

本书创作了一个有趣的模拟故事，
对“圣杯”的意义，提出一个带有前瞻性，且寓有深意的解读和结局，
喜爱《达·芬奇密码》的您绝对不可错过！

超越达·芬奇密码

您知道《达·芬奇密码》中奇幻悬疑情节的来龙去脉吗？在硅谷颇负盛名的电脑科学家，以设计电脑程序逻辑的才华，为您抽丝剥茧，找出真相，理清大家心中疑惑，延伸出更宽广的想象空间……

美国星战计划第五代电脑设计工程主持人

[美] 陈汉平博士著

 国际文化出版公司



超越 达·芬奇密码

美国星战计划第五代电脑设计工程主持人
[美] 陈汉平博士著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

超越达芬奇密码/[美]陈汉平著. —北京:国际文化出版公司,2007.8

ISBN 978 - 7 - 80173 - 662 - 8

I. 超... II. 陈... III. 长篇小说 - 文学研究 - 美国 - 现代
IV. 1712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104291 号

版权登记号 图字:01 - 2007 - 3994

超越达·芬奇密码

作 者 [美]陈汉平
责任编辑 张妮莹
封面设计 奇文云海
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
排 版 北京夯实鑫诺文化咨询有限公司
印 刷 北京金红发印刷厂
开 本 880 × 1230 32 开 印张 6.75
字 数 150 千字
版 次 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80173 - 662 - 8
定 价 20.00 元

国际文化出版公司

地址:北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013

总编室:(010)64270995 传真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传真:(010)84257656

E-mail: icpc@95777. sina. net

<http://www.sinoread.com>

自序

美国作家丹·布朗的《达·芬奇密码》之所以引起特别注意，除了它超过数千万册的惊人销售数量和全球媒体的青睐之外，更由于它汇集了科技、艺术、文学、宗教和历史所建构出来的奇幻悬疑情节。

本书期望以简明的方式，对这些讯息的来龙去脉，作一个系统化的探索和分析，使心中感到好奇、怀有兴趣，或存着疑问的人，能够有进一步的深刻了解。

本书还将对许多相关的议题，以及社会、政治和宗教各界来历不同的各路人士所持有的个别角度和看法，作比较完整的呈现，以拓展人们对这些议题的理解，提供较为广阔的想像空间。

在本书尾声里，还包含一个有趣的模拟故事，对“圣杯”的意义，提出一个带有前瞻性的，且另有深意的解读和结局。

[美] 陈汉平

目 录

Contents

自序 /1

第一篇 揭密达·芬奇密码 /1

1 好莱坞密码——《达·芬奇密码》的探险情节/3

2 玛利亚与圣杯——《达·芬奇密码》的历史背景/15

3 挑战谜团——《达·芬奇密码》的致胜因素/24

第二篇 密码游戏与秘密会社 /27

4 文字密码/29

5 数字密码/34

6 数字魔术/40

7 符号密码/43

8 终极密码游戏/47

9 秘密会社的安全性/51

第三篇 达·芬奇名画的解读 /55

10 《最后的晚餐》/57

11 《蒙娜丽莎》/65

12 《岩窟中的圣母》/71

13 《维特鲁威人》/76

14 达·芬奇的异想世界/81

15 达·芬奇为何卷入案情? /84

第四篇 圣杯落谁家 /87

16 石中剑，桌上杯/89

17 美酒夜光杯，此去将复回/93

18 此血非彼血，此杯非彼杯/96

19 文学创历史，时势造英雄/98

20 手中无杯，心中有杯/101

第五篇 “抹大拉的玛利亚”的传说 /103

21 基督教严肃里的温柔/105

22 十字架旁伤心的玛利亚/108

23 耶稣复活的见证者/110

24 困惑的贵族女子/112

- 25 复活节彩蛋的发明人/113
- 26 浇香膏的历史事件/115
- 27 忏悔的抹大拉的玛利亚/117
- 28 三个不同的玛利亚/119
- 29 抹大拉的玛利亚的出航/121
- 30 法国南部的日子/123
- 31 与“圣杯传说”结合/125
- 32 升天的埃及玛利亚/127
- 第六篇 耶稣王室血脉的传说 /129
- 33 梅罗文加王朝/131
- 34 圣殿骑士团/135
- 35 锡安会/141
- 36 犹太人的王/146
- 37 圣血王朝的黎明与黄昏/152
- 第七篇 宗教世界的奥秘 /155
- 38 《圣经》的标准化/157
- 39 诺斯替教派/163
- 40 主业会/167

41 女神崇拜——圣女篇/170

42 女神崇拜——女神篇/174

43 女神崇拜——巫女篇/180

44 王血教派的陌生联盟/184

第八篇 尾声故事 /191

45 圣杯奇兵（上）——王圣堂与高天丽历险记/193

46 圣杯奇兵（下）——生命之床/201



第一篇

揭密达·芬奇密码

《达·芬奇密码》一书所造成的热潮，有其特殊的时代背景。

好莱坞式的高科技媒体，如今已成为全球文化和艺术的重心。电影的海报，成为城市的景观。星光大道，成为众人相瞩目的焦点。

同时，现代生活中的某种失落感，也导致人们向抽象的领域去寻找寄托，而对某些历史文化和宗教的内涵，重新产生另一种新的好奇心。

数码科技和互联网，又将资讯的传递和互动，提升到另一个新的层次。使人不免会有一种感觉，仿佛当今的人类，似乎已到了无所不知的地步了。一些多年的悬案和谜团，也似乎都已到了揭晓和解答的时候了。

因此，《达·芬奇密码》，也正是这个环境下应运而生的产物。它满足了现代人对已知和未知的种种知识的无穷的好奇心和想像力。

1

好莱坞密码——《达·芬奇密码》的探险情节

《达·芬奇密码》情节曲折机巧，在成为全球畅销书之后，当然也要进入好莱坞的卖座电影之列。电影《达·芬奇密码》由哥伦比亚公司出品，朗·霍华德导演，汤姆·汉克斯主演。

在好莱坞的电影世界里，以神秘、科技、悬疑、唯美和动作为主题的电影，一直是票房卖座的最爱题材之一。

印第安那·琼斯

从1981年起，就有“印第安那·琼斯”系列神秘科技动作片，在票房上频频创造佳绩。

片中的主角是文质彬彬的考古学教授印第安那·琼斯博士，但他同时也是一位身手敏捷的探险家，这个角色由哈里森·福特饰演。

第一集是1981年的《夺宝奇兵》，主题是到埃及开罗及南美洲的森林中，去寻找传说中的约柜。

HAVE THE ADVENTURE OF YOUR LIFE KEEPING UP WITH THE JONESES.



INDIANA JONES
and the
LAST CRUSADE

FRANZOSINI FILMS PRESENTS AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION
A STEVEN SPIELBERG FILM

HARRISON FORD

ALAN RICKMAN AND CATE BLANCHETT STARRING WITH SHERRY STRINGFIELD, ANDREW ADEWADE, THOMAS GIBSON, KEVIN SPACEY
MUSIC BY JOHN WILLIAMS

第二集是1984年的《魔宫传奇》，主题是从中国上海到东南亚的山区村落中，去寻找魔宫寺庙。

到了1989年的第三集《圣战奇兵》，就将寻宝的目标，直接指向传说中的“圣杯”。

在《圣战奇兵》中，追溯了印第安那·琼斯教授年轻时的第一次探险，在片中他还和他的父亲亨利·琼斯教授一起面对纳粹党人的飞机坦克，进行一场探寻圣杯的圣战。

古墓丽影

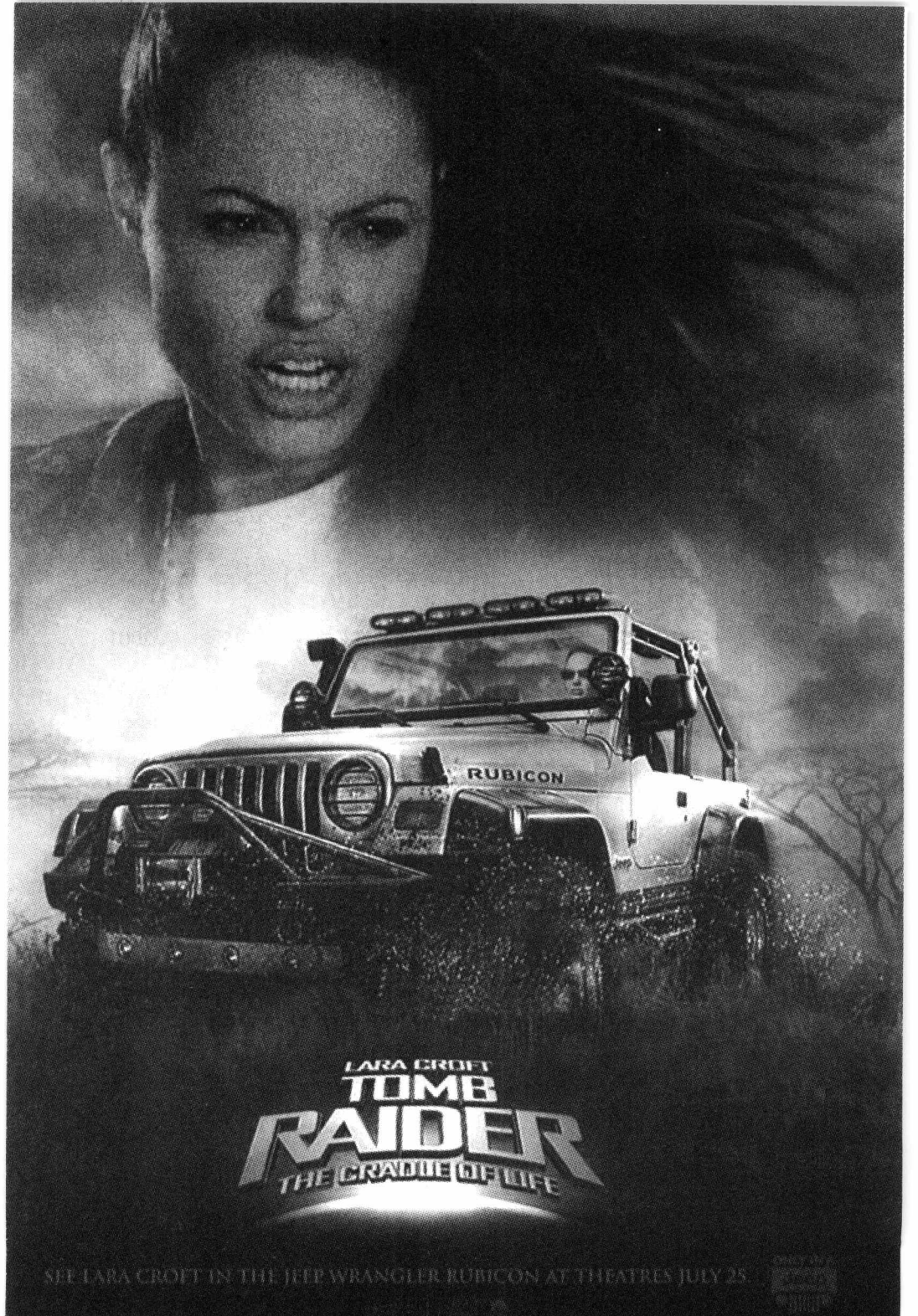
与《达·芬奇密码》的悬疑情节最神似的电影，是2001年所推出的《古墓丽影》，片中活泼美丽、飞檐走壁的女主角罗拉·克劳福特，由安吉丽娜·朱莉饰演。

在《古墓丽影》中，女主角罗拉的父亲是一个地下秘密会社组织“光明会”的盟主，但却一开始就遭到了谋杀。不过她父亲所负责保护的一项流传数千年的重大机密，却并未因此而销声匿迹。

罗拉在她父亲所留下的一个大箱子里，找到了一个宝盒，宝盒藏着的，是一把开启数千年机密的陨石钥匙。

而在接近千禧年，当太阳系的九大行星排成一条直线的時候，用这把陨石钥匙就可以开启时间与空间的大门。

到了最后，女主角罗拉不但破解了隐藏数千年的机密，也



LARA CROFT
**TOMB
RAIDER**
THE CRADLE OF LIFE

SEE LARA CROFT IN THE JEEP WRANGLER RUBICON AT THEATRES JULY 25.

only at
theatres
starting
july 25

查出了谋杀她父亲的凶手——原来是她父亲的地下秘密会社“光明会”中的一个高层重要成员。

2001年的电影《古墓丽影》源于1996年的同名畅销电子游戏，算是先有电子游戏，再有电影的少数实例之一。

在电影中饰演罗拉·克劳福特父亲的演员，是女主角安吉丽娜·朱莉在现实生活中真正的父亲，曾经以《返乡》赢得奥斯卡影帝的乔恩·沃伊特。

《达·芬奇密码》中案件的主轴，几乎是《古墓丽影》的再版，只是“光明会”变成了“锡安会”，陨石钥匙变成了“拱心石”，“女探险家”变成了“女警官”。

另外还需要从《印第安那·琼斯》中找来一个考古学教授，一起去寻找传说中的“圣杯”。

偷天陷阱

在这一连串的电影中，还有一个人扮演了很重要的角色，那就是“007”系列电影的主角肖恩·康纳利。他为什么重要呢？因为他曾在三部相关电影中担任主角。

第一部是在“印第安那·琼斯”系列第三集《圣战奇兵》中饰演琼斯教授的父亲，并和他一起去找圣杯。另一部是在1995年的《第一骑士》中，他饰演亚瑟王，在圣杯传奇中，圆桌骑士是探寻圣杯的主导者。第三部则是1999年的《偷天

SEAN CONNERY CATHERINE ZETA-JONES

ENTRAPMENT

"SPECTACULAR ACTION!"

- NBC-TV

DVD
VIDEO

陷阱》，在电影中他所饰演的主角，专门在世界各地的著名艺术博物馆，以出神入化的绝妙手法，盗取价值连城的名画和艺术品。在片中他和女主角凯瑟琳·泽塔·琼斯，神不知鬼不觉地出入机关重重、警备森严的博物馆，如入无人之境。

亡命天涯

那么，《达·芬奇密码》中男主角为什么会被误认为凶手，而需要到处逃亡呢？

那就要怪哈里森·福特，他既然主演了“印第安那·琼斯”系列片，又主演了《星球大战》，并且最后赢得了公主的芳心，就应该感到很满意了，为什么又要去主演《亡命天涯》？弄得到处逃亡，还需要同时缉拿凶手，以洗清自己的罪名。

幸好在《亡命天涯》中，那位神经兮兮的凶手独臂人，最后终于落网，并且他也终于查获了真正的幕后主使者，其实是他的好友和同好，另外一个医生。

基督最后的诱惑

至于有关“抹大拉的玛利亚”的部分，主要应归功于1982年出版的畅销书《圣杯》。

但是好莱坞在这方面也造成了影响。《达·芬奇密码》中