

趙之謙印譜

印
署
敏



上

阿敏王冰編釋

趙之謙印譜

署印敏



前言

趙之謙（一八二九—一八八四年），浙江會稽人。字搗叔，一字益甫，號悲盦，別號鐵三、無悶、冷君、憨寮、子欠、梅庵、笑道人等等，他善書畫、精印藝，篆刻因躋身於『晚清四家』或『晚清六大家』而印史留名。

其金石碑版考證之作，有《補寰宇訪碑錄》、《六朝別字記》、《二金蝶堂雙鈎碑十種》和《仰視千七百二十八鶴齋叢書》等，雜著有《悲庵詩剩》、《章安雜說》、《勇廬閑詒》數種。以『二金蝶堂』和『苦兼室』署其齋名。

趙之謙自幼『天稟瑰異，穎悟倍常童』，『甫一歲，即能把筆作字；稍長，讀書過目輒成誦。又好深湛之思，往往出新意以質塾師，塾師不能答。……蓋自髻鬣至成童已便便然稱學笥矣』（見趙壽鈺《府君行略》）。然而，早熟和才華橫溢，並沒有給這位出生於商業世家的年輕人帶來多少好運：一方面，家道中落并因訟案失敗而最終導致家產殆盡，這使他不得不過早就鬻書畫、當塾師，而且還以自己『琅琅若金石』的讀書聲來『精神充饑』；另一方面，搗叔『以孤憤好嘻笑怒罵，詩文皆務為新奇駭愕，坐是不諧於世』，『人以迂怪目之』（潘衍桐語），這使他與社會格格不入，在仕途上也多有不順。趙三十一歲才考中舉人，之後進士會試三次不中。到四十四歲，才應巡撫劉坤一之邀離開京城去南昌擔任《江西通志》的主編，之後歷任鄱陽、奉新、南城知縣。一生命途多舛，鬱鬱不得志，五十六歲就謝世而去。

儘管趙之謙在藝術上有多面涉獵并表現出極高的天分，但作為一個封建文

人，耿耿于懷、縈繞于心的，首先還是能得到朝廷賞識、圖個功名。所以，儘管與友人胡澍、沈樹鏞、魏錫曾等聚會研討，鑒賞金石可以其樂融融，而且在書畫上還受到祁寯藻、毛昶熙、潘祖蔭等高官的賞識提携，但對功業仕途的渴望，仍是永遠除不去的心病。因此，摯友魏錫曾爲他編印《二金蝶堂印存》，趙的題跋卻是『稼孫多事』四字（錫曾字稼孫），印譜題記中他還直言：『令我一生刻印賦詩學文字，固天所以活我，而於我父母生我之意大悖矣』。這樣的反應，雖可視爲文人表謙遜的『謝辭』，但同時也不失爲心聲直露。揮毫刻印賦詩作畫，畢竟不能和『齊家治國平天下』相提并論。事實上，趙之謙并不希望藝術之事影響其『用世之心』，所以到江西後他更是極少治印（他爲潘祖蔭刻的『賜蘭堂』印應該是他的最後一方作品）。但命運對馮叔來說，實在太不公平，仕途坎坷家境窘困之外，他還在三十四歲時又連遭喪女、喪妻之痛。爲此他改號『悲庵』，刻印曰『我欲不傷悲不得已』。他也希望得到解脫，更號『無悶』，作印『天道忌盈人貴自知』、『不見是而無悶』等等，但好運始終沒有來。總之，藝術和仕途這對矛盾，伴隨趙之謙一生，所以他祇好借助書畫篆刻勉強排解泄憤。

然而換一個角度，在社會人性中求而不得的機遇和溫暖，却可以通過寄情筆墨刀石換來些許安慰和解脫。于是，旺盛的生命力、創造力以及豐富的情感和敏銳的觸覺，通過書畫篆刻的形式被全面、充分地表現出來。生活的悲涼造成性格的孤憤，融入他的藝術之後反而顯得愈加獨特并且真切感人。或者也可以說，與衆不同的坎坷委屈成就了趙之謙的藝術個性。

馮叔之印，不見得有太多的『主動創作』成分。從現在於譜錄的三百七十方

看，多是爲其至交或學生所刻的『致用品』（如魏錫曾、傅枏、朱志複等），其高峰期或全盛期，當在『而立』之際與『不惑』之前。但即便如此，因其價值極高、風格特殊，仍能窺見這位藝術家的非凡天賦和廣闊胸襟。

趙之謙的精僻印論僅存于數篇印譜序及與友人往來的書札之中，更多的則散見於其作品邊跋，結合印面共同鑒賞品味，更可悟其精深之處。而令百年來印壇驚嘆不已的是他可隨手拈來各體書法（尤以所擅之魏碑爲最）及漢畫造像圖案，并以單、雙刀，陰陽文刻之，堂皇灑脫，不可名狀。

趙印邊跋語，最能透露其印往往有借用之所、取法之本，如（括號內爲印文）：

- 「鄧完白法」（季歡）；
- 「貌漢鑄」（黎陽公七十二世孫）；
- 「諦視乃類《五鳳摩崖》、《石門頌》二刻」（北平陶燮咸印信）；
- 「類《吳紀功碑》」（星適手疏）；
- 「擬漢鑿印成此」（錫曾審定）；
- 「摹漢鑄印」（魏稼孫）；
- 「以古椎鑿法爲均初制此」（福德長壽）；
- 「篆、分合法，本《祀三公山碑》」（沈樹鏞同治元後所得）；
- 「取法在秦詔漢燈之間」（松江沈樹鏞考藏印記）；
- 「從六國幣求漢印」（趙搗叔）；
- 「取法秦詔版」（鏡山所得金石）；

『集漢吉金』（子重）；

『法《三公山碑》』（魏）；

『擬《石鼓文》』（沈樹鏞印）；

『悲盦擬秦印』（鄭齊）；

『摹漢鏡銘』（沈氏吉金樂石）；

『類小松摹古泉文』（昀叔）；

『此擬漢鑄印』（趙之謙印）；

『學完白山人作』（陶山避客）；

『仿宋人小印』（不無危苦之辭）；

『擬漢碑額』（趙）；

『冷君仿漢銅印』（嘉禾老農）。

『巨鹿魏氏』印邊款中記有攜叔七古論印詩，起首曰：『古印有筆尤有墨，今人但有刀與石。此意非我無能傳，此理舍君誰可言。』此乃借古人說事，表明他除了重視印面上『刻』的『刀味』和『石趣』之外，還對表現『寫』的『筆情墨趣』獨有神會。

在《書揚州吳讓之印稿》中，關於『巧拙』，趙之謙另有一段妙論：『……浙宗巧入者也，徽宗拙入者也。今讓之所刻，一豎一畫必求展勢，是厭拙之入而願巧之出也。浙宗見巧莫若次閑，曼生巧七拙三，龍泓忘拙忘巧，秋盦巧拙均，山堂九拙一巧。……稼孫與余最善，不刻印，而別秦以來刻印巧拙有精解，其說微妙……』。如是，無論浙皖哪家，俱都被他納於『巧拙』這一美學命題下以

定其异同優劣。巧拙互補，既爲總括之要領，又可理解爲一刀一筆的具體實踐方式。同時也爲後世印家打通流派梳理出一種明晰的思路，以『萬法歸一』明其要旨，用意可謂深矣。當然，他并非簡單地抑巧揚拙，而是反對從逞技巧以炫奇，以『野怪』混淆於樸拙。他明確了拙必應多於巧，而更高境界則爲『巧拙兩忘』。比如皖派開宗以『拙入』，但到了讓之則『以巧出』，即不盡可取。

趙身後流傳的印譜，錢君匋先生記述，先後有十餘種。自魏錫曾當年輯《二金蝶堂印譜》，到方去疾一九七九年編《趙之謙印譜》，收印最全最精者當數一九八七年錢君匋編大型畫冊《趙之謙》。

總括趙之謙一生，可謂：人生多坎坷，孤傲不合群；藝術多建樹，早夭未登峰。四十二歲時，有陽憩亭爲他畫像，趙之謙自題曰：『群毀之，未毀我也，我不報也；或譽之，非譽我也，我不好也。不如畫我者，能似我貌也。有疑我者，謂我側耳聽，開口笑也。』——其人其藝可謂既令人感嘆，也令人尋味矣。

阿敏 王冰共識於北京

二〇〇五年十二月

趙一謙白譜
卷之四
詩
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

上册目錄

前言

趙之謙印 趙之謙 臣之謙 趙之謙

趙之謙印 趙之謙印 趙 趙 金蝶投懷

趙益父 趙 生後康成四日 悲翁小記

思悲翁 悲翁 血性男子 會稽趙之謙 鑄三印信

趙之謙印 趙之謙 謙 益父

益甫 益甫手段 花押印

生逢堯舜君不忍便永訣 鐵面鐵頭鏡如意

俯仰未能弭尋念非但一 如今是雲散雪消花殘月闕

無悶 三十四歲家破人亡乃號悲庵 不無危苦之辭 無悶 二金蝶堂

悲翁 之謙請教 趙之謙印 長陵舊學

會稽趙之謙印信長壽 二金蝶堂雙鈎兩漢刻石之記

如夢方覺 我欲不悲傷不得已 趙之謙印 苟全性命

中歲頗好道 如願 藍叔

戴望之印 彥誦 嫌其銅臭 龍自然室 截

會稽趙氏雙鈎本印記 終身錢

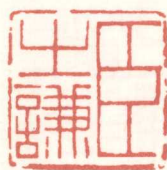
- 一六 趙之謙印 臣趙之謙 趙之謙同治紀元目後作 之謙 搗叔壬戌目後所見
- 一七 趙之謙印 趙之謙印 未了事 悲庵壬戌目後文字之記
- 一八 趙之謙印 續溪胡澍川沙沈樹鏞仁和魏錫曾會稽趙之謙同時審定印
- 一九 趙搗叔 二金蝶堂藏(藏)書 趙之謙寫金石文字記 悲翁趙之謙
- 二〇 趙之謙 之謙審定 之謙印信 趙之謙印
- 二一 趙之謙印 以分爲隸
- 二二 爲五斗米折腰 子欠
- 二三 趙氏之謙 趙搗叔 趙孺卿 趙孺卿
- 二四 悲翁審定金石 趙孺卿 趙孺卿 謙頓首上
- 二五 搗叔居京師時所買者 趙氏搗叔 走亦不(否)任廁技于(於)彼列老秀才
- 二六 趙之謙印 之謙考定 之謙審定 之謙印記 佛弟
- 二七 搗叔手校 上書言事 搗叔 會稽趙之謙字搗叔印
- 二八 漢後隋前有此人 人生到此 大慈悲父
- 二九 搗叔四十歲後作 石闕生口中 結習未盡 趙搗叔 郭承勛印
- 三〇 季就 芷汀 繆德榜印 侶樵
- 三一 窮鳥 不見是而無悶 天道忌盈人貴知足
- 三二 滄經養年 定光佛再世墜落娑婆世界凡夫
- 三三 定齋 蕭然詞客 趙叔子 豫仲

- 三四 書香世業 理得心安 無悶得古佛像歸依記 吉祥
- 三五 五十學書 王鈞元印 汝南 坦甫 何傳洙印
- 三六 止亭所書 第二個不才子 嘉禾老農 臣何澂
- 三七 竟山畫(畫) 記 鏡山 竟山 王履元印
- 三八 何澂之印 竟山拓金石印 何澂心伯 但恨金石南天貧
- 三九 季歡 竟山手拓 竟山所得金石 清河傅氏 鉅月山館
- 四〇 心伯氏 溧陽繆星適審定經籍書畫(畫) 印拓文字印 星適手疏
傳以豫茂臣氏之印信
- 四一 晴湖氏定 晴湖 癸巳人 戴子
- 四二 以豫白箋 阿士 以豫印信 陶山避客 以豫
- 四三 小名留住 艾臣讀過 躬維 臣豫小印 以綏
- 四四 趙涵之印 味根 傅氏艾臣所藏(藏) 誦清芬室啓事 節子所得金石
- 四五 書生門戶 老萊 戊臣 李嘉福印 季節 子容

趙之諒白詩	一
趙之諒白詩	二
趙之諒白詩	三
趙之諒白詩	四
趙之諒白詩	五
趙之諒白詩	六
趙之諒白詩	七
趙之諒白詩	八
趙之諒白詩	九
趙之諒白詩	十
趙之諒白詩	十一
趙之諒白詩	十二
趙之諒白詩	十三
趙之諒白詩	十四
趙之諒白詩	十五
趙之諒白詩	十六
趙之諒白詩	十七
趙之諒白詩	十八
趙之諒白詩	十九
趙之諒白詩	二十
趙之諒白詩	二十一
趙之諒白詩	二十二
趙之諒白詩	二十三
趙之諒白詩	二十四
趙之諒白詩	二十五
趙之諒白詩	二十六
趙之諒白詩	二十七
趙之諒白詩	二十八
趙之諒白詩	二十九
趙之諒白詩	三十
趙之諒白詩	三十一
趙之諒白詩	三十二
趙之諒白詩	三十三
趙之諒白詩	三十四
趙之諒白詩	三十五
趙之諒白詩	三十六
趙之諒白詩	三十七
趙之諒白詩	三十八
趙之諒白詩	三十九
趙之諒白詩	四十
趙之諒白詩	四十一
趙之諒白詩	四十二
趙之諒白詩	四十三
趙之諒白詩	四十四
趙之諒白詩	四十五
趙之諒白詩	四十六
趙之諒白詩	四十七
趙之諒白詩	四十八
趙之諒白詩	四十九
趙之諒白詩	五十
趙之諒白詩	五十一
趙之諒白詩	五十二
趙之諒白詩	五十三
趙之諒白詩	五十四
趙之諒白詩	五十五
趙之諒白詩	五十六
趙之諒白詩	五十七
趙之諒白詩	五十八
趙之諒白詩	五十九
趙之諒白詩	六十
趙之諒白詩	六十一
趙之諒白詩	六十二
趙之諒白詩	六十三
趙之諒白詩	六十四
趙之諒白詩	六十五
趙之諒白詩	六十六
趙之諒白詩	六十七
趙之諒白詩	六十八
趙之諒白詩	六十九
趙之諒白詩	七十
趙之諒白詩	七十一
趙之諒白詩	七十二
趙之諒白詩	七十三
趙之諒白詩	七十四
趙之諒白詩	七十五
趙之諒白詩	七十六
趙之諒白詩	七十七
趙之諒白詩	七十八
趙之諒白詩	七十九
趙之諒白詩	八十
趙之諒白詩	八十一
趙之諒白詩	八十二
趙之諒白詩	八十三
趙之諒白詩	八十四
趙之諒白詩	八十五
趙之諒白詩	八十六
趙之諒白詩	八十七
趙之諒白詩	八十八
趙之諒白詩	八十九
趙之諒白詩	九十
趙之諒白詩	九十一
趙之諒白詩	九十二
趙之諒白詩	九十三
趙之諒白詩	九十四
趙之諒白詩	九十五
趙之諒白詩	九十六
趙之諒白詩	九十七
趙之諒白詩	九十八
趙之諒白詩	九十九
趙之諒白詩	一百

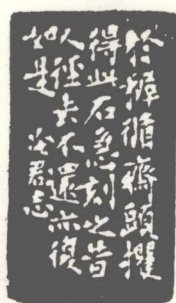
趙之謙印 趙之謙





臣之謙 趙之謙

趙之謙印 趙之謙印



趙 趙 金蝶投懷



趙益父 趙

