

中外文学教程

■ 高等院校教材
南京艺术学院教材编写组
季伏昆 主编 刘 晔 副主编



LITERARY



等艺术院校教材



中外文学教程

· 南京艺术学院教材编写组

季伏昆 主编 刘 晔 副主编



▲ 辽宁美术出版社

© 季伏昆 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学教程 / 季伏昆主编. - 沈阳: 辽宁美术出版社,
2004.4

高等艺术院校教材

ISBN 7-5314-3187-4

I. 中... II. 季... III. 文学欣赏 - 世界 - 高等学校 - 教材
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010916 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码: 110001)

沈阳天择彩色广告印刷有限公司印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 字数: 400千字

印张: 15

印数: 13 001—17 000 册

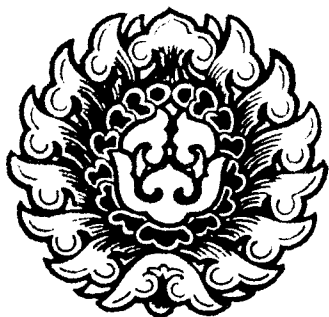
2004 年 6 月第 1 版

2006 年 9 月第 3 次印刷

责任编辑: 邓濯 薛莉 王易霓 责任校对: 王申

封面设计: 莺 谷 版式设计: 莺 谷 王 东

定价: 30.00元



前 言

阮 荣 春

用系列套书的形式将高等艺术院校专业理论教材编辑出版,在国内高等艺术教育界属重大科研项目之一,这对于高等艺术院校的学科建设,进而推动艺术院校学生专业文化素质的全面提高,无疑有着十分重要的意义。由南京艺术学院和辽宁美术出版社首次合作推出的这套系列教材,计有中国美术史、外国美术史、中国艺术设计史、外国艺术设计史、中国书法史、艺术概论、中外文学教程、中外画论教程,均为高等艺术院校必修的专业理论课程。这套教材由南京艺术学院组织编写。南京艺术学院是国内著名的艺术学府之一,已有90余年的历史,是全国综合性艺术院校中唯一具有博士学位授予点的院校。其历史悠久,师资力量雄厚,教学、科研成果突出,在国内外具有一定的学术影响力。从上海美专发展至今,先后涌现出如刘海粟、谢海燕、姜丹书、俞剑华、刘汝醴、温肇桐、张道一、林树中等一大批艺术理论大家,出版了大量的艺术史论著作和高质量的学术论文,是我国艺术学研究的重要阵地。

· 前言

近年来，学院发扬优良传统，狠抓学科建设，注重教学实践与理论的研究，科研成果在国内外学术界有着广泛的影响。这部系列教材即是由学院学科梯队中的中坚力量撰写而成，他们多为教授或博士，其专业理论基础扎实，创新意识强。相信这部系列教材的出版，一定会受到艺术院校广大师生的欢迎。参加这部系列教材撰写的作者为：

中国美术史：阮荣春、顾 平、杭春晓

外国美术史：刘伟冬、王惠彬、王 辛

中国艺术设计史：夏燕靖

外国艺术设计史：邬烈炎、袁熙旻

中国书法史：黄 惇、金 丹、朱爱娣、朱天曙

艺术概论：丁 涛

中外文学教程：季伏昆、刘 晔、胡仁鹏、金昌庆

徐萍芳、何晓晔

中外画论教程：周积寅、顾丞峰

编写教材是一项严肃细致的工作，其内容必须是科学的、系统的、创新的和前沿的，它需要写作者的全身心地投入，甚至须几代人的努力。我们这里所做的工作只是一个开始。

第一编 中国古代文学

一、先秦文学概述

七 月	《诗经》(8)
蒹 葭	《诗经》(11)
齐晋鞍之战	《左传》(12)
唐且说信陵君	《战国策》(14)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》(15)
《老子》三章	《老子》(17)
逍遥游	《庄子》(19)
离 骚 (节选)	屈 原(22)
湘夫人	屈 原(25)

二、两汉魏晋南北朝文学概述

归田赋	张 衡(37)
项羽本纪 (节选)	司马迁(39)
上 邪	《汉乐府》(43)
饮马长城窟行	《汉乐府》(44)
回车驾言迈	《古诗十九首》(45)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(46)
苏武传 (节选)	班 固(47)
观沧海	曹 操(53)
龟虽寿	曹 操(54)
典论·论文	曹 丕(54)
送应氏	曹 植(57)
洛神赋并序	曹 植(58)
兰亭集序	王羲之(63)
五柳先生传	陶渊明(65)
归园田居	陶渊明(66)

· 目录

西洲曲	《南朝乐府民歌》(67)
企喻歌	《北朝乐府民歌》(69)
敕勒歌	《北朝乐府民歌》(70)
雪夜访戴	刘义庆(70)
管华异趣	刘义庆(71)
三、唐宋文学概述	
滕王阁序	王 勃(82)
在狱咏蝉	骆宾王(87)
春江花月夜	张若虚(88)
将进酒	李 白(90)
月下独酌四首(其一)	李 白(91)
登金陵凤凰台	李 白(92)
积雨辋川庄作	王 维(93)
书 事	王 维(94)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参(95)
哀江头	杜 甫(96)
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫(98)
饮中八仙歌	杜 甫(99)
送孟东野序	韩 愈(101)
长恨歌	白居易(103)
将赴吴兴登乐游原一绝	杜 牧(106)
无题二首(其一)	李商隐(107)
破阵子	李 煜(108)
虞美人	李 煜(109)
望海潮	柳 永(110)
送杨寘序	欧阳修(111)
和子由澠池怀旧	苏 轼(113)
前赤壁赋	苏 轼(114)

· 目录

定风波	苏 轼(117)
双井茶送子瞻	黄庭坚(118)
瑞龙吟	周邦彦(119)
点绛唇	李清照(121)
声声慢	李清照(122)
长歌行	陆 游(123)
卜算子(咏梅)	陆 游(124)
贺新郎(同父见和再用韵之)	辛弃疾(125)
青玉案(元夕)	辛弃疾(126)
四、元明清文学概述	
南吕·一枝花(不伏老)	关汉卿(133)
西厢记(长亭送别)	王实甫(135)
双调·夜行船(秋思)	马致远(139)
百字令(登石头城)	萨都刺(141)
琵琶记(糟糠自爨)	高 明(141)
登金陵雨花台望大江	高 启(145)
临江仙(《廿一史弹词》之三)	杨 慎(146)
牡丹亭(惊梦)	汤显祖(147)
徐文长传	袁宏道(152)
西湖七月半	张 岱(154)
金缕曲(赠梁汾)	纳兰性德(156)
青 凤	蒲松龄(157)
桃花扇(馥韵·哀江南)	孔尚任(162)
左忠毅公逸事	方 苞(164)
红楼梦(宝玉挨打)	曹雪芹(166)
赴戍登程口占示家人	林则徐(175)
咏 史	龚自珍(176)
夜 起	黄遵宪(177)

• 目录

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾(178)
------------------------	----------

第二编 中国现代文学

一、20世纪20年代中国文学概述

地球,我的母亲	郭沫若(187)
繁 星	冰 心(191)
雪花的快乐	徐志摩(193)
狂人日记	鲁 迅(194)
秋 夜	鲁 迅(203)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清(205)

二、20世纪30年代中国文学概述

雨 巷	戴望舒(217)
子 夜(节选)	茅 盾(219)
家(节选)	巴 金(224)
边 城(节选)	沈从文(229)
原 野(节选)	曹 禺(233)

三、20世纪40年代中国文学概述

雪落在中国的土地上	艾 青(245)
围 城(节选)	钱钟书(249)
囚绿记	陆 蠡(252)

四、20世纪50-70年代中国文学概述

团泊洼的秋天	郭小川(259)
庐山面目	丰子恺(262)
茶 馆(第一幕)	老 舍(266)

五、20世纪80-90年代中国文学概述

双桅船	舒 婷(282)
麦 地	海 子(284)

· 目录

受 戒	汪曾祺(287)
白鹿原(节选)	陈忠实(304)
六、20 世纪港台文学概述	
一片槐树叶	纪 弦(311)
我的四个假想敌	余光中(313)

第三编 外国文学

一、古希腊文学和古罗马文学概述

伊利亚特(节选)	荷 马(322)
俄狄浦斯王(节选)	索福克勒斯(330)

二、中世纪文学概述

神 曲(节选)	但 丁(338)
---------------	----------

三、文艺复兴时期文学概述

哈姆雷特(节选)	莎士比亚(347)
堂吉诃德(节选)	塞万提斯(351)

四、17 世纪文学概述

伪君子(节选)	莫里哀(360)
---------------	----------

五、18 世纪文学概述

浮士德(节选)	歌 德(371)
---------------	----------

六、19 世纪初期文学概述

水 仙	华兹华斯(384)
西风颂	雪 莱(385)
巴黎圣母院(节选)	雨 果(390)
致大海	普希金(398)

七、19 世纪中期文学概述

红与黑(节选)	司汤达(403)
高老头(节选)	巴尔扎克(408)

• 目录

简·爱（节选）.....夏洛蒂·勃朗特(414)

八、19 世纪后期文学概述

德伯家的苔丝（节选）.....哈代(425)

安娜·卡列尼娜（节选）.....托尔斯泰(433)

九、20 世纪文学概述

约翰·克利斯朵夫（节选）.....罗曼罗兰(443)

母亲（节选）.....高尔基(448)

变形记（节选）.....卡夫卡(455)

十、亚非文学概述

吉檀迦利（节选）.....泰戈尔(463)

我是猫（节选）.....夏目漱石(465)

第一编

中国古代文学

一、先秦文学概述

先秦文学是指从上古时期到秦始皇统一中国之前的文学。它上限处于口头创作时期，因而无法确定；下限为公元前 221 年。先秦是我国文学从萌芽状态到初步发展的一个重要阶段。在这一时段，虽然还没有形成独立的文学观念，也没有专门从事文学创作的人，但是我国文学的各种体裁，几乎都孕育于这个时期：诗歌滥觞于原始歌谣、《易》卦爻辞和钟鼎铭文中的韵语以及《诗经》、《楚辞》；作为我国最早书面记载的甲骨卜辞和青铜器铭文以及《尚书》、《周易》，可视为散文的雏形；而远古神话、《左传》等历史散文和《孟子》、《庄子》等诸子散文中的寓言故事，则对小说的形成与发展产生过重大影响，并为我国戏剧的诞生提供了不可或缺的素材。

先秦时期最早出现的文学作品，当是原始先民在社会实践创造出来的口耳相传的歌谣和神话。由于时代久远，有关远古时期的歌谣和神话大多已经失传，只留下零散的材料和片段。中国上古时代的神话没有像古希腊神话那样被系统而完整地保留下来，因而我国古代没有专门的神话书籍，神话材料散见于经、史、子、集等各类书籍之中。保存神话材料最多的是《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等。此外在《左传》、《国语》、《庄子》、《列子》、《穆天子传》、《吕氏春秋》、《述异记》等书中，也可以看到大量神祇的名称及其神奇的事迹。现存的各种神话资料中，最有意义的是那些原始

形态被相对完整地保留下来的神话，诸如女娲补天、后羿射日、鲧禹治水、共工触山、夸父逐日、精卫填海等等。它们真实地记录了原始初民对大千世界的最初认识，表现出乐观进取的人生态度和对宇宙等自然现象积极探索的英雄气概；其想象奇幻，气势磅礴，色彩瑰丽，不仅是我国浪漫主义文学的源头，而且对后世作家的文学创作有着深远的影响。

先秦文学有三个特点值得我们关注：一是诗、乐、舞紧密结合。最初的文学作品为原始先民在集体劳动或祭祀活动中产生的歌谣。那些在边舞边唱的情境中创作出来的诗歌，正是歌、乐、舞三位一体的产物。《诗经》和《楚辞》里的绝大多数作品皆与音乐、舞蹈有密切关联。二是文、史、哲相辅相成。从殷商到战国，我国的散文由萌芽渐至成熟。由于史官文化的发达，记载历史事件的史传散文首先出现在中国散文史上；春秋战国时代，百家争鸣、处士横议。儒家、墨家、道家、阴阳家、法家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等众多学派各自阐述自己学说，富于哲理的说理散文，即诸子散文蓬勃兴旺地发展起来了。《左传》、《国语》、《战国策》等，既是历史著作，又是史传散文。《老子》、《论语》、《孟子》、《庄子》等，既是说理散文，又是哲学著作。三是创作主体由群体向个体转化。上古“巫”、“史”不分，后来一部分“史”从“巫”中分化出来，尤其是“士”的兴起与活跃，开始出现个体性的文学创作活动。《诗经》里的歌谣，绝大多数是无名作者的创作经群众传唱之后被记录下来的。至战国后期出现《楚辞》，数百年其间，文学创作主体经历了由群众向个体的转化过程，终于出现了中国文学史上的第一位伟大诗人屈原。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录西周初年至春秋中叶约五六百年间的诗歌305篇。当时人们称之为《诗》或《诗三百》，汉代儒者奉其为经典，乃称《诗经》。按诗的音乐分类为《风》（《国风》）、《雅》（《小雅》《大雅》）、《颂》（《周颂》《鲁颂》《商颂》）。《风》一百六十篇，包括“十五国风”，是十五个诸侯国或地区的民间乐歌。《雅》一百零五篇，是朝廷正乐，主要是从西周京畿地区收集的诗歌。《颂》四十篇，是专门用于王室宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》从各方面反映了当时的社会生活，其中有赞颂劳动和战斗的歌、有记录古史传闻的歌、有讽喻统治者罪恶的歌，更有热烈的恋人之歌、苦难的农奴之歌、悲戚的弃妇之歌、哀伤的士兵之歌等等。总之，从西周

初年至春秋中叶五百年间的社会面貌、政治状况和人民群众的生产生活、礼仪风习等，无不得到形象的表现。《诗经》不仅具有鲜明的时代感与深厚的人民性，而且在创作方法、表现技巧、章法、语言、风格等方面都取得了高度的艺术成就。赋、比、兴的运用，既是《诗经》的重要表现手法，又开启了我国现实主义诗歌创作的基本方法。“赋”是铺陈直叙，“比”是比喻，“兴”是先言他物以引起所咏之辞。正是这种与“缘事而发”、即事抒情的现实主义创作方法相适应的表现手法，巧妙地解决了诗歌的三个重要问题：如何在诗歌中形象地展示生活，如何在诗歌中形象地抒发感受，如何在诗歌的开头形象地创造情景交融的氛围。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最纯熟的作品，已能够通过联想与想象寄寓思想感情于形象之中，而达到了物我相谐的艺术境界。《诗经》的基本句式是四言，其章法保存着浓郁的歌谣特色，普遍采用重章叠句的复沓法，一唱三叹、舒缓悠扬，具有强烈的节奏感。《诗经》的语言优美生动，大量使用双声、叠韵和叠字来描摹物态、抒情言志，极富音韵之美感。《诗经》用韵天真自然，虽没有严格的格律，却含有一定的规则而为后人所取法。

《诗经》是中国诗歌，乃至中国文学的一个光辉的起点。它在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响。《诗经》给予后人最大的启迪是民间歌谣“饥者歌其食、劳者歌其事”和文人诗歌的悯时伤政、忧国忧民的创作精神。这一精神被后世概括为“风雅”精神或现实主义精神。《诗经》大量运用的“赋”、“比”、“兴”，成了后代诗文最基本的表现手法，甚至成为我国诗歌创作独有的优良传统。《诗经》还奠定了中国诗歌以抒情传统为主的发展方向。

继《诗经》形成的诗歌高潮之后，从春秋后期到战国时代，兴起了一个散文高潮。在前后三百多年时间里，记载史事的历史散文和阐述各家各派思想的诸子散文，都得到了蓬勃的发展。自春秋以来，以奴隶主为核心的宗法制度受到了巨大的冲击，“礼崩乐坏”。生产关系的深刻变革，新旧势力的激烈斗争，诸侯国之间你吞我并、合众连横的格局变化，使得政治、外交等各方面的内容都空前地丰富而复杂，人们迫切需要及时总结经验教训——这一切构成了历史散文和诸子散文发展的现实基础。

历史散文是用来记载历史事实的，本不属于文学创作，但我国古代史书不只是对历史事件作客观的罗列，而且具体地记载了人物的言行与历史事

件的原委，使读者在了解历史进程之时，还能如临其境、如见其人。这就与文学作品有诸多相通或相同之处。这个时期文学性最高的历史散文是《左传》、《国语》、《战国策》。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。相传为鲁国史官左丘明所作。《左传》记事起于鲁隐公元年，迄于鲁哀公二十七年。它采取了《春秋》（我国最早的编年史）的体例，以《春秋》的记事为纲，同时增加了大量的史料和传说，描写了丰富多彩的历史故事和形形色色的历史人物。它在记载头绪纷繁的历史事件时，善于结构安排，有条不紊、曲折生动，在记叙重大战事方面，尤为精彩细密。描写人物个性突出，形象鲜明。语言简洁而富于表现力，可谓“情韵并美，文彩照烁”（刘大櫆《论文偶记》）。

《国语》是我国第一部国别史。与《左传》的编年体不同，它分别记载周、鲁、齐、晋等八国之事，是各国史料的汇编；而它记载史事的方式与《左传》则是一致的，都是通过具体描述人物的言行表现历史事件的内容。《左传》以记事为主，《国语》则以记言为主。《国语》的文字较为质朴，与《左传》相比略逊文采。但其中有些精彩的文章，行文整饰流畅、层次井然，有些人物对话写得幽默有趣、情态宛然，不少章节的语言接近日常口语，形成了平实而剀切的文章风格。

《战国策》又称《国策》，是一部记录战国时期纵横家言行的史料集，由西汉学者刘向考订整理编辑而成。全书共三十三篇，按国别分为东周、西周、秦、齐、楚、赵等十二策。《战国策》主要记载活跃于各国国君和执政者之间的谋臣策士们的游说之辞，以及他们相互辩论时所提出的政治主张和斗争策略，反映了战国初期到六国灭亡共二百四十年间的政治、外交、军事等状况以及当时思想活跃、百家并存的時代特点。《战国策》的文章富于文采，机智灵活的论说方式、细致传神的描写技巧和丰富多彩的修辞手段，以及善于运用寓言故事说明抽象道理等等，充分显示出《战国策》散文艺术的高超。前人曾称赞它“辩丽横肆，亦文辞之最”（王觉《题战国策》），一直将它视为古代历史散文的典范之作。

作为诸子百家争鸣的产物，先秦时期的说理散文经历了一个由萌芽到成熟的过程——说理由简括趋于详细，文辞由简约趋于富赡；由战国内期的语录体，演变为完整的单篇论文；由集体的记录发展为个人的独立创

作，其体式和写作手法也日趋完善。《论语》创立的语录体，在《墨子》中得到了发展；进而出现《孟子》与《庄子》中的对话式论辩，成为诸子散文中艺术性最高的文学瑰宝；《荀子》、《韩非子》中的专题论文，则标志着我国古代说理文体的完全成熟。当时较重要的诸子著作还有《列子》、《晏子春秋》、《孙子》、《商君书》、《管子》、《吕氏春秋》等。

《论语》是一部以记述孔子言行为主要内容的语录体散文著作。作者为孔子弟子及再传弟子，成书约在战国初年。《论语》共二十篇，每篇分若干章，一章记一件事或者一句话。孔子是儒家学派的创始人，《论语》一书集中地体现了他的人生态度、政治主张和教育思想。书中多为简短的语言片断，一般每章仅有数十字，却言简意赅、生动隽永。有些段落从常见的生活现象中概括出深刻哲理，简洁凝练、耐人寻味。其中一些言论，已经转化为格言或成语而流传至今。

《老子》是先秦道家的基本典籍。全书五千余言，故又称《老子五千文》。西汉河上公将《老子》分为八十一章，前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》，故《老子》又名《道德经》。现代学者大多认为，此书并非道家学派创始者老子本人手定，而是战国前期道家学派中人将长期流传着的老子言论增订编纂而成。老子是先秦时期最具思辨色彩的哲学家，其朴素的辩证法思想以格言的形式体现在《老子》之中。《老子》也是语录体，与《论语》不同的是它已不是零散的谈话记录，而是每章对某个中心论点加以简略的论述。书中往往赋予理论以鲜明生动的形象，让高度抽象的理论随着具体形象一起展开。在《老子》一书中，文多用韵，句多排偶；散韵相间，错落有致。这种近乎散文诗的独特形态，对于后代各种赋体散文，产生过很大的影响。

战国初期能与儒家学派相抗衡的，在当时并称为“显学”的，是墨翟创立的墨家学派。《墨子》是一部以记述墨子思想、活动及其同弟子的答问为基本内容的汇编。全书共有五十三篇，多为墨子的弟子和后学所记，成书约在战国中期或略晚。墨家讲究形式逻辑，重视技巧。在先秦诸子散文中，《墨子》说理的严密程度是前所未有的。中国古代严格意义上的论文，就是从《墨子》开始的。

孟子是孔子之后的又一位儒学大师。《孟子》的基本内容可能是经过孟子本人及其弟子共同修订的，也可能由其弟子及再传弟子记录汇编而成。

全书包括《梁惠王》、《公孙丑》等七篇。《孟子》的文体由《论语》语录体发展而来，但多数章节已成了长篇大论的对话，显示出向比较成熟的说理散文过度的趋势。其气势之雄健、言辞之机敏、感情之充沛，都大大超过《论语》；加上不时出现的巧妙比喻和精彩寓言，形成了带孟子本人个性色彩的散文风格。在先秦诸子散文中，《孟子》的艺术成就仅次于《庄子》而为后人称道。

生活于战国中期的庄子，继承并发展了老子的思想，与老子同是道家学派的主要代表人物，后世合称为“老庄”。继《老子》之后，推进道家思想而具有集大成意味的著作，是庄子及其门人撰写的《庄子》。《庄子》又称《南华真经》，现存三十三篇，其中内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇，集中体现了庄子学派思想和风格。《庄子》之文立意玄妙，机趣横生，极富浪漫色彩，书中充满了意出尘外的想象和异常深刻的哲理。它以神奇怪诞的构思，雄奇开阔的意境、变幻莫测的笔法和富有诗意的语言，创造出一个哲理与诗意相交融的艺术世界。鲁迅先生称赞《庄子》“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”。在文学意义上，他代表了先秦散文的最高成就。

战国后期，诸子散文进一步走向成熟，《荀子》和《韩非子》便是其中之一代表。《荀子》是荀况的作品集。荀况是儒家学派最重要的传人，他不仅是思想家，也是文学家。《荀子》现存三十二篇，大多是说理散文，其构思之缜密、结构之规矩、条理之明晰，皆前所未有的。《荀子》中还有《成相》和《赋篇》，散韵兼施、意趣盎然，在中国文学史上第一次以“赋”名篇；它们不仅是严格意义上的纯文学作品，而且对汉赋的产生有直接影响。荀况的学生韩非，是先秦法家思想的集大成者，也是先秦说理散文的集大成者。其论文集《韩非子》一书共五十五篇，大部分是政论文，有长篇大论、短篇杂文，也有问答体、书信体等等。其文论证严密、气势酣畅、笔锋犀利、语言铿锵。书中还有大量寓言和故事，它们或取材于历史传说，或根据现实生活加工创造，皆短小凝练，具有深刻的哲理性和尖利的讽刺性。《韩非子》文体风格的多样性特征，正是诸子散文完全成熟的一个显著标志。

“楚辞”是战国后期楚国屈原等人创作的诗歌，是当时产生于南方的独具楚地特色的新诗体。《诗经》主要产生在北方黄河流域，其写作年代约为西周初年至春秋中叶。此后诗坛日见沉寂。直至战国中晚期，一种比《诗