

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

申修福
著

申修福

诗歌精选

山西出版集团
山西人民出版社

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 李留澜 主编

申修福
著

申修福 诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

申修福诗歌精选 / 申修福著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 申... II. 申... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002020 号

申修福诗歌精选

著 者: 申修福

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

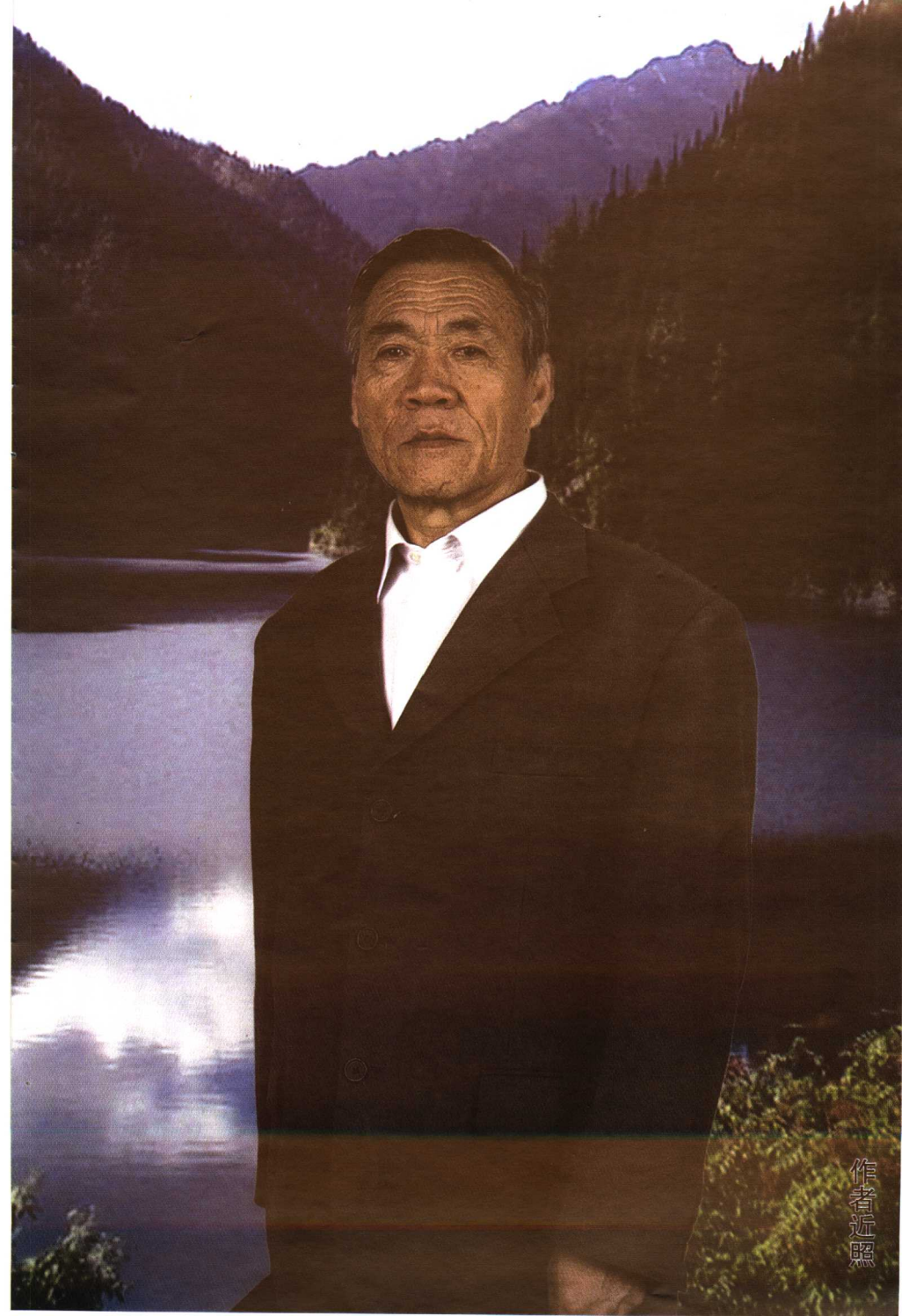
印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)



申修福 1939年1月生,山西省长子

县人。1958年开始文学创作,1965年曾出席全国青年业余文学创作积极分子大会。40多年来,共发表各类诗作600余首,散文、曲艺、歌词、剧本、报告文学等数十万字。出版有古典文学译著《聊斋新译》(上、下册)、《绝句三百首今译》、《律诗三百首今译》(与人合作)等。

现为山西省作家协会会员,长治市作家协会顾问,长子县作家协会主席,《精卫鸟》主编。

诗观 诗的种类很多,各类诗都有各自的特点和滋味,凡能使我感动的,能引起我思考的,或者令我发笑、发恨、内心发热的,我都喜欢。我最爱那些语言浅近而内涵丰富的精短小诗,不管是产自中国还是外国,是古代还是现代。

吕梁山

一部《吕梁英雄传》

从少年读到老年

串串血染的故事

把我的灵魂点燃

窑洞里的羊羔

躲不过恶狼的贼眼

血淋淋的头颅

喂不饱疯狂的刀尖

有野**心**就有弓箭

有仇**恨**就有火焰



申修福的诗

在太行山的一隅,诗人申修福像一位勤劳的农民,侍弄着一方属于自己的诗歌的苗圃,收获着春天的青翠和金秋的喜悦。

在浮躁和势力充斥诗坛的当今,他显得内敛、寂寞、自信,不事张扬。

因为他深知:那噼噼啪啪的红火之后,收获的只有满地红屑;因为历史是不买那个账的。历史沙里澄金,留下的只有金子般的真诗。

申修福置身于当今诗坛的视线以外,是一位不应忽视而被忽视了的诗人。

——张承信

我尤其喜欢《并非谜语》、《贪官家谱》和“五官漫画”系列诗……让人耳目一新。

这当然与它们新颖的表现角度有关。但我觉得主要还是因为它们表现的是诗人对生活的独特感受,而不是以表现既定的主题去宣传什么。

——马晋乾

申修福在切入土地、自然与人的内在血缘关系中,走向更深一层的内涵——充满了文化意味的乡土诗人的一种心理积淀,是一种刻骨铭心的怀恋。一方人民波澜不惊的胆量,成为申修福不敢忘怀的记忆,也成为他创作丰富而不是色彩单一的注脚。

——葛水平

诗人申修福的诗,我就爱读。不仅是我,我们这里的一大批读者,甚至包括文化程度不高的农民群众,也都喜欢他的诗,说他的诗好懂、耐读、有味,既易消化,又富营养,是人民群众强心健脑的“精神补品”。

——王岳

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿伟、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

1	种向日葵
3	秋天的歌谣
4	贴对联
5	石砣
6	太行石头歌
9	书记的劳动手册
11	人造河
12	山乡建成水电站
13	秋夜曲
15	党支部的财产
16	一片白云飘到窗口
18	民兵比武会速写
20	柳绿花红渠水笑
22	山村姑娘
24	弓形坝

- | | |
|----|----------------|
| 26 | 瞻仰毛主席遗容 |
| 29 | 党旗下,我举起宣誓的手(一) |
| 31 | 党旗下,我举起宣誓的手(二) |
| 33 | 致流沙河 |
| 35 | 致雁翼 |
| 36 | 品读公刘 |
| 38 | 太阳与乌云 |
| 40 | 春播曲 |
| 41 | 责任田 |
| 42 | 篱笆墙 |
| 44 | 山路上走着老两口 |
| 45 | 麻乡情 |
| 47 | 阳春三月 |
| 48 | 专业户 |
| 49 | 山村裁缝铺 |
| 51 | 山乡庙会 |
| 53 | 二嫂刷牙 |
| 55 | 娶秋 |
| 57 | 秋姑娘要出嫁了 |
| 59 | 蚂蚁 |
| 60 | 太行山 |
| 63 | 吕梁山 |
| 65 | 绵山 |
| 67 | 虎头山 |
| 69 | 发鸠山 |
| 70 | 双石线 |
| 72 | 这条路 |

74	悬崖上
75	山与海
76	飞翔的花朵
78	打扫灵魂
79	怀念潞麻
80	一双旧鞋
82	傻瓜
84	傻瓜与时代
86	傻瓜颂
88	傻瓜的种子
89	傻瓜的滋味
90	我的傻瓜园
92	父亲
93	妻的手
94	写给黑夜的情书
96	追寻报春鸟的行迹
98	书记的脚印
100	国旗
101	天安门广场
102	野鸡
103	砖瓦窑
104	草帽
105	女人的名字
106	小康村的胃口
107	敬慕电杆
109	皱纹、胡须与白发
110	会唱歌的石头

- | | |
|-----|------------|
| 112 | 剃刀的故事 |
| 114 | 扫帚 |
| 115 | 光明有个黑母亲 |
| 116 | 向下的路 |
| 118 | 一个青年矿工的回答 |
| 119 | 井下的流行色 |
| 120 | 我也黑了一回 |
| 121 | 苍天之忧 |
| 123 | 对一棵大树的思索 |
| 125 | 一条站在法庭上的河流 |
| 127 | 一条河流疯了 |
| 128 | 书店 |
| 129 | 太阳 |
| 130 | 黑云·彩云·烟云 |
| 132 | 扫帚苗 |
| 133 | 墙 |
| 134 | 把柄 |
| 135 | 并非谜语 |
| 137 | 嘴 |
| 139 | 耳 |
| 141 | 眼 |
| 142 | 眉 |
| 143 | 身 |
| 144 | 鼻子的牢骚 |
| 145 | 贪官家谱 |
| 147 | 钱 |

种向日葵

东方的天空刚刚透亮，
千百把锄头就把学校轰响。
无论在教室前后或甬道两旁，
无论在校园角落或操场边上，
只要有一尺空闲之地，
那里就洋溢着热情劳动的歌唱。

一粒粒种子播进温暖的泥土，
一串串汗珠挂满红润的脸膛，
一朵朵笑脸犹如盛开的葵花，
沐浴着阳光幸福地成长。
此刻问问每一双小手，
谁愿意辜负了万里春光？

在这大地复苏的季节，
我们种下向日葵也种下希望。

但等生气勃勃的盛夏到来，
我们的学校哟，
定然是蝶舞蜂歌满园芬芳。

1955 年于长子中学

秋天的歌谣

漫山遍野镰刀响，
丰收的歌儿处处唱。
谷垛好似熟透了的瓜，
秋风里散发着醉人的香。
弯弯的公路就是瓜藤藤哟，
幸福的瓜结满太行山上。

快快运呀快快装，
快快打呀快快扬。
快快把金黄的小米送北京，
先让咱毛主席尝一尝。

1956 年秋

贴 对 联

一片晚霞映红天，
老两口门上贴对联。

自己写，自己编，
红纸黑字挺新鲜。

上联是：多劳多得政策好，
下联是：有吃有穿日子甜。

“贴得正不正？”
“还有点儿偏。”

毛主席叫咱睁开眼，
“槽头兴旺”不再贴到炕上边……

1963年1月