



优学系列
YOUXUE

sina 新浪考试
www.sina.com.cn

中考古诗文

总顾问: 顾之川
总主编: 陈纪兰
总策划: 张建良

全解

ZHONG KAO
GU SHI WEN QUAN JIE

新课标·江苏教育版

本书主编: 李虎润



中国教育电视台主持人
优学丛书代言人

李

人民日报出版社



优学系列

特别推荐
Sina 新浪考试

中考古诗文

总顾问: 顾之川
总主编: 陈纪兰
总策划: 张建良

全解

ZHONG KAO
GU SHI WEN QUAN JIE

新课标·江苏教育版

本书主编: 李虎豹



中国教育电视台主持人
数学教育专家

李虎豹

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考古诗文全解·江苏教育版/陈纪兰主编.

—北京:人民日报出版社,2006.12

ISBN 7-80208-355-9

I. 中…

II. 陈…

III. ①古典诗歌—中国—初中—升学参考资料②文言文—初中—升学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145354 号

书 名:中考古诗文全解·江苏教育版

作 者:陈纪兰

封面设计:盛琳兰

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路2号

邮政编码:100733

发行热线:(010)65369529 65369527

编辑热线:(010)65369511

经 销:新华书店

印 刷:北京盛达印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16

字 数:2471 千字

印 张:73

印 数:1—5000

印 次:2006 年 12 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80208-355-9

总 定 价:105.00 元

身 读

栏目说明

栏目名称

特 色

学习过程

作者作品

全面、丰富、条理、准确,重点突出

课文详解

①对文言知识全面解析,比注释更详细
②与课文左右对照,方便查找
③课文完整,反对支离破碎,方便诵读

整合积累

从字音、多义词、古今异义、通假字、词类活用文言句式等方面分类整合,资料新颖全面,便于积累巩固

核心解读

对课文整体内容进行解读,分“课文图解”“背景介绍”“内容层次”“作品题旨”“人物形象”“重点剖析”“难点解疑”“特色评赏”等,全面、条理

综合探究

立足课本,发散思维,深化提高

拓展延伸

拓展视野,知识性,启发性有机结合

参考译文

全文完整翻译,准确、规范

背景了解
做好铺垫

核心环节
三步走:

- ①基础学习
- ②整合积累
- ③全面把握

拓展、提高
培养能力

自译自测
参考比照

同步与备考相结合



全面,详尽,内容完备,从基础积累到探究拓展,到综合创新,全面体现新课标要求



新颖,实用直接针对中考,便于记忆与积累



目录

CONTENTS

第一部分 教材内容全解

七年级上册

古代寓言二则	(1)
郑人买履	(1)
刻舟求剑	(2)
[诵读欣赏]古代诗词三首	(4)
次北固山下	(4)
赤壁	(5)
浣溪沙	(5)
幼时记趣	(6)
中秋咏月诗词二首	(9)
十五望夜月	(10)
水调歌头	(10)
[诵读欣赏]对联六副	(12)
湖南岳阳楼对联	(12)
杭州岳墓对联	(13)
林则徐书两广总督府对联	(13)
山海关孟姜女庙联	(13)
集句联	(13)
方志敏卧室联	(13)
三峡	(14)
[诵读欣赏]古代诗词三首	(17)
早春呈水部张十八员外	(17)
西江月 夜行黄沙道中	(18)

秋 词	(19)
《梦溪笔谈》二则	(20)
以虫治虫	(20)
梵天寺木塔	(20)
[诵读欣赏]《论语》八则	(22)
[专题 狼]狼	(24)
[诵读欣赏]古诗二首	(25)
迢迢牵牛星	(25)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(26)

七年级下册

赵 普	(28)
[诵读欣赏]古诗二首	(31)
题破山寺后禅院	(31)
登岳阳楼	(32)
[诵读欣赏]两小儿辩日	(33)
短文两篇	(35)
黄鹤楼	(35)
于 园	(35)
黔之驴	(39)
[诵读欣赏]古诗三首	(41)
蝉	(41)
孤 雁	(42)
鹧 鸪	(44)

[诵读欣赏]七子之歌	(45)	[诵读欣赏]古诗三首	(86)
[专题 荷]咏荷诗歌五首	(47)	望 岳	(86)
采莲曲	(47)	钱塘湖春行	(87)
莲 叶	(47)	登飞来峰	(87)
赠荷花	(48)	治水必躬亲	(88)
白 莲	(49)	[诵读欣赏]古诗二首	(91)
莲	(49)	雁门太守行	(91)
爱莲说	(50)	别云间	(92)
毛泽东词二首	(52)	八 年 级 下 册	
沁园春 雪	(53)	马 说	(93)
卜算子 咏梅	(53)	[专题 鸟]古代咏鸟诗三首	(96)
古代诗词三首	(57)	闻 雁	(96)
木兰诗	(57)	池 鹤	(97)
观刈麦	(59)	迎 燕	(97)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	(59)	陋室铭	(98)
[诵读欣赏]古诗三首	(65)	[诵读欣赏]诗词曲三首	(100)
使至塞上	(65)	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(100)
黄鹤楼	(65)	渔家傲	(101)
归园田居(其三)	(66)	天净沙 秋思	(103)
八 年 级 上 册		短文两篇	(103)
七律 长征	(68)	活 板	(103)
古诗四首	(70)	核舟记	(104)
春 望	(70)	[诵读欣赏]山 市	(110)
泊秦淮	(71)	口 技	(112)
十一月四日风雨大作	(71)	送东阳马生序	(116)
过零丁洋	(71)	[诵读欣赏]古诗二首	(120)
晏子使楚	(73)	酬乐天扬州初逢席上见赠	(120)
人琴俱亡	(76)	无 题	(121)
[诵读欣赏]古诗二首	(78)	[专题 叶]古诗四首	(123)
送杜少府之任蜀州	(78)	同儿辈赋未开海棠	(123)
己亥杂诗	(79)	题红叶	(123)
小石潭记	(80)	山 中	(124)
记承天寺夜游	(84)	城东早春	(125)

[诵读欣赏]古诗二首	(126)	[诵读欣赏]古诗二首	(163)
夜雨寄北	(126)	龟虽寿	(163)
论 诗	(127)	白雪歌送武判官归京	(164)
九年级上册		九年级下册	
[诵读欣赏]《诗经》二首	(128)	[诵读欣赏]古诗二首	(167)
关 雎	(128)	饮 酒	(167)
蒹 葭	(129)	行路难	(168)
[诵读欣赏]得道多助,失道寡助	(130)	[专题 系统思想与统筹方法]田忌赛马	(169)
陈涉世家	(132)	曹刿论战	(170)
桃花源记	(138)	邹忌讽齐王纳谏	(174)
与朱元思书	(143)	《孟子》二章	(178)
捕蛇者说	(146)	鱼我所欲也	(178)
岳阳楼记	(151)	生于忧患,死于安乐	(179)
醉翁亭记	(156)	愚公移山	(184)
[诵读欣赏]词二首	(161)	出师表	(188)
相见欢	(161)	茅屋为秋风所破歌	(194)
浣溪沙	(162)	[诵读欣赏]山坡羊 潼关怀古	(197)

第二部分 备考资料全解

一、通假字汇编	(199)	五、文言虚词用法简表	(204)
二、古今词义的变化概要	(201)	六、文言复音虚词例析	(209)
三、古代汉语谦词、敬词、爱称、自称汇释	(202)	七、文言固定结构汇析	(210)
四、古代汉语为官类词语汇释	(203)		



第一部分 教材内容全解

七年级上册

古代寓言二则

作者作品

韩非子(约前 280—前 233),战国时思想家、散文家,韩国公子,荀子的学生。其思想学术又来源于老子,综合了申不害等人的法家思想,形成了更完整的法家体系,成为法家学派代表人物。他见韩国日益削弱,屡次向韩王进谏,主张变法图强,未被采纳。后发愤读书,有《孤愤》《五蠹》等著作,传到秦国,得到秦王的赏识,后因李斯(也是荀子的学生)的嫉妒,谗害,下吏治罪,被李斯派人毒死在狱中。

韩非子是法家思想的集大成者,提出以法治为中心,法、术、势相结合的思想,反对“是古非今”,重视历史发展的经济因素。在政治上提出重赏、重罚、重农、重战诸项政策,主张君主集权,反对贵族操纵政治。他的文章文笔锋利,气势磅礴,论说透辟,善于运用寓言和史实阐明自己的政治、哲学观点。他与孟子、庄子、荀子并称战国散文四大家。现存《韩非子》55篇,代表作是《五蠹》《智子疑邻》《扁鹊见蔡桓公》,是先秦法家的代表著作。书中文章绝大部分属于论辩文,还保存不少寓言故事,如:“守株待兔”“滥竽充数”“买椟还珠”“老马识途”等,形象生动,有深刻教育意义。

吕不韦(生卒年不详),战国后期卫国人。本是阳翟富商,在邯郸经商时,受到秦公子楚的赏识,后被奉为丞相,弃商从政。秦始皇执政后,被免职,迁往蜀郡,忧惧自杀。

《吕氏春秋》又称《吕览》,是战国末年(公元前 221 年前后)秦国丞相吕不韦组织属下门客们集体编纂的杂家著作。在公元前 239 年写成,当时正是秦国统一六国前夜。此书共分为十二纪、八览、六论,共二十六卷,一百六十篇,二十余万字。书中尊崇道家,肯定老子顺应客观的思想,但舍弃了其中消极的成分。同时,融合儒、墨、法、兵众家长处,形成了包括政治、经济、哲学、道德、军事各方面的理论体系。同时保存了医学、音乐、天文历法及农业等多方面的宝贵资料。文章明朗犀利,故事、比喻、议论有机结合。吕不韦的目的在于综合百家之长,总结历史经验教训,为以后的秦国统治提供长久的治国方略。

课文详解

郑人买履

《韩非子》

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”

履:鞋。度:量长短。而:承接连词。置:放。坐:同“座”,座位。

至:等到。之:动词,去、往,到……去。

而:转折连词,却。

度:尺码。反:同“返”,返回。

罢:结束,指集市已经解散。何:为什么。

试之以足:介宾短语后置,应为“以足试之”,用脚来试它。

宁:宁可。无信自也:宾语前置,应为“无信自也”,不相信自己的脚。



刻舟求剑

《吕氏春秋》

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？

*涉江：渡江。

*遽：立即，急忙。契：雕刻。

*是：指示代词，这儿。所从坠：落下去的地方。

*其：代词，他。所契者：刻（记号）的地方。求：寻找。

*矣：语气词，相当于“了”。而：连词，表转折，可是。

*不亦……乎：文言文常见的反问句式，不也……吗。惑：迷惑，糊涂。

整合积累

一、难读字注音

郑人买履(lǎ)

自度(duó)其足

持度(dù)

宁(níng)信度

遽(jù)契(qì)其舟

二、多义词语汇释

度

量长短

先自度其足

《郑人买履》

尺码

宁信度，无自信也

《郑人买履》

之

去、往，到……去

至之市

《郑人买履》

它

而忘操之

《郑人买履》

的

故时有物外之趣

《童趣》

助词，不译

心之所向，则或千或百

《童趣》

其

他

从其所契者入水求之

《刻舟求剑》

自己

先自度其足

《郑人买履》

我的

踰其身，使与台齐

《童趣》

而

可是

舟已行矣，而剑不行

《刻舟求剑》

却

至之市，而忘操之

《郑人买履》

承接连词，可不译

而置之其坐

《郑人买履》

三、古今异义词语

是

这

是吾剑之所从坠

无

不，不要

宁信度，无自信也

四、通假字

坐

同“座”，座位

而置之其坐

反

同“返”，返回

反归取之

五、句式与固定结构

反问句式

不亦……乎，不也……吗

求剑若此，不亦惑乎

倒装句

介宾短语后置

试之以足

宾语前置

无自信也

核心解读

一、《郑人买履》

1. 作品题旨。

《郑人买履》讽刺那些墨守成规，迷信教条而不尊重客观事实的人。

2. 内容层次。

第一层：郑人买履的过程和结果。

第二层：通过人物对话，使故事的讽刺效果大大增强。

3. 重点剖析。



《郑人买履》中那个买鞋者是一个什么样的形象？寓言是怎样刻画这一形象的？寓言的现实意义是什么？

《郑人买履》中的买履者是一个十分死板，固执又愚蠢的人。文章在交代了故事的起因之后，用“至”、“忘”、“反”、“取”等动词，勾画了买履者相信量好的尺寸，不相信自己脚的愚态。当别人问他“何不试之以足”时，他“宁信度，无自信也”的回答令人啼笑皆非。“市罢，遂不得履”一句讽刺了死搬教条者徒劳无益的结局。现实意义：我们在处理实际问题时，不能盲目照搬照抄现成的东西，而要注意一切从实际出发，以免出现不应该的失误。

二、《刻舟求剑》

1. 作品题旨。

《刻舟求剑》讽刺了那些办事愚蠢，不知事物会变化的人。

2. 内容层次。

第一层：楚人丢剑和找剑的过程。

第二层：议论、讥笑这种找剑方法是糊涂的方法。

3. 重点剖析。

《刻舟求剑》的故事为什么要详写“刻记号”这一细节？这个寓言有什么现实意义？

“刻舟”时把握十足的神态和“求剑”时的茫然没有结果的无奈相趣成趣，这一细节生动刻画了这个愚蠢不知变通的家伙的心理状态。现实意义：当今社会是一个改革开放的新时代，我们在改革进程中，一定会碰到许多新的问题，但我们面对现实，思想不能僵化，而要善于变通，只有这样才能搞好改革，才能将改革不断地推向深入，我们的事业才能取得最后的胜利。

4. 特色评赏。

这两则寓言故事篇幅都很短，但情节完整、叙事生动、语言明白如话，有很强的艺术魅力。

综合探究

什么是寓言？它的要素与表现方式分别是什么？

参考要点：

寓言的“寓”，是“寄托”的意思。寓言，就是有所寄托的言论。

它包含了两个要素：①它是一则完整而生动的故事，而且通常是虚构的；②它必须具备深刻的寓意。

寓言的表现方式：一是采用夸张的手法来描写人物；二是将动、植物或非生物拟人化。中国早在春秋战国时代，就出现了许多寓言，当时许多思想家，如孟子、庄子、韩非子等，常借寓言来述说道理。西方国家也有不少寓言名著，如伊索寓言。

拓展延伸

疑人偷斧

人有亡铁者^①，意其邻之子^②。视其行步窃铁也，颜色窃铁也，言语窃铁也，动作态度，无为而不窃铁也。俄而^③，铁其谷而得其铁^④。他日，复见其邻之子，动作态度，无似窃铁者。

——《吕氏春秋》

【注】①铁：斧头。②意其邻之子：怀疑是他邻居的孩子（偷的）。意，怀疑。③俄而：不久。④铁：掘。谷：两山之间的水道，这里指水沟。

【参考译文】从前，有个人丢了一把斧子。他怀疑是邻居家的孩子偷的，就暗暗地注意那个孩子。他看那个孩子走路的姿势，像是偷了斧子的样子；他观察那个孩子的神色，也像是偷了斧子的样子；他听那个孩子说话的语气，更像是偷了斧子的样子。总之，在他的眼睛里，那个孩子的一举一动都像是偷过斧子的。过了几天，他在刨土坑的时候，找到了那把斧子。原来是他自己遗忘在土坑里了。从此以后，他再看邻居那个孩子，一举一动丝毫也不像偷过斧子的样子了。

参考译文

郑人买履

郑国有个想买鞋子的人，他首先量好自己脚的大小，却把量好的尺码放在座位上。等他到集市才发现自己忘

了带尺码。已经把挑好的鞋子拿在手上,他却说:“我忘了带尺码。”便又返回家去取尺码。等他再回来时,集市已经散了,于是没有买到鞋子。有人说:“你为什么不用脚试一试呢?”他回答说:“我宁可相信量好的尺码,也不相信自己的脚。”

刻舟求剑

楚国有个坐船过江的人,他的剑从船上掉进水中,便急忙在船上掉剑的地方刻了一个记号,说:“这儿是我的剑落水的地方。”等船靠岸后,他就从刻下记号的地方跳下水去寻找剑。船已经移动了,可是剑却没有动,像这样来寻找剑,不是很糊涂吗?

诵读欣赏

古代诗词三首

次北固山下

王湾

作者作品

王湾(生卒年不详),洛阳(今属河南)人,唐代诗人。开元初任荥阳主簿。后参与《群书四部录》集部编撰,书成后任洛阳尉。其诗流传不多,早年游吴,作《江南意》,有“海日生残夜,江春入旧年”警句,在当世影响很大。

课文详解

客路青山外,
行舟绿水前。
潮平两岸阔,
风正一帆悬。
海日生残夜,
江春入旧年。
乡书何处达,
归雁洛阳边。

※次:停靠。北固山:在今江苏镇江,北临长江。

※客路:旅途。

※风正:顺风。悬:悬挂。

※海日:江面上升起红日。

※残夜:一夜将尽。

※入旧年:春天来得早,赶上前一年的末尾。

※洛阳:今属河南。作者家乡在洛阳附近。

赏析指导

在唐诗里,王湾并不算一位有名的人物,但他的《次北固山下》却使他留名青史。《河岳英灵集》说他:“湾词翰早著,为天下所称最者不过一二。游吴中作《江南意》诗云:‘海日生残夜,江春入旧年’,诗人已(以)来,少有此句。张燕公(说)手题政事堂,每示能文,令为楷式。”这里的《江南意》即此诗。这首诗既写了作者客游他乡的羁旅之情,又写出了作者放眼山川的宽阔博大胸襟。

首联由行程写起。“客路”首先点出行旅在外,“青山”指北固山,“绿水”指长江。青山绿水寻常用法,未免近于俚俗,但此处加了“外”“前”两字,却将北固山的位置,确定得不能用于别处。颔联描写旅程之景,由陆而水,“两岸”“一帆”选景独特。其中“平”“阔”“正”“悬”都是诗人着力之笔。因为潮平两岸即加阔,风正一帆高挂。颈联在那时张燕公(即张说)非常称赏,以为可作文章楷式。因为此联是即景抒情,见得海日又生残夜,江春又入旧年,日复一日,年复一年,做客日久,引动归思。尾联表达欲借雁足以传乡书之强烈愿望,表明思乡之切。

这是一首写景诗,由长江的风景引起旅途的乡愁,表达了诗人的思乡深情。

参考译文

旅客要走的道路正从青山外向远方伸展,轻舟在江水碧波荡漾的水中顺风向前。潮水与岸齐平,江面变得开



阔无边。和风吹拂，白帆高悬。红日冲破残夜，从东海上升起，江南的早春也是旧年未完之时悄然而至。思念故乡的书信将寄往何处，掠过晴空的北归鸿雁，请把信捎到洛阳那边。

赤壁

杜牧

作者作品

杜牧(803—约852)，字牧之，京兆万年(今陕西西安市)人。晚唐诗人中，他的诗明媚流畅，清新有致，色泽晶莹。尤其擅长七绝，抒情写景，情韵深远。咏史绝句，更为世人称颂。如“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”等流传不衰，很有代表性。

课文详解

折戟沉沙铁未销，
自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，
铜雀春深锁二乔。

※戟：古代兵器。周郎：指周瑜。铜雀：铜雀台，故址在今河北省临漳县西，曹操的姬妾歌伎居住之处。

※二乔：大乔和小乔，东吴美女。大乔是孙权兄孙策之妻，小乔是周瑜之妻。作者在这首诗中，嘲笑了赤壁之战中的东吴都督周瑜，借以抒发自己有能力却得不到施展的感慨。

阅读指导

赤壁是东汉末年周瑜大败曹操的地方，在今湖北赤壁市长江南岸。但杜牧所咏之赤壁并非此处，而是湖北黄冈的赤鼻矶，所以说杜牧此诗虽为咏史诗，其实也是借题发挥。

前两句写兴感之由，后两句发议论感慨。作者并不从正面写赤壁之战的过程及其在政治上的后果，而是反说其事，并以两位美女的命运来反映赤壁之战对东吴政治军事形势的重大影响。二乔的命运在这里形象地代表了东吴的命运，以小见大，深刻警策。

参考译文

折断的铁戟沉埋在泥沙中，却尚未锈蚀，把它打磨清洗干净，竟认出它是赤壁大战时的遗物。倘若没有东风给周瑜以火攻的方便，那曹操的铜雀台里，一定关着大乔二乔这两位美女了。

浣溪沙

苏轼

作者作品

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人。宋代杰出的散文家和诗人。和他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，以他的成就最大。苏轼博通经史，宋仁宗嘉祐年间中进士第二名，主考官欧阳修曾说：“吾当避此人出一头地。”宋神宗熙宁中因反对王安石变法，遭到贬斥，出任杭州、密州(今山东诸城县)、徐州(在今江苏)、黄州(今湖北省黄冈县)等处地方官。苏轼为文初师其父，但又能别出心裁，曾说作文之法“如行云流水，初无定质”，自然活泼，豪放不羁。他的诗想象丰富，奔驰旷大，比喻新颖，不受格律拘束，使人感到形象亲切，富于浪漫主义色彩。为唐宋八大家之一。

课文详解

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。
山下兰芽短浸溪，

※兰芽：兰草初萌的绿芽。



松间沙路净无泥，
萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少？
门前流水尚能西，
休将白发唱黄鸡。

※短浸溪：兰草浅浅浸在溪水中。

※子规：杜鹃鸟。

※再少：重又年少。此句意为，难道人没有办法再回到年轻时代？

※白发：老年。

※黄鸡：白居易《醉酒》一诗中有“黄鸡催晓丑时鸣”一句，比喻时光匆匆。

阅读指导

苏轼被贬至黄州后，当一个团练副使的闲职，政治上失意，生活拮据；但他不肯闲处，托人在黄州的沙湖买了点田，打算务农度日。去相田时胳膊肿了，求医于庞安常，庞安常一针除病后两人相携游览清泉寺，归途遇雨，苏轼作了此词。上片写清浅的小溪露出兰芽，松林间的沙路洁净无泥，细雨中传来杜鹃声声。下片以一种很强的人世精神，问道：门前的溪水能向西流，人就不能返回青少年时代？然而时光再短，也不要徒劳地为白发已生和时光流逝而伤感。作者在抒怀中自勉珍惜时光。

参考译文

游览蕲水县的清泉寺，寺院在兰溪旁边，兰溪的溪水向西流去。

山脚下兰草的幼芽浸泡在潺潺的溪水中，松林间的沙路幽静清洁，没有一点污泥，黄昏时淅淅沥沥的雨声中传来了几声杜鹃的啼叫。

谁说人生在世不能再回到青春年少之时？你看那寺前流水尚且能向西流去，请不要在年老时感叹时光匆匆流逝。

幼时记趣

沈复

作者作品

沈复（1763—？），字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州）人，清代文学家。至今未发现有关他生平的文字记载。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地多年，历尽坎坷。后去四川充任幕僚。

《浮生六记》是一部自传体散文。其中记叙了夫妻之间平凡的家居生活和在各地游历的见闻。共六卷，每卷皆有小题，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。据考证，最后两卷系伪作，文字亦不如前。

《幼时记趣》选自《浮生六记》卷二，此节回忆童稚时代的种种情趣。

课文详解

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理。故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作

※童稚：儿童时。

※明察：清清楚楚地看见。秋毫：本指秋天时鸟兽身上新长的细毛，后比喻细微的事物。

※藐小：小，指物体形体小。

※纹理：物体上呈线条状的花纹。

※时：时常。物外之趣：事物本身以外的趣味。

※夏蚊：夏天的蚊子。私拟：心里私自想成。拟，好似。



青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定神细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐；神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

- ※作：当成，比作。
- ※项：脖子。素帐：白色的蚊帐。徐：慢慢地。
- ※唳：鸣叫。
- ※怡然：快乐的样子。称快：称赞，叫好。
- ※蹲其身：指自己蹲着身子。其，指自己。
- ※以……为：把……当作（看作）……
- ※砾：小石，碎石块。
- ※丘：山丘。壑：山谷。
- ※自得：自我满足而愉快的样子。
- ※观：看。浓：指兴趣浓厚。
- ※尽：完全。方：正在。
- ※呀然：惊异的样子。
- ※鞭：动词，用鞭子抽打。
- ※驱：驱赶。别院：另一个院子。

整合积累

一、难读字注音

童稚(zhì) 壑(miào)小
凹(āo)凸(tū) 土砾(lì)

二、多义词语汇释

素 白色的

穿白戴孝
一向
本来，向来
白白地
景观，景象
观察，观看
观摩，游学
考察

观
道观
为 因为
作为

被
斗 争斗
北斗星

三、古今异义词语

目 眼睛
私 指自己

四、通假字

强 通“僵”，僵硬

五、词类活用

鞭 名词用作动词，用鞭子打

六、句式与固定结构

介词结构后置

省略句 省略介词

项为之强(jiāng)
壑(hè)

鹤唳(lì)云端
庞(páng)然大物

怡(yí)然称快
蛤(há)蟆

留蚊子素帐中
则素湍绿潭，回清倒影
流血五步，天下缟素
吾素读兵法
且相如素贱人
彼君子兮，不素餐兮
作青云白鹤观
见二虫斗草间，观之正浓
因入京师，观太学
以使夫观人风者得焉
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽
项为之强
以丛草为林
舌一吐而二虫尽为所吞
见二虫斗草间
斗折蛇行

能张目对日
夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空

昂首观之，项为之强

捉蛤蟆，鞭数十

徐喷以烟
神游(于)其中

《幼时记趣》
《三峡》
《唐雎不辱使命》
《失街亭》
《廉颇蔺相如列传》
《诗经·硕鼠》
《幼时记趣》
《幼时记趣》
《张衡传》
《捕蛇者说》
《玄都观桃花》
《幼时记趣》
《幼时记趣》
《幼时记趣》
《小石潭记》





省略宾语

被动句

“为所”表被动

如鹤唳(于)云端

见二虫斗(于)草间

鞭(之)数十

舌一吐而二虫尽为所吞

核心解读

一、背景介绍

沈复《浮生六记》中“闲情记趣”一章,主要记作者长大后对花木的喜爱和婚后跟妻子一同美化居室及周围环境的琐事;记童年趣事的只有开头一小段,因而具有相对的独立性,在描写儿童观物的心理过程上颇具特色。

二、内容层次

文章的内容,按总分顺序来安排,可以分为两部分。

第一部分(第1段):概括回忆幼时记趣。

第二部分(第2—4段):写夏日戏蚊、花台观景和蛤蟆吞虫并鞭驱蛤蟆三件趣事。

三、作品主旨

文章记叙童年生活的有关片断,围绕“记趣”这一中心,描写了观蚊如鹤、神游草丛、鞭打蛤蟆的趣事,表现了作者儿时的“物外之趣”。

四、重点剖析

作者是怎样想象的?文章中所写的三件趣事能否调换位置?为什么?

第一件趣事:先把夏蚊“私拟作群鹤舞空”,自得其乐;再把蚊子留在素帐中,“徐喷以烟,使其冲烟飞鸣”,怡然称快。

第二件趣事:以“丛草为林”“虫蚁为兽”“凸者为丘”“凹者为壑”,从而怡然自得。

第三件趣事:把癞蛤蟆看作庞然大物,“拔山倒树而来”尽吞二虫,以及如何惩罚癞蛤蟆。

讨论明确——不可以。因为三件趣事的写作顺序是由室内到室外。三件趣事在程度上是逐步加深的:由把夏蚊拟作群鹤,到把草木、虫蚁、土墙凸凹处拟作“林、兽、丘、壑”,再写癞蛤蟆与小虫在其中的生死之斗。

五、难点解疑

文章是怎样通过联想描写儿童观物心理过程的?

年幼的作者由群蚊乱飞想到“群鹤舞空”,这是所谓类似联想;再想到“鹤唳云端”,则是接近联想。这后一种联想又促使他产生了模仿的意愿,于是“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣”,再经过凝神细观,“果如鹤唳云端”,这是年幼作者的错觉,但又是他所追求的目标——这是一个很美好的画面,很值得玩味。

观虫斗一节与上述过程大体相似。“以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑”,都属于类似联想,“庞然大物”的出现,也是错觉;所不同的是这种错觉产生的原因。此刻,年幼的作者已经完全陶醉在他联想的境界之中,他眼前的实物已经被放大了千万倍,而癞蛤蟆又是突如其来,对比之下,自然就成为“庞然大物”了,这种错觉是在极短时间内经受强刺激而突然产生的,跟“鹤唳云端”的有意而为不同。

综合探究

有人说:此文表现了作者幼年时已有自发的审美意识和审美情趣。你认为有道理吗?

参考要点:

本文主旨是写作者儿时的“物外之趣”。“物外之趣”虽非物自身所有,却又与物有关,它是观物者的主观体验作用于物的结果,也可以说是因物而生成之意趣。本文中所说的夏蚊及草间之虫皆极细小之物,可以诱发儿童的好奇心和想象力,意趣即由此生成。

开篇先说作者儿时视力极好,然后点明文章主旨。“张目对日”,言两眼能经受强光刺激;“明察秋毫”,言视力极佳,极细小之物也看得一清二楚。有如此好的视力,再加上“见藐小微物,必细察其纹理”的癖好,因而能发现“物外之趣”。这是总起,仅用32字,行文简洁可见。以下分述。

夏蚊成雷,人不堪其苦,而年幼的作者异想天开,将它想象成“群鹤舞空”的动人图景,并且看得入了迷。随后他又联想到曾经见过的“鹤唳云端”的图景,于是“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣”,结果是他真的见到了这样的图景。这是一幅凭借想象而“放大”了的图景,它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美意识。此其一。



其二,作者年幼时居城中,渴望见到大自然风光而不得,于是他用想象来实现自己的愿望。他把花园里土墙凹凸处和花台上的丛草想象成树林,把虫蚁想象成野兽,把高出的小土块想象成丘陵,把低陷的小土块想象成山沟,这使他有了一个自由而广阔的天地,可以饱览“大自然”的风光。有一天,有两只小虫在草间相斗——在年幼作者的想象中就成了两兽在树林里相斗,使他看得格外入神;不料一个“庞然大物”拔山倒树而来。一伸舌,便将两兽一齐吞入腹中。年幼的作者被吓得六神无主;待到清醒过来,幻觉消失,才发现此前那个“庞然大物”不过是一只癞蛤蟆。他恼恨之极,却并不想伤害它,仅以鞭打示惩——用什么做鞭子,文章未做交代,大概是小树枝吧!他惩罚癞蛤蟆,可能含有为两小虫复仇的意思,但从“驱之别院”一举来看,主要原因是它破坏了自己的审美情趣。

作者用“物外之趣”一语来统摄以上二事,意在说明他幼年时已有自发的审美意识和审美情趣。

拓展延伸

幼时记趣(节选)

沈 复

及长(年长),爱花成癖,喜剪盆树(即盆景)。识张兰坡,始精剪枝养(培育)节之法,继悟(晓悟)接花叠石之法。花以兰为最,取其幽香韵致也,而瓣品之稍堪入谱者不可多得。兰坡临终时,赠余荷瓣素心春兰一盆,皆肩平心阔,茎细瓣净,可以入谱者,余珍(珍爱)如拱壁(大的美玉),值余幕游于外(指在外做幕僚),芸(指其妻陈芸,字淑珍)能亲为灌溉,花叶颇茂,不二年,一旦忽萎死,起根视之,皆白如玉,且兰芽勃然,初不可解(理解),以为无福消受,浩叹而已,事后始悉(洞悉,知道)有人欲分(指别人想从这里分几株兰花)不允(答应),故用滚汤(热水)灌杀也。从此誓不植(种植,动词)兰。次取杜鹃,虽无香而色可久玩,且易剪裁。以芸惜枝怜叶,不忍畅剪(剪枝),故难成树。其他盆玩皆然。

参考译文

回忆我童年的时候,能够张开眼睛直视太阳,能看见很细微的东西。见到极小的东西,必定仔细地观察它的纹理,所以常常得到超然物外的情趣。

夏日的蚊子声音像雷鸣,我在心里把它们比作成群的仙鹤在天空飞翔。心里这么想,成千成百的蚊子果然变成仙鹤了。我抬起头看,脖子都僵硬了。我又让蚊子留在帐子里面,慢慢地吸口烟喷出来,使蚊子冲着烟雾边飞边鸣,把这当作青云中的白鹤来观看,果然就像白鹤在云端鸣叫一样,这让我高兴得连声叫好。

我又常在土墙坑洼不平的地方,或是在花台旁小草丛杂的地方,蹲下身子,与花台一般高,定神仔细观察,以丛草作为树林,以小虫和蚂蚁作为野兽,以泥土突出的地方为山丘,洼下的地方为山谷,由这些东西而展开奇思妙想,很为安闲舒适。

有一天,我看见两只小虫在草间争斗,便观察它们,兴味正浓厚,忽然有个庞大的东西拔山倒树地过来了,原来是一只癞蛤蟆,它一吐舌头,两只小虫全被它吃掉。我那时年纪很小,正看得出神,不禁惊叫起来。待到神智恢复,捉住癞蛤蟆,抽了它几十鞭子,把它赶到别的院子去了。

中秋咏月诗词二首

作者作品

王建(约767—约830),唐代诗人。字仲初,许州(今河南许昌)人。门第衰微,早岁即离家居魏州乡间。20岁左右,与张籍相识,一道从师求学,并开始写乐府诗。贞元十三年(797),辞家从戎,曾北至幽州、南至荆州等地,写了一些以边塞战争和军旅生活为题材的诗篇。在“从军走马十三年”(《别杨校书》)后,离开军队,寓居咸阳乡间,过着“终日忧衣食”(《原上新居十三首》)的生活。元和八年(813)前后,“白发初为吏”(《初到昭应呈同僚》),任昭应县丞。长庆元年(821),迁太府寺丞,转秘书郎。在长安时,与张籍、韩愈、白居易、刘禹锡、杨巨源等均有往来。大和初,再迁太常寺丞。约在大和三年(829),出为陕州司马,世称王司马。大和五年,为光州(治所在今河南潢川)刺史,贾岛曾往见赠诗。此后行迹不详。王建的乐府诗和张籍齐名,世称“张王乐府”。

苏轼:见本册诵读欣赏《古代诗词三首》中《浣溪沙》作者作品。