

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QuanGuoSaKeSi
YanZouKaoJiZuoPinJi

萨克斯演奏

考级作品集 (第三套)

(第一级——第七级)

高启明 王清泉 编



中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会管乐学会 组编

首都师范大学出版社

特约编辑：姜永强

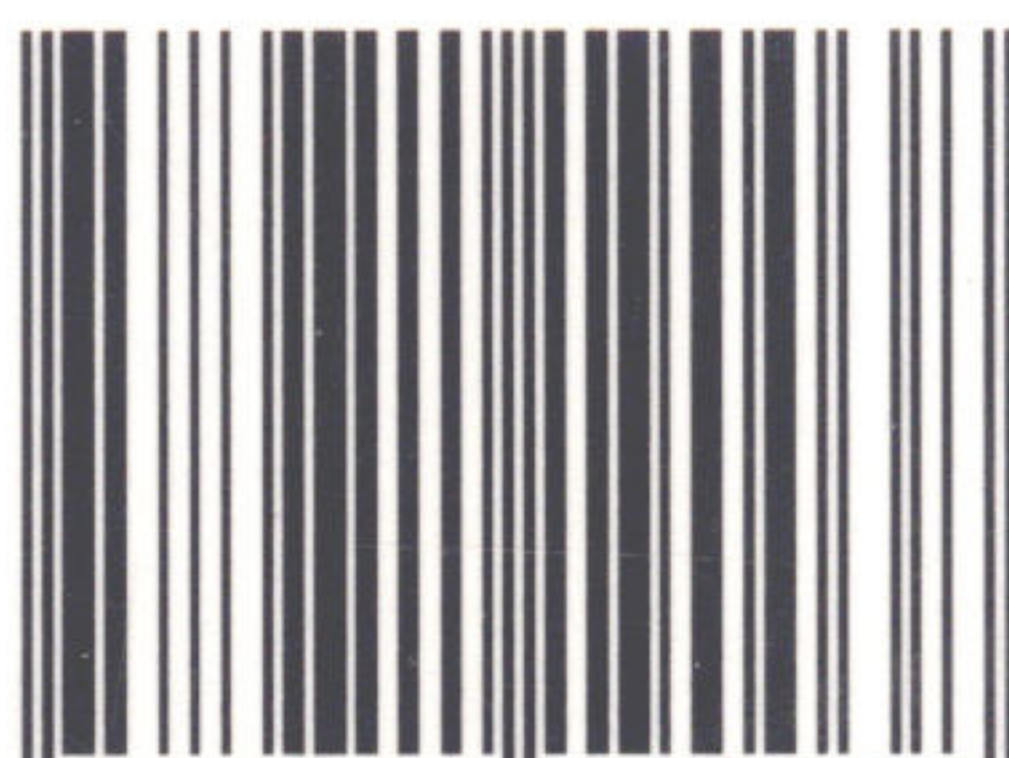


中国音乐家协会

社会音乐水平考级教材西洋乐器系列

- | | |
|-------------|-------|
| 长笛演奏考级作品集 | (第一套) |
| 单簧管演奏考级作品集 | (第一套) |
| 双簧管演奏考级作品集 | (第一套) |
| 巴松演奏考级作品集 | (第一套) |
| 萨克斯演奏考级作品集 | (第三套) |
| 长号演奏考级作品集 | (第一套) |
| 圆号演奏考级作品集 | (第一套) |
| 小号演奏考级作品集 | (第一套) |
| 次中音号演奏考级作品集 | (第一套) |
| 大号演奏考级作品集 | (第一套) |
| 爵士鼓演奏考级作品集 | (第一套) |
| 玛琳巴演奏考级作品集 | (第一套) |

ISBN 7-81119-003-6



9 787811 190038 >

ISBN 7 - 81119 - 003 - 6

总定价：100.00 元 (2 册)

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QuanGuoSaKeSi
YanZouKaoJiZuoPinJi

萨克斯演奏

考级作品集 (第三套)

(第一级——第七级)

高启明 王清泉 编

中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会管乐学会 组编

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国萨克斯演奏考级作品集. 第三套/中国音乐家协会音乐考级委员会, 中国音乐家协会管乐学会组编. —北京: 首都师范大学出版社, 2006. 10

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 7-81119-003-6

I. 全… II. ①中… ②中… III. 萨克管—器乐曲—世界—水平考试—教材
IV. J657. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123767 号

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国萨克斯演奏考级作品集

第三套

高启明 王清泉 编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph. com. cn

E-mail master @ cnuph. com. cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81119-003-6

开 本 640mm×930mm 1/8

印 张 41

总定价 100.00 元 (2 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

受中国音乐家协会的委托，中国音协管乐学会组织编纂了这套涵盖管乐演奏十四个乐器种类，计有长笛、双簧管、单簧管、萨克斯管、巴松、圆号、小（短）号、长号、次中音号（小低音号）、大号、小鼓、玛琳巴琴等十二个声部的管乐演奏考级作品集。

管乐在世界范围内历经数百年的发展，已经成为西洋音乐艺术的重要载体之一。虽然我国管乐历史只有100多年，但近年来呈现了较快的发展趋势。当今，管乐艺术已经成为为社会主义精神文明建设服务、普及音乐艺术、提高人民文化素质和满足人们审美需求的不可或缺的艺术之花。学习管乐演奏已经成为人们精神文化生活的重要组成部分。

为了满足管乐爱好者的需要，使管乐艺术得到进一步的普及和提高，我们结合当今国际管乐艺术发展的最新动态，参照我国管乐艺术培养教育的规律，专门组织了国内著名的管乐演奏家、教育家等门类专家，组成精干的编写班子，召开了数次研讨会议，对这套教材的框架结构、曲目数量、难易程度等进行了认真的分析和研究，并作了科学的定位。

在教材的编写布局上，注重了实用性。教程共分为10级，1至9级每级的内容有音阶、练习曲、乐曲等三个部分，其中1至4级为初级水平，5至7级为中级水平，8至10级为高级水平。其中10级为演奏级，只有乐曲部分。考虑到管乐演奏的学习规律，为有利于考生的练习和考试，教材的编写采取循序渐进的方式，难易适中。

这套教材基本实现了管乐演奏教材的较大优化，各部分的内容练习量控制在了较少的程度，所以也要求练习者在完成考级要求的同时，最好把教材所列全部内容都一一加以练习，并适当地浏览其他相关的管乐作品，这样才能真正提高自己的演奏水平。

祝管乐爱好者在艺术的海洋中汲取知识的养份，在音乐的旋律中感受美、体验美……

中国音协管乐学会会长：于海

2006.9

中国音乐家协会

社会音乐水平考级教材西洋乐器系列

编委会名单

主任：于海

执行主任：姜斯文

执行副主任：黄德山

委员：（按姓氏笔画为序）

于海 尹广军 孙铭红 姜斯文

赵瑞林 黄德山 韩国良 戴中晖

编者简介

高启明：宁省丹东市人，萨克斯管演奏家，毕业于解放军艺术学院。中国音乐家协会会员、中国音乐家协会管乐学会理事，现任解放军军乐团一级演奏员、解放军军乐团三队萨克斯管首席。编写出版了《中国音乐学院萨克斯管考级教程》、《萨克斯管世界名曲100首》，录制发行了萨克斯管《全国考级大全》、《随想情感》等CD盘7张。

王清泉：山东省烟台市人，萨克斯管演奏家，毕业于解放军艺术学院。中国音乐家协会会员，现任解放军军乐团二级演奏员，解放军军乐团教研室、中央音乐学院和中央音乐学院附中特聘萨克斯管教师，中国音乐家协会《萨克斯管考级教程》（第二套）编委。编写出版了《萨克斯管练习曲集》5册，录制发行《野蜂飞舞》、《马车夫之恋》VCD盘。

考生注意事项

一、考生应在老师的指导下，对照曲目要求，根据自己的实际水平，选择级别准备考试。

二、考级时，考生考试以下内容：

1. 一至九级演奏一组大、小调的音阶、琶音、音程。十级由评委从二十四个大、小调中抽考一组关系大、小调的音阶、琶音、音程。

2. 自选练习曲一首。

3. 自选乐曲一首。

4. 视谱，从第八级开始，由评委选定比考试级别低一至两级水平的作品，由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、报考五级以上（含五级）必须持有前一级的通过证书。如果是第一次考级或跳级考试，则需在完成报考级别考试的同时，再由评委从低级别考试内容中抽取一首乐曲进行考试。

五、评委可要求考生演奏全部或部分乐曲，也可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

六、考试要求与方法如有改动，以当年考级简章的规定为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音

C 大调	(1)
a 小调	(1)

练习曲

练习曲一	罗伯特·朱叶特(1)
练习曲二	拉库尔(3)
练习曲三	卡卢利(4)
练习曲四	拉库尔(5)
练习曲五	拉库尔(6)
练习曲六	罗伯特·马丁(7)

乐 曲

1. 波兰圆舞曲	波兰歌曲(8)
2. 冬日的田野	福斯特曲(9)
3. 平安夜	意大利民歌(10)
4. 远 航	澳大利亚歌曲(11)
5. 卖花姑娘	朝鲜歌剧主题曲(11)
6. 同一首歌	[中国] 孟卫东曲(12)

第 二 级

音阶与琶音

G 大调	(13)
e 小调	(13)

练习曲

练习曲一	拉库尔(13)
练习曲二	黑英克(14)
练习曲三*	勒泰利埃(15)
练习曲四	沃尔法特(16)
练习曲五	勒泰利埃(17)
练习曲六	海 罗(18)

乐 曲

1. 天 鹅	圣 - 桑曲(19)
2. 爱的赞美	埃尔加曲(20)
3. 布列舞曲	亨德尔曲(21)
4. 多年以前	柯力斯曲(22)
5. 舞会圆舞曲	莱 哈曲(22)
6. 蒙古情歌	[中国]辛沪光曲 高启明改编(23)

第 三 级

音阶与琶音

F 大调	(25)
d 小调	(25)

练习曲

练习曲一	巴尔曼(25)
练习曲二	利特利尔(26)
练习曲三	利特利尔(27)
练习曲四	利特利尔(28)
练习曲五	利特利尔(29)
练习曲六	拉库尔(30)

乐 曲

1. 坎蒂列那	戈尔特曼曲(31)
2. G 大调小步舞曲	贝多芬曲(32)
3. 小夜曲	舒伯特曲(33)
4. 丹尼孩	奥尔德·艾丽沙尔曲(34)
5. 圆舞曲	皮埃罗曲(35)
6. 牧童短笛	[中国]贺绿汀曲 李焕之改编(36)

第 四 级

音阶与琶音

D 大调 (38)

b 小调 (38)

练习曲

练习曲一 海因兹(38)

练习曲二 利特利尔(39)

练习曲三 卓奥特(41)

练习曲四 佛尔令(42)

练习曲五 盖巴若(43)

练习曲六 利特利尔(44)

乐 曲

1. 小夜曲 德里戈曲 波尔·博柔迪编曲(46)

2. 记 忆 安瑞劳德·韦柏曲(47)

3. 迷人曲 呐诺.R.波爱曲(48)

4. 巴丁小夜曲 马 瑞曲(50)

5. 浪漫曲 波恩伯伊赫曲(52)

6. 瑶族舞曲 [中国]刘铁山、茅 沅曲 王清泉改编(54)

第 五 级

音阶与琶音

$\flat$ B 大调 (56)

g 小调 (56)

练习曲

练习曲一 海因兹(56)

练习曲二 派斯勒(58)

练习曲三 海因兹(60)

练习曲四 夫勒尔(61)

练习曲五 利特利尔(62)

练习曲六 海因兹(63)

乐 曲

1. 沉 思 马斯涅曲(64)

2. 高雅的妇人 库普林、波尔·博柔迪编(66)

3. 友谊地久天长 霍尔姆斯曲(68)

4. 在东方 卢笛韦朵叶夫特曲(70)

5. 索尼娅华尔兹 罗迪·多甫·雨果·弗雷曲(72)

6. 渔舟唱晚 [中国]黎国荃编曲(75)

第 六 级

音阶与琶音

A 大调..... (77)

$\sharp f$ 小调 (77)

练习曲

练习曲一 海因兹(78)

练习曲二 勒泰利埃(79)

练习曲三 海因兹(80)

练习曲四 海因兹(82)

练习曲五 勒泰利埃(83)

练习曲六 卢夫特(84)

乐 曲

1. 查尔达斯舞曲 蒙 蒂曲(86)

2. 幻想曲 辛格里曲(89)

3. 浪漫曲 舒 曼曲(92)

4. 匈牙利舞曲(第一号) 勃拉姆斯曲(94)

5. 主题与变奏 肖 邦曲(97)

6. 月 宫 [中国]许 林曲 王清泉编配(100)

第 七 级

音阶与琶音

$\flat E$ 大调 (103)

c 小调 (103)

练习曲

练习曲一 格林德(104)

练习曲二 亚瑟·黑古克(105)

练习曲三 海因兹(106)

练习曲四 勒泰利埃(108)

练习曲五 勒泰利埃(110)

练习曲六 塞 林(111)

乐 曲

1. 西西里舞曲和快板 巴 赫曲(113)

2. 幻想曲 吉恩·尼古拉斯曲(116)

3. 主题与变奏 罗西尼曲(120)

4. 拉提哪它(幻想曲) 戴维·贝尔特曲(124)

5. 奏鸣曲 古瑞韦奇曲(128)

6. 瑶山情歌 [中国]王和声曲(132)

第一级

音阶与琶音

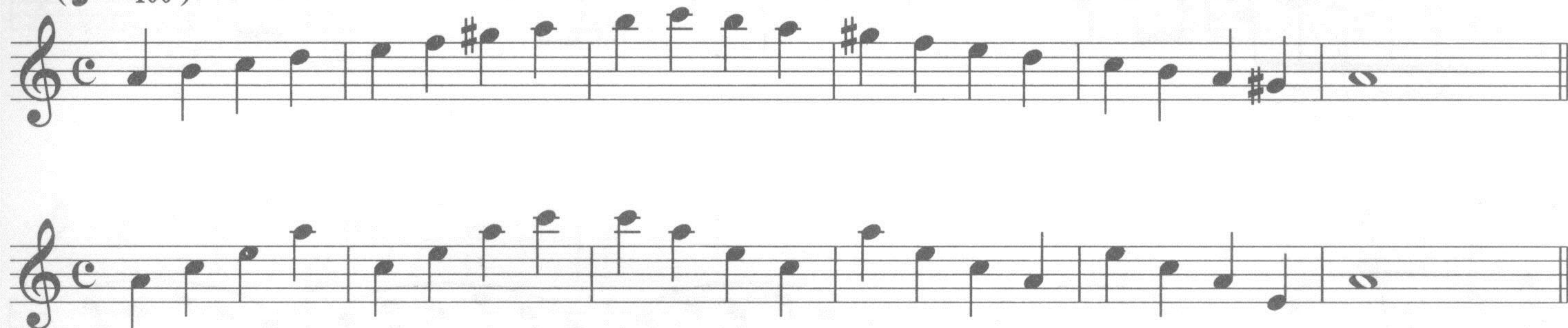
C大调

(♩ = 100)



a小调

(♩ = 100)

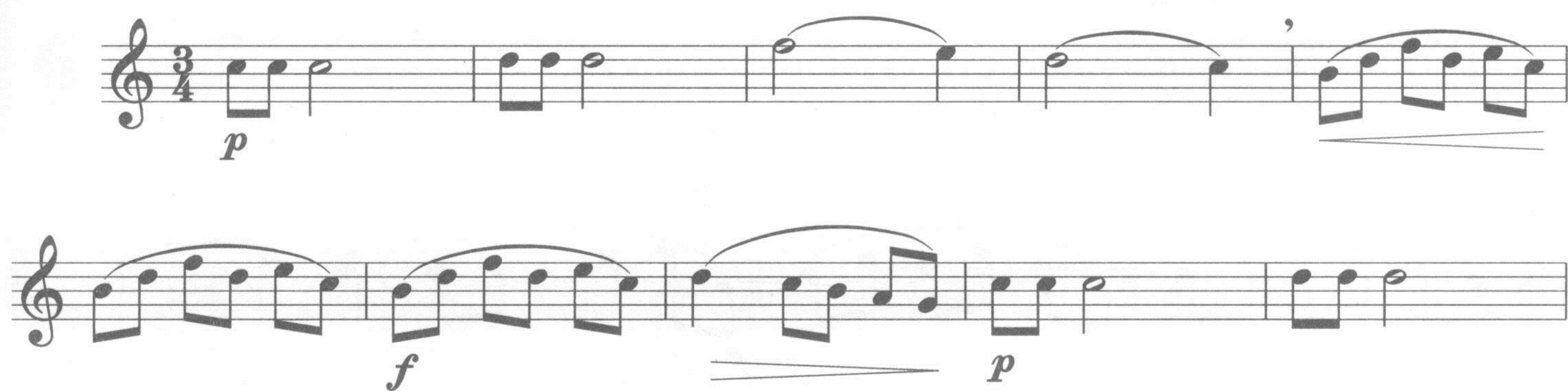


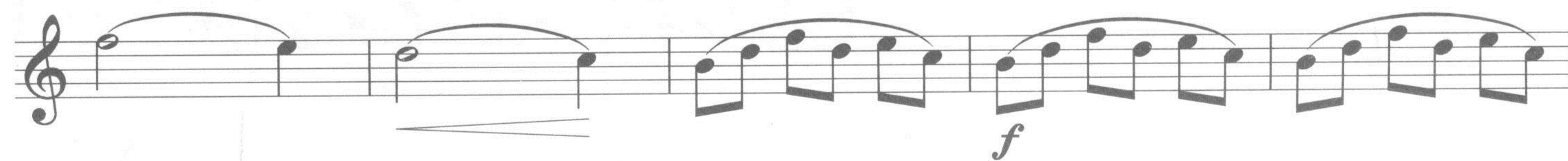
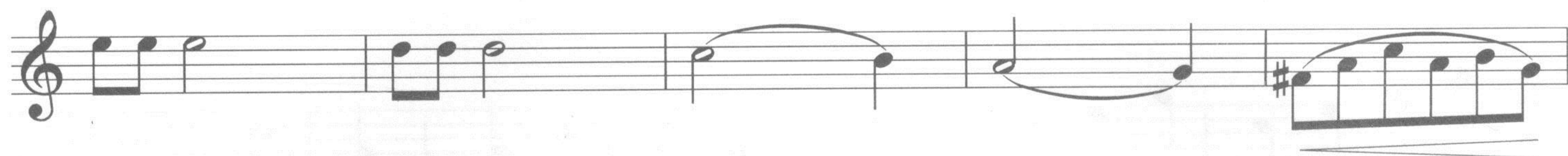
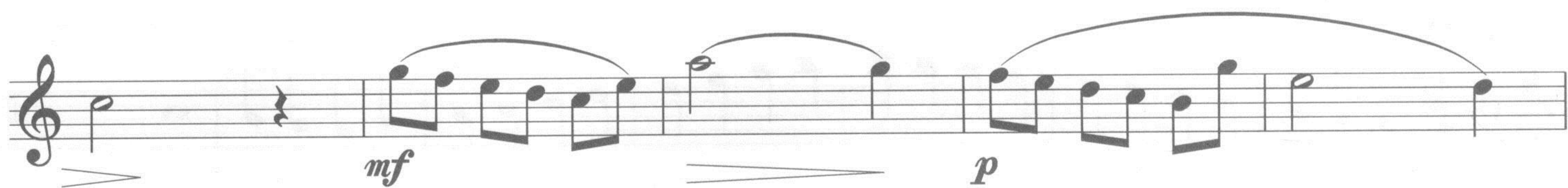
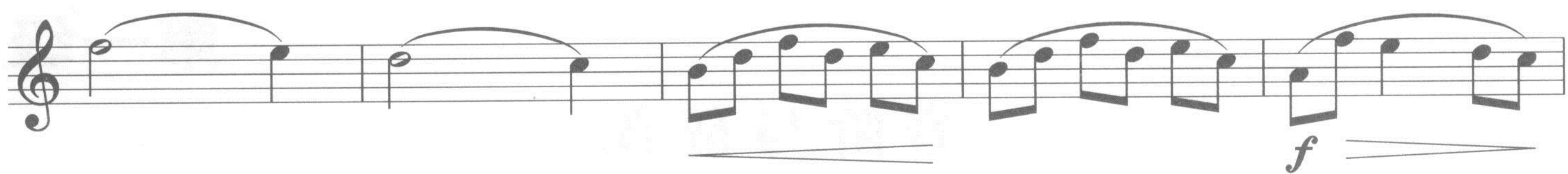
练习曲

练习曲一

Moderato ♩ = 96

罗伯特·朱叶特练习曲集第84课





练习曲二

Andantino ♩ = 72

拉库尔练习曲集第1课

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *poco* (a little) marking. The second staff also features a *poco* marking. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic. The music includes various slurs, ties, and accidentals (sharps).

练习曲三

卡卢利练习曲集第49课

Andante ♩ = 84

The musical score is written on eight staves in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a final whole note chord on the eighth staff.