

登

陆

美

院

素描

DENG LU MEI YUAN

美 · 术 · 高 · 考 · 指 · 导 · 丛 · 书

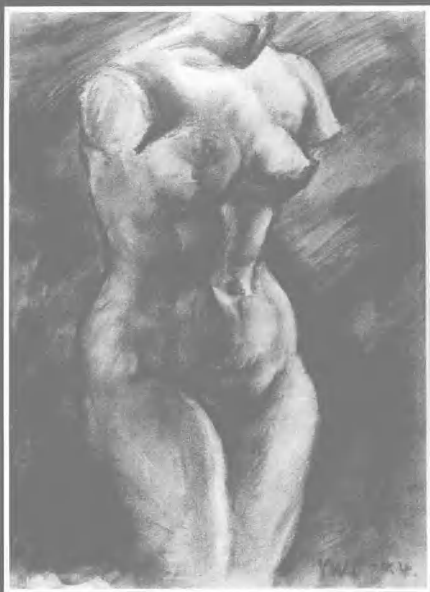
SU MIAO

孟繁华 / 袁伟东 / 李龙 编著



大象出版社

(全国优秀出版社)



色粉画 / 袁伟东



前卫画室供稿

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 孟繁华等编著. — 郑州: 大象出版社, 2007.8

(登陆美院: 美术高考指导丛书)

ISBN 978-7-5347-4637-6/G · 3806

I. ①索… II. 孟… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092849 号

丛书编委会名单

孟繁华 李 龙 任春华 袁伟东 龚立新
杨东锋 张 莹 柴发林 李 冰 郭 欢
史春平

策 划 王茂森

责任编辑 杨前明

责任校对 王 娟

封面设计 菊吉宁

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 1/8

印 张 5

印 数 1-4000

定 价 33.00 元

写给读者的话

一切技术只是达到目的的手段。艺术才是人类精神升华的产物。艺术包含着技术，也离不开技术，但技术决不等于艺术。每个艺术家都离不开技术的培养和训练，只有熟练、灵活地运用各种技术，才能更好地服务于艺术。使艺术达到更美、更高的境界；只有心灵和技术高度结合，艺术作品才能震撼人心。

近年来，美术高考大有突飞猛进之势。美术学院不断扩招，美术考生迅猛增长。与之形成强烈反差的是具有针对性、适用性和操作性的美术高考指导图书却少之又少。

为了给广大美术考生指明方向，大象出版社特约了具有多年美术高考指导经验的资深教师，编写了这套美术高考指导丛书。丛书把握了近几年美术高考的改革趋势以及众多美术学院招生的不同特点，为备战高考、高考临场应试高层建筑地做了极具针对性的指导。书中的作品风格多样，均是优中选优地筛选出来的，其中既有美术教师的课堂示范作品，又有大批考取中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院等名牌美术学院学生的优秀作品。该书从内容和形

式上均紧跟高考的要求，符合高中美术教学的实际，能够为高中美术考生提供良好的指导和帮助，是一本具有实用性和指导性的美术高考指导用书。本书不仅适用于高中美术教学和高考美术培训，而且对业余学习美术的读者也能起到借鉴和参考作用。

本书作品主要由以下单位及其教师提供：
美苑画室（孟繁华）
前卫画室（袁伟东）
河南石佛艺术公社17号画室（李一龙）
彩虹美术学校（任春华）

备战高考·素描强化训练技巧

素描的强化训练阶段是每个准备参加高考的美术学子的最后的训练过程，具有强烈的目的性、针对性，它的着眼点、着手点以及训练方法都与平常的素描训练有本质的区别。

素描强化训练既有一定的技巧，也存在某些误区。考生在进入素描强化训练之前应该对这一点有所了解。

素描强化训练的技巧有以下四个方面：

1. 从整体入手，提高控制画面的能力

学生在平时的训练中往往过分注重细节，难免在塑造时忽略整体性。尤其是初学绘画的学生，更不明白整体为何物。只知道去琢磨眼前那件物，这个入手，这个完成，全然不知整体效果是由整体关系构成的，而非细节的堆砌与罗列。因此，在素描强化训练的初期阶段，首先要让学生进一步树立整体意识，提高控制画面的能力，让他们明白画面是一种生命，而非非细节的罗列和平淡对待。在训练当中，可先画木炭画或素描的小画，从而使学生无法进入细节，只能从整体入手。注重画面的整体和大的轮廓，逐渐摆脱以往的观察方法和绘画时近一列的弊端，避免概念化的造型方式。经过一段时间的训练，使学生掌握正确的观察方法，并提高控制画面的能力。然后，可以尝试 8K 纸和 4K 纸的训练，进一步让学生明白整体构图的画面性、通过一系列训练，学生再面对对象时自然会产生灵感，并能够按照自己的方式控制画面。

2. 增强感受，提高画面的生动性

平时的作业训练，注重的是造型的塑造能力以及使用工具的技巧和熟练程度，很少强调学生对对象的感受和

处理方法，造成所刻画的对象机械化、单一化、概念化，给手法掩盖，绘画语言不恰当等。在素描强化训练阶段，首先要注重对学生感受力的训练，促进学生认识的法则，用心感受和体会去对待所要着手描绘的对象。充分发挥主观能动性，创造性地去表现对象和强化对象，而非像以往那样去描摹对象。可采用的训练方法有：a. 以欣赏大师名作为主，分析和研究大师的各种处理方法和技巧，体味名作中所体现出的细腻的美、简约的美、优雅的美以及粗犷的美等；b. 欣赏音乐、电影，以加强心灵的感悟力；c. 在绘画过程中对不同气质、不同年龄阶段的模特做针对性的训练。通过以上的训练，学生能充分发挥自己的想象，从而提高画面的生动性和感染力。

3. 选用最恰当的工具，加强绘画语言的感染力

平常的训练最常用的工具是各种铅笔，用铅笔作画的特点是：便于掌握，灵活性高，便于涂改，便于深入和细致刻画，但往往也造成所出作业千篇一律，千人一面的弊端，不便于表达不同形象、不同气质的对象，不便于抒发自己内心的感受。不同的工具各有其利弊，在作画时应针对不同的对象选择最便于表达感受、表达心灵的绘画材料，以达到最佳效果。在强化素描训练阶段，掌握不同的工具，了解它们的性能和优缺点，就成为至关重要的一点。我们不去接触、尝试、探索，就无法掌握这些工具的性能，也无法了解它们的魅力。在当今美术高考不限制绘画工具的前提下，要鼓励广大考生在平时的训练中尽量选择利于素描对象、表达个性的工具。学生面对不同的对象，可以使用任何工具和材料，以便服务于自己的灵感和想象

力，以提高绘画语言的生动性和感染力。

4. 写生与默写相结合

写生是素描训练中采用的最普遍、最直观的方法。通过写生，能够掌握正确的观察方法以及表现技巧。但是，要使写生脱离照抄对象、照抄明暗、照抄一切的机械性绘画的最好方法，就是进行默写训练。默写练习可以最大限度地发挥个人的想象力、创造力，可以验证平时训练中所掌握的基础知识的牢固程度。但是，默写的缺点是过于理性化，缺乏生动的要素。因此，默写和写生结合起来是最佳训练方法。另外，默写还可以同临摹相结合。临摹可以帮助优秀的素描作品，寻找作处理画面的心灵轨迹，体会优秀作品动人的艺术魅力；通过临摹也可以进一步深化写生和默写，提高默写的生动性。

素描强化训练中应注意以下几点：

(1) 应正式而训练，从未做过长期作业，甚至不接触画为素描；

(2) 不能脱离以往的训练模式和绘画习惯；

(3) 不能理解和接受整体观察、整体入手的方法，我行我素；

(4) 把临摹当作默写的唯一途径，用默写去翻版临摹，没有真正理解默写的目的所在。

世界上任何一位艺术大师的成功，都离不开扎实而严谨的素描功底。素描的训练过程是艰辛的，它有一定的法则和一套严谨的训练方法，是一个完整而系统的科学体系，不能一蹴而就。希望考生考前认真备战，加强训练，在高考中取得优异的成绩。



应战高考·素描三小时应试技巧

“场下练技术，场上显真功。”学子十年寒窗苦练，就为几个小时的临场应试。所以在考场上发挥的好坏成为成败的至关重要的因素。考生虽然通过平时的摸底练习和模拟考试在思想上有了一定的准备，但真正进入高考考场，依然无法避免紧张的心理。下面，我们将多年的辅导经验做一总结，以期对考生应试有所裨益。

素描考试近年基本上以写生、默写或对照片进行艺术改造为主。命题范围也不外乎静物、人像等方面的内容。进入考场，拿到命题，一定要仔细审题。考生往往最容易犯的错误便是马马虎虎审题，拿笔就画。在每年的专业考试中，都有相当一部分同学的画面偏离命题要求。

做题，要注意三个环节：

1. 构图

构图也称作画面的整体布局，或叫作构成。一般素描

人像构图，无论是写生或默写，都有着相同的规律。写生要以你所在的角度而定，默写要看题目要求是画正面的、侧面的还是3/4侧面素描头像。其实规律都是脸朝侧向的画面面积较大。静物写生或默写，要注意构图的适中，不要太大或太小，两边要有视觉的余地，主体物要突出，画面要有视觉中心、疏密感、错落感以及视觉上的节奏感和空间感。

2. 对静体的把握

平时的训练，我们是在放松的状态下进行作画的。但在考场上有可能因紧张而造成作画步骤混乱，或过分强调细节，或从局部入手。在试卷上画面的整体感尤为重要，因为画面的生动性、整体性是冲击评委老师视觉的第一要素。所以作画时一定要仔细观察和分析，做到心中有数，再下笔作画。这样才不会失去步骤，才能把握住整体感

果，对需要突出表现的细节，也要抓住主要感觉。只有控制画面，才能避免脏、乱、灰、花等毛病。

3. 调整和完善

由于画面大，所以要注意结构的完善以及造型的生动和变化，尤其是默写的试题。无论是人像还是静物，都要力求有一些细节上的真实，这样画面才会生动、有感染力。调整是在整体的基础上将一些影响整体表现的弱项减弱，深入是将那些能反映真实生动的细节进行细致的刻画，以达到真实性，使画面的主体突出。

总之，三个小时应试答卷的成功与否，与考生平时的训练是不可分割的。态度、严谨、系统的训练是走向成功的唯一途径，平时的积累以及写生临摹和默写相结合的训练方法将起到关键的作用。

部分美术院校校址

中央美术学院

北京市朝阳区花家地南街8号

邮编：100102

电话：010—64771058

清华大学美术学院

北京市海淀区清华大学美术学院

邮编：100084

电话：010—62792170

中国美术学院

浙江省杭州市南山21A号

邮编：310007

电话：0571—87194830

天津美术学院

天津市河北区天纬路4号

邮编：300141

电话：022—56247179

西安美术学院

陕西省西安市金光路100号

邮编：710005

电话：029—88247862

湖北美术学院

湖北省武汉市武昌中山路374号

邮编：430060

电话：027—68856091

广州美术学院

广东省广州市海珠区西岗东路257号

邮编：510260

电话：020—84017240

鲁迅美术学院

辽宁省沈阳市和平区三好街19号

邮编：110004

电话：024—82260788

四川美术学院

重庆市九龙坡区黄桷坪正街108号

邮编：400053

电话：023—86181038

中央戏剧学院

北京市东城区花厂胡同39号

邮编：100070

电话：010—64040702

北京电影学院

北京市海淀区西土城路4号

邮编：100088

电话：010—32048291

北京市朝阳区和平街北口

邮编：100029

电话：010—64288364

北京印刷学院

北京市大兴区兴华北路25号

邮编：102800

电话：010—60261041

首都师范大学

北京市海淀区西三环北路105号

邮编：100087

电话：010—88992582

景德镇陶瓷学院

江西省景德镇市陶阳南路

邮编：333001

电话：0706—8489720

中央民族大学

北京市海淀区中关村南大街27号

邮编：100081

电话：010—88932802

北京林业大学

北京市海淀区清华东路35号

邮编：100084

电话：010—82358222

解放军艺术学院美术系

北京市海淀区中关村南大街18号

邮编：100081

电话：010—68800061

上海戏剧学院

上海市华山路600号

邮编：200040

电话：021—62468077

东华大学

上海市延安西路1882号

邮编：200051

电话：021—62379160

山东艺术学院

山东省济南市文坛东路91号

邮编：250014

电话：0531—86583919

苏州大学艺术学院

江苏省苏州市干将东路333号

邮编：215006

电话：0510—85112806

南京艺术学院

江苏省南京市虎踞北路15号

邮编：210013

电话：025—83680655

北京航空航天大学

北京市海淀区学院路37号

邮编：100083

电话：010—82889130

中国戏曲学院

北京市丰台区万寿寺400号

邮编：100073

电话：010—63351122



色粉画 / 李 圆 现就读于广州美术学院 (2005 年通过清华大学美术学院、中央美术学院专业考试)

美苑画室供稿



色粉画 / 杨绘珺

现就读于中央美术学院 (2005 年专业考试第 73 名)

美苑画室供稿





李 圆 现就读于广州美术学院 (2005 年通过清华大学美术学院, 中央美术学院专业考试)

美苑画室供稿



徐 赛 现就读于清华大学美术学院 (2004 年专业考试第 21 名)

前卫画室供稿





前卫画室供稿

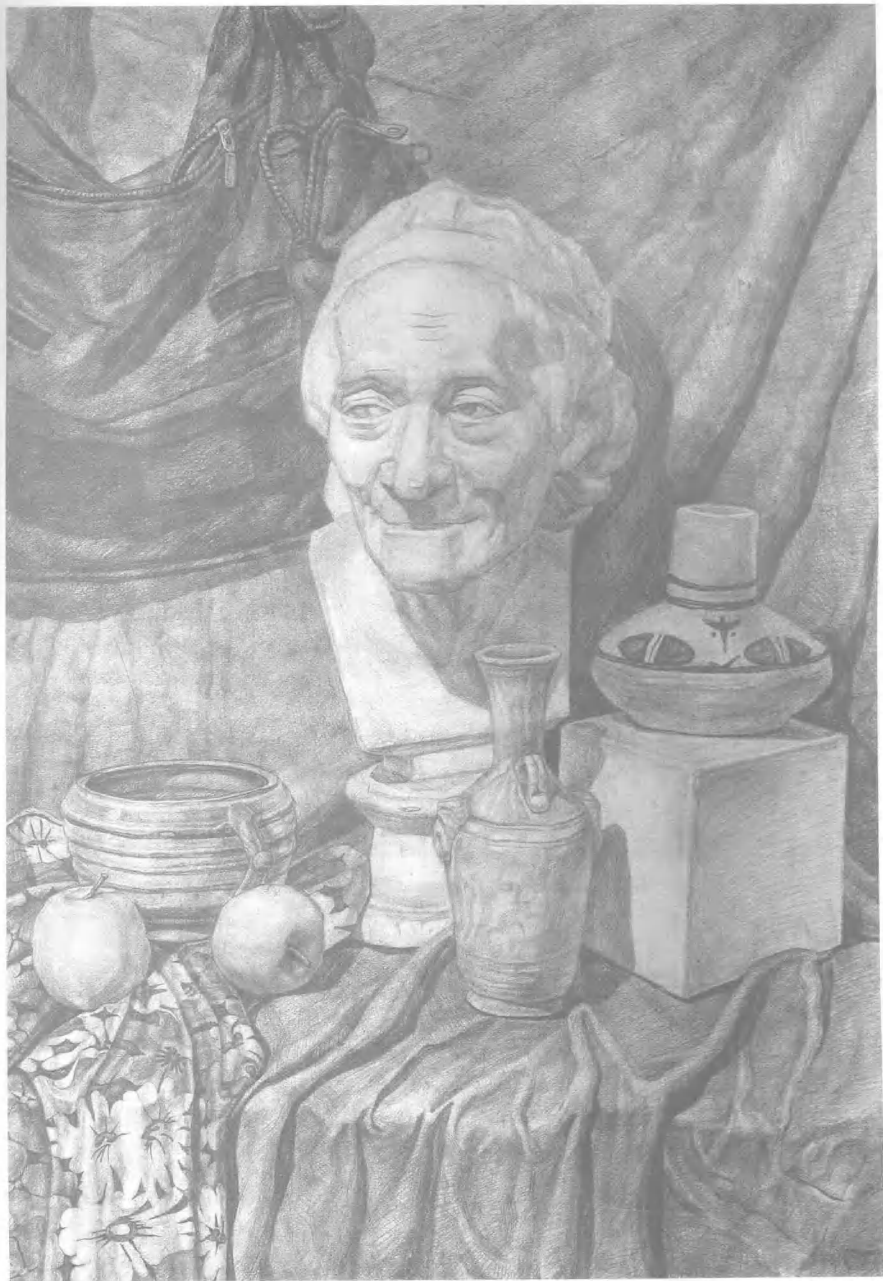


王京广



杨东锋

美苑画室供稿



张 涛 毕业于鲁迅美术学院

前卫画室供稿



孟繁华

美苑画室供稿



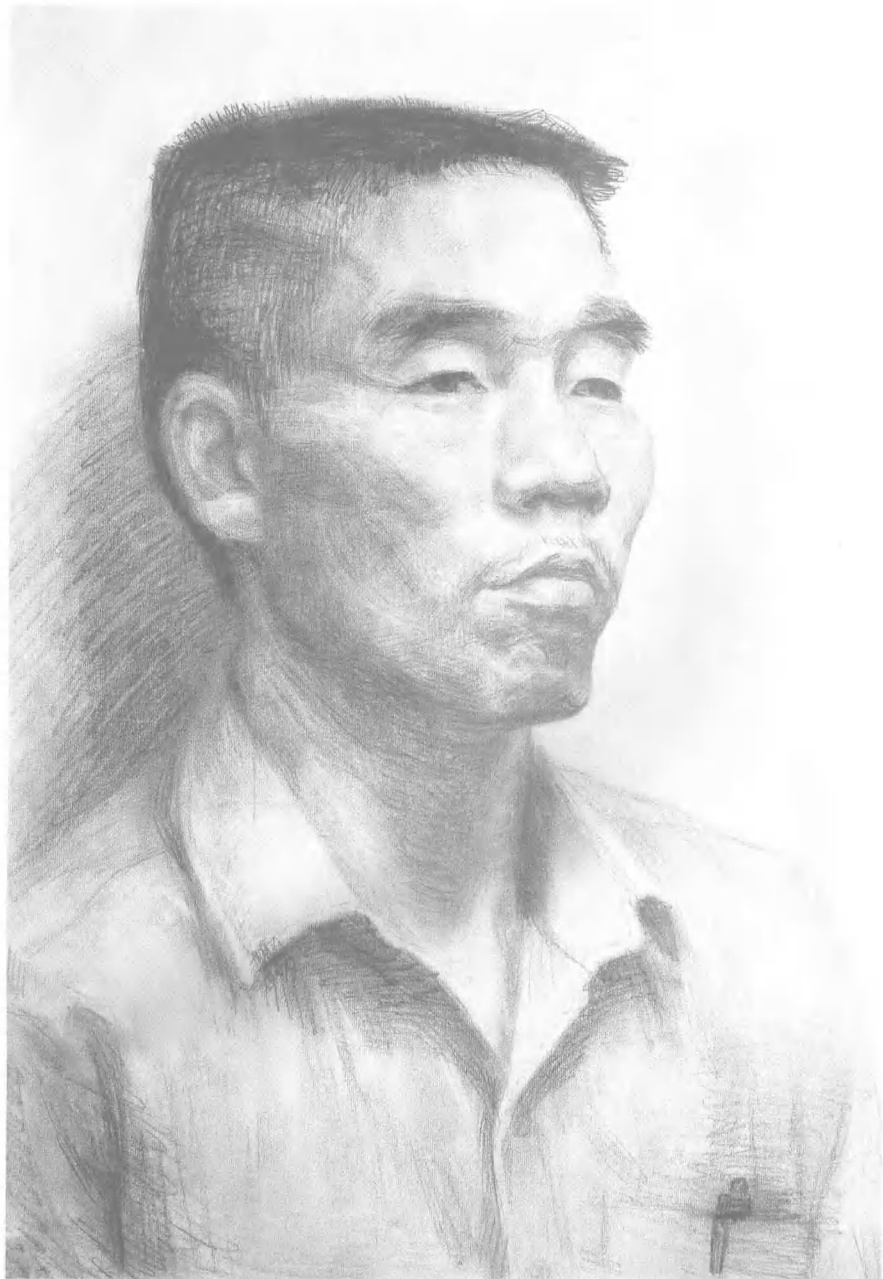
前卫画室供稿

胡泊



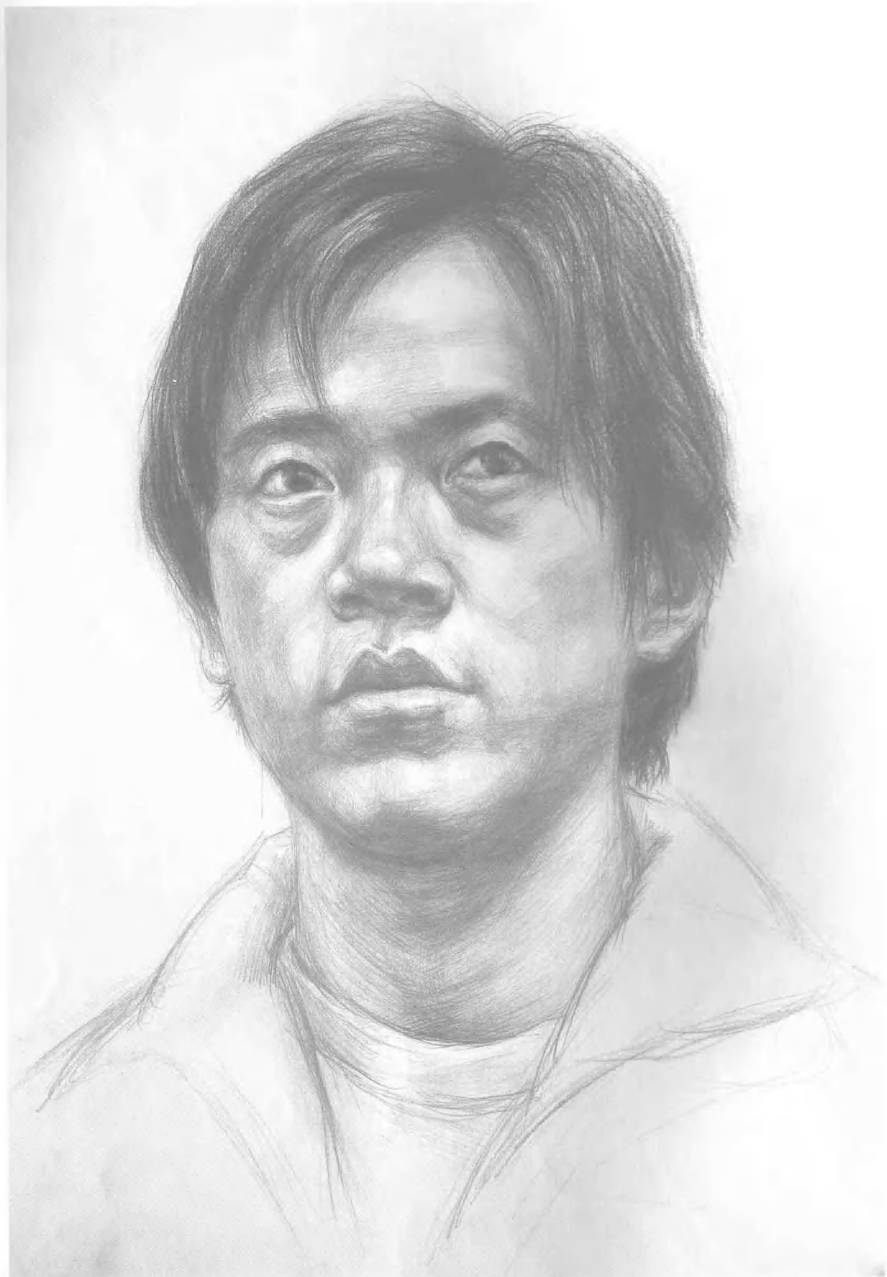
前卫画室供稿

申官欣



张云山 现就读于中央美术学院

美苑画室供稿



董思维 现就读于中央美术学院

前卫画室供稿

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com