心智。

选文文质兼美。内容上丰富多彩，充分反映当代青少年的学习、生活和情感世界，着力表现新气象、新思潮、新观念；风格上绚丽多姿，写人入木三分，叙事活灵活现，议论鞭辟入里，抒情淋漓尽致。读这些作文，如入花丛，如嚼橄榄，美不胜收，回味无穷。

点评独出机杼。每一则都是一篇小文章，立意精准，构思巧妙，措辞优美，写作特点、亮点、成功点阐述透彻到位、恰如其分，具有很强的指导意义，读起来令你茅塞顿开，受益多多。

请静静捧阅吧，感受新、奇、特，品味真、善、美，思想的鲜活，才情的烂漫，尽在其中……

2006 / 年 / 度 / 中 / 国 / 优 / 秀 / 作 / 文 / 精 / 粹 / 珍 / 藏



目录

C N E T S

★ 第一篇 · 八面来风 BAMIANLAIFENG

◆ 高考满分 ◆

空白中的独舞	考 生 (2)
戈多来临, 请关好门窗	考 生 (5)
人与路	考 生 (7)
人与路	
——从刘姥姥进贾府说起	考 生 (8)
雕琢心中的天使	考 生 (10)
我是天使	考 生 (12)
我想握住你的手	考 生 (14)
我想握住你的手	考 生 (16)
窗棂边的栀子花	考 生 (18)
遥望晶莹, 近观纤瑕	考 生 (20)
愿景	考 生 (22)
愿景	
——永远的希望, 永远的目标	考 生 (23)
读书, 与形式无关	考 生 (25)
书 · 品味 · 人生	考 生 (27)
栖息江南	考 生 (29)

逃离，不如归来 考 生 (30)

◆获奖佳作◆

天涯·咫尺	王 朔 (33)
那一抹亮光	杨斯达 (36)
身临困境不言弃，万念俱灰见转机	陈 悦 (38)
拼凑我的高一	王 戈 (40)
夜遇李清照	项雨甜 (42)
面临选择	龙 萍 (45)
我们，还能在巨人的背影下活多久	左亦贵 (46)
我喜爱这句歌词	张 芬 (48)
忏悔	高贺妍 (50)
来自陌生的温暖	王苍舒 (55)
世界上最爱我的那个人	王崇晶 (56)
母爱的归宿	李 婷 (61)
虔诚地长大	牛田瑶 (64)
十年	武小芳 (66)

◆报刊选萃◆

冲破温度计	刘伟强 (69)
就这么推来推去	雏 羽 (71)
低下头，学会温柔	沐 童 (73)
铭儿	铭 儿 (77)
破镜	张菲菲 (79)
在寂寞中扬起成才风帆	王雅婷 (81)
无尽的伤逝	许 露 (83)
吃倒江山与重铸长城	高志华 (85)
我的同龄人	赵利刚 (86)
诗，醉于苦难	朱虹璇 (88)
人生不售“修正液”	张 校 (90)
遗忘了冷	元 珊 (91)

- 雨前 何其芳 (93)
 三楼东·四楼西 刘俊 (95)

◆名校精品◆

- 爱有天意 周子茹 (97)
 不经意间的美丽 徐炜延 (99)
 动物·人·专心 李锦 (100)
 丢失的春天 王旭 (102)
 每个人都是天使 刘兴岳 (104)
 寂寞的季节 孔静 (106)
 时间的呢喃 蔡明思 (107)
 回忆我的母亲 林志标 (110)
 问路在上海 柏翔 (113)
 五味粥的来历 潘蓓红 (116)
 星星指路 吴蝉栖 (117)
 五行高三 曾静 (119)

◆网络酷文◆

- 昨日·今日·明日 傅智泓 (121)
 我在唐诗宋词中等你 纪梦云 (123)
 四季红楼风, 带走几多愁 燕欢 (127)
 有一种幸福, 在怀念中沉淀 雪曦 (128)
 青涩的乡愁 没落的贵族 (130)
 警醒? 毁灭? 王采 (132)
 母语需要悉心呵护 吴哲楠 (134)
 夜听雨打枯荷有感 朱超超 (136)
 千载谁堪伯仲
 ——感怀孔明 陶虹 (138)
 还未到来的黎明 泽曦 (140)

★ 第二篇 · 群星璀璨 QUNXINGCUICAN

◆ 世间万象 ◆

寻找百草园	刘光科 (144)
教室里, 禁止“鸣笛”	何 珊 (147)
苦感悟	陆 敏 (150)
表情——城市足迹	邵立君 (152)
牌楼街的表情	亦 琦 (155)
我与游戏	李云龙 (157)
要倒的油瓶我不扶	刘智装 (159)
走访七色花	陈志炜 (160)
保护环境	朱舞野 (162)
知识经济时代呼唤人文关怀	江 山 (164)
开在阳光下的花朵	刘 玥 (166)
未到花开时	邹霖楠 (168)
夜未央	龚洁琼 (173)

◆ 亲近自然 ◆

我的香格里拉	杜文博 (180)
鸿雁千秋	刘冬宇 (181)
走上兴安岭	马俊龙 (183)
一轮明月照幽独	蓝子月 (185)
桨声灯影秦淮河及其他	殷 勤 (189)
聆听自然的声音	王海燕 (191)
余晖中的大雁	姜俊峰 (192)
叶缘	耿文倩 (194)

◆ 说物明理 ◆

历史之坝	阳 光 (196)
落叶情丝	卢莉莉 (198)

哭泣的向日葵	吴 寒 (200)
蝎子与爱	彭 亮 (201)
命运	萧 迪 (203)
竹影	高 柳 (204)

◆ 议论风生 ◆

对于“入侵”	余 磊 (207)
底线之下是深渊	范晓雷 (209)
说梦	刘 林 (210)
疾风识劲草	黄长清 (212)
浅谈鲁迅与柏杨	童 飞 (213)
做收获思想的庄稼	王 涛 (215)
我追求 70% 的人生	刘恩泽 (217)
懂得欣赏悲剧	张乐臣 (219)
一秒钟的世界	蔡芸菲 (220)
七大罪	杨 辑 (222)
倾听心灵深处的泉声	马 皓 (224)

◆ 青春放歌 ◆

诗人浪漫不过高考	郑 凯 (226)
17 岁的天空下	黄维松 (229)
“一”的遐想	贝 贝 (232)
风信子·幸福	郭 琼 (233)
高三，纯粹了我最后一尾青春	游 游 (236)
4 月 30 日，明天就跌入夏天了	叶 素 (238)
橘子水的味道	蔡秋英 (242)
16 岁，老朽了	何 茜 (244)
第 16 个夏天的记忆	李双双 (246)
手拉着手，别被风吹走	武伊扬 (248)

◆ 书林漫步 ◆

读《名人传》有感	毛天宇 (252)
----------------	-----------

读《悲惨世界》有感	张云亮 (254)
读《围城》有感	贺登博 (256)
读《福尔摩斯侦探小说全集》有感	孔 乐 (258)
自尊·自信·自强·自立	
——读《虹与石桥》有感	郭一中 (260)
读《飘》有感	吴晓琴 (262)
光影交织的霸王	
——从《鸿门宴》中浅谈项羽	陈 欣 (264)

★ 第三篇·学海扬帆 XUEHAIYANGFAN

◆小说剧本◆

生死赛道	郭虹利 (268)
假币	黎易寒 (270)
玉米棒子	李 微 (271)
十分之一	邓晓剑 (276)
飘落的传单	叶 华 (281)
檐	于 成 (282)
伤感的七月	徐 婉 (287)

◆故事新编◆

唐僧下海	张华伟 (289)
硝烟虎门	黄名海 (291)
愚公移山	徐 航 (294)
阿Q新传	汪蕊蕾 (296)

◆调查报告◆

有关一次性可降解餐具使用状况的调查报告	汤婉琴 (298)
关于节水的可行性报告	崔 阳 (301)



2006

年 · 度 · 中 · 国
优秀作文精粹珍藏

DIYIPIAN
BAMIAN LAIFENG

第一篇·八面来风

高考满分 获奖佳作 报刊选萃 名校精品 网络酷文





2006

年·度·中·国
优秀作文精粹珍藏

高·考·满·分

GAOKAO MANFEN

考题:

创新思维课堂上,同学们讨论热烈,发言踊跃,其中最能引起师生关注的话题有:

- (1) 诸葛亮借箭未满十万支
- (2) 戈多来了
- (3) 留下一点空白

这三个话题引发了你怎样的想象、感悟和思考?请选择其中一个话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章,所写内容必须在该话题之内。

空白中的独舞

■福建 考生

见惯了满月光华,完满无缺,那一弯弦月却以沉默的睿智的空缺,让孤独者窥视人生的真谛。

观遍了浩荡沧海,无端无涯,那一涓细流却以灵动而隽永的渺小,让思想

· 年 / 度 / 中 / 国 ·

者探究生命的奥秘。

识尽了喧嚣红尘，拥堵繁盛，那一片空山却以沉稳而清新的寂寥，让归隐者顿悟宇宙的深义。

而后，生命以退让以不完满的空缺显现，于拥堵中开辟沉寂，于完满中留下空白。

茶：引恬淡上了心间

西方人喜欢咖啡，浓烈而沉重。那种如铁一般的黑，泛着机械和金属的光泽。

细抿一口，是满口的苦涩。强烈的提神效果和密匝的水汽，通透而不留间隙地攫住你的思想，裹住你的神经。像一个霸道的人，一下子占据了所有的空间。所以西方人喜欢冒险，喜欢开拓和占有。

而茶，生于幽谷阴坡之上，浸润和风细雨的轻柔，吸取月华星辉的清幽，氤氲着若有若无的山岚野露，骨子里都透着股恬淡。而后细采嫩叶，细细手工研制。等到夜深人静，新月如钩，一壶紫砂，一注热水，高低缓就，慢慢冲泡，也不急，等着水汽渐散，再一个人去细细地品舌尖上的一股恬淡，隐隐地感觉那一抹幽香融进了月色山情，汇入了一片思绪的空白，所以，好饮茶的东方人，恬淡睿智，每个人都是哲人，都是思想者。

做人如饮茶，用微微淡漠、游丝般的幽香，给思绪给生活以更多的空间方可恬淡自如，从容不迫。

画：一片空白引情来

一片叶子，毕加索会细细地绘出它在阳光下那些清晰的脉络，高更会沉默着刻画叶子在阳光下的阴影，凡·高则会偏执地用大块大块的颜色涂抹叶子生之悲哀与死之疯狂。而无论是谁，则都过于具体，过于注重那些事物的表象。换句话说，他们都过于完满。

而中国的画家，则会在一卷长长的宣纸上，在大片的空白中，隐隐绘出那些寂寥的山，而后就只有一片孤单的叶，无助地停留在大片的空白中，就像它孤独地飘荡在大地。有穷之描绘展现无限之情怀。而这其中，空白，一个简单而深邃的形式，便承担起此重任。利用虚无而又充实的载体去负担一个天马行空、情溢天地的境地。

这是智者的抉择。



兴许人心如画，有时一点空白便要隐匿大千世界，而洞明世事之人，在于顿悟那一片的空白。

人：空白在心中

所谓一花一世界，一鸟一天堂。

世界的本原也就隐藏在那片微小而不完美中。

佛陀拈花示众，众弟子皆不解，而唯有伽叶双手合十，口称“阿弥陀佛，弟子顿悟”，终继佛陀大业。这是人的智慧，在不完整的空白中，窥视了人间的真谛。

人如斯，当紧守一片空白，空在心中，便全然洒脱，生命意义也由此显现。

当我们在一片空白中独舞，悄然发现我们不只拥挤在一片完满大地。



专家点评

心态回归平和，也许这才是空白真正的含义。

文章情感真挚。开篇一段排比突显作者文采，蕴涵作者对完满与空白的深刻感悟：“生命以退让以不完满的空缺显现，于拥堵中开辟沉寂，于完满中留下空白。”主体部分，从品茶、绘画、人生三个层面，于中西对比中解读文章话题“留一点空白”，读来正如同品茶，又如欣赏艺术珍品。作者从对生活的深刻认识出发，抒真情，悟道理，极力渲染对生命空白中所蕴涵的完美的自我思考，从中可见作者对生活的细心体验与积累，以及独立思考的个性。

文章结构流动自如，清新自然；语言优美畅达，灵动轻捷；融深邃的哲学思考于充满诗意的篇章之中，体现作者文学素养的成熟、扎实。

戈多来临，请关好门窗

■福建 考生

依旧是那个夏天，骄阳高照。

背景并无不同，依旧打着荒诞剧的名号，但主角却变成了我。我把靴子脱下使劲地倒，抓狂地拨弄自己的乱发，盼望着戈多能在头皮屑里出现。

我不知道戈多是什么，是三头六臂的怪物，是楚楚动人的女神，或者，是满脸皱纹的祖母？干燥的风吹动路旁的树，我的等待被阳光拉成阴影，我心中某种渴望，渴望像怪物像女神或像祖母一样的戈多来临。

我知道我的生活已经按照第一天的模式重复了一百次，但他们告诉我远远不够，那还凑不足一个学年啊！所以我要继续积攒，直到攒够了3年，换得一次化龙的惊雷。

可是我才不信，我会在中午偷偷跑出来等待戈多，我相信戈多一定会给我来点不同的。

戈多上场。

出乎意料，戈多竟然长着周杰伦的头，晃动着某种蛇形的肢体语言，开着保时捷向我靠近。虽然有点意外，但我还是保持镇定，毕竟我所等待的对象已经降临。“你好”，我怯怯地说。他用某种含糊不清的口音回答我，“你好”。

接下来我和戈多共进晚餐，言谈间我发觉他的思想竟是嫁接于另一个人，那个说写作是一种自杀的过程，那个想毁灭一切的小资女人——安妮宝贝。

我知道这个戈多令很多人崇拜，可是我的失望开始蔓延。对不起，我尽量礼貌地说，我还有约会，先走了。他吸着卡布基诺咖啡问我，和谁？我匆匆甩下一句，我去等戈多。然后飞也似的逃离。

后来我又看见了戈多，他在演唱会上歌唱，成千上万个歌迷摇头晃脑地跟随。我在书店的畅销书架里也看到过它，一群人一动不动地蹲在那里眼睛无神地翻阅。

戈多带来了一种病毒，比SARS还严重，庆幸的是人们并不恐慌，他们聚集在公共场所，想感染一种颓靡的眼神和一颗玩世不恭的心。他们用快节奏的说唱，瞞骗自己的心灵；用苦味的咖啡，麻醉自己的心。