

华文图景
收藏馆



金银器

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景
收藏馆

金银器

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

金银器收藏实用解析 / 华文图景收藏项目组编. —北京:
中国轻工业出版社, 2007.8
(华文图景收藏馆)
ISBN 978-7-5019-6010-1

I.金... II.华... III.金银器(考古)—收藏—中国
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086379 号

金银器收藏实用解析

责任编辑: 杨娅娅 责任终审: 滕炎福
责任校对: 李 靖 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2007年8月第1版第1次印刷
开 本: 889 × 1194 1/32 印张: 6.75
字 数: 160千字
书 号: ISBN 978-7-5019-6010-1/TS·3507 定价: 48.00元
读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729
传 真: 010-85111730
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293
网址: <http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
61309S5X101ZBW

金银拥有灿烂炫目的色彩和千年不变的高贵品质,它有时给予人类无限的欢乐,有时则因它而带来不幸,无论如何,金银为人类历史发展做出了一定的贡献,为人类的文明建立了不朽的功勋。

金银是最具诱惑力的金属,没有任何一种金属能超过它的魅力。几千年来人类文明创造的无数珍贵金银器就是靠它不朽的性质才传承到现代。金银器像是无所不在的幽灵,不仅美化了人们的生活,而且也影响了人类的思想。

为了使广大读者及古代金银器、金银饰件的爱好者和收藏者对我国古代金银器发展历程和当前国内、外金银器市场的行情有一个全面的了解,我们特编写此书,以供大家参考。

此书以图文并茂的方式,共收录彩色图版200余幅。时间范围自商周起,至清代结束。其内容包括各个历史时期典型的古代金银器珍品,主要以国家博物馆,如故宫博物院、中国历史博物馆和全国各省市、地、县博物馆及考古所的藏品为主,还有海外和私人收藏的一些古代金银器珍品。其中一部分为传世珍品,大部分是近几十年的考古发现。为了帮助广大读者更好地鉴赏和掌握古代金银器和金细工艺的知识,书中撰写了有关这方面的知识,并介绍了金银器的鉴定、收藏和保护方法等。由于笔者水平有限,书中错误不妥之处在所难免,尚祈读者批评指正。

打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



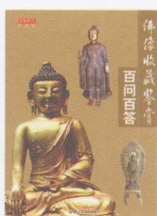
定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：38.00 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：29.80 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：68.00 元



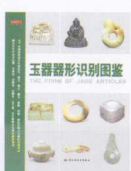
定价：68.00 元



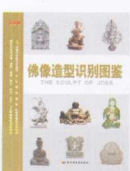
定价：48.00 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元

打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款：

收款人地址：北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人：读者服务部

邮编：100740

二、银行汇款：

开户行：工商银行北京东长安街支行

户名：轻工业出版社发行部

账号：0200 0534 1901 4414 793

特别声明：请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至010-85111730

备注：

1. 附加邮挂费：100 元以下10 元，100 元以上收书款的10%
2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数（如需发票请注明抬头）
3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书。
4. 详情请致电 010-65241695 85111729
传真 010-85111730

综述篇 1

金银器 2

商周金银器 2

春秋战国金银器 3

秦汉金银器 3

魏晋南北朝金银器 4

隋唐金银器 4

宋元金银器 5

明清金银器 6

器型篇 7

饮器 8

玉耳金 11



金樽 11

重金络壶 12

高足金杯 13

乐工八棱金杯 13

鎏金“龟负论语”玉烛银

酒筹器 15

蔓草鸳鸯纹钹羽觞 16

掐丝团花纹金杯 16

仕女狩猎纹八瓣银杯 18

狩猎纹高足银杯 18

乳钉狮纹鎏金银盏 19

蟠桃鎏金银盏 19

鎏金银鸡冠壶 20

银童子花卉托杯 21

带托金酒注 21

瑞兽纹盏托 22

刻花金铛 23

舞马衔杯银壶 23

金座玉爵 25

金嵌珠宝“金瓯永固”杯 ... 25

目 录

目录



金鍍花云龙纹葫芦执壶	26
金鍍云龙纹执壶	26
金鍍花执壶	27
金鍍花扁壶	28
乾隆银鍍花葫芦式执壶	28
宣统银鍍金凤纹多穆壶	30

食器

莲花纹银碗	33
宣徽酒坊银碗	33
摩羯团花纹六曲纹银盘	35
鎏金双鱼花草纹银盘	35
鎏金鱼龙戏珠纹银盆	37
鎏金独角兽纹六瓣银盘	37
海兽纹银盘	38
鍍金团花银圆盘	38
凸花人物故事银盘	38

金鍍花嵌珠杯盘	39
鸳鸯莲瓣纹金碗	40
金鍍花高足白玉盖碗	40

容器

鎏金团花纹银奩	42
鹦鹉纹提梁银罐	44
乾隆银累丝双龙纹葵瓣式盒	44
银累丝花瓶	45
金葫芦	47
金镶石圆盒	47

茶具

鎏金银笼子	50
鎏金镂空飞鸿球路纹银笼子	50



目 录

鎏金银茶碾、碾轮 51

鎏金银茶罗 52

壶门高圈足座银风炉 53

银火筋 53

鎏金银茶匙 54

鎏金龟形银盒 55

鎏金银盐台 55

鎏金人物画银坛子 57

折枝鸿雁纹银 58

鎏金刻梅花纹银碗 58

长流银注壶 59

梅花瓣形银茶托 59

鎏金银荷叶托盏 60

药具 60

双狮纹金铛 62

银石榴罐与银药盒 62

素面金盒 62

“都管七国”银盒 63

鎏金飞鸿折枝花银盒 64

装饰品 64

金筭 66

金臂钏 66

金虎形饰件 67

金耳环 67

金带饰 68

蟠螭纹兽首残金饰片 68



金泡 68

金异兽形饰件 69

金柄铁剑 69

四虎咬一牛纹金饰牌 70

鹰形金冠顶、金顶带 70

猿形银带钩 71

包金镶玉嵌流利银带钩 71

金当卢饰件 71

金扣腰带 72

动物纹金牌饰 72

八龙纹金带扣 73

王冠形金饰 73

马头鹿角形金饰件 74

四兽形金饰件 74

鹿角牛头金冠饰 75

金项链 75

鎏金三钻杵纹银臂钏 76

高翅鎏金银冠 76

鎏金银靴 77

金凤钗 77

万历皇帝金丝冠 78



孝靖皇后嵌珠凤冠 79

丝束葫芦形金耳环 80

金凤冠 81

金嵌珠连环花簪 81

金镶九龙戏珠手镯 82

金镂空古钱纹镯 82

金双喜字扳指 83

金镂空富贵福寿吉祥扁方 ... 84

金镶珠石松竹灵寿簪 84

宗教祭祀器 85

金面铜人像 85

金杖 85

错金银铜神兽 87

鹿形金怪兽 87

鎏金银质捧真身菩萨 89

迎真身银金花纹十二环

锡杖 89

纯金四门塔 91

鎏金三钴杵纹阎伽瓶 93

银神王像 93

鎏金鸳鸯团花纹银盆 93

庆山寺塔基金棺银槨 94

鎏金舍利瓶银龕 95

银槨 95

金棺 96

银瓶 97

鎏金玲珑银塔 98

金方烛台 98

九成金嵌色石塔 101

金佛塔 101

乾隆帝金发塔 102

七级金佛塔 104

金镶菩萨像 104

金带座佛龕 104

乾隆银鍍花贲巴壶 105

银经匣 106

鎏金珞琅塔 106

金嵌珍珠宝石佛塔 107

杂项 107

郢爰 109

金饼 109

鎏金银铜马 111

金兽 111

金缕玉衣 111

累丝镶嵌金羊 112

累丝镶嵌金龙 112

目 录

累丝镶嵌金辟邪	113
压花牛头纹金剑鞘	113
掐丝镶嵌银铃	114
金奔马	114
鎏金铜走龙	114
武则天金简	115
镂空花鸟纹挂链银香球	115
鎏金嵌珠银金翅鸟	116
银镜架	116
银槎	117
金编钟	117
金累丝万年如意	118
金蟠花如意	120
金如意	120
金攒丝嵌石如意	120
金嵌珠天球仪	122
金累丝嵌松石坛城	123



金鹤香	125
“和硕智亲王”金印	126
金累丝嵌宝石八宝	126
八成金手炉	127
金漱盂	127
金印池、匣	128
银烧蓝暖砚	128

纹饰篇 129

龙纹	130
穿花龙	131
莲池龙	131
夔龙纹	132
立龙纹	132
蟠螭纹	132
蟠虺纹	133
鱼龙变	133
团龙纹	134
云龙纹	134
二龙戏珠	135
卷草缠枝龙	135



凤纹 135

夔凤 137

凤鸟纹 137

凤穿牡丹 137

龙凤呈祥 138

瑞兽纹 138

狮纹 139

熊纹 139

鹿纹 139

龟纹 140

摩羯纹 141

植物纹 141

忍冬纹 141

缠枝纹 141

团花纹 142

宝相花纹 142

花结 143

折枝花纹 143

立鸟纹 144

缠枝鸟兽纹 144

勾莲纹 144

莲瓣纹 145

过枝花 146

卷草纹 146

牡丹纹 148

葵花纹 148

菊花纹 148

连球纹 149

皮球花 149

枇杷绶带鸟纹 149

人物故事纹 149

几何纹 150

连珠纹 150

弦纹 151



目录

直条纹	151
横条纹	151
斜条纹	152
云雷纹	152
乳钉雷纹	152
曲折雷纹	153
勾连雷纹	153
三角雷纹	153
菱形雷纹	153
贝纹	153
绳索纹	154
环带纹	154
窃曲纹	154
重环纹	154
吉祥图案	155
如意纹	155
八宝	155
杂宝纹	155
开光纹	155
双喜纹	156
寿字纹	158
福寿纹	158
珠联璧合	159
万字纹	159
万寿无疆	159
梵文	159



宗教纹样	160
结带宝杵	160
璎珞纹	160
兽面纹	160
垂鳞纹	160

制作工艺篇 161

范铸	162
锤鍍	162
鎏金	163
模冲	165
篆刻	165
镂空	167
累丝	169

镶嵌	169
贴金	171
包金	173
错金银	174
金银平脱	177
金银扣	178
冲压	178
电铸	178
炸珠	178
点翠	179
点蓝	180
浇铸	180
焊接	181
铆接	181
编累	181
退火	182
酸洗	182
拉丝	183
打磨	185
抛光	185

鉴别收藏篇 187

材料质地鉴定法	188
制造时代鉴定法	191
工具检验法	194
试剂点试法	195
火烧法	196
相对密度法	196
X 射线荧光光谱分析法	196
电子探针和扫描电镜分 析法	196
金银器收藏	197
金银器保养	199



综述篇

金银是古代最贵重的金属，也是人类最早开发利用的金属，其历史久远于铜铁铅锡，几乎与人类文明史同步。金银器是最华美珍贵的质料与最精致繁复的技艺的结晶，每一时期的金银器都具有其特定的历史文化内涵。让我们追溯那古老的岁月，去大致了解一下它的发展轨迹吧。



金银器



金银器，指用金或银制造的物品。它有广义和狭义两种含义。广义的金银器泛指用黄金或白银制成的一切物品。我国在商周遗址或墓葬中就出土了大量的金银器，例如金箔、金叶、金饰等。春秋战国至汉代，鎏金或错金银的铜器得到发展，但一般不认为是金银器。狭义的金银器，即指金银器皿。人们通常所说的金银器，多是指狭义上的金银器。

据文献记载，金银器早在战国时期就已出现，在秦始皇的俑坑中发现秦代金银制的附件，汉代出土较少，魏晋至隋代金银器皿出土较多。到唐代，金银器生产得到了迅猛的发展，其器型、纹饰五花八门。金银器不仅代表财富，而且还被用来作为身份地位和富贵等级的标志。这点在中国可以说是一种独特的现象。

商周金银器



我国金制品出现的时间比银器要早，据考古发现，商代时已有黄金制品了，其分布范围主要是以商周文化为中心的中原地区，以及商周王朝北部、西北部和偏西南的少数民族地区。这个时期的金器，形制工艺简单，器形小巧，纹饰少见，且大多为装饰品。商时期的黄金制品多为金箔、金叶和金片，主要用于器物装饰。这个时期的金器中，最令人瞩目的是四川广汉三星堆出土的一批金器，不仅数量多，而且形制别具一格。其中当属金面罩、金臂钏、金笄、金杖等最有特点，由此不难看出，那时人们已经开始把金制品用作装饰物了。



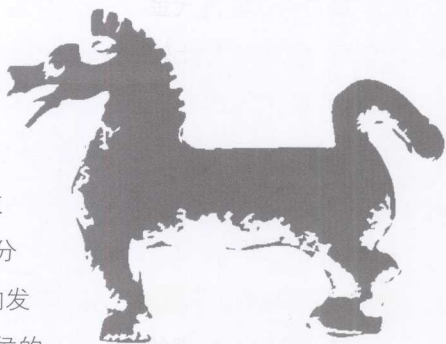
商周金银器

春秋战国金银器



春秋战国时期，中原和南方地区的金银器与北方匈奴和边远少数民族地区的金银器的形制特点和纹饰风格迥然不同。其制作工艺已达到了很高的水平，制作出来的金银器极为美观精巧，形制和花纹是在青铜工艺基础上发展起来的。北方匈奴和边远少数民族地区的金银器以内蒙古、新疆陕西等地出土最多，主要发现于东周贵族墓和战国时期游牧民族的贵族墓中，以首饰与马具上的饰件居多，而金银器皿为数不多，但工艺上已达到较为完善的程度。

这个时期，南方地区出土的金银器数量虽然不多，但却十分引人注目。最为重要的发现，当属湖北随县曾侯的一批金器。



春秋战国金银器

秦汉金银器



秦汉时期，是我国历史上第一次大统一。这一时期铜器衰败，铁器兴盛，而金银器也结束了与铜器的“师徒关系”，走出了铜器附属的阴影，开始走上独立发展的道路，成为一种专门的手工艺门类。

秦代金银器出土实物较少。而到两汉时期，金银器的数量和质量普遍提高，特别是制作工艺开始向细工方向发展，掐丝、焊接、镶嵌等金银细工都较为成熟。当时制作的金版、金王冠等都非常的精良。由于金银细工的发展，形成了一套