

# 歷代瓷壺鑑藏

蔡國聲 著

馬騁 魯偉中 李劍敏 編著



上海文化出版社

# 歷代瓷壺鑑藏

蔡國聲

馬 驄 魯偉中 李劍敏 編著



上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

历代瓷壶鉴藏/马骋,鲁伟中,李剑敏编. - 上海:上海文化出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 80740 - 171 - 1

I. 中… II. ①马…②鲁…③李… III. ①瓷器(考古) - 茶具 - 鉴赏 - 中国②瓷器(考古) - 茶具 - 收藏 - 中国

IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087918 号

责任编辑 马立群

版面设计 方蔚楠

封面设计 何 以

电脑制作 魏翠莲

**书 名** 历代瓷壶鉴藏

**出版发行** 上海文化出版社

**地 址** 上海市绍兴路 74 号

**电子信箱** cs lcm@ public1. sta. net. cn

**网 址** www. slcm. com

**邮政编码** 200020

**经 销** 新华书店

**印 刷** 上海丽佳制版印刷有限公司

**开 本** 787 × 1092 1/18

**印 张**  $8\frac{2}{3}$

**图 文** 156 面

**版 次** 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

**印 数** 1—4,210 册

**国际书号** ISBN 978 - 7 - 80740 - 171 - 1/G·448

**定 价** 50.00 元

**告读者** 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

**T: 021 - 64855582**

## 内容简介

中国古代瓷器专题收藏的指导，由“概述”和“作品介绍与赏析”两大部分组成。“概述”部分传授相关文化知识和鉴定的经验技巧；“作品介绍与赏析”部分由112件（套）作品的多侧面照片以及具体的文字说明组成，生动、形象。



## 序

### 概述

#### 一、瓷壶的产生

#### 二、瓷壶与中国社会生活方式

#### 三、瓷壶工艺特点与中国瓷业的发展

#### 四、瓷壶纹饰和形态艺术赏析

#### 五、瓷壶的收藏与辨伪识真

### 历代瓷壶图版

#### 图版一、色釉瓷壶

#### 图版二、青花瓷壶

#### 图版三、粉彩瓷壶

#### 图版四、其他瓷壶

#### 图版五、套壶

## 后记



# 概述

## 一、瓷壶的产生

讨论瓷壶的产生，我们首先要弄清“壶”这个概念。从今天人们对壶的认识来说，大概都会自然而然地想到茶壶、酒壶和水壶，因为它们具备共同的特征，即：有流（俗称“壶嘴”），绝大多数还置把（又称“执、柄”）或提梁。于是，“壶”这个概念究竟指的是什么器物，这种器物在古代又有其他什么名称等问题便提了出来。

中华文明古国历史悠久，源远流长，五千年文明史中，“壶”的概念应该有一个发展、演变和定型的过程。从制壶的材料看，有陶质、石质、瓷质和金属质地之分。陶壶早在新石器时代就已出现，这与当时人类已开始了定居生活有关。目前已经发现的古陶壶，包括仰韶文化的双联彩陶壶，良渚文化高颈贯耳壶，马厂类型的堆塑彩壶，大汶口文化的背壶，商代的白陶壶，秦代的蚕形壶，西晋的扁壶，三国至隋代的盘口壶、唾壶、鸡首壶、多系壶，唐代的凤头壶、皮囊壶，辽代的鸡冠壶，元、明的多穆壶、僧帽壶等等，都形态各异，当时的名称也多种多样，并且与今天我们认识的壶相差甚远。

下面，我们从用途、名称和形态三个方面对“壶”的概念加以考察。

从目前所掌握的资料来看，我国商周时期，“壶”字已出现在



容器上。1975年3月15日，陕西扶风县农民在犁地时发现埋在地底下的鼎、盘、盃、爵、觶、饮壶等14件西周青铜器。其中，铜饮壶有两件。一件圆直口，下腹垂鼓，椭圆形圈足，两耳如象鼻上卷，颈下饰长尾鸟纹，耳刻粗云纹（图1）。高14.5厘米，口径11厘米。从腹底铭刻的“伯

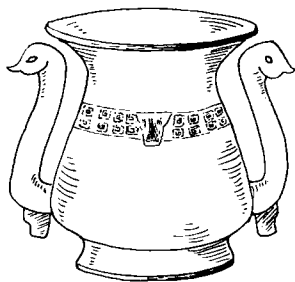


图1

□作饮壶”5字去分析，这件壶显然是饮用器具。成书于战国时期的《周礼》中有对“壶”的解释：“壶，盛水器也”（《周礼·夏官·司马》）；“壶，酒器也”（《周礼·秋官·司寇》）。由此可见，壶在当时用途上就是一种盛水器，它用于盛清水、茶水、酒水等液体，与我们今天理解的用途基本一致。

然而，壶在各个历史时期却有各式各样的称呼。山东龙山文化遗址出土的新石器时代晚期的陶器中，有一种盛器，把、柄、耳、

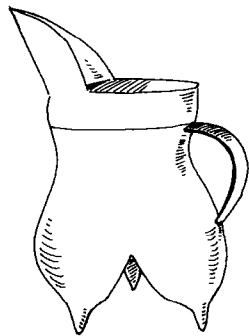


图2

流、足都齐全，很像现代意义上的壶，但它当时的名称叫“鬯”（图2）；商周时的青铜饮酒器既可以称“壶”，也同时可以称“觶”、“罐”。上面提到的那件西周铜器饮壶则又可称之为“旅彝”。三国至隋代出现的盘口壶，现代人这么称呼，而在当时则称之为“瓶”、“缶”。1954年，洛阳西郊东汉墓地出土的一件陶罐，器型与盘口壶相仿，器腹上写着“解





图3

注瓶”字样。显然，这种器型的器物在当时被称为“瓶”。1972年，南京化纤厂出土的东晋墓中一件青瓷鸡首壶，其底部铭刻“罌主姓黄名齐之”字样。显然，晋代把鸡首壶称之为“罌”。而唐宋时期，壶被称为“注子”或“汤瓶”。唐人李匡义《资暇集》记载：“元和初，酌酒犹用樽杓……居无何，稍用注子，其形若缶，而盖嘴柄皆具”。可见，有盖、有嘴、有柄的瓷壶在唐代都被称为“注子”。到了明代，由于人们普遍流行饮用散茶，饮茶器具较之唐宋时期也渐趋简化，壶的名称随着其形态的

定型才开始定位，基本上也就是我们现代意义上的称呼。

中国的壶，它的形态有一个演变的过程。陕西省宝鸡北首岭遗址出土的一件水鸟啄鱼蒜头壶，作为仰韶文化的一个代表器物，器型有点像鼓腹蒜头瓶，与现代意义上的有流、有把、有盖、有系的“壶”的形态相差悬殊。前面提到的那件西周铜器“饮壶”也是如此。再如盘口壶（图3），无流无把，以肩部装系穿绳提之，也不是现代形态的壶。山东大汶口文化遗址和龙山文化遗址出土的新石器时代的盛酒器“鬯”，因为它的把、柄、耳、流、足齐全，我们可以视为现代意义上的壶的雏形。而创制于三国时期、盛于两晋的鸡首壶（图4），它的肩部置鸡头、鸡尾形态，成为壶流与



壶把，尤其是东晋的鸡首壶，鸡首有的呈空心状，直通壶腹而成为真正的壶流，壶的形态实际上从这个时候开始便基本形成了。“壶”的特征就是有流、有把、有盖，或者有流、有系、有盖，最起码应该有流。因此，可以这样说：唐代以后的执壶由鸡首壶演变而来；有流的双系壶、四系壶、提梁壶则借鉴双系、四系盘口壶而成。

从用途、称呼、形态三个方面进行考量之后，壶的概念就比较明确了：壶应该是一种形态上以流为主要特征，抑或辅以盖、把、系等附件的盛水器，它一般表现为水壶、茶壶、酒壶；部分亦作卫生用具，如唾壶、夜壶等。当然也有其他容器因形态相近而借用其称呼的，如鼻烟壶，但它没有流和把。

根据壶的这个概念，我们考察瓷壶的产生：成熟的瓷器出现于东汉中晚期，而瓷壶诞生于东晋时期的越窑。东晋越窑烧制的青瓷鸡首壶和德清窑烧制的黑釉鸡首壶，成为那个时代瓷壶的经典之作。目前上虞市文物管理所所藏的东晋青瓷鸡首壶和北京故宫博物院所藏的德清窑黑釉鸡首壶，器型基本相同，显然都是从双系盘口壶发展而来，它们的盘口较小，细颈，鼓腹，鸡头直竖成壶流，后肩装弧形直柄，与盘口连接，这充分表明东晋时鸡首壶已经定型；现代意义上的瓷壶起源于东晋鸡首壶应该是毋庸置疑的。



图4



## 二、瓷壶与中国社会生活方式

瓷壶从它产生的第一天起，就与人类的生活方式密切相关。中国的饮食器具有三大类：食具、酒具和茶具，以材质的不同又可分为陶器、青铜器、漆器和瓷器。其中，瓷器历时最长，至今不衰，其他材质品种也很多，但都没有形成饮食器的主流材质。陶器从一开始就是原始先民为盛水的需要而产生的，因此也注定了陶器主要形式是容器、饮食器，兼具储存器的功能。瓷器烧制成功后，沿袭了陶器的功能，而瓷壶这一特定形式的出现则与酒具有关。

酒具是随着酒的发明而产生的。据传说，夏王少康和杜康发明了酒，那么，酒具也应该起源于夏。夏末商初，先民们已能冶

铸青铜。到商周时代，谷物酿酒相当普遍。从商代废墟中，人们发现规模可观的酿酒作坊遗址，同时也发现了许多专用的酒器，如爵、盃、盃、觥、觥、卤、壶、彝等，这些酒器既有铜制的，也有陶制的。东晋越窑瓷壶的出现可以说是夏商周青铜酒具的延伸和发展。晋代鸡首壶中有一种被称之为“罍”



图5

的酒具，有晋刘伶《酒德颂》为证；《酒德颂》曰：“先生于是方捧罍承槽”，是说罍放在酒床的流槽下，用作接酒。

唐代，有嘴有柄的瓷壶（注子）也是用于注酒的器具，它的形状不同于鸡首壶。浙江省博物馆馆藏的越窑青瓷注子，壶身像玉壶春瓶，壶身上部置直形壶嘴，壶柄仍然很高，并同样连接在壶口上。唐代瓷酒壶的出现，打破了汉代元和初年以来樽、杓、杯三位一体的酒具格局，也开创了瓷酒具的新天地。

五代以降，瓷酒具的器型尽管千变万化，但瓷酒壶始终存在，我们在五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》（图5）、宋代佚名《夜



图6

宴图》（图6）、明代仇英的《桃李园图》（图7）中，仍可看到各种瓷酒壶的影子，了解到古往今来中国社会生活方式中发达的酒文化。

中国的茶文化在传统饮食文化中，要比酒文化的传播晚得多，但发展却十分迅猛，我们从瓷茶壶的发展、演变中可窥见一斑。秦



图7

汉时期，茶已渐渐成为人们日常生活中所需的饮用品，但专用茶具没有真正确立，往往与食具为同一种器具，盛食盛茶兼备。专用的茶具直到唐代才开始出现——瓷茶壶就诞生于唐代。

唐人陆羽在《茶经》中列出28种专用茶具，唯独没有瓷茶壶，那是因为唐代饮茶习惯与今人不同。唐时有代表性的茶是饼茶，用水煎煮，谓之“茶汤”，饮茶时连茶带汤一起喝下。陆羽是煎茶法的提倡者，他推崇的茶具主要是南方越窑所出青瓷茶瓯和北方邢窑所产白釉茶瓯，越窑青瓷茶瓯尤受陆羽青睐。唐代长沙窑所出釉下彩执壶主要用来汲水和盛茶水，属于辅助性茶具。

晚唐苏廙所著《十六汤品》中介绍的古代另一种饮茶法——“点茶法”，是先将茶末放入茶瓯，尔后用茶瓶（注子）将少许沸水注入茶瓯，将茶末调成稠膏，再用沸水继续注入茶瓯。这里提到的“茶瓶”就是瓷茶壶。当年，吴越立国者钱镠的母亲水丘氏亡故时，钱镠还没有称王。浙江临安水丘氏墓中出土了一套白釉

瓷茶具，其中的一件执壶，壶身呈瓜棱形，盖、腹、流、把齐全，应该是晚唐点茶的辅助瓷茶具，可作为唐代晚期点茶法的佐证。

到了宋代，饮茶风气日益高涨，文人官僚均以品茶为雅，尚茶、崇茶之风日炽。宋代日常生活中饮茶方式基本上与唐代相同，但煎茶法退居次要地位，点茶法成了当时的主要饮茶方式，茶具中的瓷壶(图8)也因此上升到很重要的地位。南宋审安老人所著《茶具图赞》中，描画了12种点茶茶具图形，称之为“十二先生”，其中第十件便是一把瓷茶壶，名为“汤提点”。“汤”指热水，“提点”是当时的官名，有“提举点检”之意，“汤提点”也就是用来提而点茶。宋代刘松年所绘《斗茶图》(图9)中共画了四

个人物，其中二人手拿茶盏，另一人正提壶点茶，还有一人扇炉烹茶。从此画中足以体会宋代点茶法饮茶的盛行。

宋人崇尚斗茶，他们将研细了的茶末放在黑瓷茶盏里，以沸水冲泡，用茶筴击拂，充分搅拌直至与水溶合，待细密的白色泡沫即古人所谓的“汤花”出现后，看谁的汤花多，“著盏无水痕”，谁就是赢家。用黑茶盏盛茶是便于观察白色的茶沫。显然，在



图8



图9

斗茶中，黑瓷茶盏与瓷茶壶充当了重要的茶具角色。

唐宋时期，瓷茶壶的器型变化不大，甚至与瓷酒壶的器型相比也大同小异。

到了明代，瓷茶壶的器型才发生深刻的变化，这主要缘于明代社会生活中出现了三个重大变化。第一是饮茶种类，明代改以芽茶为主，

取“沏茶”方式以饮用，冲泡后饮茶汤，而不再将茶叶一起吞食，这样的饮茶方式一直沿用至今；其次是明代宜兴紫砂茶具的崛起；第三便是明式家具的蔚然成风。明永乐年间出现的凤凰纹三系把青花瓷茶壶，与唐宋瓷壶相比，就可以看出器型上发生的巨大变化：壶流的位置由壶肩移至壶腹，壶把同时下移，并且不再与壶口连接；壶腹变矮，腹径、口径变大，与现代瓷茶壶几



图10

乎无异。因为，明代沏茶是将茶叶直接放在瓷壶中冲泡，口径大，易放入茶叶；腹径大，易于茶叶冲泡后沉淀。与此同时，瓷茶壶造型的追求也更富于艺术性，出现了僧帽壶、提梁壶等多种壶型。明代仇英的《松溪论画图》（图10）中，桌上放着一把瓷壶就是提梁壶。

明代晚期，曾有人作《十清诌歌》讽刺那些家境窘迫却又强作体面的人。其中“三清诌，回青碟子无肉放；四清诌，宜兴茶壶藤扎当”提到的宜兴茶壶，与当时流行的用回青料绘制的“细



图 11

路子”青花瓷器一样，原本都是体面人即中上层社会使用的器皿。明代晚期文震亨的《长物志》中，也有“壶以砂者为上”之语。明人在茶具文化上的历史意义，已经被研究者概括为两点，一是废弃了宋代崇尚的黑釉建盏，而崇尚小而白的茶盏；二是流行时尚的苏样瓷壶，被晚起的宜样砂器所并流，且进入嗜茶人士的书斋，成为清供之雅品；茶壶在茶具中逐渐占据主要地位，而茶盏退居次要地位，逐渐朝茶杯方向发展，相继出现了鸡缸杯（图11）、压



图 12

手杯（图 12）等新的茶具。至清代，茶杯、酒杯继续发展演变（图 13），及至道光年间，还出现了盖、碗、托三件套的盖茶碗（图 14），之后又出现了执杯（图 15）。

从壶的形

态来看，宋元

明时期，壶流、壶把位置的“降低”，事实上与高足家具的兴起也有着直接的关系。自晚唐、五代开始，高足家具逐渐普及，人们的起居方式由席地而坐朝使用床榻、椅凳方向转变。至宋代，椅凳在日常生活中已经十分普及，垂足而坐成为普遍现象。瓷壶器型的渐变，正是适应了人们的这种新



图 13



图 14

的生活方式。东晋时人们席地而坐，瓷壶仍然保留双系，是便于人离茵席后提之；唐代，人们虽然仍以席簟、茵褥接待来客，但高足桌椅出现，瓷壶的双系因此而消失，壶流、壶把也渐渐下移。宋代，茶具随着家具的变化而变化。及至明代，随着中国家具艺术顶峰的到来，瓷壶器型也最终完成了自身的演变。

人民生活方式的改变，促使瓷壶的造型不断朝更适应高层次物质生活和精神生活的方向演变，以至成为人类迈向文明世界的一条通衢。

当今中国西部少数民族地区，仍存在用瓷壶作为洗手用具的现象。那么，我们由此是否可以推论：先民们也曾经将瓷壶作为洗手的卫生用具？其实，瓷壶在日常生活中的应用，都是沿袭了以往陶壶的汲水、盛水功能，古人用于洗手也未尝不可。截至今日，我们发现佛教生活中，就仍有专用的洗手瓷壶——军持壶（图16）。军持壶又称“君持”、“拈稚迦”，那都是梵语的音译，指佛教饮水、洗手用的器物；而顾闳中的《韩熙载夜宴图》，画中人洗手则用脸盆，与中国近代洗手方法完全一样。这只能说明，瓷壶



图 15