

中国高等职业院校服装专业实用教程  
上海技师协会服装专业委员会推荐教材

# 服装立体裁剪

张祖芳·主编 张祖芳·著



上海人民美術出版社



**张祖芳**，东华大学服装及艺术设计学院教授，兼任东华大学女教授联谊会会长、上海市技师协会服装专业委员会主任等。任教30年来，一直工作在服装教学第一线，主要从事服装平面结构设计、服装立体裁剪、服饰配件设计、数字化服装技术等课程的教学与研究。曾于1991年留学于日本文化服装学院，1994年研修于美国洛杉矶国际服装学院。主持并完成了各级、各类科研项目10余项，编著、编译服装专业教材11本。主持设计的“服装平面结构设计多媒体课件”获教育部第四届全国多媒体课件大赛大学组一等奖。主持设计的“服饰配件设计”网络课程，被上海市教委评为2004年度成人高校市级精品课程。

中国高等职业院校服装专业实用教程

# 服装立体裁剪

张祖芳 著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

服装立体裁剪 / 张祖芳著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2007.6

中国高等职业院校服装专业实用教程

ISBN 978-7-5322-5149-0

I.服... II.张... III.服装立裁-高等学校: 技术学校-教材 IV.TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079701 号

---

中国高等职业院校服装专业实用教程

### 服装立体裁剪

主 编: 张祖芳

著 者: 张祖芳

策 划: 李 新 邵 旻

责任编辑: 韩 薇

封面设计: 崔生国

装帧设计: 孙 青

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 6.625 印张

版 次: 2007年6月第1版

印 次: 2007年6月第1次

印 数: 0001-5250

书 号: ISBN 978-7-5322-5149-0

定 价: 26.00 元



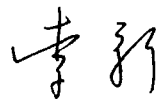
# 编者的话

进入21世纪后,我国被世界公认为纺织服装生产大国,作为世界成衣产业最大的加工基地,中国的服装从业人员数量大、层次多、范围广。但长期以来,我国的服装制造业始终身处生产加工型的低端地位,服装设计、服装加工与服装营销的人才比例一度处于失衡状态,所以形成了中国现在独有的服装业态:即生产规模和产值世界第一,利润和知识含量极低。要真正成为一个服装强国,就必须及时培养一大批有中国特色、能适应成衣设计、加工、营销这条产业链的综合应用型人才。培养人才的文化责任,使上海人民美术出版社把话题转变为课题。

上海人民美术出版社近年来大力发展艺术设计类图书的策划与出版,成功地与国内外艺术设计专家、学者合作,在业界取得了一定的好评。在各专业出版社和大学出版社积极推出服装设计系列教材的同时,我社立足服装专业高等职业教育这一基础性课题,在国家大力培养高级职业人才的号召下,组织了一批长期从事高校专业教育、有着丰富办学经验与教育研究成果的教授、专家编撰本套教材。

本丛书主编张祖芳教授与所有作者均活跃在高校教学第一线,他们除了承担大量的学历教学之外,还积极参与社会各级各类职业教育。既能动脑又能动手、既有理论知识又有实践经验、集艺术与技术于一体是他们的特点,近年来为地方政府、区域经济成功策划、完成了10多项相关重大项目更是他们的优势。他们将自己长期的教学经验、企业实战经验和重大项目策划经验融于本系列丛书。本丛书体例新、操作性强、注重实战知识,真正做到了与中国高等职业院校服装专业教学接轨,与中国服装业综合性应用人才的培养接轨,从而使学生在完成学业后,能大大缩短熟悉与适应工作岗位的时间,更快、更强地融入中国成衣业的大市场。

在近一年的编写时间里,通过各位老师与编辑的共同努力,本套丛书的第一辑书籍终于问世。我们希望本套丛书能用专家级阵营、有效实用的内容与普及性价格为中国广大高等服装职业教育服务。本套教材还存在着某些不足之处,也请广大老师与学者在使用中提出宝贵的建议,以便我们在今后的编辑工作中改进。



上海人民美术出版社社长  
2007年4月

# 序 言

## 一、服装结构设计

服装设计的宗旨是功能第一、形式第二，追求功能性与艺术美的平衡，实现设计与产品的统一，考虑时代性和社会性，注重艺术与技术的相互渗透。服装设计按工作内容划分，大致可以分为三个部分，即款式设计、结构设计、工艺设计，它们三者之间相辅相承、缺一不可，构成一个整体。其中，服装结构设计起着承上启下的作用。它一方面将造型设计的构思效果转化为平面样板，另一方面还要对其中某些不完善、不合理的地方进行修改、补充。它是造型设计的延续，又是成衣制作的依据。所以，服装结构设计是一项需要有一定审美能力、理解能力、创意能力的技术工作。服装结构设计按设计方式通常可以分为平面结构设计、立体结构设计（通常也称为立体裁剪）、平面和立体相结合三种方式。

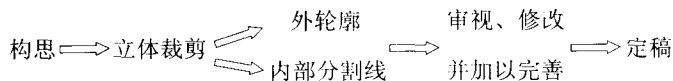
## 二、服装立体裁剪的特点

- 1、 立体裁剪有助于激发并完善服装款式构思和造型设计。
  - ① 在服装设计中被广泛采用，素有软雕塑之称。
  - ② 运用形象思维和三维造型的手段进行设计。
- 2、 立体裁剪是服装结构设计的重要技术方法，是体现服装款式效果的最佳手段。
  - ① 立体裁剪是一种直观的、不受数字和公式束缚的结构设计技术方法。
  - ② 立体裁剪是检验并修正平面结构设计的有效手段。
  - ③ 立体裁剪能够实现平面难以表达的造型效果。
- 3、 立体裁剪是一种将艺术与技术融为一体的实用服装技术。
  - ① 利用服装材料的各种性能及特点进行设计。
  - ② 适应服装制造业小批量、多品种、个性化、时尚化的行业特征。

## 三、服装立体裁剪工作内容及步骤

### 1、 用于款式设计中

构思形成后，取相应的坯布在人台上操作，设计并完善外部造型，优化并确定细节设计，最终定稿。



## 2、用于结构设计中

款式确定后，画在1/4的A4纸上，别在人台的左半边，然后采用立体裁剪技法，用坯布在人台上操作将款式实现，最后拓版并做出样版。一般而言，对称的女装款式立体裁剪右半身，不对称的女装款式则立体裁剪全部。

款式图稿 ⇌ 立体裁剪 ⇌ <sup>平面整理、立体</sup>别样置于人台上 ⇌ 审视、检验 ⇌ 修正并拓版 ⇌ 样版制作

## 四、服装立体裁剪课程任务及教学目标

服装立体裁剪是一门技能性、实践性、专业性较强的课程。通过本课程的学习，可以培养学生良好的审美把握能力、时尚的视觉与感悟力、技术的协调与平衡能力。本课程强调学生动手能力的培养，要求学生掌握服装立体裁剪的基本针法、手法与操作步骤，通过学习与训练，面对难度相当的同类款式能展开思考并付诸实施，面对不同难度、不同类别的服装款式，能在掌握已有技术基础上展开创造性思维去实践，提升结构设计的应变能力。

## 五、服装立体裁剪各章节学时安排及难点、重点

第一章：立体裁剪基础及准备，课堂参考学时：12学时。

本章重点要掌握叠缝别针、捏合别针、搭缝别针等立体裁剪基本别针方法，以及在人台上操作时单针固定方法及双针固定方法。其次，要学会立体裁剪用具针扎及布手臂的设计制作。最后，掌握在人台上确定基本标志线的方法。

第二章：基础服装的立体裁剪，课堂参考学时：24学时。

通过基础上衣及基础裙子的立体裁剪学习，首先要掌握立体裁剪操作步骤，即款式确定之后，布样准备、布样整理、一面审视效果图一面进行部件立体裁剪、划线整理、别样检验、修正拓样及样板制作。其次要掌握基本分割造型、基本领、袖的立体裁剪方法，波浪裙立体裁剪中起浪的技法，要掌握立体裁剪过程中前后、左右整体平衡的技能。

第三章：变化服装的立体裁剪，课堂参考学时：48学时。

这一章内容学习时有一定的难度，对称褶裥造型、交叉褶裥造型、不规则褶裥造型、垂褶造型的立体裁剪手法各有不同，特别是本书中所选择的案例有一定的代表性，需要重点学习与掌握。一旦掌握了这些知识和技能，就可以举一反三、触类旁通、扩展思维，极大地提升结构设计的应变能力。

# 目录

9	<b>第一章 立体裁剪基础及准备</b>
9	<b>第一节 基础针法</b>
	1.1 叠缝别针方法 .....9
	1.2 捏合别针方法 .....9
	1.3 搭缝别针方法 .....9
	1.4 单针固定方法 .....10
	1.5 双针固定方法 .....10
10	<b>第二节 针扎的制作</b>
	2.1 针扎材料准备 .....10
	2.2 针扎制作 .....11
14	<b>第三节 布手臂缝制及安装</b>
	3.1 布手臂结构设计 .....14
	3.2 布手臂缝制 .....15
	3.3 布手臂填充 .....16
	3.4 布手臂部件组合及安装 .....17
19	<b>第四节 人台标志线确定</b>
	4.1 确定前后中心线 .....19
	4.2 确定胸围线、腰围线和臀围线 .....20
	4.3 确定肩线和侧缝线 .....21
	4.4 确定公主线 .....21
	4.5 确定领围线 .....22
	4.6 人台标志线效果展示 .....23
24	<b>第二章 基础服装的立体裁剪</b>
24	<b>第一节 基础上衣的立体裁剪</b>
	1.1 布样准备 .....25
	1.2 前衣片的立体裁剪 .....25
	1.3 后衣片的立体裁剪 .....27



	1.4 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	28
33	<b>第二节 基础裙装的立体裁剪</b>	
	2.1 布样准备 .....	34
	2.2 前裙片的立体裁剪 .....	34
	2.3 后裙片的立体裁剪 .....	35
	2.4 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	36
39	<b>第三节 公主线上衣的立体裁剪</b>	
	3.1 布样准备 .....	40
	3.2 前衣片的立体裁剪 .....	41
	3.3 后衣片的立体裁剪 .....	42
	3.4 袖子、领子的立体裁剪 .....	44
	3.5 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	46
50	<b>第四节 波浪裙装的立体裁剪</b>	
	4.1 布样准备 .....	51
	4.2 裙片的立体裁剪 .....	51
	4.3 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	53
51	<b>第三章 变化服装的立体裁剪</b>	
56	<b>第一节 露背装的立体裁剪</b>	
	1.1 布样准备 .....	57
	1.2 前育克的制作 .....	57
	1.3 后育克的制作 .....	58
	1.4 衣片的立体裁剪 .....	59
	1.5 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	61
64	<b>第二节 对称褶裥造型上衣的立体裁剪</b>	
	2.1 布样准备 .....	65
	2.2 后衣片的立体裁剪 .....	66
	2.3 前衣片的立体裁剪 .....	67
	2.4 花饰大小的确定 .....	69

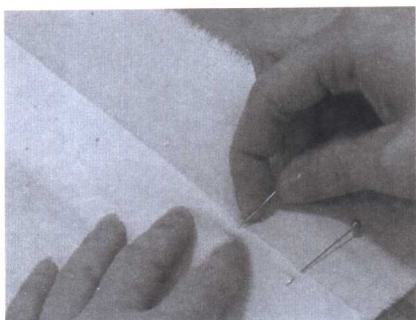
	2.5 别装一片袖 .....	69
	2.6 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	70
73	<b>第三节 交叉褶裥造型上衣的立体裁剪</b>	
	3.1 布样准备 .....	74
	3.2 前衣片的立体裁剪 .....	74
	3.3 后衣片的立体裁剪 .....	76
	3.4 别装一片袖 .....	78
	3.5 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	79
81	<b>第四节 不规则褶裥裙套装的立体裁剪</b>	
	4.1 布样准备 .....	82
	4.2 前衣片的立体裁剪 .....	83
	4.3 后衣片的立体裁剪 .....	83
	4.4 麻花型领饰造型的立体裁剪 .....	84
	4.5 前裙片的立体裁剪 .....	85
	4.6 后裙片的立体裁剪 .....	87
	4.7 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	87
91	<b>第五节 垂褶领连衣裙的立体裁剪</b>	
	5.1 布样准备 .....	92
	5.2 前衣片的立体裁剪 .....	92
	5.3 后衣片的立体裁剪 .....	94
	5.4 立体裁剪至平面纸样的转换 .....	96
100	<b>第四章 立体裁剪作品欣赏</b>	
	1.1 编织技法的应用 .....	100
	1.2 垂荡技法的应用 .....	101
	1.3 分割技法的应用 .....	101
	1.4 堆积技法的应用 .....	101
	1.5 褶裥技法的应用 .....	102
	1.6 各种技法的综合应用 .....	103

# 第一章 立体裁剪基础及准备

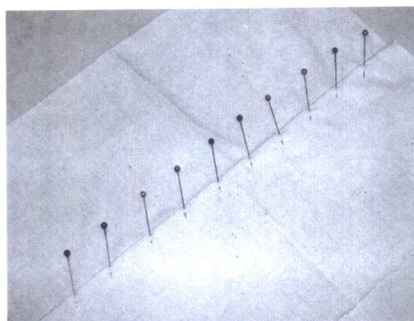
参考学时：12学时

## 第一节 基础针法

### 1.1 叠缝别针方法

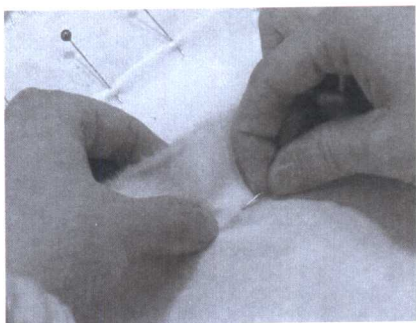


1. 将一块布样折进一个缝份压在另一块布样上，沿上层止口用大头针将上、下三层布固定在一起，两根大头针之间一般相距2~3厘米。别针时，针的排列应注意整齐美观。

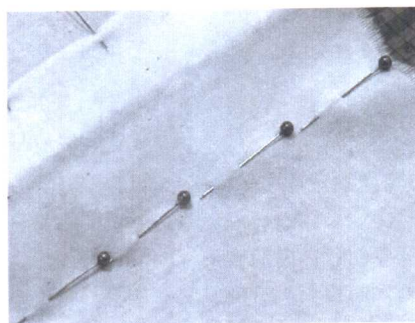


2. 叠缝别针外观效果。叠缝别针方法在立体裁剪别样中是用得最多的一种，往往用于立体裁剪过程中的造型固定与整理。

### 1.2 捏合别针方法

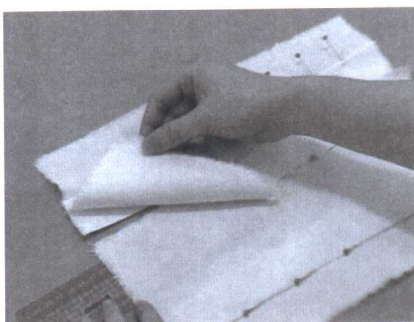


1. 将两块布样捏合到一起，并用大头针固定。

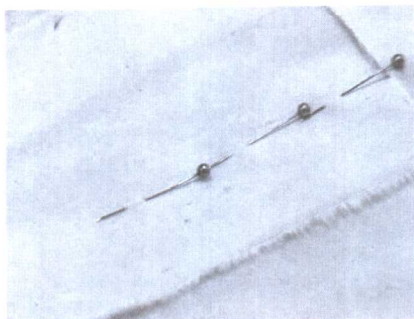


2. 捏合别针外观效果。捏合针法在立体裁剪别样中用得很多，往往用于立体裁剪过程中坯布样衣在确定造型过程中的固定与调整，如省道、侧缝、肩缝等的固定与调整。

### 1.3 搭缝别针方法

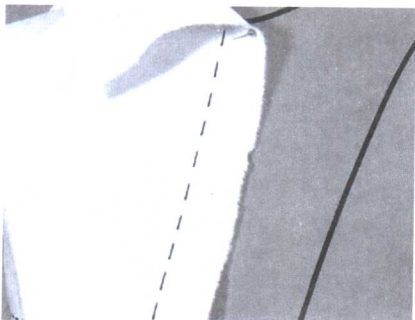


1. 将一块布样搭到另一块布样上，并用大头针固定。

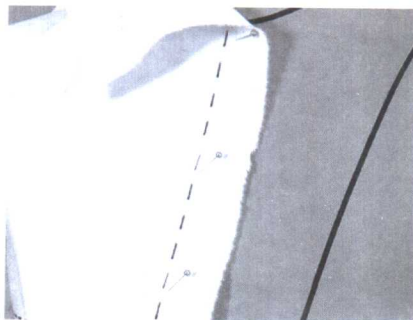


2. 搭缝别针外观效果。此类针法常用于立体裁剪过程中坯布的扩展与拼接。

## 1.4 单针固定方法

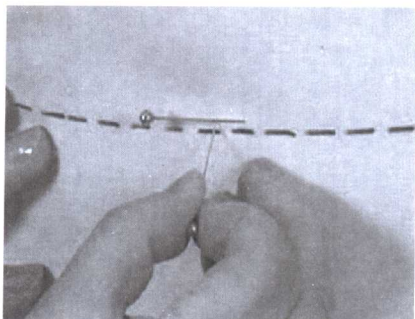


1. 单针固定方法是在立体裁剪操作中用得最多的针法之一，要强调的是，在立体裁剪操作中，单针固定时，大头针的倾斜方向与布受力的方向应相反，这样布才能固定得住。

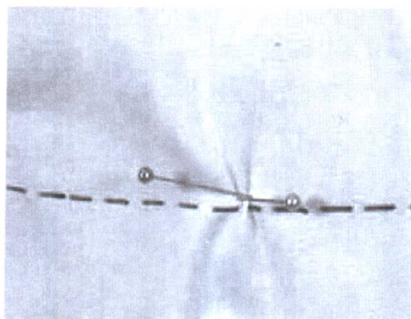


2. 单针固定外观效果。

## 1.5 双针固定方法



1. 在立体裁剪操作中，需要在某部位固定一些松量时往往采用双针固定方法。要使松量稳固，必须要注意左面的大头针向左，右面的大头针向右，两根大头针形成交叉形状，将松量夹住。



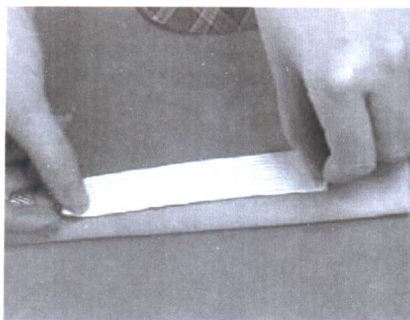
2. 双针固定外观效果。

## 第二节 针扎制作

### 2.1 针扎材料准备

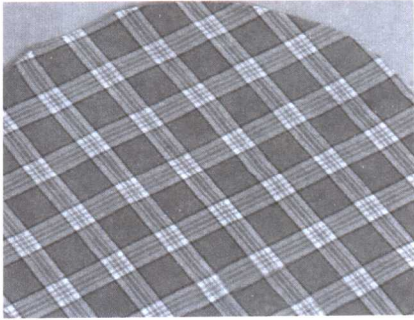


1. 用于针扎装饰的蕾丝或荷叶边若干。

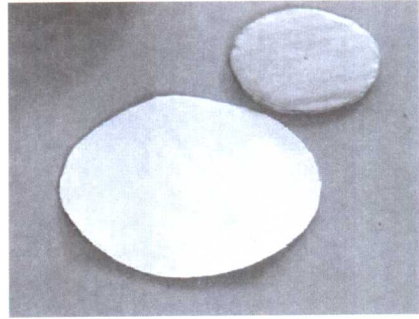


2. 针扎固定于手上的橡筋及包布，橡筋宽度一般为2厘米左右。





3. 扎针球包布，直径为16厘米左右。

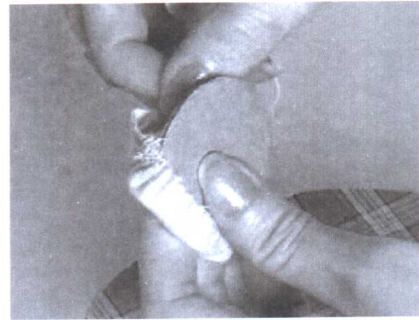


4. 针扎底板及包布，底板可采用硬纸板等制作，直径为6厘米左右，包布直径为9厘米左右。

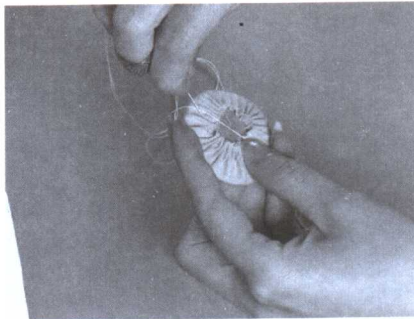
## 2.2 针扎制作



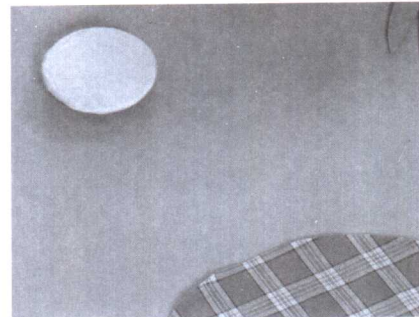
1. 沿底板包布边缘0.6厘米缝合一圈，然后抽缩。



2. 将底板放入包布内，让缝份四周均匀，继续抽缩。



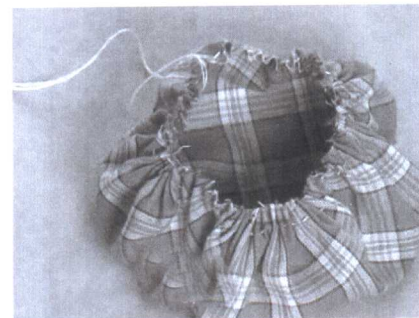
3. 左右、上下来回缝制固定，使硬纸板固定其中不能移动。



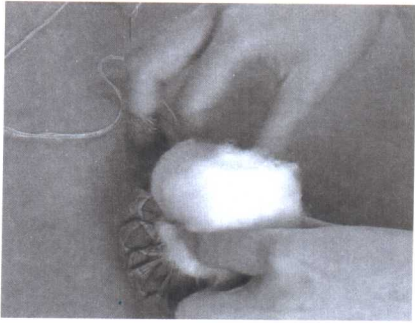
4. 完成后的底板正面光滑平整。



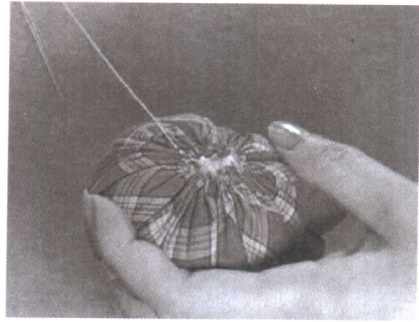
5. 缝缩扎针球布，沿扎针球布边缘0.8厘米缝合一圈，然后抽缩。



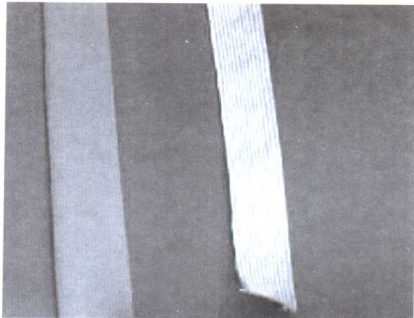
6. 抽缩后的扎针球布。



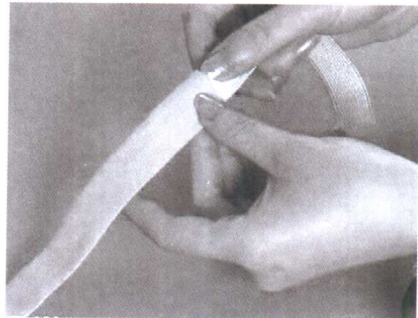
7. 填入填充料，将若干高弹棉填入缩缝好的扎针球布内，填入的高弹棉不宜过多，以扎针舒畅为好。



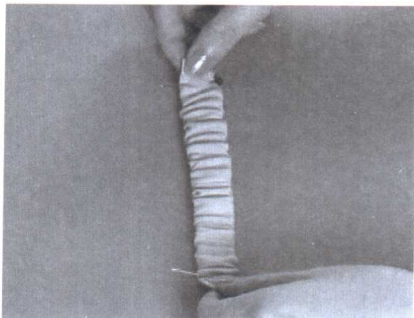
8. 将扎针球布抽紧并来回缝制固定。



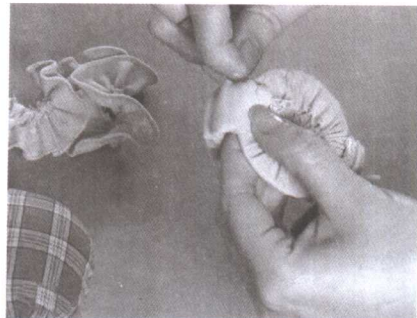
9. 包缝松紧带，先将包布缝成宽带状，宽度与松紧带相配。



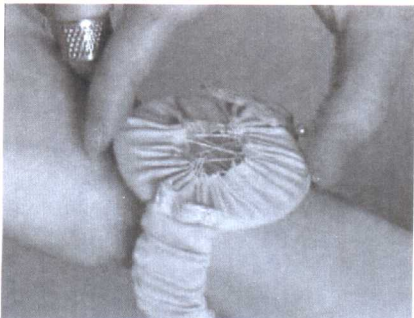
10. 将松紧带塞入包布内。



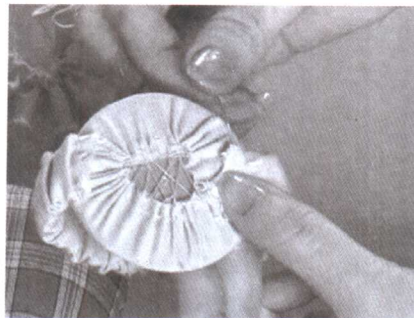
11. 将松紧带与包布固定在一起，这时松紧带包布就形成了自然抽缩。



12. 将松紧带固定于针扎底板，一端用手缝针固定，另一端先用大头针固定。

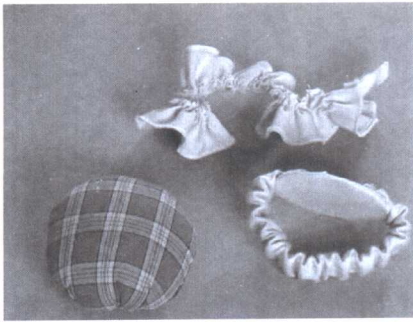


13. 一端固定完之后，戴在手腕处感觉一下松紧带的舒适度，调整长短，以稍紧一些为好。



14. 松紧带长短调整完之后，手缝固定松紧带另一端和针扎底板。

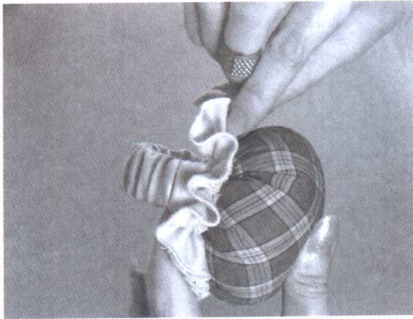




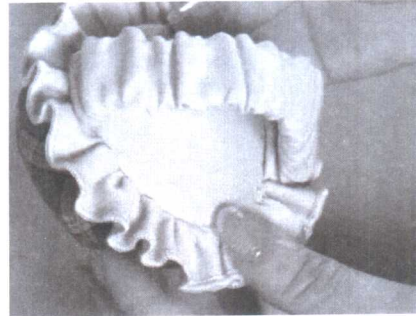
15. 分别完成扎针球、荷叶边、针扎底板的缝制。



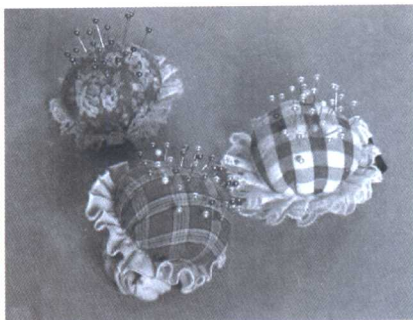
16. 将荷叶边沿针扎底板缝合，注意荷叶边要缝得匀称美观。



17. 将组合好的底板与扎针球用手缝针暗缝固定在一起。



18. 完成后的针扎背面效果展示。

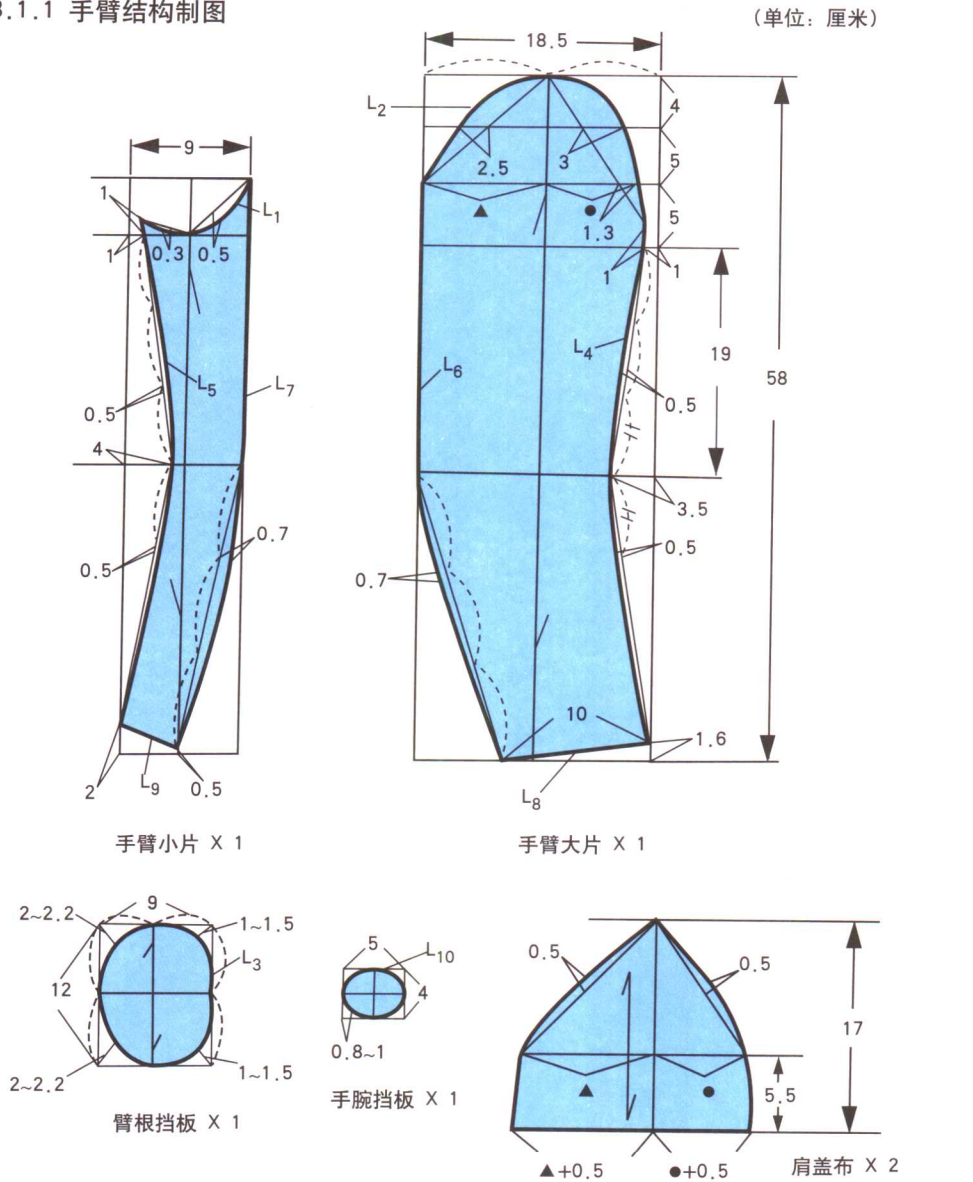


19. 完成后的针扎正面效果展示。

### 第三节 布手臂缝制及安装

#### 3.1 布手臂结构设计

##### 3.1.1 手臂结构制图



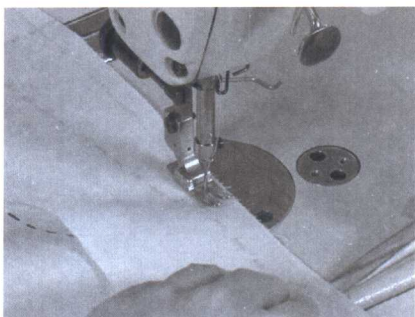
##### 3.1.2 检验

$L_1 + L_2 - (4 \sim 5 \text{ 厘米缝缩量}) = L_3$  ;  $L_4 \approx L_5$  ;  $L_6 \approx L_7 + (0.5 \sim 0.8)$  ;  $L_8 + L_9 = L_{10}$

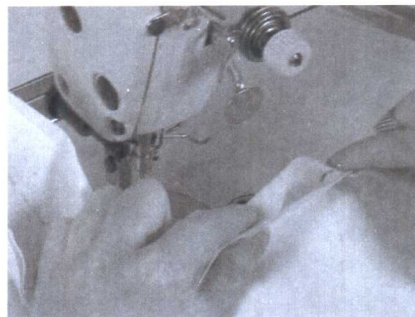
##### 3.1.3 放缝

1. 手臂大片、小片各一片, 四周放缝均为1厘米。
2. 臂根挡板净缝硬纸板一块, 臂根挡板包布一片, 放缝4~5厘米。
3. 手腕挡板净缝硬纸板一块, 手腕挡板包布一片, 放缝2~3厘米。
4. 肩盖布两片, 四周放缝1厘米。

### 3.2 布手臂缝制



1. 缝合大小袖片前袖底缝。



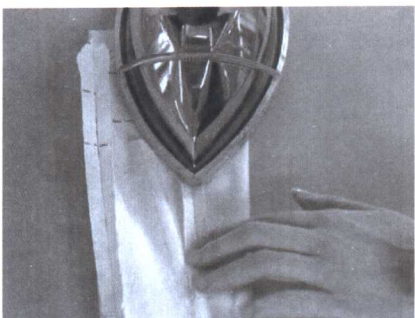
2. 比较大小袖片后袖底缝长度，确定缩缝量。



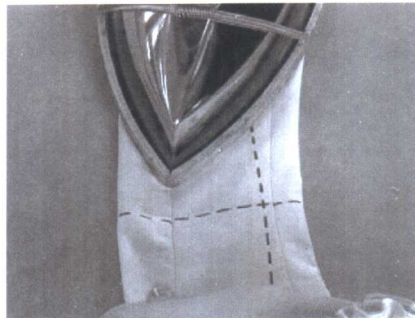
3. 抽缩大袖片，并与小袖片拼合。



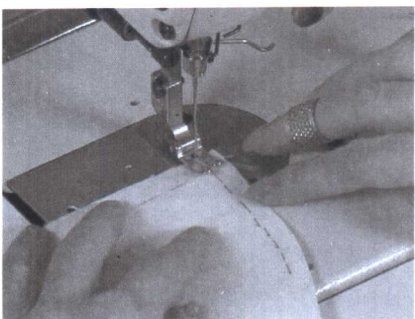
4. 袖肘部位打剪口，便于翻折、熨烫。



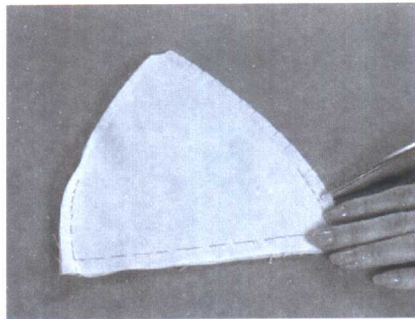
5. 分烫袖片缝份。



6. 袖片翻至正面，熨烫。



7. 将肩盖布沿弧线缝合。



8. 沿弧线打剪口。