



寿山石文化丛书

# 寿山石 文玩 钮饰

方宗珪 / 著

Shoushanshi Wenhua Congshu

ShouShanShi

WenWan NuShi

崇文出版社

方宗珪 / 著

# 寿山石 文玩 钮饰

ShouShanShi  
WenWan NuShi

崇文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

寿山石文玩钮饰 / 方宗珪著. — 北京: 荣宝斋出版社,  
2007.7

(寿山石文化丛书)

ISBN 978-7-5003-0960-4

I. 寿… II. 方… III. 寿山石雕—作品集—中国—现代  
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072408 号

丛书题签 王世襄  
策划编辑 骆芃芃  
责任编辑 李宏禹  
装帧设计 郑子杰  
            安鸿艳  
电脑制作 王 玺  
            孙海燕  
责任印制 毕景滨

## 寿山石文化丛书·寿山石文玩钮饰

出版发行 荣宝斋出版社 邮编: 100735

地 址 北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 12.5

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

定 价 86.00 元

# 壽山石文化叢書

王世襄題



## 目 录

|          |     |               |
|----------|-----|---------------|
| 中国印章源流   | 1   | 一、玺印溯源        |
|          | 2   | 二、历代印章制度及钮式演变 |
| 寿山石印钮艺术  | 12  | 一、寿山石印章的勃兴    |
|          | 13  | 二、寿山石章的雕制     |
|          | 30  | 三、印钮题材种类      |
| 寿山石薄意雕刻  | 116 | 一、薄意艺术的起源与发展  |
|          | 121 | 二、薄意雕刻技法      |
|          | 128 | 三、薄意拓片集粹      |
| 寿山石文玩艺术品 | 134 | 一、文玩品收藏风尚的兴起  |
|          | 135 | 二、文玩艺术品创作方法   |
|          | 142 | 三、文玩珍品欣赏      |



# 中国印章源流

## 一、玺印溯源

印章，是刻上文字或图样的一种凭信标记的工具。许慎《说文解字》说：“印，执政所持信也。”至今仍为各级政府机构、企业单位和个人所普遍使用，并且形成独具特色的篆刻艺术。同时，它又是融书法、雕镂于一体的特殊艺术品，在我国已有三千多年的悠久历史。

对于我国玺印的产生年代，历史文献记载各异，莫衷一是。

传说早在黄帝时代就已经出现玺印，见于文字者，如汉代的《春秋·运斗枢》：“黄帝时，黄龙负图，中有玺章，文曰：‘天王符玺’”；《拾遗记》认为禹、周成王有玺。……诸此近乎神话的附会臆造，当然不可置信。

不过，我们从新石器时代的陶器花纹、文字中，可以明显地见到压印的痕迹。先民在制陶、铸铜时，已经开始懂得使用预制的印模来压制花纹及铭文。这种用于陶器或铜器纹样装饰的“模子”，尽管尚没有具备信验的功能，也不是权力的象征，但是，从广义来说，应该可以称得上是玺印的原始雏形。

在上世纪中叶，史学界有一种观点认为中国玺印起源于商代。在1940年出版的于省吾《双剑谿古器物图录》中，三件铜质“玺”形物，形体扁平，正方阳文，钮似鼻形。其中一枚边长2.6厘米、宽2.4厘米、高1.5厘米，面上阳文“亚”与边框连为一体，中间阳文似“罗”字形，两侧各有一“示”字，近似商代铜器铭文，传为殷墟出土之物，现藏台北故宫博物院。（图001）

对此是否可以作为玺印起源的证据，有些学者则提出质疑，强调玺印的定义是指作为凭证的信物，而不应该将制造器物的“印模”与玺印混为一谈。

从史料记载和流传于世的实物考证，用作凭记的玺印产生年代当在春秋时期。

春秋战国是我国历史上处在奴隶制社会走向崩溃、封建制度开始建立的变革时期，社会



图001

经济和政治各个领域都发生着一系列剧烈的变化。

由于生产关系的改变，铁制工具的使用和用牛耕田的推广，使农业生产力得以显著提高。土地自由买卖促使土地私有制的出现，在土地不断兼并的过程中，原来的井田制遭到了严重破坏。随之而来的是商业活动的日益兴盛，先后出现了像临淄、邯郸、大梁以及洛阳等一批商业大城市。在日趋频繁的商品交换和运输活动中，用于交流货物时凭据信物的“玺”必然应运而生。

经济基础的变革，促使政治的改组。春秋时期，周王室的衰微和诸侯国的强大，宗法制度也开始瓦解，取而代之的是中央集权制度。

玺印，就是在这样一个特定的社会政治、经济环境中产生和发展起来的。

## 二、历代印章制度及钮式演变

中国玺印在其漫长发展过程中的每个历史时期，它的功能用途和形制钮式也都有不同的特色。

战国时代，不论官、私印玺皆凭各人爱好而随意铸凿，并无严格的定制，形式多样，风格各异，尊卑共之。卫宏《汉旧仪》记：“秦以前，民皆佩绶，以金、银、铜、犀、象为方寸玺，各服所好。”

从大量出土的战国时期玺印实物看，绝大部分是用铜与锡、铅合金所铸，称为“铜印”，此外偶有银印以及玉、骨、琉璃等材质的玺印发现。印面一般为正方形，或有长方形、圆形及矩形等式。官玺以方形为主，大小约在2.5厘米至3厘米之间，私玺的规格较官玺略小些，形状多有变化。

古人印玺随身，为着携带使用的方便，通常在制作时将印顶中心部分隆起，再钻一个圆

图001

铜质玺形物 高代 1.5×2.4×2.6 (cm)

安阳出土 台北故宫博物院藏

图002

鼻钮圆形铜印 战国

台北故宫博物院藏

图003

坛钮铜印 战国

上海博物馆藏

图004

覆斗钮玉印 战国

中国国家博物馆藏

孔，既可以当作把手，又能够用丝带将它穿系起来，佩于腰间或臂腕，谓之“穿”。这就是最原始的钮式，因形如玺印的鼻，故称“鼻钮”。

“鼻钮”是战国时期最基本也是常见的钮式，造型古朴，简单实用。后来渐而演变成坛钮、瓦钮、桥钮和覆斗钮等样式。(图002)

“瓦钮”与鼻钮形状大体相同。不过凸起的部分呈圆弧形，近似瓦片覆盖印顶，故名。

“桥钮”也是与鼻钮相类似的样式。因钮形曲线像一座桥拱立于印首，所以称作“桥钮”。

“坛钮”又名“台钮”，印体上端呈弧面斜坡梯层台状，因近似坛台而得名。间有二级或三级台形，或在坛台的四面饰以花纹，顶部穿孔似“鼻钮”。(图003)

“覆斗钮”形状与坛钮相类似，犹如一个量米的斗覆盖印顶。(图004)

“亭钮”或称“塔钮”，钮形如亭



图002



图003



图004



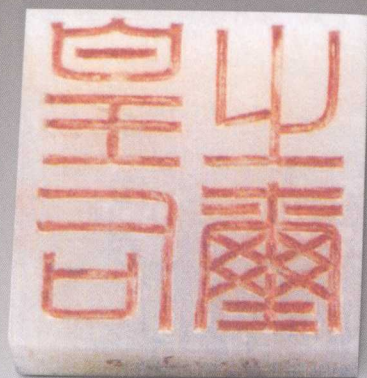


图005

螭钮方形玺 西汉

(篆刻《皇后之玺》)

2×2.8×2.8 (cm)

陕西咸阳出土

陕西省博物馆藏

台，单层或双层，亦有多层如塔。顶端多有一圆孔，用以穿系佩挂。

此外，还有人物、鸟兽等钮式，神态逼真，多姿多彩，开创秦汉兽钮之先河。其中辟邪钮最富特色，含纳祥祈福的用意。

公元前221年，嬴政统一六国建立秦王朝后，为了巩固政权制定了一整套的封建专制中央集权制度，印玺也就在这个时候被法定为象征当权者利益的法物。从此确立了中国历史上的监印官制度和帝王玉玺制度，对后世各代皇玺官印的规范产生极大的影响。

秦代印章之制，对官、私印玺加以严格的限制。只有皇帝、皇后使用的印信才可以称为“玺”，并用白玉为材料，刻螭虎钮，象征至高无上的权威，其他臣民的官、私印章则只能称作“印”。同时在印章的规格、材质以及钮式上，也都有明确的等级区别。质料多为青铜，偶有玉、陶质。印形以正方或长方为主，规格较小，边长在2厘米上下。钮式仍以鼻钮最为常见，另有坛钮、瓦钮和覆斗钮等式。

到了汉代，政治稳定，经济繁荣，文化昌盛，印章的使用范围也迅速扩大。官方和民间普遍以印为凭信从事各项活动，致使玺印数量急增，形态多样，制作精良，集古玺之大成，堪称中国印史上的巅峰阶段。

西汉的印章制度，在承袭秦制的基础上又加增益，等级观念更为明确规范。汉武帝时，又对印制进行改革，制定出一套完整的封建官印制度，曾两次颁令，对统治阶层中各级官吏用印的材质、规格、钮式、印绶以及印文、字数等都作了详细的规定。

汉官印按职位的高低分为玺、章、印三种。《汉书·霍光传》注云：“汉初有三玺，天子之玺自佩，天子行玺、天子信玺在符节台。”皇后宝玺亦用螭虎钮，以玉或金制成。

(图005)

各级官阶的印信，采用不同材料和钮式来表示。据汉应劭《汉官仪》记载：诸侯王，黄金玺，橐驼钮；列侯，黄金印，龟钮；丞相、太尉、前后左右将军，黄金印，龟钮；二千



图006



图007



图008

石，银印，龟钮；千石、六百石、四百石至二百石以上，皆铜印，鼻钮；二百石以下官印作长方形，或长倍于宽的“半通印”；赐给少数民族地区首领的官印，有蛇、螺和橐驼等钮式。(图006)

在汉代，私印制作不受官印钮式的制约，可以充分发挥作者的丰富创造力，竞奇斗巧，纷繁多姿，造型优美，工艺精湛。质料除铜、玉以外还有金、银、木、石及琉璃、水晶、玛瑙、琥珀等。印面形状也多有变化，出现自然形、柿蒂形和母子套印等。印钮款式十分丰富，在鼻钮、瓦钮、桥钮、坛钮之外，神兽、动物和人物、鸟虫题材也大量出现，诸如龟、熊、虎、狮、驼、象、羊、泉、蛇、蟾及辟邪等不胜枚举。(图007、图008)

汉时印章还流行一种构思巧妙、造型奇特的子母印式，称为“套印”。由大、小两印组成，钮部有的分别作龟甲和身首形，当子印套入母印时，龟钮浑然一体。有的则分别铸成母、子兽形，各自成钮，并合起来组成母抱子的造型。更有三印相套者，谓之“三套印”。此外，尚有钱钮、楔钮、觿钮和带钩等钮式。

魏晋南北朝时期，朝代更迭，战事频繁，社会动乱，官印制度基本沿袭汉制。据文献记载：魏诸官印各以官为名，印如汉法，断二千石为章。官印钮式仍以鼻钮、瓦钮和龟钮为主，颁发给外族的官印多用骆驼或羊、马等兽钮，制作粗略渐失汉代厚实风貌。(图009)

从南北朝开始，官印的印面有所扩大，规格参差不齐，有些达到4厘米见方，印体的高度也大都增厚。兽钮造型受到石窟艺术的影响，劲拔豪健，但刻铸技术则渐有衰微之势。

中国玺印发展到隋唐，出现了重大的变化。由于佩印习俗的改变，多数印章不再需要结绶佩带，所以官、私印大多没有穿孔，印钮的形制仅为便利钤压，故款式趋向简单。鼻钮钮身增高加厚，或仅在印顶上立一方形柱式的直柄，名为柱钮、榱钮，形状规整近似现代公章的印把子。而民间私印的钮式，仍承古代传统，式样不拘。

唐代皇帝的印信，初期仍按古制称为“玺”，到了武则天时，因嫌“玺”音近“死”，



图006

龟钮铜质官印 西汉

印面 $1.3 \times 1.3$  (cm) 台北故宫博物院藏

图007

桥钮铜印 汉代

印面 $1.58 \times 1.58$  (cm) 台北故宫博物院藏

图008

多层坛钮铜印 汉代

印面 $1.4 \times 1.41$  (cm) 台北故宫博物院藏

图009

骆驼钮铜质官印 魏晋

印面 $2.31 \times 2.3$  (cm) 台北故宫博物院藏



图009

遂将皇帝印章改称“宝”。中宗时，恢复“玺”的称谓。玄宗再度改“玺”为“宝”。各级官印称作

“印”或“记”，质料用铜，偶有玉质，以体积大小分官职尊卑和品级高低，巨者印面约有五六厘米见方。

印章发展到唐代，使用范围进一步扩大，除用作取信凭证的官、私印外，还出现了纪年印、斋馆印和诗词印之类闲章。据传唐太宗和唐玄宗曾分别刻“贞观”、“开元”等年号印，用以钤盖御笔或收藏书画上，开收藏印之先例。此后又产生别号印、鉴藏印等等。皇帝宝玺用玉、金等材料，钮式不单有螭虎钮，尚有龙钮，从而打破了秦汉以来皇玺用玉制螭虎钮的格式。以龙象征皇权，取“飞龙在天，犹圣人之在王位”之意，遂成后世皇玺定例。官印多铜质橛钮，印体甚巨。

私印方面，由于书画艺术的繁荣，文人喜欢自刻印章钤盖作品之上，闲章发展迅速，钮式也多姿多彩，功能逐步从实用转向追求装饰趣味。从此，印章分成两个大系：一为征信工具的官、私印；另一大系则被文人、士大夫阶层所利用，与书法、绘画相结合，相映成趣，构成中国书画艺术的整体。

元代皇帝宝玺亦用龙钮（图010）。相传清皇太极未入关时曾获一枚印文为“制诰之宝”的元代皇玺，璠璫质，龙钮。各级官印依品级使用不同质料、形制和规格，例如：皇太子、诸王印金质，帝师、国师印玉质，正一品至正三品官署印银质，三品以下为铜质；一、二品官印有台，三品以下则无台，印面亦相对较小一等。官印钮式承旧制，多用橛钮，但体积较宋代增高。私印多铜质，规格较小。

明代印章材质除采用传统的铜、玉之外，石质在民间普遍流行。此时，寿山、青田等地出产的叶蜡石质印材，因质地细润，硬度适中，为艺术家篆刻印提供了用武之地，促使治印之风大炽，形成一门独立的篆刻艺术。石印材改变了历史上铜印、玉玺扁矮的形制，印体

大幅度增高，成为长条形，这样既便利篆刻铃盖，又适应削磨刻钮。石质印钮还突破古印的格式，别开生面，根据材质特性，依石造型，追求雕饰之美，将印钮艺术推向新的高峰。(图011)

清代皇帝御玺称为“宝”。乾隆时对代表最高权力的御宝数量、形制及使用范围等重行厘定，取《周易》“天数二十有五”之说，定为25宝。其质有玉、金、栴檀木等，钮式皆用五爪龙，有蛟龙、盘龙和蹲龙各式。对皇后、贵妃和亲王、郡王的玺印也都作了严格的等级规定，如：皇太后金宝，蛟龙钮；皇后金宝，交龙钮；皇贵妃、贵妃金宝，交龙钮；妃金印，龟钮；亲王世之金宝，龟钮；郡王金饰银印，麒麟钮等。“交龙钮”为双龙盘卷，龙首向外，精雕细镂，纹饰繁缛。(图012)

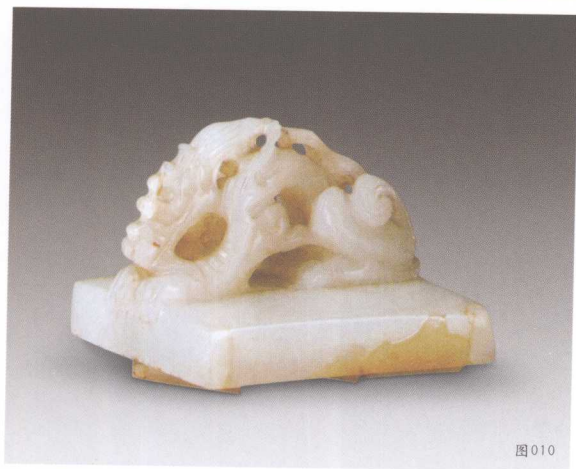


图010



图011







图012

图010

龙钮玉玺 元代  
(篆刻《花押》)  
4 × 5 × 5.8 (cm)  
北京故宫博物院藏

图011

螭钮寿山石玺 明代  
(篆刻《御前之宝》)  
印面3.2 × 4.3 (cm)  
北京故宫博物院藏

图012

龙钮玉玺 清代  
(篆刻《皇帝之宝》)  
北京故宫博物院藏

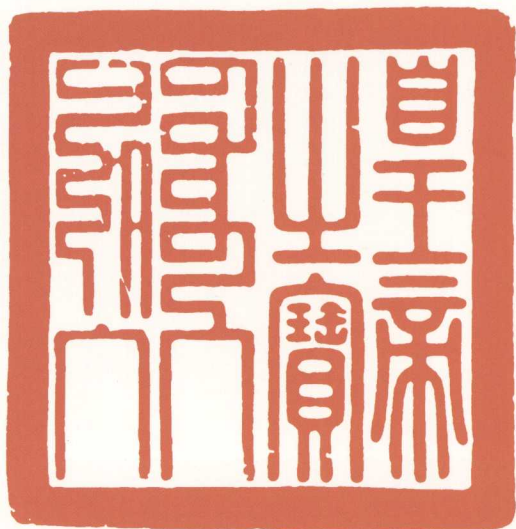




图013

图013

浮雕云龙钮方章 清康熙

寿山芙蓉石

(篆刻《御赐朗吟阁宝》)

16.8×9.7×9.7 (cm)

北京故宫博物院藏

图014

双狮钮方章 清代

雄下黄石

6.5×2.7×2.7 (cm)



图014

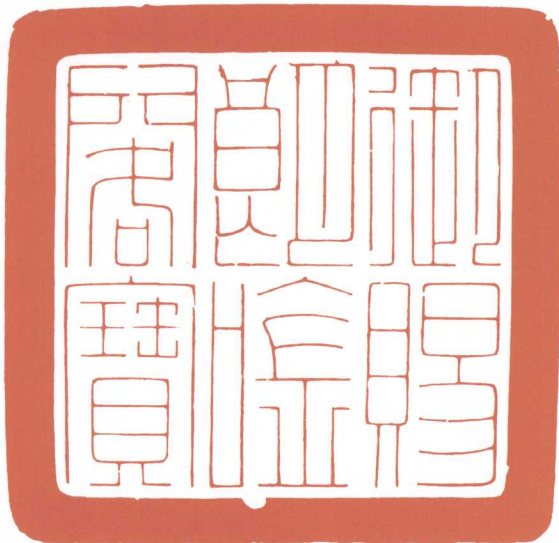
清代诸帝，特别是康熙、雍正和乾隆三朝，深受汉文化影响，凭个人爱好大量制作供其御笔书画、鉴赏收藏以及玩赏自娱的各种闲章。在这些数以千计、具有独特魅力的玺印中，真实地反映出帝王的施政思想和文化情

趣。其材质包括金、银、铜、玉、石、牙、木及玛瑙、水晶等，其

中以名贵冻石数量最多，造型精美，形态迥异，钮式繁复，风格多样。(图013)

在民间，伴随着流派篆刻的繁荣，私印多以叶蜡石为材料，石章成了文房珍宝，备受士大夫、文人墨客所赏识，鉴藏名贵石章成一时风尚。石印材的流行也为印钮艺术的发展开辟了一个崭新的天地，匠师们各尽其能，创造出精巧绝伦、变幻无穷的钮式。仅据康熙年间高

兆和毛奇龄两篇《观石录》记载，他们所见、所藏的寿山石章中，兽类印钮就达数十种之多，此外尚有博古、人物、山水和花鸟等多种题材内容。在钮雕技法上，除传统的立体圆雕外，还有浮雕、薄意以及阴刻等新钮饰，创造出石章钮雕这一特殊的艺术品类。(图014)





# 寿山石印钮艺术

图015

鲤鱼戏珠钮方章 “民国”  
高山大健洞桃花冻石  
林文宝作  
福建博物院藏

图016

滚螭钮方章  
善伯冻石  
8.3×2.5×2.5 (cm)

12

## 一、寿山石印章的勃兴

中国玺印使用的材质，起初大多是青铜和玉石等贵重材料，继后逐步发展其他金属、矿石及牙、骨、竹、木等诸多种类。

石质印章的出现年代亦甚久远，据考古发掘报告，在河南、湖南等省的战国墓葬中，都曾出土过石印玺。在汉代，用滑石印章作殉葬品以显示墓主生前官职，曾风行一时。

唐宋时期随着文人画的兴起，书画家开始尝试用松软的石料镌刻印章，用于钤盖书画，促使印章使用范围向欣赏艺术领域扩展。

元明之际，在王冕等文人的创导下，叶蜡石质的“花乳石”被引进印坛，并迅速得以发展，从而开启了中国印学史上的“石章时代”，揭开篆刻艺术的新纪元。在众多的可供篆刻的石种中，寿山石以其独具的柔润质地和斑斓色彩等特色，备受篆刻家和鉴藏者的赏识。杨复吉《梦阑琐笔》称赞寿山石：“质温润，宜镌刻。而五色相映，光彩四射，红如鞞鞢，黄如蒸栗，白如珂雪，时竞尚之。”

寿山石章是融石趣、钮饰和篆刻于一体的特殊艺术品，是我国传统文化艺术百花圃中的一朵奇葩。作为篆刻创作的载体，由于它具备“柔而易攻”的特性，方便篆刻家琢画截切，游刃有余。同时，更以质地深润、色泽瑰丽，兼具各种宝彩石的特色，广为文人雅士所珍宝。

寿山印石的艺术价值，一方面来自石材的天然美质，另一方面则是辅以恰到好处的人工雕刻。温纯的质地，绚丽的色彩和奇妙的纹理，交相辉映，构成变幻无穷的美丽图画。经过良工巧艺雕饰之后，更是锦上添花，熠熠生辉。(图015)