



总主编：
林钰源 汪晓曙

高等院校美术专业系列教材

◎ 艺术设计类

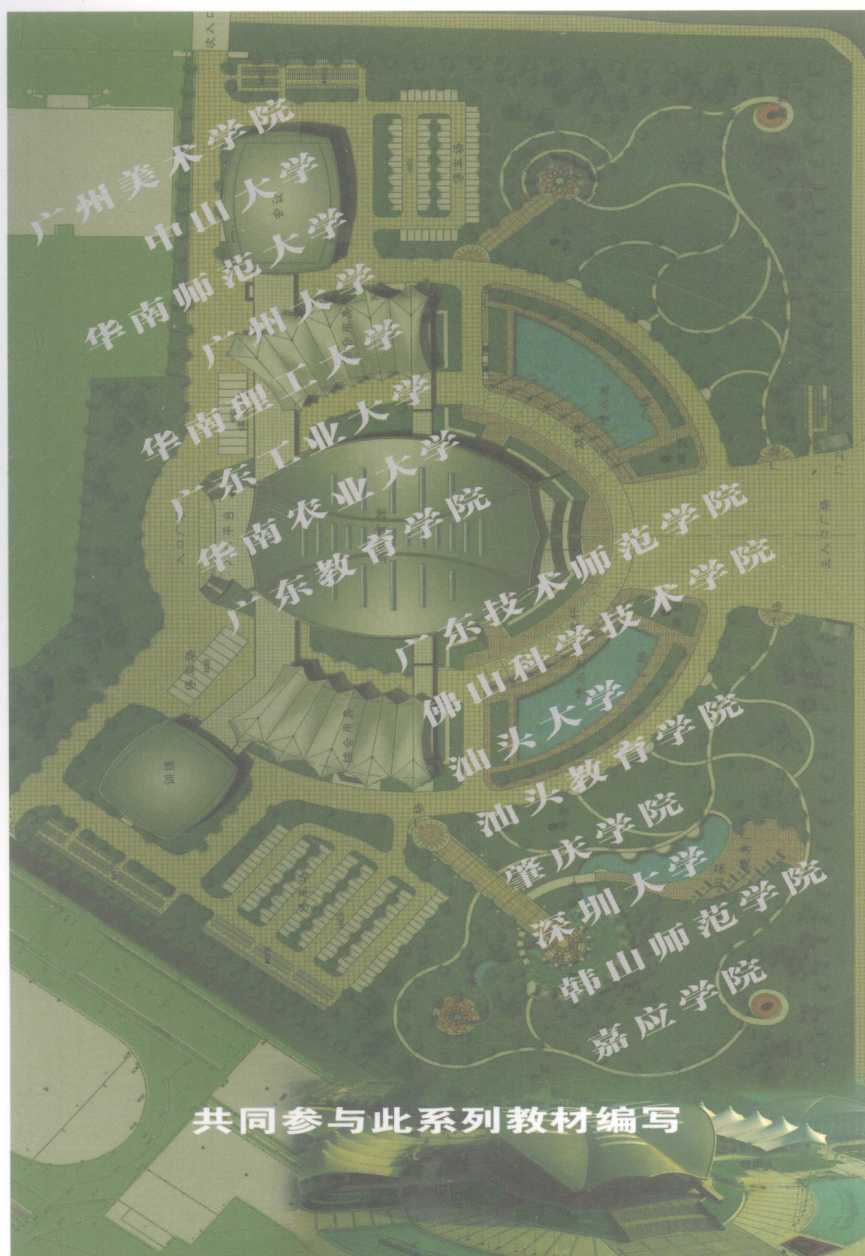
景观设计

Jingguan Sheji

□ 主编/朱向红

岭南美术出版社

Arts



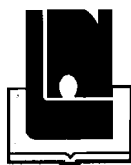
共同参与此系列教材编写

高等院校美术专业系列教材

景观设计

主 编：朱向红

副主编：姜增彬



济南美術出版社

高等院校美术专业系列教材编委会

主 编：林钰源 汪晓曙
编 委：林钰源 汪晓曙 叶家斌 张 弘 钟 曦
刘颖悟 孙 黎 谢 铿 罗一平 谢恒星
薛国庆 陈长生 郑 杰 吴正彬 童燕康
鲁 顺 洪少丹 方少华 陈 渐 陈 延
汤重熹 陈志民 缪 鹏 林小燕 熊绍庚
阎义春 刘向上

策 划：阎义春
责任编辑：阎义春 刘向上
总体设计：阎义春 刘向上 缪 鹏 林岸威 万东兵
责任校对：虞向华 梁文欣
责任技编：谢 芸

景观设计

出版、总发行：岭南美术出版社
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市岭美彩印有限公司
版 次：2006年12月第一版
2006年12月第一次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/16 印张：10

ISBN 7-5362-3538-0

定价：45.00 元

总 序

中国美术源远流长，历代美术遗产十分丰富。当然，其中包括了历代美术匠师留下的宝贵的美术创作经验和美术教育经验与方法。然而，具有中国现代意义的美术教育，也即有别于传统师徒相授的学校系统施教的新型教育范式，却只有近百年的历史。

中国现代美术教育与“西学东渐”关系密切，甚至可以说是受“西学”影响的直接结果。

自明中叶开始，江南一带出现了资本主义生产关系的萌芽。西方传教士也于明末万历年间，在带来了西方宗教的同时，也带来了西方的文化和科技，西方文艺复兴艺术也随之传入中国。明万历七年(1579年)意大利耶稣会传教士罗明坚，明万历十年(1582年)意大利传教士利玛窦，带来了立体感很强的西方写实绘画，令当时的中国人感到十分新鲜，画像“望之如塑”，“其貌如生……脸之凹凸正视与生人不殊”。其后，比利时传教士南怀仁，葡萄牙传教士罗如望，德国传教士汤若望接踵而至，清初更有西方传教士供职于宫廷，其中意大利传教士郎世宁由于影响较大其地位煊赫，曾任宫廷首席画师。

自1840年和1857年两次鸦片战争，帝国主义用坚船利炮轰开了中国大门，西方文化、宗教、经济、政治伴随着列强军事强行输入，中国一步步沦为半封建半殖民地。国人在震惊、觉醒的同时，积极探求真理，开始寻求富国强兵之路，洋务运动、改良主义运动、维新运动随之而起。

“师夷长技以制夷”，是中国有识之士思考的结果，“向西方学习”成了许多知识分子的共识。1872年(同治十一年)，曾国藩采纳容闳建议，“拟选聪颖幼童赴泰西各国书院学习军政、船政、步算、制造诸学。”向西方学习先进的自然科学技术已经成为一种强国的要求，目的很显然无非还是“以夷攻夷”。在试图通过派留学生的同时，中国也开始着手办实业学校培养不同于封建士大夫的新式人才。

在美术教育方面，19世纪下半叶，我国政府已向海外派遣大批留学生，陈师曾、何香凝、李毅士、李叔同、高剑父、陈树人、陈抱一、汪亚尘、朱屺瞻、关良、陈之佛、丁衍庸、许幸之、倪貽德、傅抱石、阳太阳等人留学日本，他们从经过明治维新的日本接受西方式的近代美术教育。

1887年，先赴美国后转英国学习的李铁夫是专修油画专业的第一人。稍后，周湘于1900年赴欧洲游历，学习西画。1904年，又有李毅士赴英国学习西画；这些留学生回国之后，或开办美术学校，或从事美术教学，开启了中国美术教育史的新里程。

与传统师徒相授不同，由学校系统施教的新型美术教育模式，肇始于晚清的新式学堂。1898年在北京成立京师大学堂，是现代形态的综合大学在中国产生的标志。创建于1902年的南京两江师范学堂，最先开设了美术课。差不多同时，天津北洋优级师范学堂、稍后的浙江高级师范学堂、广东优级师范学

堂、天津北洋女师学堂，都相继开设图画手工专科。辛亥革命后，随着西方文化和学术思想、教育思想的输入，各种私立新式学校蓬勃发展。随着一批留学国外的美术青年学者的归国，和国内有志于美术教育的同仁纷纷办起艺术学校。1912年，“上海图画美术院”在上海虹口诞生，创办人之一的刘海粟时年仅17岁。1918年设立国立北京美术学校，1927年设立杭州国立艺术院，使中国美术教育渐具雏形。

中国美术教育从传统走向现代的风雨历程中，一批思想先驱和开拓者起了十分重要的历史性作用，他们当中蔡元培的地位尤显突出。

新中国成立后，北平艺专更名为国立艺专，后又改为国立美术学院，毛泽东题写了校名。1950年1月更名为中央美术学院，徐悲鸿任院长。与此同时，杭州国立艺专改名为中央美术学院华东分院，刘开渠为院长，江丰为党委书记。建国之初，由于与前苏联的紧密关系，全国都在开展学习前苏联运动，前苏联社会主义成为新中国学习的榜样。从50年代初开始，全面引进前苏联的美术，俄罗斯和前苏联的美术对中国现代美术的影响始于30年代，鲁迅在推广和介绍俄罗斯美术方面曾做了大量工作。建国以后，美术采取请进来和走出去这两种方式，前苏联的美术作品更是大量被介绍到中国来。前苏联美术家、美术教育家也相继来中国访问、作报告。前苏联苏里柯夫美术学院教授康斯坦丁·麦法琪叶维奇·马克西莫夫更作为前苏联政府委派的第一位美术方面的专家来中国出任中央美术学院顾问，期间在中央美术学院举办了具有深远影响的“油画进修班”，参加者有侯一民、詹建俊、靳尚谊、任梦璋、王流秋、俞云阶、秦征、王德威、高虹、何孔德、湛北新、魏传义、武德祖、汪诚仪、袁浩、王恤珠等人，马克西莫夫在中国美术界产生了巨大的影响。

同时，于1952年开始，国家通过严格挑选，先后派出罗工柳、李天祥、林岗、萧峰、全山石、邓澍、郭绍纲、冯真、张华清、徐明华、苏高礼、李骏等人到俄罗斯历史悠久的列宾美术学院学习油画。

在学习前苏联的热潮中，华东分院杨成寅译介了契斯恰柯夫素描教学体系，契氏体系是前苏联当时一个完备的素描教学体系，基于西方文艺复兴学院教学体系，基于科学主义、自然主义和现实主义的美学，这个体系具科学性、系统性，而且行之有效。体系后来由朱金楼推荐给文化部向全国推广，在我国美术教育界产生了巨大影响，进而处于一统天下的地位。契氏素描教学法，从思想体系、课程设置、教学要求、作画方法直至作画工具，几乎全被我国美术院校作为规范加以推行。新中国的美术教育基本采用了苏式美术教育模式，尽管20世纪60年代初中苏关系破裂，但前苏联油画对中国的影响却没有因此而中断，致使我国美术教育、美术创作在后来长时间明显出现单一化倾向。这种影响之深，时至今日我们仍可以在许多院校的教学找出“苏派”影响的痕迹。

20世纪60年代初，从德国留学归来的舒传曦引进了不同于契斯恰柯夫体系的结构素描教学法，曾在全国各院校产生一定的影响。同时，60年代初罗马尼亚画家博巴在浙江美术学院举办了为期两年的“油画训练班”，对中国油

画强调结构、概括和表现力，这一流派也产生了重要作用，这无疑对前苏联模式作了一些有益的补充。

自1966年5月“文革”开始，在“横扫一切牛鬼蛇神”的运动中，美术教育界的“资产阶级学术权威”相继关进“牛棚”。全国美术院校几乎全面停课，教学处于停顿状态，高考招生暂时被取消，广大教师被派到工厂、农村去接受“再教育”。“文革”期间曾一度恢复招收工农兵学员，但在“结合战斗任务组织教学”，跟着政治运动跑的情况下，教学质量大大下降。

经历“文革”十年之后，1977年全国恢复高考入学制度。美术教师 and 老干部重新回到自己岗位，教学秩序得以逐渐恢复正常。

随着“文革”的结束和“实践是检验真理的唯一标准”的思想解放运动的展开，美术教育界先后展开了对契斯恰柯夫素描教学体系的激烈争论。艺术的个性问题，风格多元化问题，“形式美”，“抽象美”等一度成为热门话题。紧随改革开放，萨特的存在主义，弗洛伊德精神分析学，特别是西方现代主义艺术对重新打开国门的年轻一代的中国青年学生产生了重大影响。随着改革开放的深入，随着市场经济建设的进展，特别是随着中国现代艺术创作的推进，中国美术教育也在不知不觉中发生着惊人的变化。为适应市场经济的发展，美术专业除传统的国画、油画、版画、雕塑和传统工艺美术之外，迅速地发展了现代设计类专业，工业产品造型设计、视觉传达设计、服装设计、环境艺术、公共艺术、电脑美术、展示设计、广告摄影等专业，随着新专业的发展，课程体系也发生了重大变化，课程内容改革也随之而至。

跨入21世纪，中国美术教育走过了很不平凡的发展历程。随着国家对教育的重视，教育在现代化建设中具有先导性、全局性作用，而被摆在优先发展的重要战略地位。在深化教育改革，优化教育结构，合理配置教育资源，全面推进素质教育，教学内容的更新，教材建设自然被摆到议事日程上来，广东省“高等院校美术专业系列教材”应运而生，岭南美术出版社聘请了华南师范大学美术系、广州美术学院教育系、广州大学艺术学院、中山大学艺术设计专业、华南理工大学、广东工业大学、华南农业大学、广东教育学院、广东技术师范学院、汕头大学、深圳大学、深圳职业技术学院、肇庆学院、韩山师范学院、汕头教育学院、佛山科学技术学院、嘉应学院的部分教授、专家近百人参与本套系列教材的编写工作，队伍阵容之大、层次之高，在广东乃至全国可谓空前，正如国家教育部体卫艺司艺术处章瑞安处长看过书稿后说：“广东多所高校合作，完成一套十几册的美术教材，很有魄力，也很有敬业精神，是集体努力的结晶。”广东省“高等院校美术专业系列教材”的编写过程得到各界领导、专家、学者的关心、支持和爱护，在此一并致以崇高的谢意。

高等院校美术专业系列教材总主编

华南师范大学美术系教授

林钰源

前 言

景观设计的主要研究对象是景观空间和景观环境，几乎包含有无限多的可能性和表象，是一个动态的活的发展过程，它呈现出多向性、复杂性和偶然性。本书从其概念开始，试图通过对景观的构成、景观空间组织、景观构图、色彩和照明等方面的基本原理、原则和方法的系统叙述，以实际图例，阐明其实质要求，归纳提供景观设计的思维方式、立场、态度、发现问题和解决问题的途径。

全书图文并茂，理论联系实际，实用性强，文字深入浅出。本书可供广大景观设计人员、大专院校的景观设计专业师生参考。

本书编写过程中突出以下几点：

★配合大量图片讲述景观设计概念原理：信息量大，易于掌握，实用性强，参考价值大，使读者能赏心悦目地轻松学习。

★重点突出、内容精炼：以常用的基本知识和原理为主，针对性强。

★知识要点总结成表格形式，简明易懂、易记：提高学习效率，使学习者能举一反三、触类旁通。

★援引近年设计图纸实例：使学习者走近设计实践最前沿，直接把握设计发展动态，早准备、多耕耘，才有好收获。

本教材希望能以这种形式给学习者准确地反映景观设计要求、专业基础知识和技能，以及行业的发展趋势，能够总体上提高学习者的实践能力和专业素质。

本教材在编写过程中，虽然经过反复斟酌和推敲，但鉴于水平和时间的有限，尚感还有很多待深入讨论、研究的问题和不足之处，真诚希望得到您的宝贵意见，以便在今后工作中予以改正。

非常感谢您对本书的关注！

广东工业大学

朱向红

2005年6月

目 录

CONTENTS

景观设计

第一章 景观设计导言	1
第一节 景观设计导言	1
第二节 景观的分类	4
第三节 景观环境的综合营造	5
第四节 景观设计步骤	6
第二章 景观的构成要素	7
第一节 地形	7
第二节 水体	8
第三节 植物	15
第四节 建筑	15
第五节 道路与广场	20
第六节 小品	25
第三章 景观空间	29
第一节 景观空间意识	29
第二节 景观空间围合	31
第三节 景观空间类型	34
第四节 景观空间的分隔与联系	35
第五节 景观空间序列	38
第六节 空间形态创造	43
第四章 景观色彩设计	47
第一节 色彩的基本知识	47
第二节 色彩的物理、生理、心理效应	50
第三节 景观色彩设计的要求和方法	51

第五章 景观的照明设计	61
第一节 照明的基本概念	61
第二节 光源与灯具的选择	64
第三节 照明的作用与方式	66
第四节 光的运用	71
第六章 景观设计的构图	81
第一节 景观造型设计的基本概念	81
第二节 景观构图的基本要素	87
第三节 景观构图的形式美法则	92
第七章 景观与园林设计	97
第一节 西亚古典园林	97
第二节 规整而有序的西方园林	99
第三节 中国古代园林	105
第四节 日本园林	113
第八章 景观植物	115
第一节 常用景观植物图例	115
第二节 景观植物的基本知识	120
第三节 景观植物的特性	122
第四节 植物配置	125
第五节 景观植物配置的相关规定	127
第九章 人体工程学、环境心理学与景观设计	133
第一节 人体工程学与景观设计	133
第二节 环境心理学与景观设计	137
第十章 景观设计图例	139
参考文献	149
后记	150

第一章 景观设计导言

第一节 景观设计导言

一、景观设计的概念

景观设计,起源于风景园林学,涉及城市规划学、植物学、美学、生态学、环境科学、心理学、行为学等知识,集科学性、技术性、艺术性于一体,研究土地、物种和空间的组织与构成、功能与作用,并提供可操作的设计方法。景观设计的目的,是创造安全高效、健康舒适的宜人环境,为人与其他物种的共同和谐发展提供良好的生态环境。

二、景观设计的主要内容

1. 景观总体规划设计:包括区域规划、城市规则、社区规则、道路规划、建筑物和构筑物的室外环境设计等。

2. 景观详细设计:包括城市公园、城市广场、社会机构和企业景观、国家公园和国家森林、矿山恢复、自然景观重建、滨水区、乡村庄园、花园、休闲地等的



图 1-1-1 纽约中央公园。



图 1-1-2 纽约中央公园。



图 1-1-3 纽约中央公园，坐落在纽约曼哈顿岛中央，340 公顷的宏大面积，使其成为纽约和美国的象征之一，其周边地区是纽约的高尚社区。



图 1-1-4 波士顿的蓝宝石项链（Emerald Necklace）（1879—1895），连接公园、林荫道、查尔斯河谷和沼泽、荒地，没有围墙，是城市居民再生身心的开放式绿地系统。

景观规划。

3. 景观整治：历史文化遗产的复新和生物群落的恢复等，也是景观设计的重要内容。

三、景观设计的原则

1. 美观性：美化环境，愉悦身心。
2. 社会性：景观设计强调以人为本，亲切宜人，体现社区文化，促进人际交往，提倡公共参与。
3. 经济性：适应未来发展需求及地方经济条件，节能、节材，合理使用土地资源，提倡实用、美观、经济，倡导利用地方资源、新技术、新材料与新设备，使性价比优良。
4. 生态性：保护、改善生态环境，有利于人类和其他物种可持续地和谐发展。
5. 地域性：因地制宜，体现当地自然环境特征和乡土气息，创造富有地域特征的空间环境，避免盲目照搬照抄。
6. 历史性：尊重、保护和利用历史资源，注重整体景观设计的协调统一。
7. 民族性：重视发挥各民族传统文化和宗教差异特色。

四、景观设计的发展

1. 农业时代——宫苑、庭院和花园。
服务对象：皇帝和贵族。
理论：西方园林强调形式美、工艺美和园艺美，中国园林追求诗情画意。
特点：模纹花坛、整修绿篱等精耕细作，追求气派。
代表：法国雷诺特式宫苑、英国布朗式风景园、中国的皇家园林和私家园林等。
2. 工业时代——公园和休闲绿地。
服务对象：工人阶级、城市居民。
理论：牧场式风景公园，绿地为体育休闲空间和城市的肺，使人再生身心，在天堂中工作和生活。
特点：追求绿地覆盖率、人均绿地等。
代表：纽约中央公园、波士顿的蓝宝石项链。如图 1-1-1～图 1-1-4。

3. 后工业时代——整体生态环境。

服务对象：人类和其他物种。

指导理论：协调人类文化与生物综合关系，强调人类发展、资源及环境的可持续性，能源与资源利用的循环和再生性、高效性，生物和文化的多样性等。

特点：强调景观生态过程和格局的连续性、完整性、生物多样性和文化多样性。

代表：美国东海岸生态规划、欧洲景观生态规划。

4. 景观设计的发展趋势。

随着环境的日益恶化，现代景观设计强调生态思想，重视研究人与自然之间的相互作用及动态平衡，形成四种主要发展趋势：

① 自然式设计：与传统的规则式设计相对应，植物群落和地形起伏形式自然，将自然景观引入城市人工环境。

② 乡土化设计：调查研究基地及其周围环境的植被状况和自然历史，设计切合当地自然条件，反映当地的景观特色。

③ 保护性设计：研究分析区域生态因子和生态关系，减少对自然的破坏，保护现有良好的生态系统。

④ 恢复性设计：运用科技手段，恢复已遭破坏的生态环境，挽救濒危物种。如图 1-1-5、图 1-1-6 为美国西雅图利用废弃的燃气工厂恢复改造而成的公园。

五、我国景观设计须注意的主要问题

我国目前处于工业化与后工业化过程并存的社会时期，五六十年代发生在其他发达国家的城市与环境问题也在我国重现，而且更为严重。我国景观设计须注意的主要问题包括以下几点：

1. 人居环境恶劣。

土地资源极度紧张，城市人口急速膨胀，难以通过大幅度扩大城市绿地面积来改善人居环境，大多数城市居民的基本生存环境受到严重威胁，户外体育休闲空间极度缺乏，不能满足广大劳动者的身心再生过程。通过人口郊区化来改善人居环境，将是未来主要的发展方向之一。

2. 景观设计应贯穿项目建设的始终。

景观设计的内容，应贯穿于开发建设的始终，从场地选址、场地规划设计到建筑设计等都要有景观设计思



图 1-1-5 美国西雅图利用废弃的燃气工厂恢复改造的公园。



图 1-1-6 美国西雅图利用废弃的燃气工厂恢复改造的公园。



图 1-2-1 悉尼港大桥上的焰火表演。

想的体现,发挥其最大作用,取得最佳效益。而我国通常的建设程序是:城市规划——建筑设计——建筑及相关的道路、市政设施施工——景观设计,景观设计仅作为自然环境被破坏后,弥补环境表面缺陷的手段。

3. 景观设计的实现,不能一蹴而就,也不是一成不变的。

景观设计的实现,不能急功近利、好大喜功,需要长时间不断地精心维护。植物需要时间生长,自然生态系统因人类活动的干扰而破坏,则需要更长的时间来自我调整和恢复。景观系统内的自然要素,如有机的生命体,需要不断自我完善,时间越长,效果越好。

第二节 景观的分类

一、景观按其常见形式可分为

1. 绿化种植景观:包括宅旁绿地、隔离绿地、架空层绿地、平台绿地、屋顶绿地、绿篱、古木、名树保护等。
2. 道路景观:包括机动车道、非机动车道、步行街等。
3. 场所景观:包括健身运动场、游乐场、休闲广场等。
4. 硬质景观:包括便民设施、信息标志栏杆、扶手、围栏、挡土墙、坡道、台阶、种植池、入口、雕塑小品等。
5. 水景:包括泳池、瀑布、溪流、跌水、水池、涉水、喷泉、驳岸、桥等。
6. 庇护性景观:包括亭、廊、棚架、膜结构等。
7. 模拟性景观:包括人造山石、人造树木草坪、枯山水等。
8. 高视点景观:包括可以俯瞰地面的图案、色块、屋顶、色彩、层次、密度、阴影、轮廓等。
9. 照明景观:包括车行照明、人行照明、场地照明、安全照明、特写照明、装饰照明等。

二、景观按其构成要素的状态可分为

1. 动态景观:包括人和动物、流水、云雾、机械等的活动,音乐声响,各种焰火光影、画面的变换等。如图 1-2-1 ~ 图 1-2-3。



图 1-2-2 广州长隆酒店内院水畔的火鹤鸟。



图 1-2-3 广州长隆野生动物园内的孔雀。

2. 静态景观：包括山石、植物、建筑、雕塑小品等。

景观设计强调趣味性，体现在色彩、形状和形式等方面，也体现在与人的互动性，其娱乐或参与体味的趣味性，刺激人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等，打动人心，令人流连忘返。

第三节 景观环境的综合营造

总体环境

景观设计须符合城市总体规划、分区规划及详细规划的要求。从场地基本条件、地形地貌、土质水文、气候条件、动植物生长状况和市政配套设施等方面分析其可行性和经济性。

依据景观规模和形式，合理配置用地，适宜安排景观层次、配套设施，优化公共与私密空间，使整体意境及风格和谐。

留出景观视线通廊，通过借景、组景、分景、添景等手法，使景观之间、景观与环境相互交融。充分保护并利用自然资源，设置亲水景观；尊重保护历史景观，让历史文脉融入景观设计中。

1. 光环境：景观空间应充分利用日光，这样有助于人们进行户外活动和交往，并适当考虑遮阳。在满足基本照度要求的前提下，不宜盲目强调灯光亮度，避免大量使用高反射性材料，减少光污染与眩光。

2. 通风环境：根据当地主导风向，布置建筑、植物、水面等景观空间，使其疏密有致，通透开敞，利于自然通风。

3. 声环境：设置隔音墙、人工筑坡、植物、水景、建筑等防噪音设施。可利用优美轻快的背景音乐增强环境气氛与情趣。

4. 温度环境：炎热地区可以利用植物、水体降温；寒冷地区可以利用落叶树和常绿树，冬季减少冷风，增加冬晒，夏季遮阳。

湿度环境：可通过水体（特别是喷射）和植物的水分蒸发等过程调节空气湿度，使相对湿度保持在 30%～60% 之间。

5. 嗅觉环境：芳香类植物宜种植在常年主导风向的上风向，避免种植有异味、臭味的植物。垃圾收集站、卫生间等应设置于夏季主导风向的下方。

6. 视觉环境：设置景观视线通廊，或利用对景、衬景、框景、透视、视觉矫正、明适应、暗适应等手法，使景观色彩宜人、质感亲切、比例恰当、尺度适宜、韵律优美、动静互补、对比突出。

7. 人文环境：保护历史文物古迹、古木名树、地域、民族或宗教的人文环境特色和民间习俗，发挥其文化价值。

8. 建筑环境：建筑空间组合和造型等与整体景观环境结合，塑造具有个性特征和标志性的整体景观。

第四节 景观设计步骤

景观植物设计步骤

1. 准备阶段。

首先，接受设计任务书，了解项目概况（包括：项目用地性质、建设规模、投资规模、基本实施内容），确定服务对象、可持续发展的可能性等。然后进行基地实地踏勘调查，收集有关资料，一般采取“五问”法，增强设计的群众观点，开阔思路，提高设计水平。“五问”法包括：

五问		因 子
自然条件	1.何地	所处场所的背景资料：包括气候、地质、水土、地象、地形、物种、群落、道路、建筑物、构筑物等。
基地社会调查	2.何人	使用人群的情况：包括年龄、人数、个性、家庭、群体、文化社会背景、经济、活动目的和方式、交往对象等。
	3.何时	四季和一天内不同时间的景观利用率，休息日与工作日的变化等。
	4.何事	各类人群的活动内容，动植物的保护，历史、民族、宗教等传统文化的保护等，给人何种体验。
	5.何故	景观设计的目的和用途。

调查分析后，确定基地需要克服和避让的不利因素和需要利用的有利因素。

2. 方案设计阶段。

方案一般包括两部分：文本和图纸。文本是由规划方案的设计说明、投资估算、水电设计要点等汇编成的文字部分；图纸主要包括：规划平面图、功能分区图、绿化种植图、道路分析图、小品设计图，全景透视图、局部景点透视图等。

3. 扩大初步设计阶段。

大型及技术复杂的景观设计项目，需要在方案设计的基础上，继续深化，进行扩大初步设计。一般包括两部分：文本和图纸。文本，即所有专业的详细设计说明；图纸，即总体规划平面图、总体竖向设计平面图、总体绿化设计平面图及建筑小品的平面图、立面图、剖面图（标注主要尺寸）。地形特别复杂处，应绘制详细的剖面图，剖面图须标明几个主要空间的地面标高（路面标高、地坪标高、室内地坪标高）、湖面标高（水面标高、池底标高）。较大用水、用电设施，要绘制给排水平面图、电气设计平面图。

4. 施工图设计阶段。

景观施工图设计阶段一般包括两部分：文本和施工图纸。文本，即相关专业详细设计说明；施工图纸，即总平面放样定位图（方格网图），竖向设计图（土方地形图），主要的剖面图，土方平衡表（总进土、出土方量），单体建筑小品施工图，道路广场施工图，水体施工图，绿化种植的施工图，水的总体上水、下水、管网布置图，主要材料表，电的总平面布置图、系统图及施工图预算等。

第二章 景观的构成要素

景观构成要素，可分为自然景观要素和人工景观要素。自然景观要素，包括：气候、天象、土壤、水分、地形地貌、动物、植物等；人工景观要素，包括：建筑物、构筑物、道路、广场、雕塑、小品、照明等。

第一节 地形

不同地形形成的景观特征主要有四种：高大巍峨的山地、起伏和缓的丘陵、广阔平坦的平原、周高中低的盆地。如图 2-1-1、图 2-1-2 为马达加斯加人工建造的梯田和水田景观。

山地的景观特征突出，表现在以下几方面：

1. 划分空间，形成不同景区。
2. 形成景观制高点，控制全局，居高临下，美景可尽收眼底。如图 2-1-3。
3. 凭借山景。山，或雄伟高耸，或陡峭险峻，或沟谷幽深；或作背景，或作主景，都可借以丰富景观层次。如图 2-1-4。
4. 山的意境美。例如，我国的古典园林“一池三山”的格局，源自传说中的蓬莱三仙岛，是人们对仙境的向往。



图 2-1-1 马达加斯加人工建造的梯田。



图 2-1-2 马达加斯加人工建造的水田。



图 2-1-3 Paramounts Canada's Wonderland



图 2-1-4 依山傍水而建的度假村。



图 2-2-1 迪拜的七星级泊瓷之帆酒店喷泉。

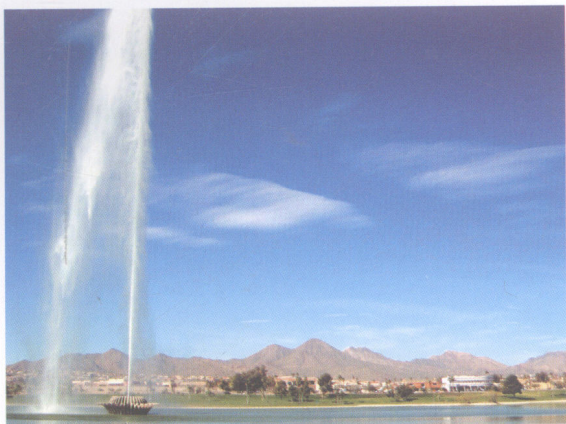


图 2-2-2 汉城世界杯喷泉。

第二节 水体

水的波光、姿色、动静、声响与光影为景观增添无穷魅力。水体，或呈线状，如：溪、沟、泉、涧等；或呈面状，如：池、湖、湾等。

1. 水态。

①因压力而出的喷水，如喷泉、涌泉、喷雾等。喷泉常见水流的形式有：点、滴、串的射流，柱形，蒲公英形，喇叭花形，孔雀开屏式，半球形，摇摆和旋转式，间歇式，无级变速曲线状等。

图 2-2-1 为迪拜的七星级泊瓷之帆酒店喷泉，纤细的水流在空中跳跃，编织出规则的花边，池底灯光蓝绿相间，如玉石般璀璨。

图 2-2-2 为 2002 年建造的韩国汉城世界杯喷泉，其喷水高度为世界第一，主体水柱高达 202 米，21 个副体水柱高达 30 米，形式各异，气势壮观。

图 2-2-3 为罗马财政大楼背面的著名海神雕塑喷泉，建造者留下这样的话：“向池中扔一枚硬币，你注定还会回到此地。”罗马的美丽，海神的允诺，重返的期盼，使几乎所有观光客都在此慷慨解囊。其他形式的喷泉如图 2-2-4 ~ 图 2-2-16。