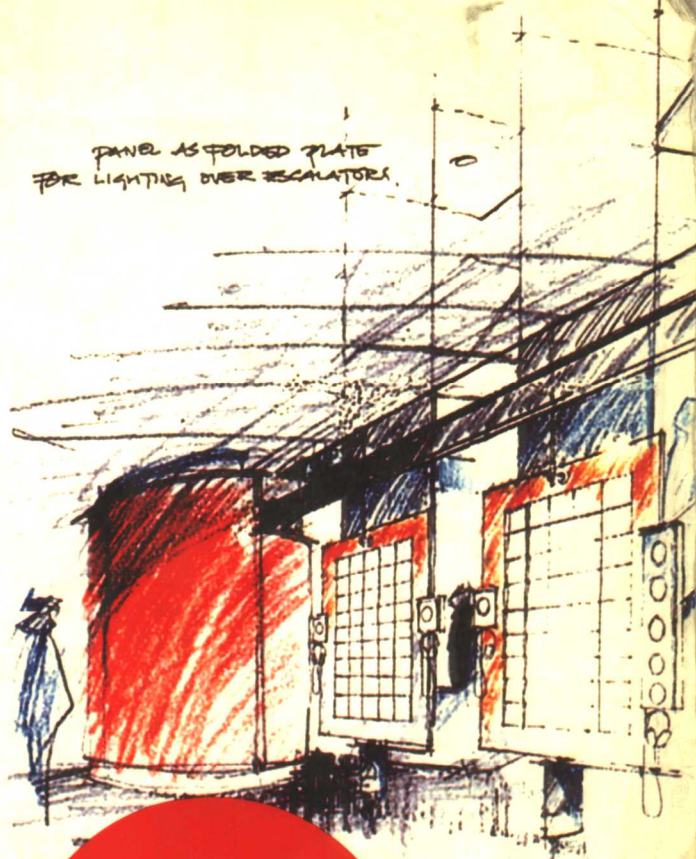


# 考前

# 3



# 天

## 环境艺术设计 应试指南

邬春妮 / 著

- 考试要求的三大方面
- 如何准备
- 制图
- 透视
- 钢笔速写
- 彩色效果图
- 模拟试卷

# 考前30天

## 环境艺术设计应试指南

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计应试指南 / 邬春妮著.

— 杭州: 浙江人民美术出版社,

2000.2

ISBN 7-5340-1046-2

I.环… II.邬… III.环境—建筑设计—高等教育—教学参考资料  
IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)  
第 00177 号

著 者: 邬春妮

作品作者: 邬春妮

宋曙华 何奇异

周惊平 许 可

刘剑华 刘 杰

冉 娜 张 挺

责任编辑: 李 方

责任校对: 黄 静

装帧设计: 木 子

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

制 版: 浙江彩虹电脑图文制作  
有限公司

印 刷: 浙江兴发印刷厂印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 3.5 印张

版 次: 2000 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 6,001—14,000

书 号: ISBN 7-5340-1046-2/J · 901

定 价: 25.00 元

## 目 录

写在前面 ■ 1

了解你所选择的专业 ■ 1

考试要求的三大方面 ■ 1

如何准备 ■ 2

准备工具 ■ 3

制图 ■ 4

制图表现资料

透视 ■ 14

一点透视(平行透视)作法

二点透视(成角透视)A 作法

二点透视(成角透视)B 作法

钢笔速写 ■ 18

钢笔速写配景资料

钢笔速写、彩色铅笔相结合的画法 ■ 25

钢笔速写、马克笔相结合的画法 ■ 29

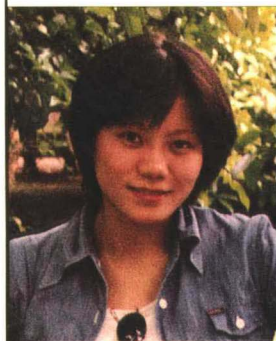
钢笔速写、水彩淡彩相结合的画法 ■ 33

水彩、薄水粉相结合的画法 ■ 37

水粉画法 ■ 42

模拟试卷 ■ 46

设计参考 ■ 54



### 作者简介:

邬春妮, 1990 年 9 月至 1994 年 7 月就读于中国美术学院附属中等美术学校; 1994 年 9 月至 1998 年 7 月就读于中国美术学院环境艺术系, 曾获潘天寿奖学金和文化部优秀毕业生等荣誉; 1998 年 9 月至今, 在中国美术学院环境艺术系读硕士研究生。

## 写在前面

伴随着经济的发展和文明的演进,环境艺术在城市化进程中的作用倍受重视,社会对环境艺术专业毕业生的需求日益扩大,报考环境艺术专业的考生人数也逐年大幅度上升,入学竞争日趋激烈,“行情看涨”。

作为考生来讲,在考前必须具备一定的专业知识,才能参加专业设计考试。如何才能交上一份满意的答卷,常困惑着众多考生。《考前30天——环境艺术设计应试指南》很好地把握了这一需求,它的全面、从易到难以及对深入程度的恰当把握使考生能够轻松入门,在全面了解考试要求的情况下从容自学。专业设计和表现对大多数考生来讲都没有基础,如能及早在正确的方法指导下练习,将在考场上取得优势。

环境艺术是科技与艺术的结合,环境艺术设计是理性思维与形象思维的结合,环境艺术设计作品最终呈现的形态属于视觉艺术范畴,因此对建筑与空间、建筑与环境的感悟乃至理解,将成为提高环境艺术设计质量和品位的关键。

语到极致是平常。本书作者以高度的责任感,认认真真地为考生写下了这本书。

诚然,路总是要自己去走的。祝愿考生在读了本书后,你的高远心智和辩证思维能力在考场上得到最佳的发挥,交上一份理想的答卷,继而入学深造!

愿本书成为青年考生的亲密朋友!

中国美术学院环境艺术系主任  
王国梁教授

## 了解你所选择的专业

环境艺术专业在国内是一个新兴的专业,只有一二十年的历史,由于它涉及范围广,所以较难定义。

“环境”的涵盖面很广,即便概括化后,也有四大块内容:家具设计、室内设计、建筑设计以及室外环境设计。

“艺术”是文科的内容,所以这个专业多在艺术院校或文科院校里开办。

环境艺术专业是一门开发学生三维创造能力的学科,同时由于它是实用美术,它也培养学生养成关注社会生活知识的习惯。

环境艺术专业的部分设计内容,同时也会在工科院校的系科里出现,比如建筑设计、工业产品设计、城市规划设计等等。这些内容为什么还要在文科类院校里设置呢?因为任何物品以及人们所处的任何环境都可以从两个角度去看。一块手表,它可以仅仅是报时的仪器,也可以是时尚的艺术品;一个空间,它可以仅仅是你睡觉的场所,也可以是你心所依靠的“家”。换句话说,工科院校的设计角度也许侧重于从事物内在规律的科学性出发,而文科院校则更侧重于思考事物的外在形式所反映的内在精神。他们会摆弄一件东西,直到它符合自己的心意为止,他们用设计来表现自我的修养和对外部世界的理解,这是一个美好的过程。但是环境艺术专业的内容十分实用,非常讲求严谨的理性思维,同时,它的实现又必须依靠丰富的工科知识,而文科院校的学生往往缺乏科学思考的精神,以及缺乏各种设计得以实现的工学知识依据。如果文科院校的学生能很好地意识到感性思维的重要性和理性思维的必要性,学习工科院校的所长补己之短的话,他们的潜力是不可限量的。事实上,文理本不分家,最好的科学是艺术的,而最好的艺术是科学的,如果能了解其中的奥妙便能宏观地把握。设计大师们便是很好的例证,严谨的理性思考习惯是他们的基础,良好的感觉和深厚的艺术修养是他们得以闪光的所在。

较多院校的环艺专业以建筑方案设计的教学为主,同时辅以内和室外环境设计的教学。也有一些是以室内设计教学为主,顺势带建筑方案设计和室外环境设计的教学。在课程设置上,环艺专业大致有这些内容:设计素描、色彩、专业绘画(表达设计构思的各种绘画技法)、三大构成(平面、立体、色彩构成)、建筑测绘、建筑结构制图、课题方案设计(包括建筑、室内装饰、室外环境规划设计及少量的家具设计)、建筑考察(古代建筑、现代建筑的考察)、工程实践,除此之外还有一些专业理论课。

了解你所选择的专业是准备报考的第一步。

## 考试要求的三大方面

- 设计:你必须会构思设计考题所要求你设计的内容。
- 制图:把你的构思绘制成三视图,即平面图、立面图、剖面图。三视图使你的设计精确化和尺寸化。
- 绘制效果图:三维透视彩色效果图使你的设计在造型、色彩和材质上更加直观。

## 如何准备

### ●设计

基本了解考题涉及的设计内容和范围, 以及不同内容所侧重的考点。不论考题如何表述, 设计内容万变不离其宗。

#### A. 家具设计

单件家具设计

家具组合设计(使用时相互关联的家具, 如桌和椅、沙发和茶几、床和柜等)

考点: 家具尺寸基本符合人体尺度。造型设计在与使用功能相贴切的基础上相对新颖。

#### B. 室内环境设计

家居环境设计(卧室、书房、客厅、起居室、宿舍等)

小型公共空间设计(小酒吧、小咖啡屋、小接待空间等)

考点: 合适的布置, 合理的尺度, 色彩、造型(空间造型和家具造型)的整体把握。

#### C. 室外小环境设计

单件城市家具设计(公园椅、垃圾箱、指示牌、候车亭、电话亭等)

自由组合的室外小环境设计(公园一角、广场一景、校园一角、小型儿童游乐场等)

以中心雕塑为中心的环境设计(例如以主题为国庆五十周年的雕塑为中心的环境设计等)

考点: 单件城市家具设计, 注重造型设计的新颖。组合设计, 注重组合的巧妙, 造型、色彩、用材上的和谐。环境中的雕塑设计, 注重造型语言的鲜明, 如有主题则要与主题相切合。

#### D. 入口设计

建筑入口设计(小商店门面设计、小咖啡馆入口设计等)

环境入口设计(公园入口设计、校园入口设计、校园围墙设计等)

考点: 新颖大方的造型语言。

#### E. 空间展示设计

单件展架、展柜设计

橱窗设计

展示空间设计, 展架、展柜的组合设计

小型舞台设计

考点: 展示形式与展品性质的一致, 巧妙的展示空间语言和展架、展柜造型。

以上是考试设计内容的范围, 虽大, 但基本上是稳定的, 而考题的表述和考点则相对灵活。有备虽能无患, 但对考题的灵活有充分思想准备仍是十分关键的。

例 1. 以方形为母题, 设计一个室内环境。

例 2. 给你两块木板, 一根绳子、一个橡皮轮胎以及一些木条, 请任意组合它们, 成为一个小型儿童游乐场。

从以上的例题可见, 考题的形式是可以灵活变化的, 考点会随不同考题而变更。所以考生要仔细审题, 避免离题。

考生如何具体地准备呢? A. 根据日常生活的经验和自己的想像完全自己设计。B. 在资料的基础上改进它成为自己的设计。

#### C. 完全参照资料中的设计。无论你采用何种方法, 都要与考题的具体要求相吻合。

设计能力的培养是一个较长的过程, 它涉及思维方法的学习和思维能力的培养, 即便只是达到应试的要求, 也难以在数天之内完成。建议考生多学习已有的好的设计资料, 根据考试要求, 整理改进它们, 并将这些工作放在整个应试准备的过程中。这样会比较充分。

### ●制图

为什么要制图? 一个设计要实现就必须量化, 而要量化就要通过制图。制图是将物体在空间里的各个面单列出来、标上尺寸的过程。这样我们就可以准确地掌握它了, 以便生产者准确无误地生产制造它们。

制图要求规范、清晰、美观。规范指要符合制图规范。清晰指表达的内容要清晰、图面要清爽。美观指图面内容应较丰富、丰满。

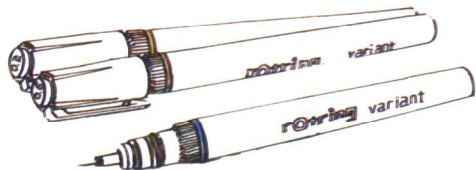
如何准备? 先了解一些家具和空间的常用尺寸, 从简到繁, 一一按比例制成图纸。建议考生参考例作的规范, 不要任意创新。

### ●绘制效果图

为什么要画效果图? 彩色效果图是三维透视图, 相对比较直观。它便于设计者进行构思以及与他人交流。

如何准备? 建议考生先学习绘制透视图, 然后选择适合自己的效果图表现技法, 从易到难不断地练习。

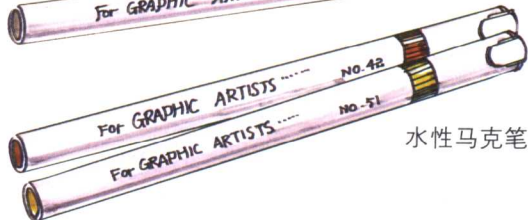
## 准备工具



针管笔



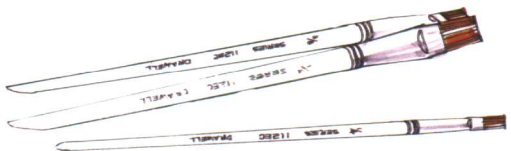
活动铅笔



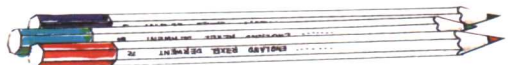
水性马克笔



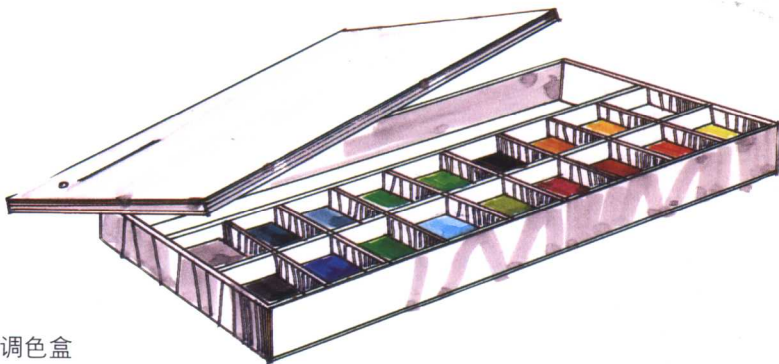
钢笔



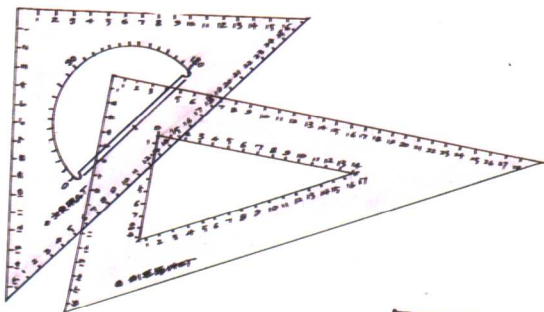
尼龙笔



水溶性彩色铅笔



调色盒



三角板



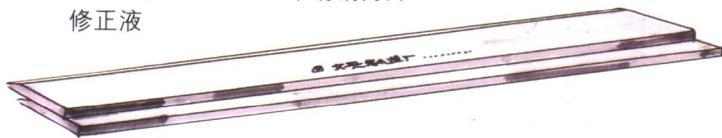
修正液



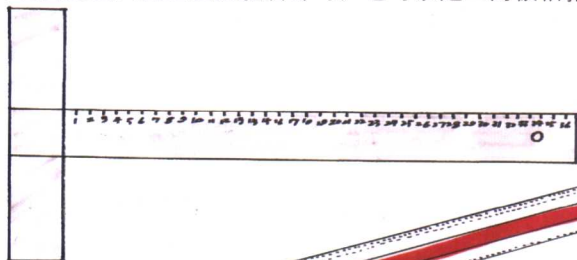
不锈钢刀片



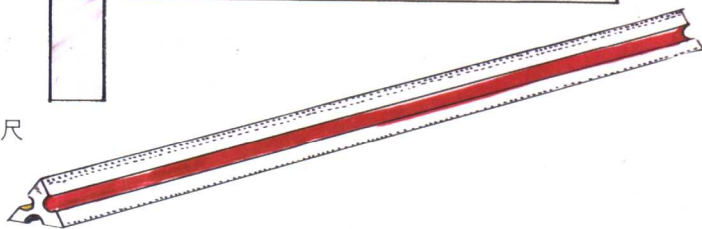
橡皮



自制界尺:将两把直尺用双面胶黏合即可,也可以是三角板相黏合。



丁字尺



比例尺

●制图:丁字尺、三角板、活动铅笔、橡皮、针管笔、刀片、修正液、比例尺。

●钢笔速写、彩色铅笔相结合的画法:丁字尺、三角板、铅笔、橡皮、钢笔、彩色铅笔。

●钢笔速写、马克笔相结合的画法:丁字尺、三角板、铅笔、橡皮、钢笔、马克笔。

●钢笔速写、水彩淡彩相结合的画法:丁字尺、三角板、铅笔、橡皮、钢笔、调色盒、尼龙笔、界尺。

●水彩、薄水粉相结合的画法:丁字尺、三角板、铅笔、橡皮、调色盒、尼龙笔、界尺。

●水粉画法:丁字尺、三角板、铅笔、橡皮、调色盒、尼龙笔、界尺。

# 制图

考生有了合适的工具,在练习制图前,应先了解一下制图的规范。

## ●三视图的概念

平面图:当一物体处于正常放置时,人的视线从上往下垂直看到的图样。

立面图:当一物体处于正常放置时,人的视线垂直从其前后左右所看到的图样。

剖面图:选择一处将物体剖开,视线垂直对着剖断后的面所看到的图样。

## ●制图的规范综述

### (1)线分四等

| 名称        | 画墨线时的粗细 | 画墨线时的顺序 |
|-----------|---------|---------|
| 投影线       | 中等      | 1       |
| 轮廓线、前后线   | 较粗      | 2       |
| 剖断线       | 最粗      | 3       |
| 材质线(可有可无) | 最细      | 4       |

用墨线制图之前必须先用铅笔打草稿,把所有要画的线都一一确定,减少上墨线时的修改。上墨线时,先用较细的墨线笔把所有的线都描上一遍,再加粗轮廓线和前后线。轮廓线即物体的剪影线,沿物体最外圈加粗即可。前后线是指界定有前后关系的两个面的边界线。如果是剖面图,再把剖断线沿第一次画的细线内侧加粗,或把整个的剖断面涂黑。材质线可使图面丰富些,但线要细。考生最好使用书中提及的材质表现法,不要任意创新。

### (2)尺寸的标注

标注以毫米为单位,1m=1000mm。先选择图面的下方和右方标注尺寸,如有不够,才在图面的上方和左方补充标注。数字标在尺寸线的上面和左面。最外面的尺寸线标最大的尺寸,往往是总长和总宽。小的尺寸数据的标注,逐层内推。数字的书写,大小要一致,可徒手写,也可使用数字模板。

### (3)比例的应用

比例的概念:1:100的比例中,1代表的是纸面上的任一单位面积,100代表的是物体的实际面积。可见1:100是指将实际物体缩小了100倍画在纸面上。那么1:10、1:100、1:1000、1:10000……制出来的图哪个最大、哪个最小呢?根据以上的概念,可推出1:10画出的三视图图面最大,而1:10000的最小。因为前者只缩小了10倍,而后者缩小了10000倍。

比例的意义:选择合适的比例就是选择适合纸张大小的三视图。合适的比例,使所绘制的三视图既不顶天立地,也不畏缩于纸张的一角。

比例的使用:比例尺是不可缺少的工具,对于不太熟悉比例换算的考生而言,比例尺的使用显得更直观。

比例的换算:有了比例尺,你就可以直接使用以下比例:1:100、1:200、1:250、1:300、1:400、1:500,除此之外还可以通过1:300而得到1:150的比例。只要把1:300上的2m当成1m使用就可以了。有了这些比例,可以通过十进制的换算法得到无数的比例,如1:10、1:100、1:1000、1:10000……在换算时,先考虑1:10画的图大,还是1:100画的大,由于1:10的图只比实际缩小了10倍,而1:100则缩小了100倍,所以按1:10的比例画的图比1:100的大10倍。这样当我们使用比例尺上的1:100的这一栏时,只要将上面的10m当做1m就等于是在用1:10的比例制图了。同理道理,如果我们将1:100栏上的1m当做10m就等于是在用1:1000的比例制图了。

作为应考,这些比例是用得较多的:1:5、1:10、1:15、1:20、1:25、1:30、1:40、1:50、1:100。

### (4)设计说明的书写

一般控制在100字左右。主要内容分两部分陈述,先陈述设计者设计作品时对它功能上的考虑,例如设计内容的性质,它服务的对象、年龄、性别、人数等,它适用的场地、场合;再陈述设计者对作品形式语言上的追求,如造型、色彩、用材等方面。设计说明的语句要平实,不宜夸张抒情,言过其实。如造型现代简洁、典雅大方,用色谐调又不失活泼热情,或用色大胆明快,或用色柔和清新……这些用词都是说明中常用的。

### (5)文字的书写

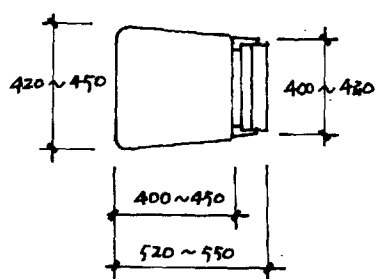
制图中的一切文字都要大小一致,字形方正,字体挺拔,横平竖直。

### (6)排版

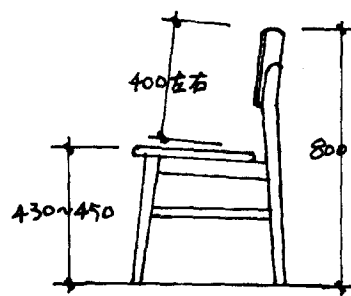
除了三视图、设计说明之外,制图上还应有一个总标题,如“候车亭设计方案”等。这些内容在纸面上组合得好看,可以使你的制图更加完美。

在练习制图前应先了解一些基本的尺寸规范,包括家具和空间的常用尺寸等。

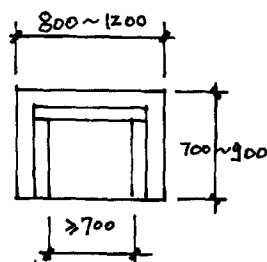
设计时,造型是自由的,但每个设计都有部分尺寸是相对规范不变的。本章中较全面地给出了需要注意的尺寸点,有的是一个尺寸,有的是一个尺寸范围。希望考生能够分类熟记,在设计中较严格地遵循这些常用规范。



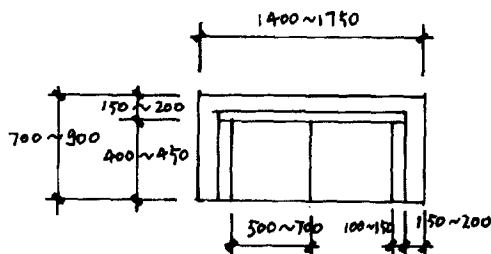
靠背椅



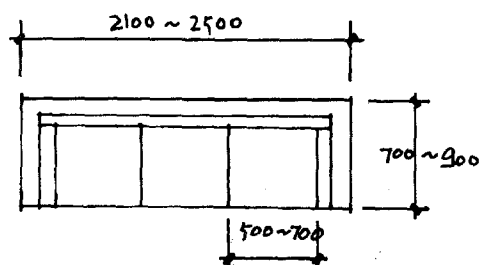
靠背椅



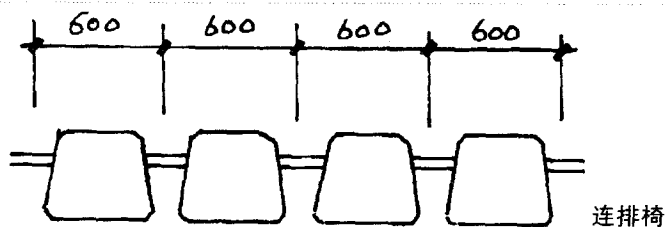
单人沙发



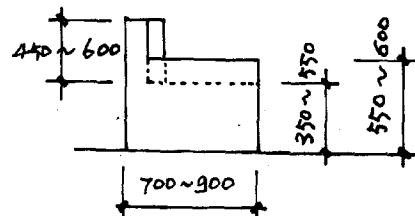
双人沙发



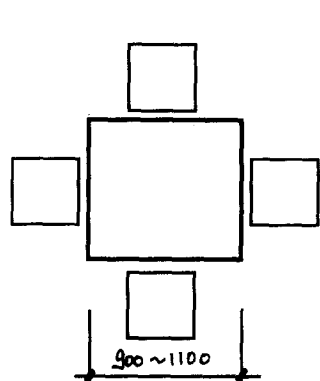
三人沙发



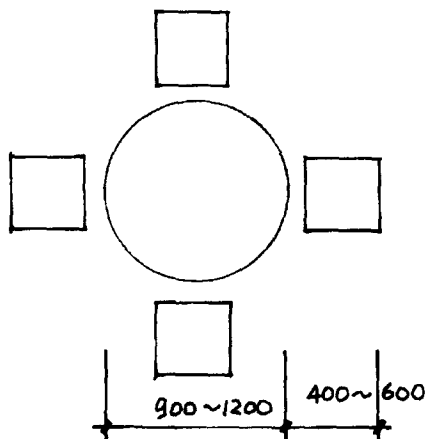
连排椅



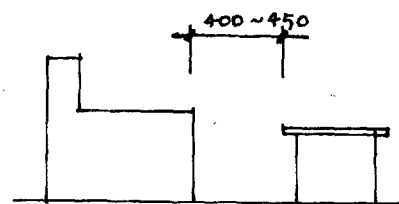
沙发侧立面



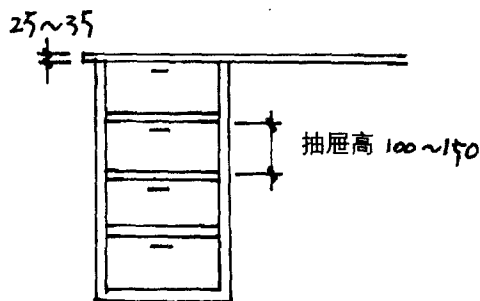
四人用小方桌



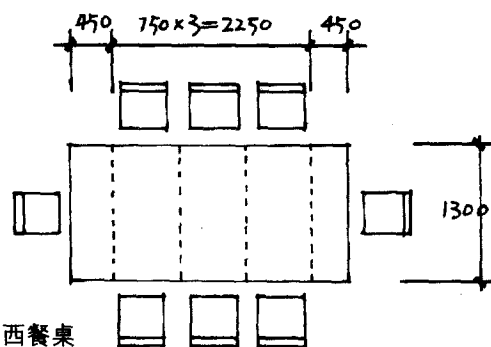
四人用小圆桌



沙发与茶几的间距



办公桌

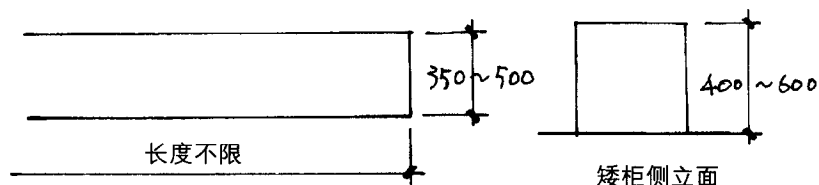


西餐桌

西餐桌的长度可以任意延长,每增加一对位子,就延长750,以此类推。

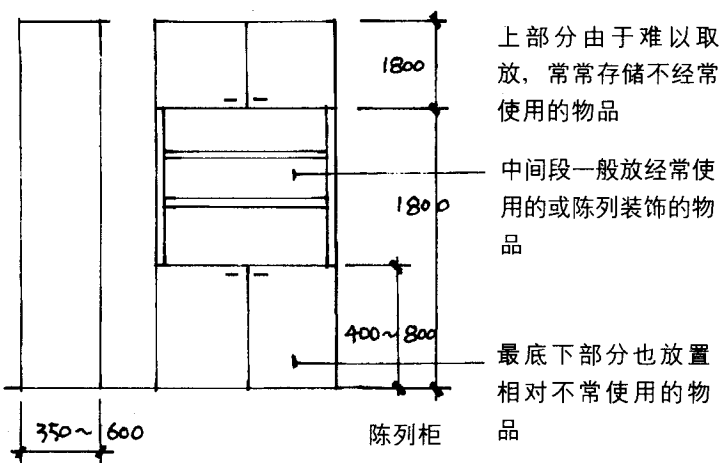
|   | 长    | 宽   | 高   |
|---|------|-----|-----|
| 大 | 1500 | 850 | 780 |
| 中 | 1200 | 650 | 780 |
| 小 | 1000 | 550 | 780 |

办公学习桌常用尺寸

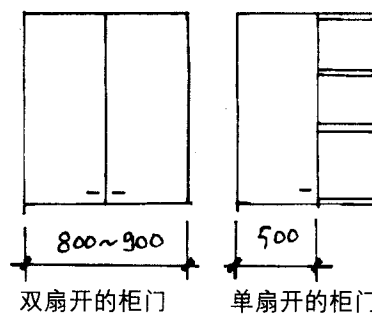
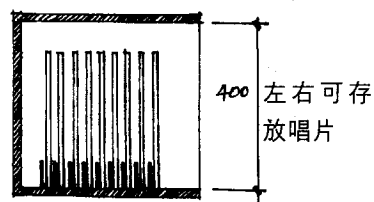


矮柜平面

柜类可以自由组合、分隔，可以是开敞的搁板，也可以装柜门使之封闭。在设计搁板的间距时，以下尺寸可作参考。

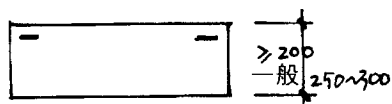
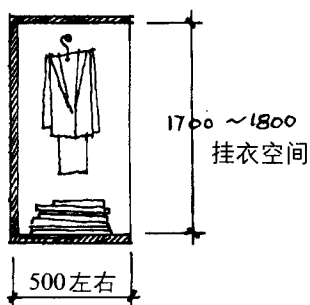
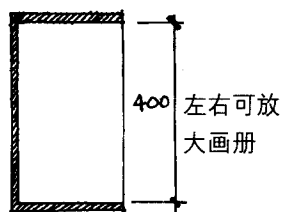
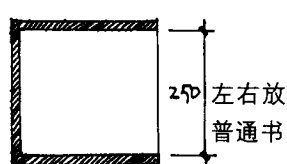


可放置唱机、录像机、VCD机等

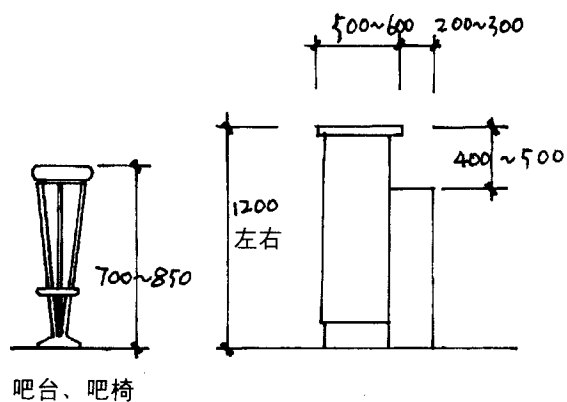


双扇开的柜门

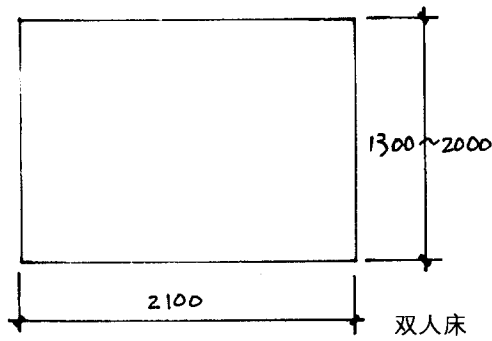
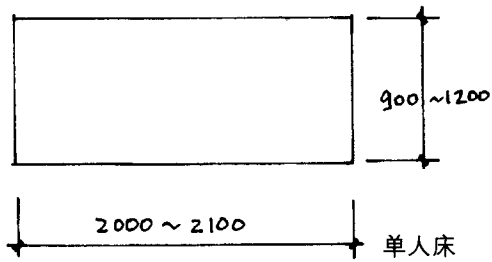
单扇开的柜门



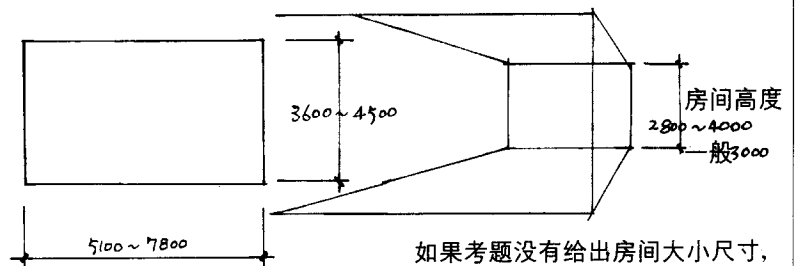
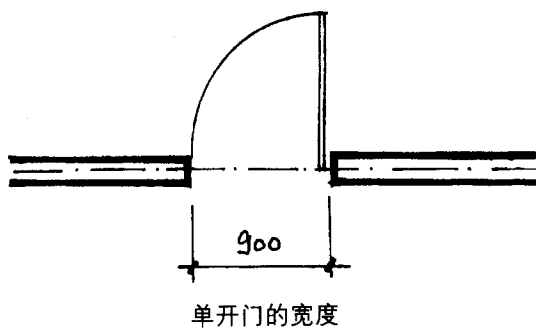
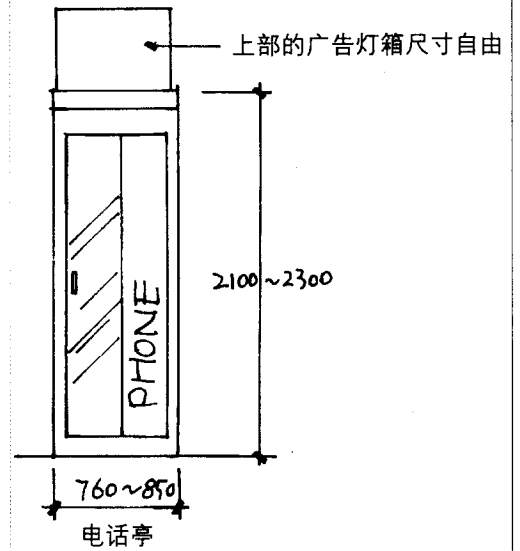
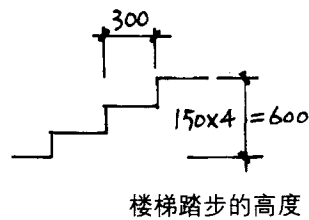
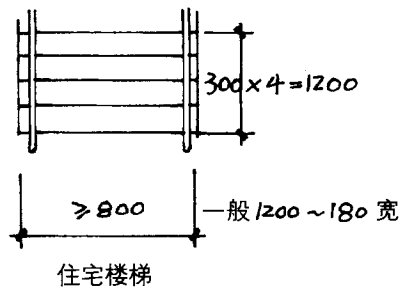
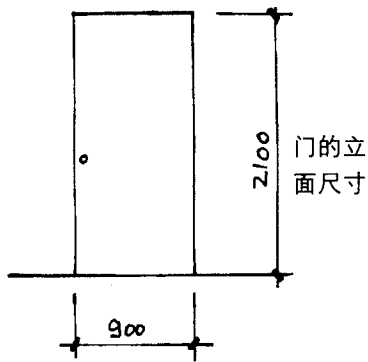
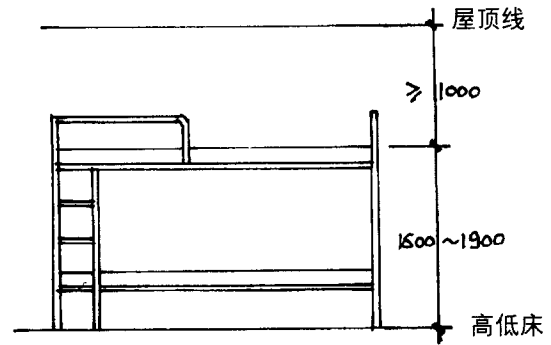
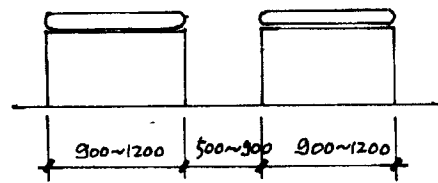
放衣物的抽屉



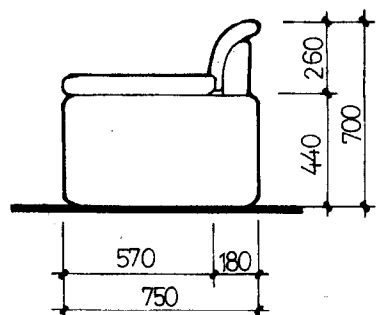
吧台、吧椅



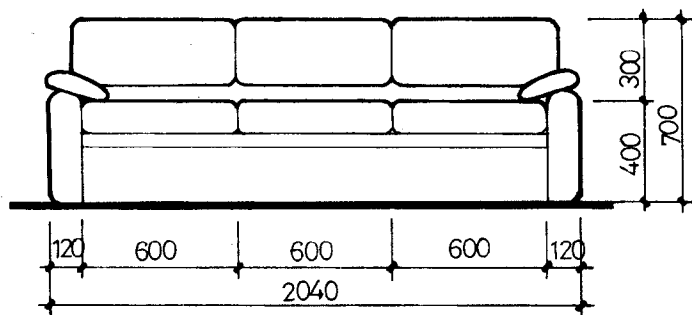
床与床的间距



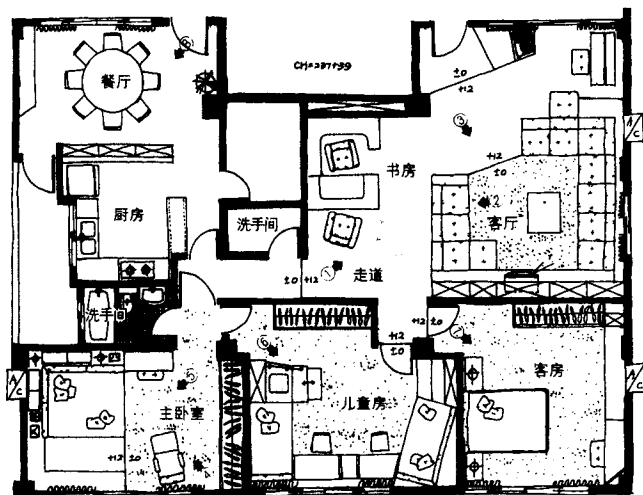
如果考题没有给出房间大小尺寸, 房间的开间大小由考生自由决定。



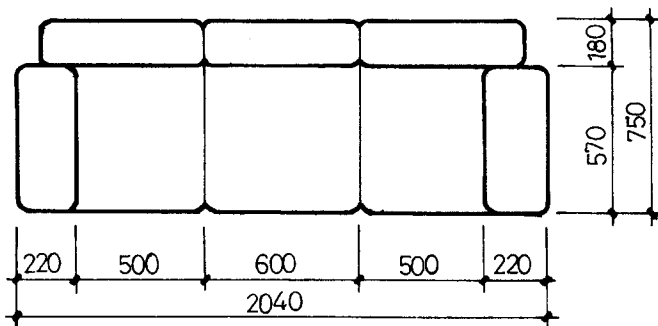
沙发侧立面图 1:20



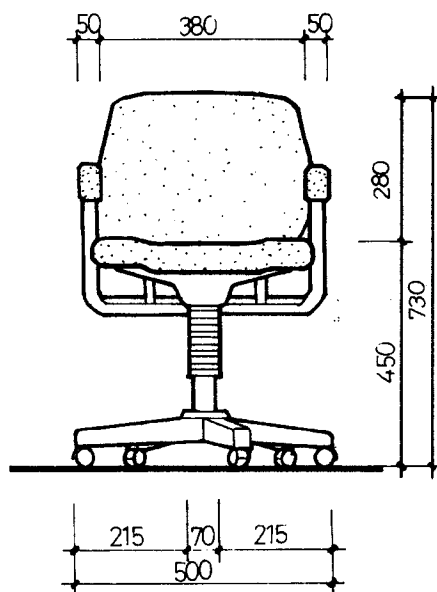
沙发正立面图 1:20



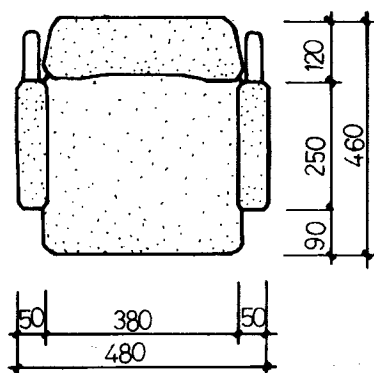
居室布置及表现参考



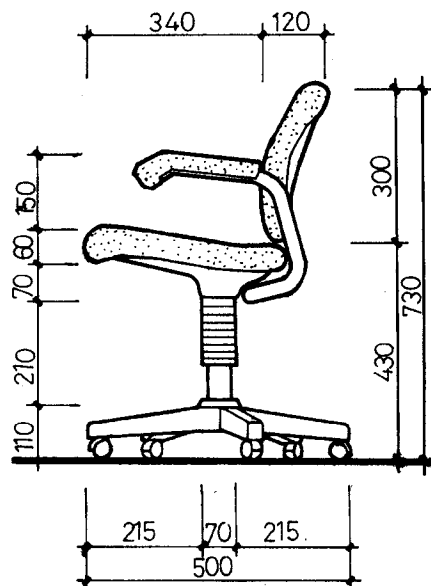
沙发平面图 1:20



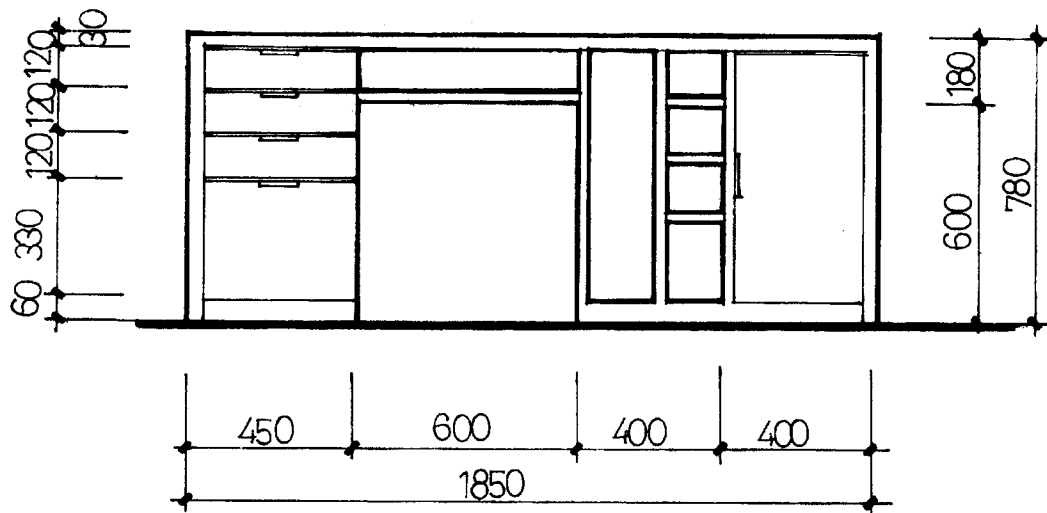
转椅正立面图 1:10



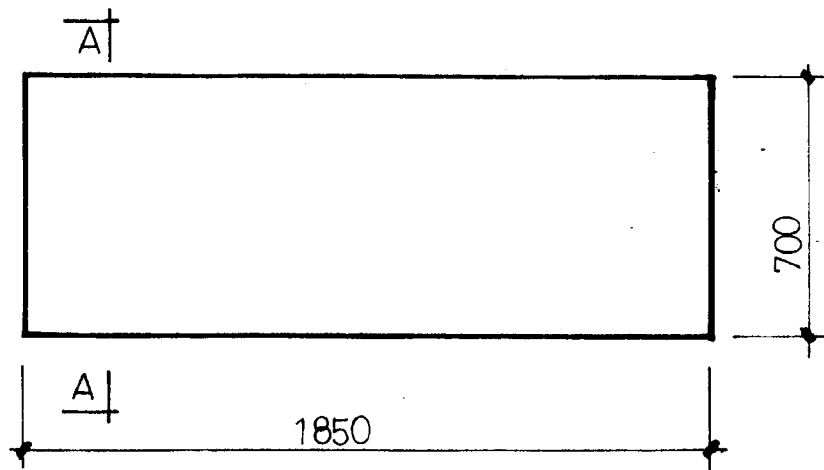
转椅平面图 1:10



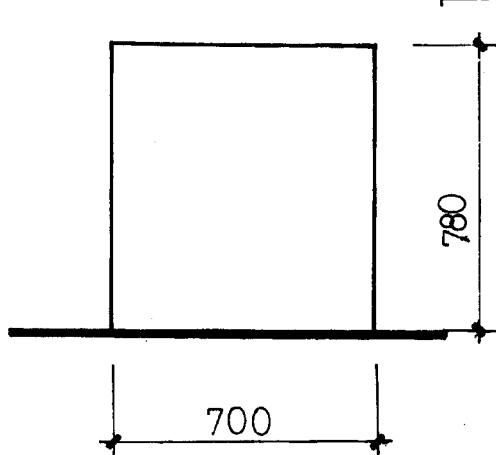
转椅侧立面图 1:10



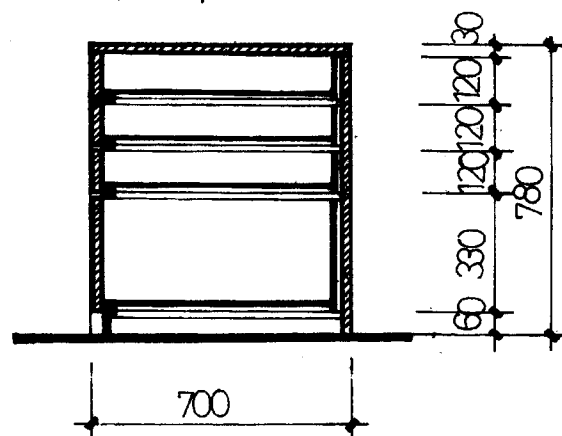
办公桌立面图 A1:20



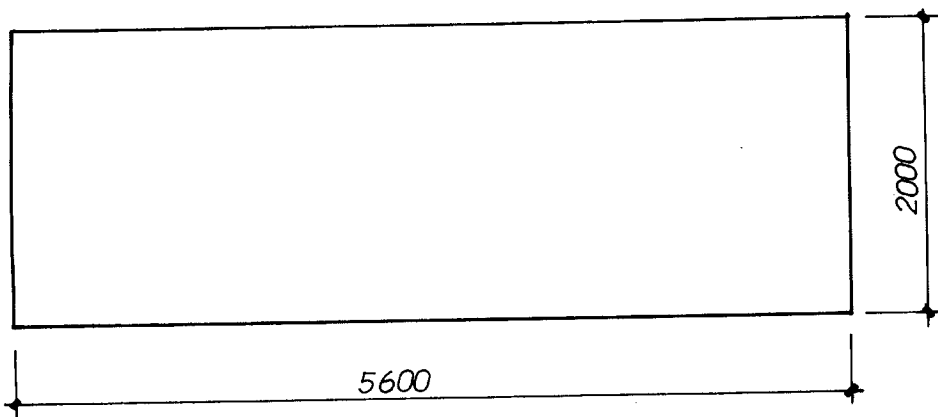
办公桌平面图 1:20



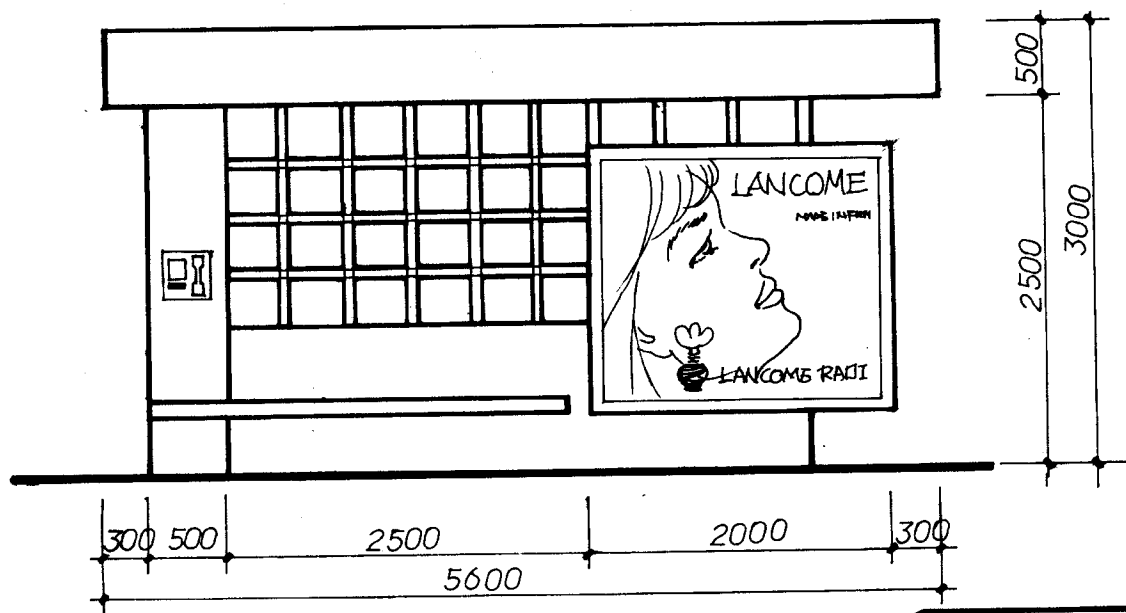
办公桌立面图 B1:20



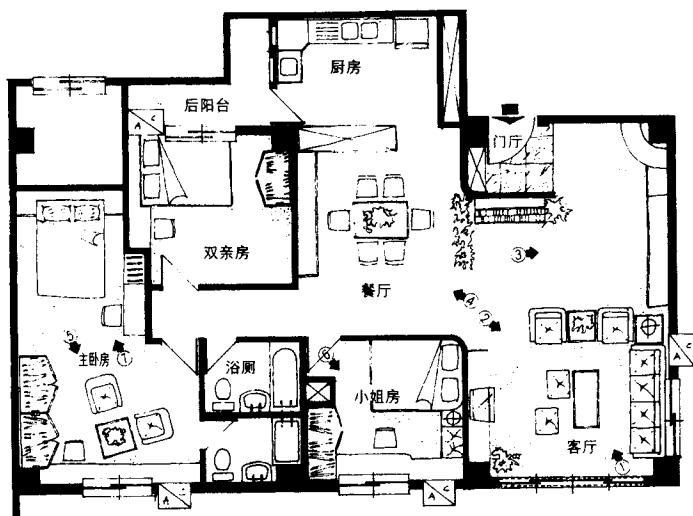
办公桌 A-A 剖面图 1:20



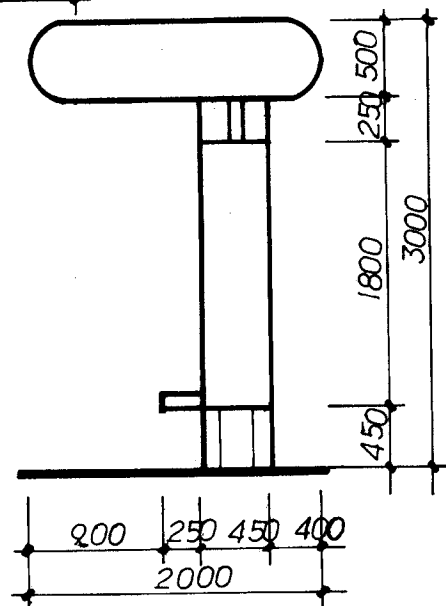
候车亭平面图 1:40



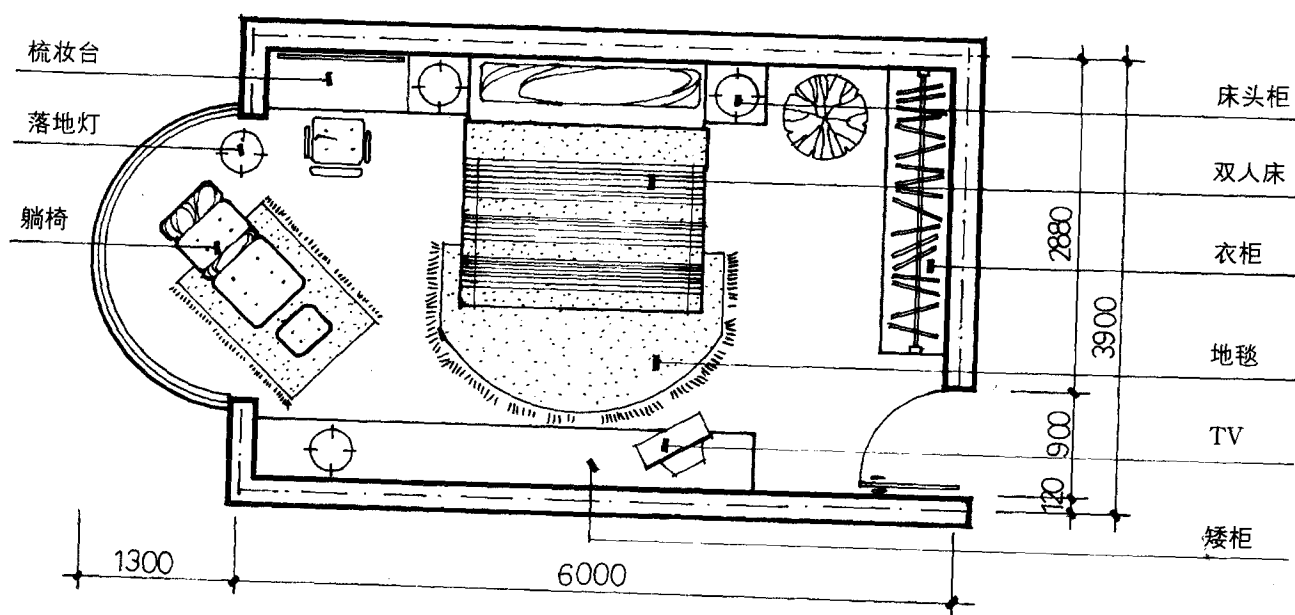
候车亭立面图 A1:40



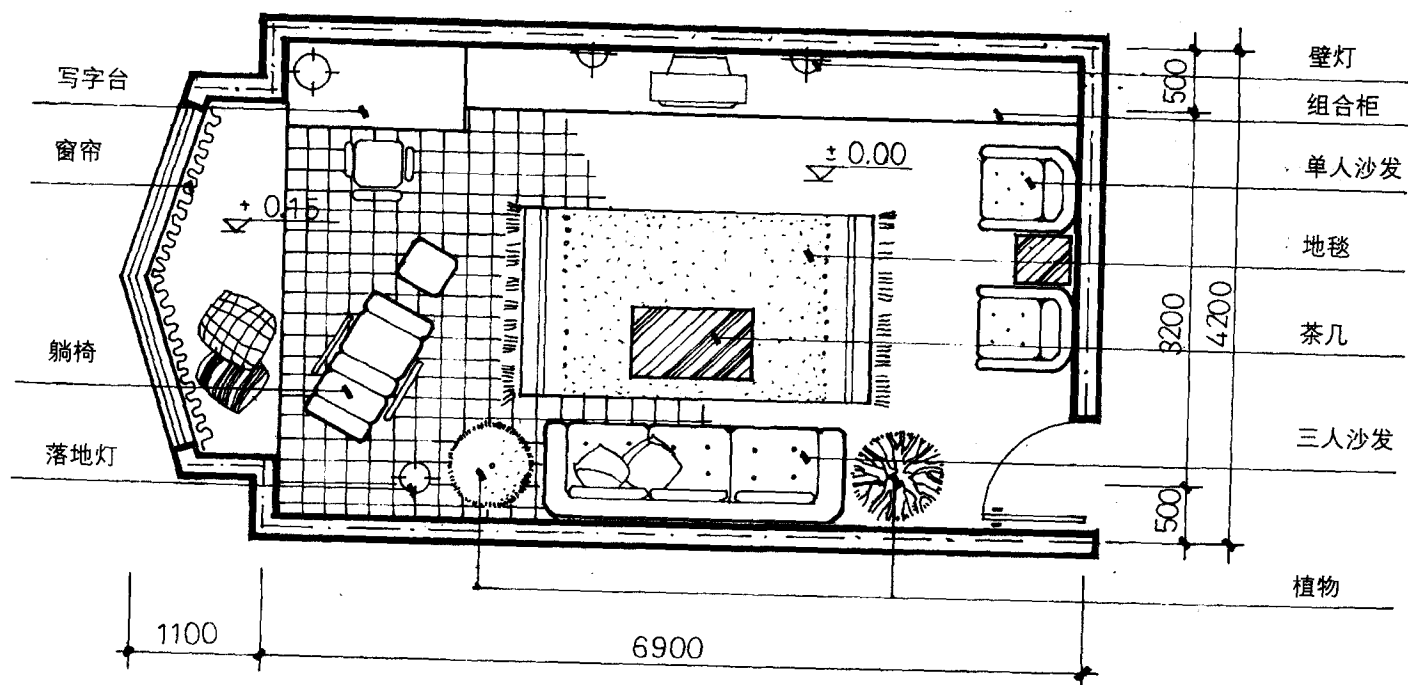
居室布置及表现参考



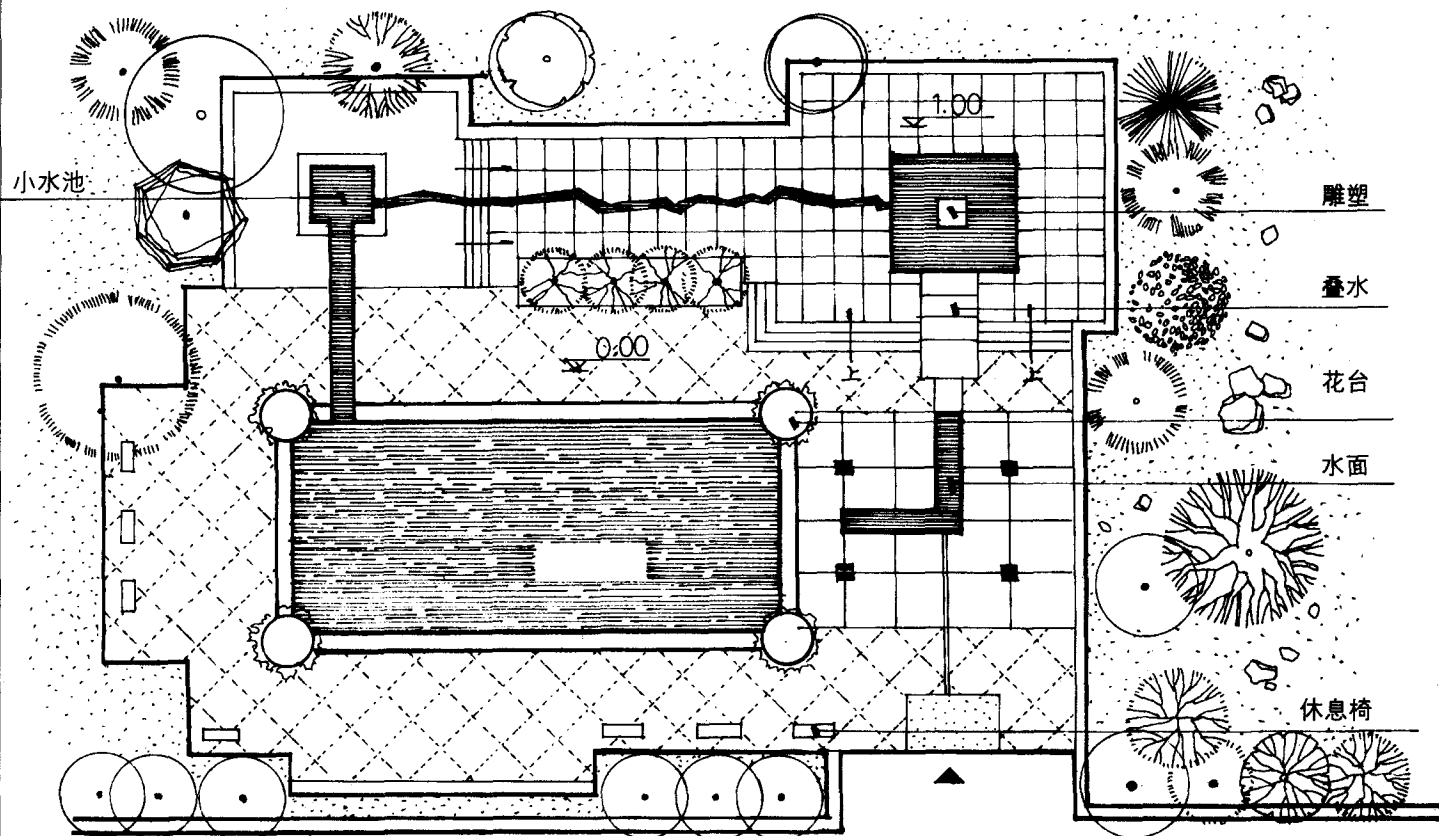
候车亭立面图 B1:40



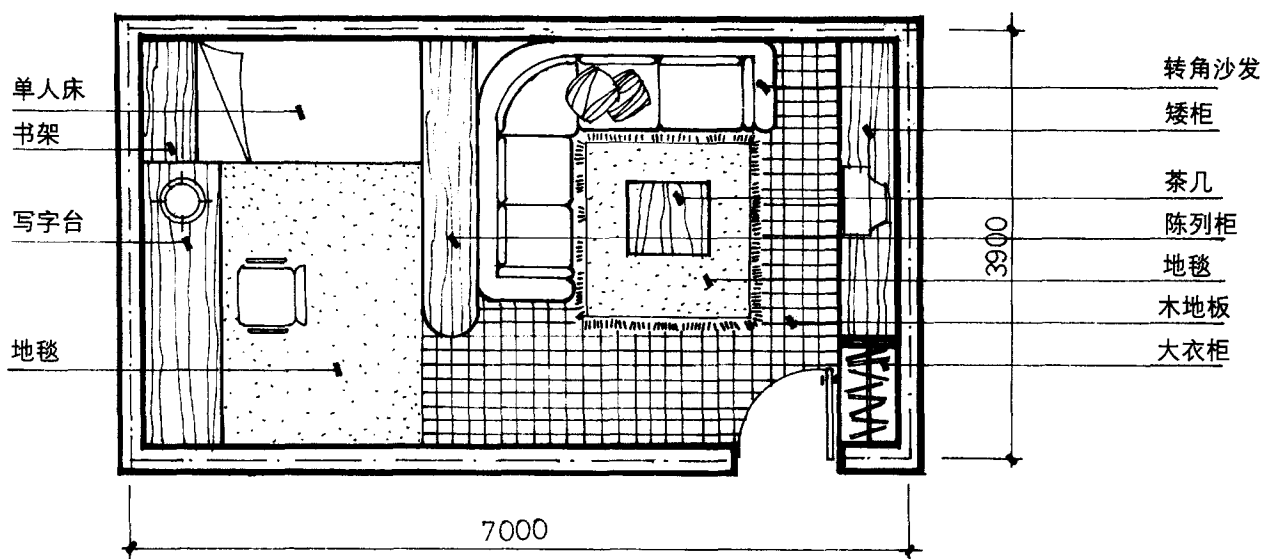
卧室平面布置图 1:50



客厅平面布置图 1:50



公园小环境设计平面图 1:200

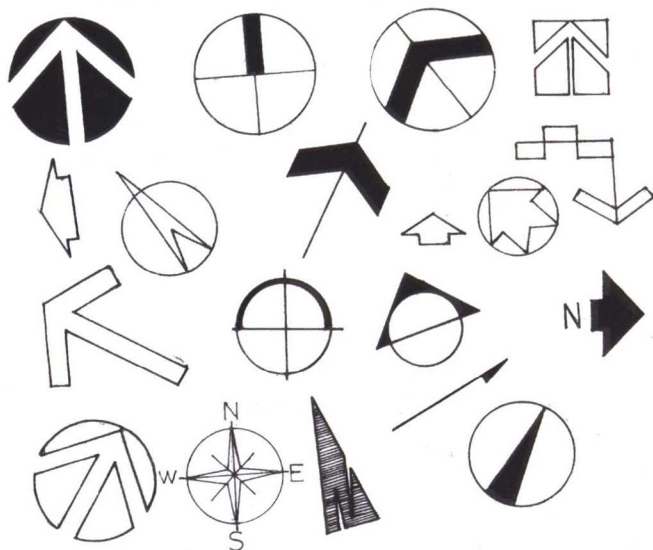


单人宿舍平面布置图 1:50

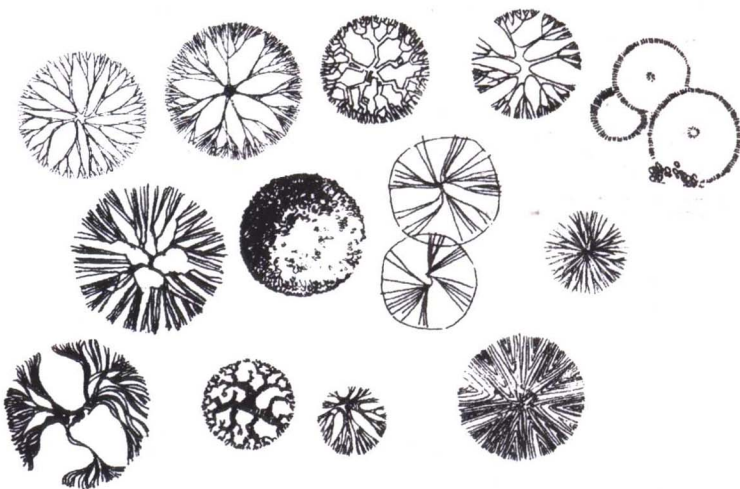
## 制图表现资料

为了使你的制图说明更充分,表现更丰富,以下的一些表现资料可供你参考。

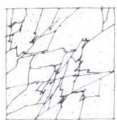
**指北针:** 即指示出朝北方向的箭头符号,在有必要说明朝向的室内布置设计上可以用到。将其放在制图的一角,可指示出房间的朝向。一般而言,房间宜朝南向,即主要的窗子朝南开,那么指北针就应反开窗方向指了。



**植物:** 各种植物的平面表现法,可以用在室内布置和室外环境中,丰富你的图面。



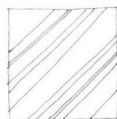
**材质:** 对材质的表现可根据图面需要和设计本身的考虑而定。对设计效果有较大影响的材质应该表现。其他的则根据图面效果的需要而定,使图面丰富而清晰。



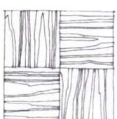
大理石



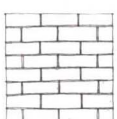
地毯



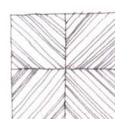
玻璃或镜面



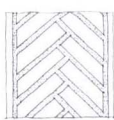
木地板



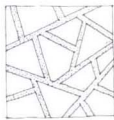
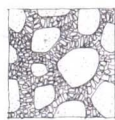
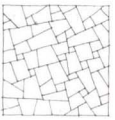
砖

木板斜向拼合  
(可作地面和墙面)

**铺地:** 室外铺地的形式多种多样。你也可以自己创造各种图案。

人字纹  
嵌草地

毛石铺地

冰裂纹  
嵌草地大石板与  
白色碎石  
拼花铺地冰裂纹  
铺地拉条混凝土  
方砖铺地

# 点透视

## 点透视作法

透视本身是一门较复杂的课程。依据正规的透视作法需大量辅助线和计算步骤，过于繁琐、耗时。如果不经面授，考生较难掌握。由于考试内容的复杂程度有限，以下介绍一些较简便的作法。如果想要深入研究，可查阅相关专著，本书力求做到简单易学，但需声明，一些取巧之处只适用于应试。

## 一点透视(平行透视)作法

当人双眼形成的一短横，平行于空间中的任意一个面时，形成一点透视。它的特点是一个灭点，两组平行线，一组相交线。这种透视表现范围广，纵深感强，适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间。缺点是比較呆板，与真实效果有一定距离。

作法：

假设一间已经设计好的卧室，人站在A点向对面看，如图1示。先作空间中面对你的一个面，如图2示，即一个矩形。这个面的比例是确定的，因为已知它宽4200，而房间的高是3000。即这个面的比例是 $4200 \times 3000$ （请不要用尺去量，用眼去估计大致的长宽比例）。这个矩形的高大约占你作画用的纸张高度的 $1/4$ ，即画面中a是A的 $1/4$ ，这样画出来的空间大小感大致同住宅房间的空间感一致。这个矩形放在靠纸张的左边还是右边、上边还是下边，则取决于画面要表现的内容哪里更多、更重要。如果主要表现左墙面的内容，则把矩形靠纸张右边些，相反则靠左边些。而上下问题，一般取靠上为宜，因为在大多数情况下，表现的重点在地面上，不在顶面。

定视平线，如图3示，一般在矩形的中点偏上的位置。定视点，视点一定在视平线上，也一定在矩形范围里，所以它一定是A——B之间的任意一点。一般视点定得比较居中，也有左右偏的时候。比如主要表现左边靠墙的家俱，则视点往右偏，相反则往左偏。这里，我们选择CV点为视点。拿视点与矩形的四个角相联，且延长线到纸边，就形成了一个空间。

在a、b、c、d、e、f、g、h线上，划分空间的尺度。在h、f线上得到空间的高度，如图4示，已知层高是3米。由于这个面是平行于双眼的，所以高度线上的3个单位可以等分。在e、g线上得到空间的宽度，如图4示。已知空间的宽度是4200，由于这个面是平行于双眼的，所以宽度线上的4个单位是可以等分的（由于这个矩形是按比例画的，所以等分后高度线上的每一个单位是等长的）。在a、b、c、d线上得到空间的深度。

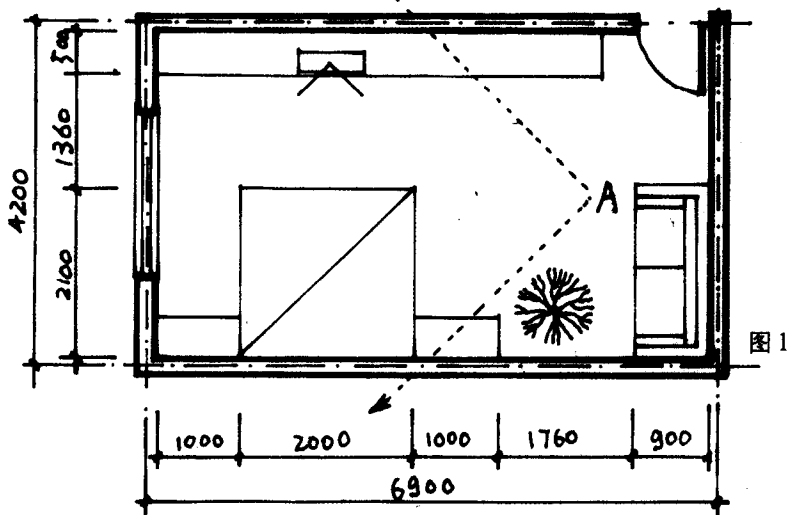


图1

A  
纸  
边

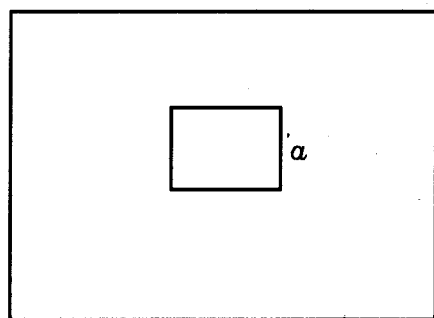


图2

视平线

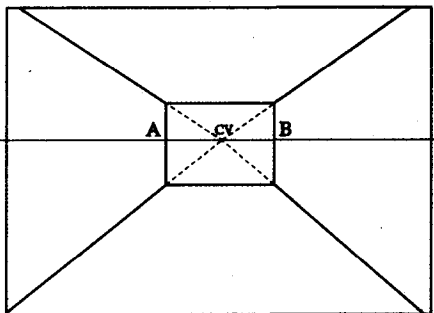


图3

视平线

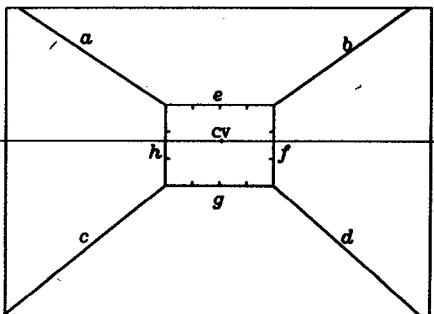


图4

如图5示, 延长g线, 按照此图的大小关系, 只可以延长5个单位, 否则就出纸边了。延长后, 把延长的线以同样的长度单位分隔, 得到 $D_1$ 、 $D_2$ 、 $D_3$ 、 $D_4$ 、 $D_5$ 。延长视平线, 由点 $D_5$ 垂直对应到视平线上, 得到点VP, 把点VP与 $D_1 \sim D_5$ 连接并延长, 直到与d线相交, 得到 $C_1 \sim C_5$ 点。

如图6示, 通过丁字尺和直角三角板, 我们可以很方便地把d线上的 $C_1$ 、 $C_2$ 、 $C_3$ 、 $C_4$ 、 $C_5$ 点对应到所有深度线上, 即a、b、c线上。

至此, 空间的宽度、高度、深度都有了相对的尺度(注意: 以上步骤不涉及使用尺子上的精确刻度), 宽与高(e、f、g、h线)上的每一个单位都是均等的(这是肉眼估测的精确, 而不是用仪器测量的)。

在地面上定出所放家具的位置, 如图8示。参考平面图, 做到基本准确(家具的宽度参考空间的真宽线, 即g线。家具的深度参考空间的真深线, 即c、d线)。

通过丁字尺与直角三角板, 从每件家具的四个角上引出垂直线, 求得家具的高度, 如图9示。以床为例, 床高大约500, 在h线上找到500高的点K, 连接点CV和K, 且延长它与床的升高线, 相交于A、B点上, 通过平行线, 与另两个角的升高线相交于C、D点上, 连接C、D两点。床的大致透视就拉出来了。至于床如果有靠背、床脚、床单等细节, 在之后根据大的比例感添加。

以同样的方法求得所有家具的高度, 如图10示。拉好透视后, 还要添加一些家具上的细节和室内的配景, 如柜子的分隔(门、抽屉等)、床单的式样、床头的摆设、顶部的造型及灯具、绿化或装饰画等。

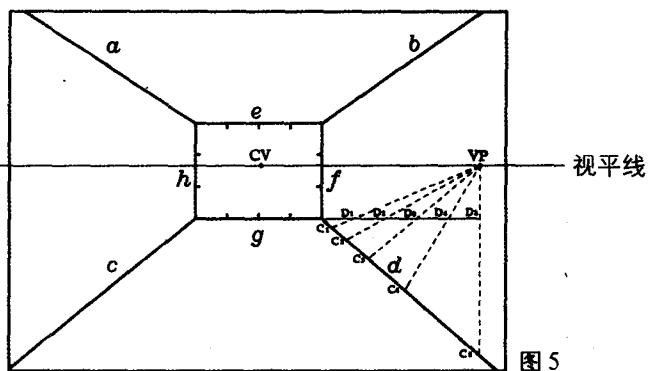


图5

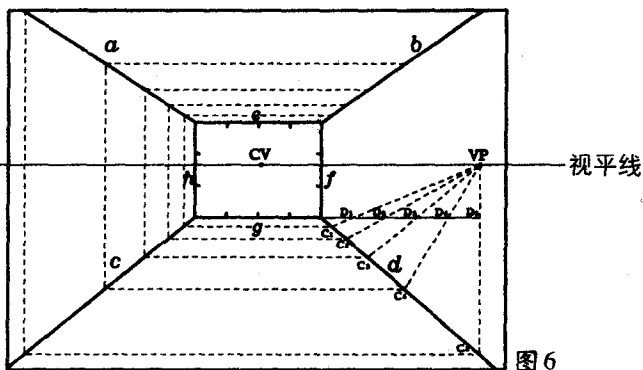


图6

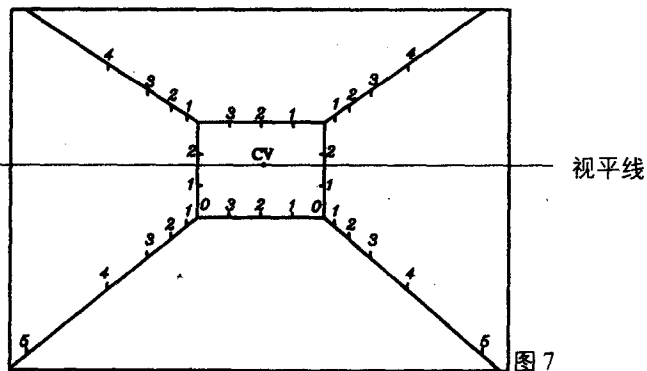


图7

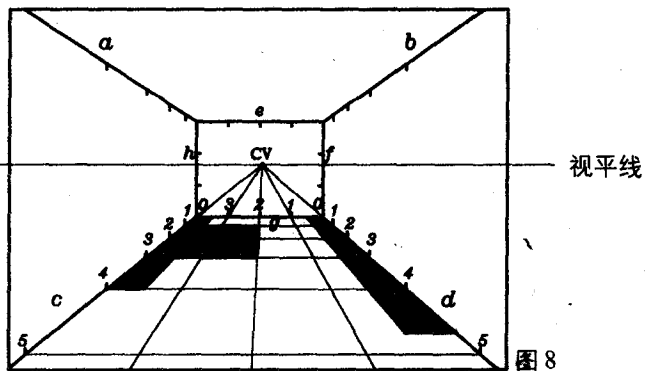


图8

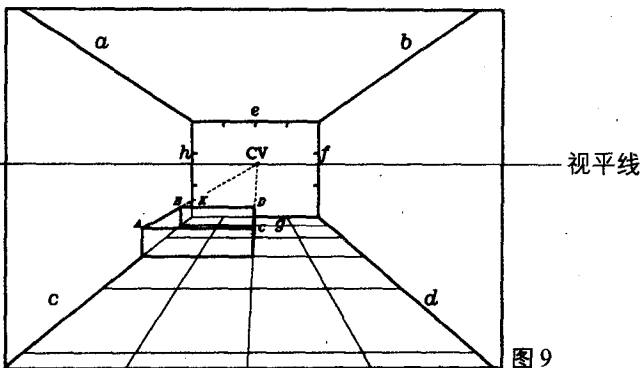


图9

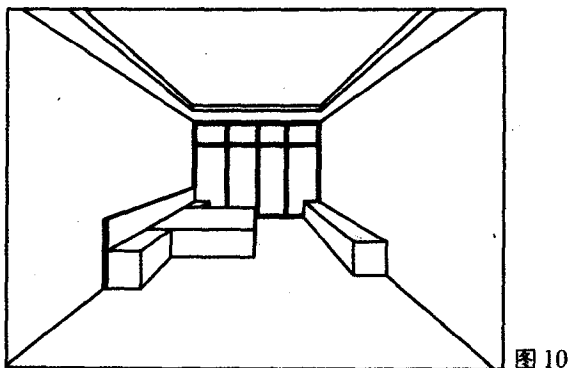


图10