

詹建俊

詹建俊

中国油画学会 编

主编 张祖英

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画大家——詹建俊: 英文/詹建俊绘. —南宁:
广西美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80746-198-2

I. 中… II. 詹… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050261 号

詹建俊

ZHAN JIAN JUN

编 者: 中国油画学会

主 编: 张祖英

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 蓝薇薇

设计指导: 宋协伟

装帧设计: 张 帅 高春燕

责任校对: 黄雪婷 陈小英 刘燕萍

审 读: 欧阳耀地

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 版印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/8

印 张: 42

书 号: ISBN 978-7-80746-198-2/J · 747

定 价: 480.00 元

版权所有 翻印必究











『詹建俊艺术展』组织委员会

委员 (以姓氏笔画为序)

水天中 王 镛 冯 远 朱乃正 刘大为 金山石
闫振铎 刘 静 邵大箴 张祖英 宋惠民 陈履生
尚 扬 范迪安 周项立 岳洁琼 闻立鹏 钟 涵
黄宗湖 董栋华 靳尚谊 潘公凯 戴志祺

主任 靳尚谊 朱乃正

副主任 潘公凯 范迪安 张祖英

主办单位 中国油画学会

中国美术馆

中央美术学院

中国美术家协会

全国政协书画室

协办单位 长青集团

支持单位 广西美术出版社

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

詹建俊画集编辑委员会

委员 (以姓氏笔画为序)

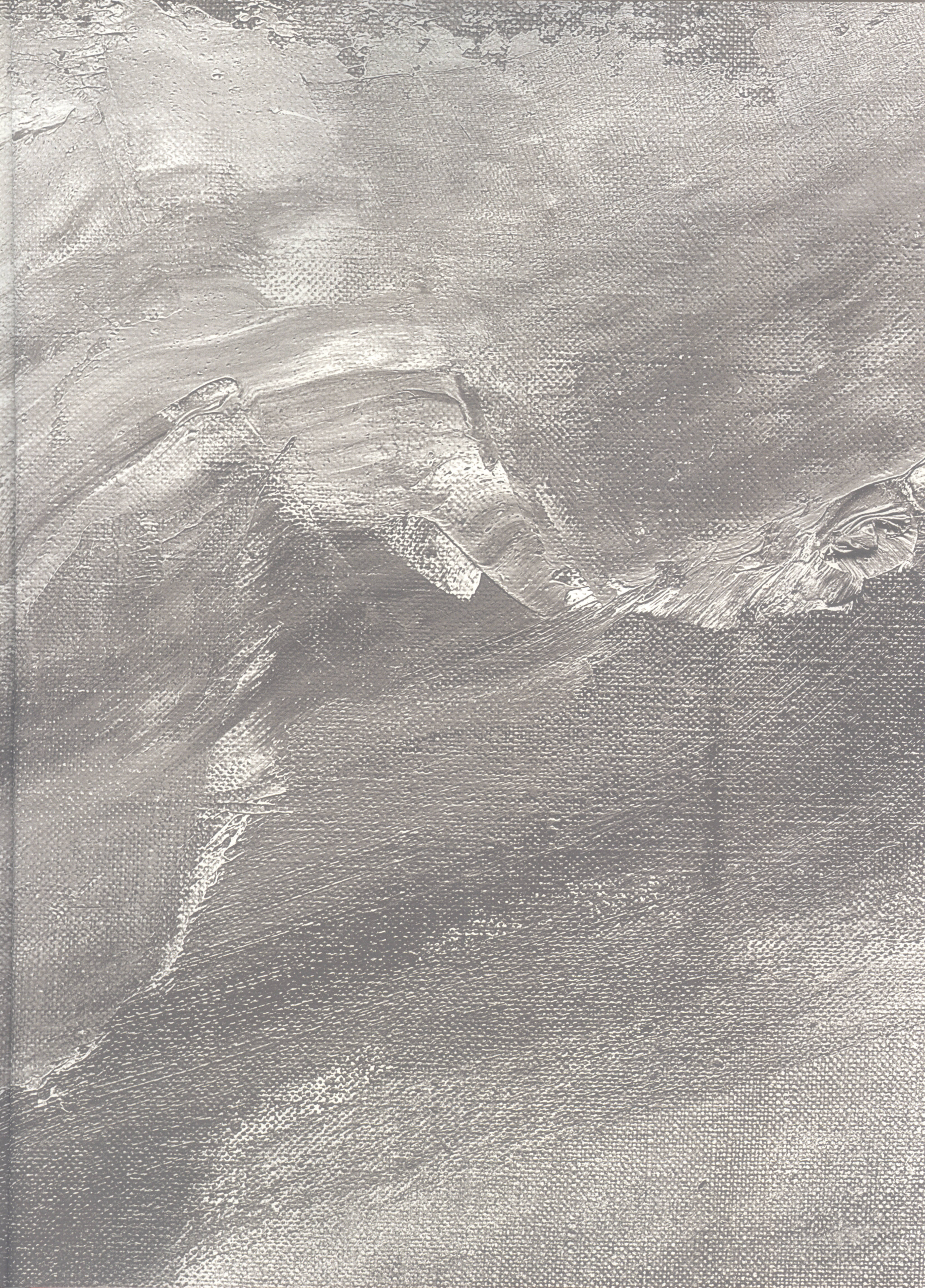
水天中 王 镛 邵大箴 宋协伟 张祖英
陈履生 范迪安 岳洁琼 黄宗湖 董栋华

编委会主任 范迪安

主编 张祖英

图书策划 杨 诚





前言

詹建俊风格

詹建俊先生在中国画坛堪称久负盛名。从20世纪50年代中期开始，在中国美术发展的各个历史时期，他总有不断的带着崭新思考与新颖面貌的作品奉献给社会，让人欣喜、激赏而生尊敬。他的许多代表作是新中国油画艺术进程的标志，他对中国油画发展作出的方向性论述、在组织中国油画学术活动中付出的努力以及他在油画教学上丰富的经验与成果等方面汇集在一起，使詹建俊这个名字不仅是一个当代油画艺术大家的形象，而且成为认识和研究20世纪下半叶延至当代中国“油画文化”的重要代表。许多年来，他总是为活跃中国油画的学术而身体力行，不断创造新作，也亲自策划和组织了许多重要的油画学术展，但却未曾顾及为自己举办一次个人展览，以至于熟悉他的美术界同仁和希望看到他的艺术创作整体面貌的公众常发意念。这次，中国油画学会、中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会、全国政协书画室等几家学术机构发起组织并经詹先生参与筹备的“詹建俊艺术展”，旨在向美术界和社会展示一个全面的詹建俊艺术世界，既供大家领略他艺术创造的丰富结构，也通过认识他的艺术道路来共同思考中国油画的当代发展。他的展览，连同这本比较完备地编辑了他的各类作品和关于他的评论文章的画册，是2007年中国美术的一份重要备忘录。

一位艺术家首当可贵的价值在于建立了自己的艺术风格。风格的形成既包括艺术家的性情禀赋，也包括探索过程中的积累，风格实际上是关于艺术命题不断自觉并为之付出持续探研的结果。纵观詹建俊先生六十年的艺术历程，他是一位很早就奠定了自我风格并稳定地不断深化、明确的画家，这在20世纪后半叶以来的中国油画家群体中是十分突出的。但是，他的艺术风格不仅仅是鲜明独特的形式语言，而且是包括艺术主题、文化学养、精神气质等内涵性价值在内的整体，这就使得我们可以透过他的艺术风格去认识艺术与时代、艺术与现实、艺术与艺术家自我的关系，尤其是艺术与一代艺术家的文化理想的关系。这次展览和这本画集比较全面地反映了詹建俊先生的艺术面貌，因此能够引发人们认识和研究中国社会与文化情境中的“詹建俊风格”。

“詹建俊风格”的重要内涵首先是他一以贯之的时代性。他总是自觉地把自我的艺术追求与真切地感受时代生活结合起来，用作品反映时代生活的主流特征，从而创造了他的艺术的时代价值。在20世纪五六十年代，他的成名作《起家》和《狼牙山五壮士》在新中国油画创作中为人所赞，就在于他以年轻的热情和敏感传达了那个时代社会的共性理想：在《起家》中，青年垦荒队员改造自然山河、建设家园的场面浓缩了新中国社会主义建设热潮；而《狼牙山五壮士》则通过塑造英雄群像反映了当时整个社会需要的忘我与献身精神。作为新中国培养的油画家，詹建俊先生感怀时代、面向现实而又充满理想的艺术观念是一代中国艺术家社会责任意识的体现。延至改革开放之后，他的这种艺术观念更多角度地切入了变化中的社会现实，以《高原的歌》、《潮》等一大批新作为代表，他的艺术成为从百废待兴到万象更新的中国社会的视觉象征，展现了社会成员对未来的美好憧憬和奋发的精神状貌。

詹建俊先生对艺术形式的高度感悟力在他这一代中国油画家中也十分突出的，这一方面源于他优秀的艺术禀赋，包括全面的学养；另一方面是他长期沉潜研究艺术造型规律的结果。即便是在文艺思想受到历史局限而单一的条件下，他也坚持艺术形式在创作中

的重要性，努力从主题出发，寻找表达精神内涵的形式语言，同时通过强化形式语言的视觉张力，使主题思想得以升华，形成作品思想性与艺术性内在的统一。他的许多作品一经面世，就在画坛产生强烈的反响，就是因为他总是把美术界正在思考和探询的视觉造型课题以新的面貌作出表达，从而使大家为之欣喜并产生共鸣。从艺术类型上看，詹建俊先生的许多作品属于主题性创作，但他深谙艺术形式的价值，着力探索形象与造型、叙事与抒情的有机统一，这就使得作品在表达主题思想的同时，展现出丰沛的审美意境。他最擅长的是营构宏阔的场面，用大方而刚健的结构展开明朗的空间，用象征性的色调、丰富的色彩和强烈的笔触传达创造过程中的感兴，从而形成“詹建俊风格”兼表现性与象征性的鲜明特质。作为一个情感型的画家，他作品中迷人并动人心魄的，正是他作品结构中涌动着的情感与情境。

很难指明“詹建俊风格”与艺术史上已有风格类型的关系，就其作品抒情的特征而言，他融会了欧洲传统浪漫主义的古典风韵；就其作品激越的“现代感”而言，他吸收了西方现代绘画中表现主义的笔意。但是，构成他艺术整体格调和华采的更是他兼融中西的油画理想，特别是探索具有中国文化气质与气象的追求。油画自西方传入中土，经过20世纪上半叶中国画家的努力，已成为表现中国主题的语言，到了詹建俊先生这一代，油画面临着在语言上“化西立中”的课题，他是认识到这个课题的自觉者，也是提倡和实践油画的“中国学派”的力行者。他将奔放张扬的美和简约含蓄的美结合在一起，着力于从面向自然的真情实感升华，达到意境的创造。他的作品是“情与境谐”的诗意画卷，是用心灵体验世界的结果。他对油画的“中国学派”作过许多阐发，他的实践方式也正是这种文化理想的形象体现。

詹建俊先生的艺术人生，就像一株经历过风雨而根深叶茂的大树，上面已果实累累。在今天的艺林中，这株在中国文化土壤中茁壮起来的风格之树，正焕发出耀人的光彩。

中国美术馆馆长 范迪安

油画作品

1948 — 1963

004 / 005	起家
006 / 007	狼牙山五壮士
008 / 009	毛主席在农民运动讲习所
010 / 011	炉边
012 / 013	阿依莎木
014 / 015	新疆少女
016 / 017	浅绿色的头巾 满面春风
018 / 019	壮汉 戴红项链的少女
020 / 021	麦坊上 女学生
022 / 023	小学生 小院
024 / 025	渠岸 峡谷
026 / 027	外语教师
028 / 029	舞蹈演员

1964 — 1977

032 / 033	老渔民
034 / 035	渔民
036 / 037	自画像
038 / 039	好得很
040 / 041	花旁
042 / 043	友人像
044 / 045	蒙古族青年 景颇族老干部
046 / 047	柴木错
048 / 049	柴木错（局部）
050 / 051	青年牧民

052 / 053	马大爷
054 / 055	马大爷（局部）
056 / 057	白族社员 洱海渔妇
058 / 059	龙日坝女学生
060 / 061	小泽波
062 / 063	芭蕉树下 大理小巷
064 / 065	试看天地翻覆
066 / 067	傣族老大娘
068 / 069	民族宫的讲解员 早春
070 / 071	早春（局部）
072 / 073	苍山洱海 金色的水草地

1978 — 1984

076 / 077	海风
078 / 079	岸边
080 / 081	石林夜色
082 / 083	静寂的石林湖
084 / 085	静寂的石林湖（局部）
086 / 087	峡口 延伸的麦地
088 / 089	回望
090 / 091	回望（局部）
092 / 093	北方老汉
094 / 095	高原的歌
096 / 097	三峡夔门
098 / 099	薄暮 秋谷

100 / 101	秋谷（局部）
102 / 103	鹰之乡 石林2
104 / 105	炊烟 高原人家
106 / 107	藤
108 / 109	高原情
110 / 111	雪莲
112 / 113	尼日利亚妇女
114 / 115	塔吉克老山民
116 / 117	红妆
118 / 119	塞拉利昂姑娘 长者
120 / 121	母亲
122 / 123	舞
124 / 125	黑非鼓手
126 / 127	清风
128 / 129	女人体
130 / 131	女人体（局部）
132 / 133	摇篮曲
134 / 135	潭
136 / 137	潮
138 / 139	岩
140 / 141	岩（局部）
142 / 143	虹
144 / 145	瀑