

林成西 许蓉生 著

另眼

看三国

☐ 曹操要夺汉献帝的江山，曹操的女儿却与献帝相濡以沫。政治婚姻中的女人，仍然有着自己感情的选择。

☐ 曹操和陈宫能够听见磨刀声，听见吕伯奢家人的商量声，唯独听不见猪被缚时的嚎叫声，岂非咄咄怪事！

☐ 木牛早已有之，并非诸葛亮的原创。
所谓“流马”，乃是顺流而下之“马”。

四川出版集团
巴蜀书社

I207.413/20

2007

另眼看三国

· 林成西 许蓉生 著 ·



四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

另眼看三国/林成西, 许蓉生著. —成都: 巴蜀书社,
2007. 8

ISBN 978-7-80752-023-8

I. 另... II. ①林...②许... III. 《三国演义》研究
IV. I207. 413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119719 号

另眼看三国

林成西 许蓉生 著

责任编辑 黄云生
封面设计 蓝 天
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 9.25
字 数 240 千字
书 号 ISBN 978-7-80752-023-8
定 价 20.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

四川省社科普及项目

目 录

引子：一方顽石引发的血战 / 1

石头有灵性，这是中国文化一个有趣的话题。贾宝玉的“通灵宝玉”虽然神奇，但与“传国玉玺”比较起来还是要逊色许多。因为，这方顽石所引发的，远远不止一个家族的兴衰，而是延续了两千多年的一场场血雨腥风。

煮酒评说

从乱世英雄到“窃国巨奸” / 9

历史上的曹操，是一位雄视千古的大英雄。可是在后世的许多人心目中，曹操却是个古往今来数一数二的大奸臣。这里，我们就来看一看曹操怎样从乱世英雄变成了“窃国巨奸”。

好一个“仁义布于四海”的“枭雄” / 14

刘备，是一位仁义之名播于四海的“仁厚长者”。可是他的对手们却常常称他为“枭雄”。这两种含义完全相反的称呼，为什么会集于一人之身呢？

三国谋士及其“跳槽”之风 / 18

三国时期，大一统的中央王朝名存实亡，拥兵割据的军阀竭力网罗人才。士大夫得以按照自己的价值判断去选择主公，于是出现了一个犹如今日人才市场那种“双向选择”的局面。

“遥想公瑾当年” / 27

在许多人的心目中，中国古代最有风度的儒将，恐怕非周瑜莫属。而周瑜身后连续几位东吴统帅，鲁肃、吕蒙、陆逊都可以称为儒将。这在中国军事史上，可算是一件有趣的现象。

三国时期的政治婚姻 / 36

“龙凤呈祥”堪称千古佳话，实际上刘备与孙夫人却是一对千古怨偶；曹操要夺汉献帝的江山，他的女儿却与献帝相濡以沫。政治与外交婚姻中的女人们，仍然有着自己感情的选择。

“十八路诸侯讨董卓”的历史真相 / 44

参加讨伐董卓的诸侯本来只有十三家，可是《三国演义》硬将其加为十八家。这其中奥妙何在？

“三让徐州”是怎么回事 / 50

“三让徐州”，是《三国演义》中一段感人至深的情节。然而史书所记载的陶谦，压根不是什么忠厚长者，所作所为甚至近乎匪类。他成了读者今天看到的这个样子，完全是沾了刘备的光。

别开生面却令人难以置信的“七擒孟获” / 55

诸葛亮南征，除去往返时间，用于作战的时间最多只有两三个月。在这短短的时间内，无论是诸葛亮还是

孟获，都不大可能组织起多达七次以上的战役。

马腾之死与马超起兵 / 59

史书记载，马超起兵叛乱，连累了在京的父亲和家人，全家二百余口成为刀下之鬼。而《三国演义》则说是马腾被曹操所害，马超兴兵是为父报仇雪恨。潼关大战的因果为什么会被这样颠倒呢？

“携民渡江”的破绽 / 66

《三国演义》想把刘备塑造成一个“仁君”，可是写来写去老是写不像。“携民渡江”看起来很感人，可是一仔细推敲，破绽又露出来了。

“刘皇叔”之名的由来及其妙用 / 69

《三国演义》中的刘备，有许多称号，其中最得意的是“皇叔”。那么，如果汉献帝有知，他会不会承认这位“皇叔父”呢？

话说白帝城托孤 / 73

刘备临终托孤，向诸葛亮表示，如果太子不才，诸葛亮可以取而代之。人们不禁要问：刘备果真舍得把江山送给诸葛亮吗？

关于“空城计” / 76

假设司马懿的头脑再灵活一点，将大军留在西城之外，只用少数军队攻城。或者头脑再简单一点，不管三七二十一就往里冲，结果又将如何呢？

街亭之战的再检讨 / 80

诸葛亮挥泪斩马谡，执法如山，令人肃然起敬。但从蜀汉政权的利害得失的角度来看，斩马谡的问题就更值得重新考虑了。

“五虎大将”的来历与座次 / 84

中国人历来讲究“名份”，重视名次的排列。梁山泊的草莽英雄尚且三次“排座次”，《三国演义》的作者对“五虎大将”的“座次”自然更有一番讲究了。

走向神坛的关云长 / 89

在几千年的中国军事史上，关羽远说不上是出类拔萃的一流将才。可是他却得到了历史上任何一位良将都望尘莫及的荣耀。由将而王，由王而帝，受到最广泛的崇拜。那么，关羽是怎样走上神坛的呢？

掩耳盗铃的“降汉不降曹” / 93

“身在曹营心在汉”，这句名言被后世无数变节者引用来为自己的卑劣行径辩解。如果说这是对“武圣人”的侮辱的话，那也只能说是关羽的咎由自取。

关羽的“寡人之疾” / 97

被后世尊为“关圣帝君”的关羽，原来也有“寡人之疾”——好色。这样说，似乎唐突了“关圣人”。然而，这不幸是千真万确的事实。

猛将何以着儒冠 / 100

五虎上将之一的赵云，是一位“一身是胆”的英雄。可是在成都武侯祠中，这员虎威将军却被塑成了一个儒雅的文臣形象。这究竟是什么缘故呢？

魏延的“反骨” / 105

自从《三国演义》问世，人们就爱把那种心怀叛逆的人称做“脑后长了反骨”。这个典故的主人魏延，很可能蒙受了千古奇冤。

落凤坡前话凤雏 / 110

西川白马关前的落凤坡，蕴含着—个悲壮的英雄传奇。其实，这段故事的主人公凤雏先生，并没有丧生于此。

姜维的“假降钟会” / 113

蜀汉的悲剧命运，千百年来不知让多少读者一掬同情之泪。姜维忍辱诈降，以图恢复蜀汉社稷，但在最后关头仍然功亏一篑。这一惨烈的结尾，确实为《三国演义》大舞台增色不少。

聪明反被聪明误——杨修之死 / 117

杨修最善于揣摩曹操的心事。用现在的话来说，就是善于体会领导意图。按说，这套本事即使不能使杨修官运亨通，也足以保全自己了，为什么反而给他惹出杀身之祸呢？

三国疑云

“哭”出来的江山还是打出来的江山 / 127

“刘备的江山——哭出来的。”这是《三国演义》给人的深刻印象。但是，如果刘先主听到这一句话，恐怕在九泉之下，也不会瞑目。

“桃园结义”的虚虚实实 / 133

“桃园三结义”，数百年来一直为人们津津乐道。确实，刘、关、张的“义结金兰”并非毫无根据。而它的细节，则反映了元、明以来民间结社的历史影子。

“怒鞭督邮”的到底是谁 / 136

“怒鞭督邮”，本是刘备所为。但照实记来却有损“刘皇叔”忠厚长者的形象。于是，打督邮的鞭子就从刘备手里交到了快人张翼德手中。

千古疑案：曹操杀吕伯奢 / 139

曹操和陈宫能够听见磨刀声，听见吕伯奢家人商量的声音，唯独听不见猪被缚时的嚎叫声，岂非咄咄怪事！《三国演义》问世三百多年来，一直无人对此怪事提出质疑，更是咄咄怪事！

“六出祁山”真假辨 / 145

历史上的诸葛亮的北伐并不成功，甚至可以说得不偿失，与小说描写的那种辉煌战绩大相径庭。而诸葛亮之所以赢得后世的尊敬，主要也在于他的北伐。这倒是一个耐人寻味的问题。

刘备是否“借”过荆州 / 150

《三国演义》中的刘备向东吴“借”荆州，还煞有介事的签了一张借据。然而，历史上的刘备却从来没有认过这个账。

从“调船受箭”到“草船借箭” / 155

从孙权“调船受箭”，变为周瑜“调船受箭”，再变为诸葛亮“草船借箭”，一系列移花接木之后，玩弄曹操和周瑜于股掌之中的诸葛亮便跃然纸上。

虚情假意，还是惺惺相惜 / 159

诸葛亮把周瑜活活气死了，又亲自跑到柴桑口去吊丧，伏地痛哭，泪如泉涌。这眼泪，怎么有点像鳄鱼的眼泪？

死诸葛能走生仲达 / 163

《三国演义》中的司马懿，虽然老谋深算，却处处被诸葛亮愚弄，狼狈不堪。现在就让我们来看看历史的真相又是如何？

颜良文丑是何人所杀 / 168

斩颜良，诛文丑，是表现关羽神勇的一段重要情节。不过，这段文字同《三国演义》全书一样，也是“七实三虚”，真假参半。

舍近求远的“千里走单骑” / 172

历史上关羽回归刘备，不过走了200多里的直线路程。《三国演义》中的关羽，却走了一个每个单程都在千里以上的巨大的“之”字形路线，千辛万苦，足足走了三千里以上。

千古高义华容道 / 177

历史上，兵败赤壁的曹操确实从华容道经过，但那里并没有伏兵。这并不妨碍后人演绎义释曹操的“千古佳话”，从而把关羽的“义薄云天”渲染到了极致。

“单刀赴会”是何人 / 182

《三国演义》最喜欢移花接木，张冠李戴，把别人的功劳记到自己喜欢的人物账上。关云长“单刀赴会”也是如此。

从“水淹七军”到“走麦城” / 186

关羽这颗辉煌华夏三十年的名将之星，在放射出最后一道夺目的光辉之后便突然殒落，其转折前后不到半年时间。这就是人们津津乐道的“水淹七军”和扼腕叹息的“走麦城”。

哪里来的黑脸周仓 / 192

完全由作者虚构，而又能给读者以深刻印象的文学人物，在《三国演义》中，除了貂蝉之外，大概就要数周仓了。

“黑脸张飞”的相貌从何而来 / 195

后主刘禅一共册封过两位皇后，都是张飞的女儿。除了政治上的原因外，张家这两姊妹想必还有相当吸引人的外貌。女儿如此，当父亲的应该不至于像成都武侯祠的那位张飞，“豹头环眼，燕颌虎须”，一副粗豪的莽汉形象。

单骑救主是真，血战长坂未必 / 199

“英雄一生，出色惊人之事，不可多得。得其一，便可传为美谈。”赵云血战长坂，单骑救主，便是流传千古的美谈。不过，这却是一个精彩得有些离谱的英雄传奇。

“白脸曹操”的真实相貌究竟如何 / 203

只要提起曹操，人们很自然地就会想到一张面目可憎的白脸，这似乎已成了曹操的标准像。不过这只是舞台上的曹操形象。那么，历史上的曹操究竟是个什么模样呢？

祢衡骂曹和张松讥曹 / 207

一个是慷慨激昂的痛骂，一个是阴阳怪气的讥讽，针对的目标都是同一个人：奸雄曹操。一实一虚两段文字异曲同工，都可谓“太快人心事”。反映的还是同一个主题：尊刘抑曹。

无中生有的“三气周瑜” / 213

提起周瑜，人们很容易想到诸葛亮三气周瑜的故事。不过历史上的诸葛亮和周瑜几乎就没有过直接的来往，更谈不上什么“三杀”、“三气”了。

甘霸尚未建寺，何来刘备招亲 / 218

“刘备招亲”这出有惊无险的轻喜剧，其实是《三国演义》作者把历史上的几件真事糅合在一起，再让两位死人复活，最后找了一处风景绝佳的后山宝刹作为舞台，热热闹闹上演起来的。

三国杂俎

诸葛茅庐何处寻 / 223

《隆中对》千古留芳，史有明载，可见隆中为诸葛茅庐所在。而《出师表》中“臣本布衣，躬耕南阳”言之凿凿，于是诸葛茅庐所在地就有了襄阳南阳之争。这场笔墨官司延续多年，至今尘埃尚未落定。

人道是周郎赤壁 / 229

赤壁之战，是《三国演义》最辉煌壮丽的一幕。可是在今天的楚天大地，人称是当年孙曹刘三家鏖兵的“赤壁”竟有九处之多。那么，到底哪里才是真正的赤壁呢？

曹操的“漳河疑冢” / 235

史载曹操葬于高陵，但没过多少年，高陵竟莫名其妙地失踪了。随后“漳河疑冢”的传说便流传开来。这究竟是怎么回事？

大乔、小乔、铜雀台 / 241

古希腊的特洛伊之战，据说是为了争夺美女海伦；曹操兴兵下江南，据说是为了夺取倾国倾城的大乔和小乔。无论此事是真是假，都足以使“二乔”的芳名流传千古了。

青龙偃月刀和丈八蛇矛 / 245

历史上的关羽，本来同张飞一样，使的是一支“丈八蛇矛”。可是在《三国演义》里他却挥舞着一把那个时代尚未问世的青龙偃月刀。这是什么原因呢？

“八蒙山铭”与“刁斗铭” / 250

那双舞惯了丈八蛇矛的铁腕，居然写出了令人叹服的大字书法，说起来似乎令人难以置信。但不少的记载和传说却不断在证明这是史实。从这里，我们可以看到“猛张飞”性格的另一个侧面。

刘备的几位夫人 / 253

刘备先后娶了好几位妻子，除了孙权的妹妹——孙夫人之外，其余都是些平庸之辈。但因为是刘备的夫人，《三国演义》还是给她们编了一些动人情节。

关羽和张飞的后代 / 257

关羽之子关兴和张飞之子张苞，是蜀汉苍穹之上的一对双子星座，总是一左一右，成双捉对地出现。不过，这对雄姿英发的少年将军，只是文学的虚构。

吴国太和乔国老 / 262

刘备“过江招亲”得以圆满归来，使孙权和周瑜“赔了夫人又折兵”，除了孔明的锦囊妙计之外，还多亏了吴国太作主。其实，孙权这位继母完全是《三国演义》

义》作者“强加”给他的。

“刮骨疗毒”与华佗之死 / 266

关羽是一尊“天神”，因此他的创伤也应该由一位神医来医治，才相得益彰。于是已经死去十多年的华佗，便复活过来为关羽“刮骨疗毒”。

左慈戏弄曹操，还是曹操驾馭左慈 / 270

《三国演义》是历史小说，却出现了几位“活神仙”。其中最为著名的就是左慈。一代奸雄曹操不仅被他戏弄于股掌之中，并且惊吓成疾，最后呜乎哀哉。历史上有没有左慈其人？他与曹操是何关系？这是几个饶有兴味的问题。

木牛流马的重新解读 / 274

木牛在诸葛亮之前已经存在，诸葛亮不过是将其加以改进用于山地运输。流马为诸葛亮原创，是一种限于特殊地理环境下的漂流运载工具。所谓“流马”，乃是顺流而下之“马”。

引子：一方顽石引发的血战

引

子

石头有灵性，这是中国文化一个有趣的话题。贾宝玉的“通灵宝玉”虽然神奇，但与“传国玉玺”比较起来还是要逊色许多。因为，这方顽石所引发的，远远不止一个家族的兴衰，而是延续了两千多年的一场场血雨腥风。

东汉末年的天下大乱，是从董卓进京正式拉开大幕的，这一年是汉灵帝中平六年（189）。到三国归晋，全国重新统一，即晋武帝太康元年（280），将近一个世纪。这场尸积成山、血流成河的混战，造成“出门无所见，白骨蔽平原”的空前浩劫。引起所有这一切的，是天下群雄对至高无上的皇权的争夺。

在中国古代，代表皇帝身份和权力的是一块特殊的石头，因为被雕刻成为皇帝印章，这块石头就有了一个特殊的名称——玺。几千年来，历朝历代制造了无数宝玺，其中只有一颗被人们公认为天下共传的“至宝”，它就是大名鼎鼎的“传国玉玺”。

传国玉玺的来历本身就充满了传奇色彩。传说春秋时，楚国玉工卞和在荆山（在今湖北南漳县）偶见凤凰栖在一块青石上。古人有“凤凰不落无宝之地”的说法，卞和因此认定这块石头包藏着稀世之宝。他将此璞献给楚王，果然得到一块罕见的美玉。经良工雕琢成为玉璧，人称“和氏璧”。这块石头，从此被人们

视为“天下共宝”。

几百年后，和氏璧被赵王拥有，成为赵国的镇国之宝。秦昭襄王得知和氏璧在赵，假意愿以十五座城相换。赵王迫于秦国之威，派蔺相如怀璧使赵，于是有了“完璧归赵”的故事。不过，赵国最后还是被秦国吞并，和氏璧随之落入秦国。

秦王嬴政统一中国，自称“始皇帝”。皇帝的宝玺自然要选用天下绝无仅有的宝贝。于是始皇命人将和氏璧琢成一颗宝印，由丞相李斯书写了八字印文：“受命于天，既寿永昌”。

秦末，刘邦率兵进入关中霸上，秦王子婴出降，献上这颗始皇宝玺。刘邦称帝之后，“因御服其玺，世世传受，号曰汉传国玺”（《汉书·元后传》），又称“传国玉玺”。此后历朝历代，都将传国玉玺视为至高无尚的神器。只有得到这块玉玺，才能表示“天命攸归”，名正言顺地做“真命天子”。

西汉末年，外戚王莽篡政。当时的皇帝孺子婴只有两岁，传国玉玺由孝元太皇太后保管。王莽命其弟王舜去长乐宫向孝元太后索取玉玺。孝元盛怒之下，将传国玉玺狠狠摔在地上，摔缺了一角。王莽命人用黄金镶补，但终难天衣无缝，天下至宝，从此留下瑕疵。

汉光武帝刘秀夺取天下，也夺回了传国玉玺，它又成了汉家天下的象征。

在天下大乱、群雄逐鹿的汉末三国，围绕着这方出自荆山的顽石，又发生了一连串的传奇故事。

汉灵帝中平六年（189）四月，灵帝驾崩，少帝刘辩继位。同年八月，宦官张让、段圭等人发动宫廷政变，杀死执政的大将军何进。何进的部下袁绍率兵杀入宫中。张让等挟持少帝逃出皇宫，最后在黄河边上被迫兵赶上。段圭被杀，张让投河自尽。皇帝一行被迎回宫后，检点重要物件，结果一应俱全，唯独不见了