

Classical 诗词 classification dictionary
古典 poem 分类引用辞典

名句名篇 熠熠发光 灿烂夺目
精心采撷 刻意分类 以便引用
使你思如泉涌 下笔如有神

| 警世卷 |

中国大百科全书出版社

古典诗词分类引用辞典

警世卷

先唐诗歌：任 慧 卢 弋 赵 颖

唐 诗：刘 琳

宋 词：陈 霜

元代北曲诗词：孙 炜

明清近代诗词：白效咏



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典诗词分类引用辞典·警世卷/任慧等编. —北京:中国大百科全书出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5000-7719-0

I. 古… II. 任… III. ①古典诗歌—名句—中国—词典

IV. I207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109827号

策划编辑:韩知更

责任编辑:韩知更 王丽莎

责任印制:乌 灵

封面设计:刘 嘉

内文制作:巴蜀阳光

中国大百科全书出版社出版发行

地 址:北京阜成门北大街17号

邮政编码:100037

电 话:010-88390718

网 址:<http://www.ecph.com.cn>

印 刷:高等教育出版社印刷厂

经 销:新华书店经销

开 本:787×1092毫米 1/16

印 张:12.75 字 数:250千字

印 数:1-9500

版 次:2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷



ISBN 978-7-5000-7719-0

定价:15.00元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

丛书总序

在中国文学的大宝库中，有无数珍贵璀璨的宝石值得我们注目。对各个宝石的赏鉴研究，现在已经不乏著述，可是，当我们需要盛装出场的时候，还是缺少一位高明的形象设计师帮我们找到相配的宝石。一句精当贴切的引文对于我们文章的作用，正如一颗耀眼的宝石对于一身华美的晚礼服的装饰，可以使我们的表达锦上添花，使语言精练，含蓄典雅。我们编纂这套中国古典文学分类引用辞典，正是为了满足大家在写作、演讲等表达方面的引用需要。丛书共计七卷。把古典诗词的名句名篇根据现代作文的写人、记事、绘景、状物、情感、警世等体裁分为六卷。另外，把古典文赋的名句名篇集中为一卷。

中国文学历史悠久，源远流长，先秦文学为其源头。现存先秦文学作品主要产生于春秋战国时期，其主要样式是诗歌和散文。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，它广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实，内容丰富，形式新颖，感情真挚充沛，风格淳朴自然，手法多种多样，语言生动优美，为中国诗歌的优秀传统奠定了坚实的基础。屈原是中国文学史上第一个伟大诗人，“楚辞”的产生，为中国诗歌的发展竖立了一座新的里程碑。

春秋时期，私家讲学的兴盛推动了散文的发展，《春秋》和《论语》是这一时期散文的主要作品。随着氏族礼制统治的崩溃，文化学术走向民间，诸子百家应运而生。“百家争鸣”推动了文化的发展，散文作为记事和论争的有效工具，适应了当时社会经济的发展和各国政治、外交、军事活动的需要，产生了以《国语》、《左传》、《战国策》等为代表的史家之文，和以《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等为代表的诸子之文。先秦散文由简而繁，从片断的文辞到语录体、对话体，再到较为系统完整的长篇大论，其发展经历了一个漫长的历史时期，而战国时期则无疑是散文发展的一个黄金时代。

总之，先秦文学在其产生、发展并渐趋成熟的历史过程中，以生气勃勃的创新精神不断开拓前进，取得了足以光耀千古的伟大成就，并对后世文学产生了极其深远的影响。

汉初的散文，以贾山、贾谊、晁错等人政论兼史论的文章为代表。汉代散文的最高成就是司马迁的《史记》，此外，东汉班固的《汉书》是一部可与《史记》媲美的体大思精的著作。

汉代赋体文学进入高峰。以赋名篇，始于荀子。到了汉代，赋体之文有很大发展，一为骚体，一为散体。汉初以骚体赋为主要抒情形式，到了武帝时期，散体赋则成为赋体文学的代表。散体赋是随南北文化合流，熔铸诗、骚、散文而成的一种新的综合性文体，描绘性极强，用字造语往往怪异。标志着散体赋成型的第一篇作品，当推枚乘的《七发》。最有代表性的作家是司马相如，此外东方朔、扬雄、班固等也是散体赋的名家。汉末赋走向抒情化和小品化，张衡、蔡邕和赵壹等人是汉末抒情赋的代表。

汉代诗歌，最有思想艺术价值的，一是乐府民歌民谣，一是文人五言诗。乐府本是国家设立的一个音乐机构，六朝时候，人们把这个机构制作和采集的乐歌也叫做乐府，乐府便由机构名称变为一种诗体的名称，它们反映社会生活的深度和广度相当可观。汉末文人开始自觉地汲取乐府民歌的养料，开创了文人五言诗的新局面，其最高成就的代表是《古诗十九首》。它“格古调高，句平意远”，深刻地再现了文人在这一历史转变时期追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦。它的题材内容与表现手法，为后人师法，形成了古代文人抒情诗歌的优秀传统。它的艺术风格，也成为后人诗歌创作与诗歌批评的一种艺术理想。

魏晋南北朝是中国历史上大动荡的时期，但这时的文化思想与文学艺术，却是中国历史上非常活跃且富于创造精神的。建安文学、正始文学、太康文学、玄言文学、田园山水文学、永明文学、宫体文学、北朝文学，以及独立于文人文学之外的南北朝乐府民歌，异象纷呈，多姿多彩。就文学的主题而言，魏晋南北朝把目光更深刻地投向了广阔的现实人生和个人的精神世界，从而使人成为文学的真正主题。就题材而言，它不仅抒写传统的忧国忧民、建功立业、个人际遇，也面向丰富多彩的现实生活与精神生活，面向与人的形神息息相通的自然山水。就技法而言，它确立了声律的理论，形成了典故的运用传统，丰富了文学的修辞技巧。就体裁而言，它既是五言诗的繁荣期、七言诗的产生期、抒情赋的高峰期、骈文的成熟期、小说与格律诗的草创期，也是理论散文进入更加思辨化的时期。就文学批评和文学理论而言，它不仅涌现出一大批专门的文章和著作，而且还对文学的创作和审美提出了诸如文气、风骨、意象、形神等一系列重要的范畴和概念。对唐代文学的全面繁荣，以及后代文学的持续发展，魏晋南北朝文学都有着不可磨灭的贡献。

唐朝是中国古典文学的成熟繁荣时期。与六朝的宫廷文人相比，唐朝的中下层文人生活天地广阔得多，阅历丰富得多。初盛唐文人有强烈的入世济世、建功立业的抱负，在诗文中抒发宏大的胸襟，表现激昂奋发的感情；中唐文人力图重振王室，表现出深沉的忧世济世意向，诗文中的现实主义倾向明显加强；晚唐文人则在诗文中宣泄他们不能济世而产生的愤世、遁世之情。儒家注重事功的文学批评理论——“兴寄美刺”说和“明道辅时”说，是唐代诗文革新的指导理论。

唐诗代表着唐代文学和中国古典诗歌的最高成就。初、盛唐诗歌，从离愁别绪、军旅生活、现实弊病到个人志向都成为吟咏的题材，而且大多表现出奋发进取的精神，审美理想也从以华丽雕琢为美，转变为以雄浑壮丽自然为美。中唐诗歌在反映现实、伤世忧民、讽谏朝政、针砭时弊的深度广度方面，超过了初、盛唐，而且大量增加了表现男女爱情、商妇贾客生活和民风民俗的题材。晚唐诗歌在内容和审美情趣方面，大量表现男女之情，描写官能感受，但其中往往融入了他们对现实人生的追求和失望以及由此产生的痛苦和感伤，审美情趣也变成以朦胧细腻婉约为美。

唐代的古文是继先秦两汉之后，散文创作的又一高峰。从讲究对仗用典、崇尚声律藻饰的骈文，变为单行散句，接近口语的古文，是唐代散文文体通俗化的革新。唐代古文既继承了先秦两汉散文内容充实、行文自由、朴实流畅的特点，又提炼于当时的口语，因而其表现力远较骈文丰富灵活，表达的内容也深广得多，世俗化得多。陈子昂被尊为古文运动的先导，之后以元结的创作成就最高，到了古文运动高潮时期，人才辈出，既有韩愈、柳宗元作领袖，又有李翱、皇甫湜、刘禹锡、吕温、白居易、元稹等一批参与者。

词是按一定乐谱填写、演唱的歌词，它是隋唐诗歌和音乐发展相结合的产物，是对近体诗的革新。词有许多调子，如蝶恋花、菩萨蛮等，每调句数、每句字数、用韵位置、用字平仄都有一定的格式。温庭筠是文学史上第一个以词著称的词人，被奉为花间词派的鼻祖。后有韦庄、冯延巳、李璟等，到了李煜，于花间词的香软浓艳之外，别开清疏流丽的风格，完成了唐五代词向宋词的转变。

宋代文学中以词的成就最高，其繁荣和成就有多方面的表现：第一，普及于全社会。第二，新创词调大量出现，且形式非常多，令、慢、近、犯、歌头、摊破、增减、偷声，无不齐备。第三，较之唐五代，宋词的思想内容有了根本性突破，填写技巧也有了很大提高，把诗、文、论、赋中的种种手法都移植到词中，以至出现了以诗为词、以论为词等现象。第四，



流派众多，以作者而论有“柳永体”、“东坡体”、“易安体”、“稼轩体”、“白石体”等，以总体风格而论有婉约、豪放、旷达、骚雅等。

宋诗从思想内容上看，所反映的社会生活面比历代诗歌，包括唐诗都要宽广，具体表现为五个方面：一是直接以诗歌议政，二是广泛而深入地描写民生，三是一贯地表现爱国思想，四是广泛地描写经济生活、民风民俗等社会生活画面，五是品评艺术。在艺术特色及表现手法上值得注意的是议论化、才学化、散文化，以及某些具体写作手法的翻新与改进。宋文的成就和唐文相比有过之而无不及，被后人公认的“唐宋八大家”，宋占其六。宋代散文从样式上看以古文为主，特别是欧阳修等人发起诗文革新运动以后，古文创作更蓬勃发展。宋代古文从内容上看，以论道与论政最为突出，以记录见闻为目的的笔记之文也很发达。从艺术特色上看，宋代古文一是长于议论，二是平易自然。宋文不仅在论政、论道、论史时议论，而且在记游、赠序之文中也大发议论。宋文的平易有的是出于实用的功利目的，有的还能上升为美学的追求，说明宋文更趋于成熟。

元代在戏剧文学方面取得了伟大的成就。“元曲”包括元杂剧和散曲两个门类。元杂剧是以当时在北方流行的曲调来演唱的，因此又称为北曲杂剧或北杂剧。元杂剧的兴盛，标志着中国戏剧艺术已发展到了成熟的阶段。关汉卿是元杂剧的奠基人，是中国文学史上最有影响的戏剧家之一，《窦娥冤》是元杂剧中最著名的悲剧；王实甫的《西厢记》则是元杂剧的“压卷”之作；马致远、白朴、纪君祥、郑光祖等也是著名的杂剧作家。元杂剧发展到后期日渐衰微，南曲戏文兴盛起来。南戏是在地方戏“温州杂剧”基础上发展起来的以南曲演唱的剧种。元末至明初，最重要的南戏作品有高明的《琵琶记》和“四大南戏”。南戏篇幅较大，演唱灵活，为明清传奇的兴盛奠定了基础。

元代散曲，是继宋词之后在中国文学史上出现的又一种新体诗歌。散曲的体裁，有小令与套数之分。元代散曲的发展，大致可以分为前期与后期。前期的散曲作家中，以关汉卿、马致远、白朴和卢挚成就最高，后期的著名散曲作家主要有贯云石、张养浩、睢景臣、刘时中、张可久、乔吉等。

元代诗文出现了一些新的特点，特别是出现了一批少数民族的诗文作家，这是前代少有的。元代前期以许衡、姚燧、卢挚等为代表的创作，明显地表现出元代前期文章的特点；延祐后是元代诗文的“盛世”，出现了一些歌颂升平的作品，以虞集为代表的“四大家”、欧阳玄、萨都喇、王冕、

杨维桢等，都是元代有成就的诗文作家。明代诗文没有出现过大家，但流派繁多。在不同的时期，不同的流派，各有不同的特点。明初诗文作家主要有宋濂、刘基、高启等，此外以“三杨”为代表的“台阁体”和李东阳为代表的“茶陵派”也较有影响。弘治之后出现了前后“七子”倡导诗文复古，在文学上反对“台阁体”，反对八股时文。稍后的归有光、王慎中等“唐宋派”，以继承唐宋的古文传统自任，反对前后“七子”的诗文复古。万历年间的“公安派”在文学上提倡“独抒性灵”，对前后“七子”复古主义批评得较为深刻，其代表人物是袁氏三兄弟。钟惺等“竟陵派”的文学主张大体同于“公安派”。明末张溥、陈子龙、夏完淳等复社人物为了挽救国家的危亡，提倡兴复古学，反对个人闲适。从张溥到夏完淳，为文纪实论事，都有新的特征。

在明代特殊的社会风气之下，另有一些文人学者从事于小说戏剧的编纂和著作，其成就超过了诗文。小说方面有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等名作，描绘世态人情的短篇小说有《三言》、《二拍》等话本和拟话本的结集。戏剧方面产生了徐渭的《四声猿》和汤显祖的《临川四梦》，都是上承元剧的杰出作品。尤其是汤显祖《牡丹亭》的出现，突破了旧的思想传统，更富有新的时代特征。

清代文学不仅持续发展了传统文学，而且出现了集大成的作家作品。在小说领域里出现的《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》等作品，对封建社会作了深刻的揭露和批判，无愧为传统的文言小说和通俗小说的集大成者；清代戏曲，产生了“南洪北孔”的《长生殿》、《桃花扇》，作为传奇，它们是继明代《牡丹亭》之后在中国戏曲史上最有成就最有影响的作品；诗文方面也取得了相当大的成就，理论和创作实践都有新的时代特点，在中国文学史上占有重要地位。

清代诗文，在明清易代之际、“太平盛世”和鸦片战争前后这三个不同的历史阶段，各有不同的特点。明清易代之际，最有影响的作者是黄宗羲、顾炎武、王夫之等，他们的诗文承前启后，都有新的特征。清初诗文为世所称者，还有号称“国初三大家”的侯方域、魏禧、汪琬等。明清之际以诗著称而与顾炎武等人迥然殊途者，还有钱谦益、吴伟业等。清朝统治进入“太平盛世”，诗文又有新的时代特点。早期的诗人有王士禛、查慎行、赵执信等，词人有朱彝尊、陈维崧、纳兰性德等；晚期的诗人有沈德潜、郑燮、袁枚等，散文则有桐城派的方苞、刘大櫆、姚鼐等。这时的诗，从王士禛提倡“神韵”到沈德潜提倡“格调”；这时的文，从方苞讲究“义



法”到姚鼐讲究“格律声色”：都体现了盛世诗文的艺术特征。

1840年鸦片战争开始，晚清的社会发生了质的变革。这个时期诗文的变化，是从龚自珍、魏源等人开始的，与其同时的还有张际亮、姚燮、贝青乔、张维屏、林昌彝等，也都有反映现实、涉及时事之作。此外坚持抗战的林则徐，太平天国的石达开等人的诗文作品也很富有时代特色。在变法维新的改良运动中，发生了“诗界革命”，以黄遵宪最有实绩。与黄遵宪同时或年辈稍晚的作者，还有严复、谭嗣同、康有为、梁启超等，所做诗文也都有这个历史时期的时代特征，其中以梁启超对文学的影响最大。到了辛亥革命前夕，诗文的代表作者有章炳麟、秋瑾等。

以上是以诗词文赋为中心，对中国文学发展史的一个挂一漏万的叙述，谨供读者参考。

本套丛书将工具书和文学鉴赏融为一体，对于辞书编纂来说，是一种新的尝试。本套丛书从实用的角度出发，根据现代人写作、学习的需要，针对现代人使用、引用古诗文的需要进行分类。突出引用，突出为现代人服务。目的是帮助读者解决表达困难，帮助读者解决引用诗文资料的困难，帮助读者快速赏析古代诗文的真谛。

本套丛书融知识性、时代性于一体，结构新颖，内容丰富，是领略古典文化、提高人文素养的入门向导，可供广大中学生及其有中等以上文化程度的各界读者使用、阅读和欣赏。尤其对中学生学习古诗文以及高中生备考很有用处。

丛书的策划与编撰工作曾经得到田胜立老师的指导。在此表示感谢。

刘琳

2007年7月

编撰说明

一、本套丛书是一部包括先秦、两汉、魏晋和南北朝时期诗歌，唐诗，宋词，元代北曲诗词，明清近代诗歌以及古典文赋名句名篇的分类鉴赏辞典，是分类编选的小型工具书，可供各类读者和专业人员引用、欣赏、研究时使用。全书共有七卷。其中，古典诗词分为写人、记事、绘景、状物、情感、警世六卷；另有古典文赋一卷。

二、《古典诗词分类引用辞典·警世卷》收录的名句名篇采自中国古代、近代 230 余位作家的百余篇相关作品。主要包括与警世道理有关的名篇名句。

三、本卷是根据读者撰写文章的需要，把古代诗文分为四个层次。第一层次为断代，分为先唐诗歌、唐诗、宋词、元代北曲诗词、明清近代诗词等部分。第二层次为概念，如哲理事理、修身立业、器物用品等。第三层次为细目，例如，哲理事理下面的辩证、自然、人生、社会、光阴、人性等。第四层次是引文。

四、同一细目下的引文按首字拼音顺序排列，若首字拼音相同，则以第二字拼音为序，依此类推。

五、引文下设作者、朝代、出处、注释（顺序以出处为先，其他其次）、赏析。

六、每篇作品第一次出现时附有作品简介，说明创作背景或解题。注释以词语为单位，生僻字以括号形式注音于字后。赏析尽量简短，以说明艺术特色和释义为主。

七、每个分册正文后面有作家简介。简介按照作家的姓氏以汉语拼音字母排列。

八、本书使用简化字，特殊情况酌用繁体字或异体字。

九、本书涉及古代史部分的历史纪年一般使用年号，括号内标注公元纪年。括号内的公元纪年省略“年”字。

十、因版本众多，常有异文，本书或择善而从，或依通行本，不作校勘说明。

编 者

2007 年 7 月



目 录

(72)	谷 陈 山 楚
(72)	郭 炎
(08)	文 文
(31)	潘 敏
(33)	人 昭
(42)	书 示
(36)	人 王 国 泰
(36)	国 泰
(72)	书 昭
丛书总序	书 总 (1)
编撰说明	书 总 (1)
(82)	书 总
(82)	书 总

先唐诗歌

奇 思

哲理事理	(3)
(14) 辩证	(3)
(24) 自然	(4)
(24) 人生	(4)
(40) 社会	(14)
(40) 光阴	(14)
(40) 规律	(18)
(74) 生死	(22)
(74) 人性	(22)
修身立业	(23)
(94) 尚节	(23)
(20) 立志	(24)
(22) 忠义	(24)
(24) 坚毅	(24)
奋发	(25)
轻利	(25)
惜时	(25)
慎行	(26)
(92) 慎言	(27)



教化刺俗	(27)
炎凉	(27)
交友	(30)
婚配	(31)
识人	(33)
斥奸	(34)
治国任人	(36)
治国	(36)
识才	(37)
求才	(37)
怜才	(38)
屈才	(38)
选才	(38)

唐 诗

哲理事理	(41)
修身立业	(45)
尚节	(45)
奋发	(46)
轻利	(46)
防微杜渐	(46)
教化刺俗	(47)
炎凉	(47)
除伪	(48)
刺奢	(49)
斥奸	(50)
止战	(52)
文学创作	(54)

宋 词

修身立业	(59)
------------	------

（2） 守志	（59）
治国任人	（59）
（8） 任贤	（59）
（9） 不遇	（59）
文学评论	（61）
（1） 创作	（61）
（4） 阅读	（61）
人生感悟	（62）
（2） 珍惜	（62）
（2） 命定	（63）
（6） 皆空	（63）
（6） 忆昔	（63）
（6） 世情	（64）
（7） 叹老	（64）
（7） 消极	（66）
（8） 感慨	（67）
（9） 行乐	（69）
（10） 隐退	（70）

（151）	元代北曲诗词
（152）	
（153）	

（154）	哲理事理	（73）
（155）	修身立业	（80）
（156）	忠义侠义	（85）
（157）	教化刺俗	（86）
（158）	治国任人	（89）
（159）	文学创作	（93）

明清近代诗词

修身立业	（105）
------------	-------



古典诗词分类引用辞典·警世卷

尚节	(105)
立志	(107)
正己	(108)
奋发	(109)
坚毅	(110)
惜时	(111)
信义	(114)
孝敬	(114)
轻利	(115)
慎行	(115)
廉洁	(116)
自强	(116)
教化刺俗	(117)
炎凉	(117)
告诫	(119)
交友	(119)
斥奸	(120)
斥贪	(122)
讥讽	(123)
文学评论	(124)
论诗	(124)
评诗	(126)
创作	(127)
阅读	(128)
作家简介	(129)

XIAN TANG SHI GE

先唐诗歌



XIAN TANG SHI GE



◎哲理事理

辩 证

【引文】

夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明。

【作者】屈原

【朝代】先秦

【出处】《卜居》^①

【注释】^①《卜居》

这首诗表现的是处于痛苦中的诗人通过占卜的形式，来解决自己究竟该采取何种态度对待现实社会的问题。诗人连用十六个排比句，对黑暗的社会现实予以深沉的控诉，也在疑问中表达了自己坚定的人生态度——坚持对真理的追求，绝不同黑暗和丑恶势力妥协！

【赏析】一尺之长有嫌它太短的时候，一寸之短也有感觉足够长的机会；世间万物都会具有有所不足的方面，人类的智慧也有犯糊涂的时候。诗人用简洁朴素的语言，告诉我们应该辩证地看待问题，不要拘泥于某种惯性的思维。

【引文】

东海犹蹄涔^①，昆仑蝼蚁堆。

【作者】郭璞

【朝代】东晋

【出处】《游仙诗十九首》其九

【注释】^①涔(cén)：指积水。

【赏析】郭璞善长创作游仙诗，此句表现的是诗人幻想从天宇俯视人间的情景。那滔滔东海，无边无涯，现在看上去就像牛蹄踏过留下来的小水洼；那巍巍昆仑，连绵不绝，此时感觉就像那蚂蚁堆在洞口的小土堆。诗人借助非凡的想象力，将我们的视线从平地引向苍穹，空间对比感极强，也包含着极为朴素的辩证意识。

【引文】

荣悴迭去来，穷通成休戚。

【作者】谢灵运

【朝代】南朝·宋

【出处】《过白岸亭》

【赏析】谢灵运一生，经历过东晋和刘宋两个政权，始终没有脱离政治角斗，因而对人生有着清醒的认识。他明白，在现实生活中，荣耀通达和失意穷困，都

