

高等学校教学用书

現代漢語

下 冊

Xiandai Hanyu

北京大学中国語言文学系
漢語教研室編

人民教育出版社

高等学校教学用书



現代漢語

XIANDAI

HANYU

下冊

北京大学中国語言文学系
汉语教研室編

人民教育出版社

本書是北京大学中国語言文学系汉語教研室全体成員及部分同学集体編写的。全書共分上、中、下三册。上册包括序論及語音、文字、語法三章；中册包括詞汇、修辭兩章；下册是作品分析。

由于本書在編写上采取了集体討論审訂的方式，無論在內容上、科学体系上、文字上都比較精审，全書体现了党的教育方針，貫徹了理論联系实际的原則。

本書不仅是高等学校有关师生的一本較好的讀物，也可供一般研习汉語的同志自学的参考。

現 代 汉 語

下 册

北京大学中国語言文学系汉語教研室編

人民教育出版社出版 高等学校教材編輯部
北京宣武門內大街27號

(北京市書刊出版業營業許可證出字第2號)

京華印書局印裝 新华書店發行

統一書號 9010·26 開本 850×1168 1/32 印張 64/16

字數 159,000 印數 00001—15,000 定價 (2) 0.50

1960年4月第1版 1960年4月北京第1次印刷

下冊目錄

第六章 作品分析	507
第一节 引言	507
第二节 科学論文: 毛澤东《實踐論》	513
第三节 政論: 新华社社論《別了, 司徒雷登》	533
第四节 科学普及論文: 錢学森《宇宙火箭》	545
第五节 应用文: 中国共产党湖北省委员会《关于各級干部种試驗田的报告》	553
第六节 小品文: 陶鑄《松樹的风格》	565
第七节 杂文: 魯迅《言論自由的界限》	570
第八节 特写: 李季《在高山运河工地上》	575
第九节 小說: 赵树理《傳家宝》	583
第十节 戏剧: 曹禺《日出》(第二幕)	606
第十一节 詩歌: 郭沫若等詩十三首	653
第十二节 曲艺: 王桂山、刘学智《一車高粱米》	674
后記	700

第六章 作品分析

第一节 引言

《現代漢語》這一課程最後進入作品分析的階段。我們在緒論里說過，這一部分可以認為是修辭部分的繼續；我們要在具體的作品分析中說明文章的準確性、鮮明性、生動性。

在任何時候，我們都不能離開思想內容來談文章的優劣。我們說一篇文章是好的，首先是由於它有正確的思想內容。我們從語言角度來分析文章的優點，是在肯定正確的思想內容的前提下來分析的。我們必須認識到，寫作技巧只是思想表達上的有利的工具；好文章之所以好，起決定作用的不是寫作技巧，而是它的好的思想內容。

從另一方面來說，有了好的思想內容，如果表達能力很差，不能把思想充分表達出來，文章也是沒有力量的。好文章應該是政治和藝術的統一，內容和形式的統一。以為單凭修辭技巧就能寫出好文章來，或者以為只要思想正確了，文章自然就好了，都是錯誤的。

在這一章里所選的作品，不限於文艺作品，而是包括書面語言里的各種體裁。文體的種類是相當複雜的，要對文體進行科學的分類，還有待於全面的、細致的研究。現在我們提出來談的，只是幾種比較重要的、常見的文體，不一定很全面。

一般重要的、常見的文體，大致可以分類如下：

- (1) 論文
 - a) 科學論文
 - b) 政論
 - c) 科學普及論文

(2) 应用文

(3) 散文

a) 小品文

b) 杂文

c) 特写

(4) 小说

(5) 戏剧

(6) 诗歌

(7) 曲艺

(1) 論文特別注重邏輯推理。作者为了建立或闡明某一种理論，拿出了許多論据来。这些論据必須依照邏輯的順序来加以适当的安排。因此，論文比任何文体都更着重邏輯性。层次不清，意义不明，前后脫节或矛盾，都是論文的大忌。

a) 科学論文是某一科学部門里的專門性的論文。它的特点是学术性强，理論比較深入。科学論文的讀者对象，一般地說，是具有一定的專門知識的人。因此，科学論文要求达到相当高的理論水平，然后能使讀者感到滿足。在用詞上，科学論文有着一套專門術語。这些術語可以增加文章的准确性和簡潔性；大多数的術語都比一般詞語具有更明确的涵义，能表示更丰富的內容。邏輯性和科学性，是科学論文的主要要求。

b) 政論，一般指的是報紙上的社論及其同类的文章。它的特点是宣傳鼓动的力量特別强，能激发群众的爱和憎。政論是階級斗争的武器，当我们用它来对敌斗争的时候，它是匕首和投枪；当我们用它来发动群众的时候，它是旗帜和号角。因此政論要求論点鮮明突出，提倡什么、反对什么十分明确。毛主席的政論，是这种文体杰出的典范。解放以来，《人民日报》的社論成为全国人民行动的指南；社論文章本身也成为議論文的典范。政論在語言上的要求和科学論文有一个共同之点，

就是邏輯性特別強。但是，一般地說，它的語言比科學論文通俗些，生動些。

o) 科學普及論文和科學論文有相似之點，因為都是討論科學的。但是它的性質、目的、內容都和科學論文不同。從性質方面說，它只是把現有的某種科學知識介紹給讀者，不要求科學上的創造性。從目的方面說，它是寫給一般人看的，不是寫給專家們看的。因此，要盡量用最淺顯的話把問題交代清楚，專門術語最好少用；在不能不用的時候，也應該用最淺顯的話先把術語解釋清楚。要處處為讀者着想，以達到通俗的目的。深入淺出是科學普及論文的主要特點。我們應該認識到：非深入就不能淺出。這就是說，寫科學普及論文的人必須徹底掌握本部門的科學知識，然後才能夠毫無障礙地用自己的話把問題講述得既透辟，又淺顯。

(2) 應用文的範圍很廣。黨的文件，政府法令，指示，軍事命令，下級對上級的工作報告，各級機關來往的公文，計劃，工作總結，布告，私人書信等，都屬於應用文的範圍。一般地說，應用文主要的要求是觀點與材料的統一。要以材料證明觀點，又要以觀點說明材料。應該尽可能用夾敘夾議的方法，把材料和觀點密切地結合起來。觀點要鮮明，重點要突出，這樣才能使看文件的人透徹地了解你對問題的見解和意圖。使上級的同志便於採納你的建議，下級的同志便於執行你的指示，一般人看了也便於吸取你的經驗。

(3) 散文。廣義的散文是就語言形式說的，跟韻文相對待的。狹義的散文是就文體說的，是文藝作品的一種，這裡指的是後者。散文是一種很自由靈便的文體，可以敘事、說理，也可以寫景抒情；可以是对生活上的一些感觸，可以是对社會的一種諷刺，也可以是敘述性的文藝作品，如傳記、游記、特寫等。

a) 小品文可以說是一種雜感或隨筆。篇幅簡短是它的特点之一。好的小品文短小精悍，意味深長。隨着文章內容和作家風格的不同，小

品文也是多种多样的。有些小品文很含蓄,有些小品文很暢达;有的清新,有的奔放。由于篇幅简短,便于字字推敲,所以文字精炼是小品文的主要特点。

b) 杂文可以說是文艺性的政論,或政論性的文艺作品,它以諷刺为主要特点。魯迅曾經利用杂文形式有力地諷刺并暴露国民党反动統治下现实社会的黑暗。他的杂文語言洗煉,笔調辛辣,是这种文体最杰出的典范。魯迅处在黑暗势力統治下,沒有言論自由,所以用冷嘲热諷的杂文作战。今天革命胜利了,不仅杂文的內容应该和过去根本不同,就是形式也不應該简单地和魯迅一样。对于人民内部的缺点是需要批評的,但必須是站在人民的立場上,从改正缺点,加强团結,共同进步的願望出发來說話。

c) 特写是一种叙事式的文艺作品。特写和短篇小說的分別主要在于:前者作为真人真事来报道,不宜用虛構或典型化的方法来处理題材,塑造人物。而后者是用概括、集成的方法創造出典型环境中的典型性格。但特写在写真人真事的时候,并不是有聞必录,哪些应詳,哪些应略,还要經過一番艺术的剪裁,在刻划人物性格的时候也容許有一定程度的渲染。特写又不同于一般的新聞报道:后者是原原本本地記叙一件事情,而前者則要求用生动形象的文艺笔調显示生活中真实的富有特征的片断。从語言角度上看,特写的語言特点和小說的語言特点基本上是相同的。

(4) 小說是文艺作品的主要文体之一。典型的創造和人物的刻划在小說中占着极其重要的地位。从語言方面看,小說和許多其他文艺作品一样,語言要求形象化,要求高度的艺术加工。小說中的人物對話,要求口語化、个性化,跟戏剧語言的要求相同。在刻划人物形象的时候,小說作家需要极其丰富多彩的詞汇,正如画家一样,他需要各种不同的色調,才能把大自然各种景色逼真地描繪下来。小說不是通过邏輯思維來說服人,而是通过形象思維来感动人,高度艺术加工的語言

在很大程度上增强了小說的感染作用。

(5) 戏剧是一种綜合性的艺术形式。但是，我們这里所講的戏剧实际上指的只是剧本。为了适应上演的要求，剧本的表现方式和小說大不相同。剧本的故事情节和人物的性格都是通过对話来表现的。从語言上看，戏剧比小說更要求口語化和个性化。戏剧之所以要求口語化，一方面固然是为了使观众容易听懂，但更重要的是为了能够更真实地表现人物的个性。戏剧語言之所以要求个性化，是为了生动地、鮮明地刻划人物的形象，并通过这些形象来反映生活现实。

(6) 詩歌是以抒情为主的一种最簡洁的文学形式。詩是拿来朗誦的，歌是拿来唱的。但是，詩歌二字連用，往往也只指的是詩。声音节奏是詩的要素。詩多数是有韵的，一般总是节奏分明，有一定的格律。詩的音乐性很强，音調鏗鏘是詩歌形式上的主要要求。在这一点上，詩和散文、小說、戏剧都有明显的区别。(只有一种“散文詩”才是单凭詩的意境来和一般散文区别开来的。)詩人运用节奏語言的特性来給予听众或讀者情緒上一种最强烈的影响，把庄严的事迹告訴人們，或者是拿崇高的思想感情来感染人們。詩的語言应该是最精炼的；要象尺幅千里的画面一样，把千里江山收来眼底，又要运用千錘百炼的字句，造成富有詩意的語言。

(7) 曲艺是一种民間文艺。包括相声、大鼓、快板、数来宝、彈詞、評書、落子、河南墜子、山东快書等。其中有些是接近戏剧形式的，如相声；有些是接近詩歌形式的，如大鼓、落子、山东快書等。曲艺的語言特点是极端通俗化，都是劳动人民所最喜爱的文学形式。每一种曲艺都有它自己的艺术特点和語言特点，这里不詳細討論。解放以后，曲艺受到党的爱护、扶植和推广，获得高速度的发展。在关于党的总路綫、政府的方針政策、共产主义風格、爱国主义和国际主义的宣傳等方面，曲艺起了很大的作用。这是宣傳工作最有效的武器之一。

以上所举的七个大类和十一个小类，并不能概括所有的文体，例如

散文中還有傳記和游記等。其中也有交叉的地方，例如戲劇中的昆曲既是詩歌，又是戲劇。

我們在第五章第七節里說過，文章可以分為兩大類：文藝作品和非文藝作品。這裡所講的(3)至(7)類(散文、小說、戲劇、詩歌、曲藝)就是文藝作品；(1)(2)兩類(論文、應用文)就是非文藝作品。關於文藝作品和非文藝作品在語言表現上的不同，我們在第五章第七節講“文體的語言風格”的時候，已經詳細討論過，這裡就不再重複了。

欣賞一篇好文章不能停留在分析上，還應該反復朗讀，仔細咀嚼。大匠能教人以“規矩”，不能使人“巧”；文章的技巧，主要是從熟練中來。我們重視文章的分析，同時也重視對文章的領略；分析和領略並重，寫作能力的提高是可以肯定的。

第二节 科学論文

实践論

論認識和实践的关系——知和行的关系

毛澤东

馬克思以前的唯物論，离开人的社会性，离开人的历史发展，去观察認識問題，因此不能了解認識对社会实践的依賴关系，即認識对生产和阶级斗争的依賴关系。

首先，馬克思主义者認為人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。人的認識，主要地依賴于物質的生产活动，逐漸地了解自然的現象、自然的性質、自然的規律性、人和自然的关系；而且經過生产活动，也在各种不同程度上逐漸地認識了人和人的一定的相互关系。一切这些知識，离开生产活动是不能得到的。在沒有阶级的社会中，每个人以社会一員的資格，同其他社会成員協力，結成一定的生产关系，从事生产活动，以解决人类物質生活問題。在各种阶级的社会中，各阶级的社会成員，則又以各种不同的方式，結成一定的生产关系，从事生产活动，以解决人类物質生活問題。这是人的認識发展的基本来源。

人的社会实践，不限于生产活动一种形式，还有多种其他的形式，阶级斗争，政治生活，科学和艺术的活动，总之社会实际生活的一切領域都是社会的人所参加的。因此，人的認識，在物質生活以外，还从政治生活文化生活中（与物質生活密切联系），在各种不同程度上，知道人和人的各种关系。其中，尤以各种形式的阶级斗争，給予人的認識发展以深刻的影响。在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。

馬克思主義者認為人類社會的生產活動，是一步又一步地由低級向高級發展，因此，人們的認識，不論對於自然界方面，對於社會方面，也都是一步又一步地由低級向高級發展，即由淺入深，由片面到更多的方面。在很長的历史時期內，大家對於社會的历史只能限於片面的了解，這一方面是由于剝削階級的偏見經常歪曲社會的历史，另一方面，則由于生產規模的狹小，限制了人們的眼界。人們能夠對於社會历史的发展作全面的歷史的了解，把對於社會的認識變成了科學，這只是到了伴隨巨大生產力——大工業而出現近代無產階級的時候，這就是馬克思主義的科學。

馬克思主義者認為，只有人們的社會實踐，才是人們對於外界認識的真理性的標準。實際的情形是這樣的，只有在社會實踐過程中（物質生產過程中，階級鬥爭過程中，科學實驗過程中），人們達到了思想中所預想的結果時，人們的認識才被証實了。人們要想得到工作的勝利即得到預想的結果，一定要使自己的思想合於客觀外界的規律性，如果不合，就會在實踐中失敗。人們經過失敗之後，也就從失敗取得教訓，改正自己的思想使之適合於外界的規律性，人們就能變失敗為勝利，所謂“失敗者成功之母”，“吃一塹長一智”，就是這個道理。辯證唯物論的認識論把實踐提到第一的地位，認為人的認識一點也不能離開實踐，排斥一切否認實踐重要性、使認識離開實踐的錯誤理論。列寧這樣說過：“實踐高於（理論的）認識，因為它不但有普遍性的品格，而且還有直接現實性的品格。”馬克思主義的哲學辯證唯物論有兩個最顯著的特點：一個是它的階級性，公然申明辯證唯物論是為無產階級服務的；再一個是它的實踐性，強調理論對於實踐的依賴關係，理論的基礎是實踐，又轉過來為實踐服務。判定認識或理論之是否真理，不是依主觀上覺得如何而定，而是依客觀上社會實踐的結果如何而定。真理的標準只能是社會的實踐。實踐的觀點是辯證唯物論的認識論之第一的和基本的觀點。

然而人的認識究竟怎样从实践发生，而又服务于实践呢？这只要看一看認識的发展过程就会明了的。

原来人在实践过程中，开始只是看到过程中各个事物的現象方面，看到各个事物的片面，看到各个事物之間的外部联系。例如有些外面的人們到延安来考察，头一两天，他們看到了延安的地形、街道、屋宇，接触了許多的人，参加了宴会、晚会和群众大会，听到了各种說話，看到了各种文件，这些就是事物的現象，事物的各个片面以及这些事物的外部联系。这叫做認識的感性阶段，就是感觉和印象的阶段。也就是延安这些各別的事物作用于考察团先生們的感官，引起了他們的感覺，在他們的腦子中生起了許多的印象，以及这些印象間的大概的外部的联系，这是認識的第一个阶段。在这个阶段中，人們还不能造成深刻的概念，作出合乎論理（即合乎邏輯）的結論。

社会實踐的繼續，使人們在實踐中引起感觉和印象的东西反复了多次，于是在人們的腦子里生起了一个認識过程中的突变（即飞跃），产生了概念。概念这种东西已經不是事物的現象，不是事物的各个片面，不是它們的外部联系，而是抓着了事物的本質，事物的全体，事物的內部联系了。概念同感觉，不但是数量上的差別，而且有了性質上的差別。循此繼进，使用判断和推理的方法，就可产生出合乎論理的結論来。《三国演义》上所謂“眉头一皺計上心来”，我們普通說話所謂“讓我想一想”，就是人在腦子中运用概念以作判断和推理的工夫。这是認識的第二个阶段。外来的考察团先生們在他們集合了各种材料，加上他們“想了一想”之后，他們就能够作出“共产党的抗日民族統一戰綫的政策是彻底的、誠懇的和真实的”这样一个判断了。在他們作出这个判断之后，如果他們对于團結救国也是真实的的話，那末他們就能够进一步作出这样的結論：“抗日民族統一戰綫是能够成功的。”这个概念、判断和推理的阶段，在人們对于一个事物的整个認識过程中是更重要的阶段，也就是理性認識的阶段。認識的真正任务在于經過感觉而到达于思

維，到达于逐步了解客观事物的内部矛盾，了解它的规律性，了解这一过程和那一过程间的内部联系，即到达于論理的認識。重复地說，論理的認識所以和感性的認識不同，是因为感性的認識是屬於事物之片面的、現象的、外部联系的东西，論理的認識則推进了一大步，到达了事物的全体的、本質的、内部联系的东西，到达了暴露周圍世界的內在的矛盾，因而能在周圍世界的总体上，在周圍世界一切方面的内部联系上去把握周圍世界的发展。

这种基于实践的由浅入深的辯證唯物論的关于認識发展过程的理論，在馬克思主义以前，是沒有一個人这样解决过的。馬克思主义的唯物論，第一次正确地解决了这个問題，唯物地而且辯証地指出了認識的深化的运动，指出了社会的人在他們的生产和階級斗争的复杂的、經常反复的实践中，由感性認識到論理認識的推移的运动。列宁說过：“物質的抽象，自然規律的抽象，价值的抽象以及其他等等，一句話，一切科学的(正确的、郑重的、非臆說的)抽象，都更深刻、更正确、更完全地反映着自然。”馬克思列宁主义認為：認識过程中两个阶段的特性，在低級阶段，認識表現为感性的，在高級阶段，認識表現为論理的，但任何阶段，都是統一的認識过程中的阶段。感性和理性二者的性質不同，但又不是互相分离的，它們在实践的基础上統一起来了。我們的实践証明：感觉到了的东西，我們不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。感觉只解决現象問題，理論才解决本質問題。这些問題的解决，一点也不能离开实践。無論何人要認識什么事物，除了同那个事物接触，即生活于(实践于)那个事物的环境中，是沒有法子解决的。不能在封建社会就預先認識資本主义社会的規律，因为資本主义还未出現，还无这种实践。馬克思主义只能是資本主义社会的产物。馬克思不能在自由資本主义时代就預先具体地認識帝国主义时代的某些特异的規律，因为帝国主义这个資本主义最后阶段还未到来，还无这种实践，只有列宁和斯大林才能担当此項任务。馬克思、恩格斯、列宁、斯大林之所

以能够作出他們的理論,除了他們的天才条件之外,主要地是他們亲自参加了当时的階級斗争和科学实验的实践,没有这后一个条件,任何天才也是不能成功的。“秀才不出門,全知天下事”,在技术不发达的古代只是一句空話,在技术发达的现代虽然可以实现这句话,然而真正亲知的是天下实践着的人,那些人在他們的实践中間取得了“知”,经过文字和技术的传达而到达于“秀才”之手,秀才乃能間接地“知天下事”。如果要直接地認識某种或某些事物,便只有亲身参加于变革现实、变革某种或某些事物的实践的斗争中,才能触到那种或那些事物的現象,也只有在亲身参加变革现实的实践的斗争中,才能暴露那种或那些事物的本質而理解它們。这是任何人实际上走着的認識路程,不过有些人故意歪曲地說些反对的話罢了。世上最可笑的是那些“知識里手”,有了道听途說的一知半解,便自封为“天下第一”,适足見其不自量而已。知識的問題是一个科学問題,来不得半点的虚伪和驕傲,决定地需要的倒是其反面——誠实和謙遜的态度。你要有知識,你就得参加变革现实的实践。你要知道梨子的滋味,你就得变革梨子,亲口吃一吃。你要知道原子的組織同性質,你就得实行物理学和化学的实验,变草原子的情况。你要知道革命的理論和方法,你就得参加革命。一切真知都是从直接經驗发源的。但人不能事事直接經驗,事实上多数的知識都是間接經驗的东西,这就是一切古代的和外域的知識。这些知識在古人在外人是直接經驗的东西,如果在古人外人直接經驗时是符合于列宁所說的条件:“科学的抽象”,是科学地反映了客觀的事物,那末这些知識是可靠的,否則就是不可靠的。所以,一个人的知識,不外直接經驗的和間接經驗的两部分。而且在我为間接經驗者,在人則仍为直接經驗。因此,就知識的总体的說来,無論何种知識都是不能离开直接經驗的。任何知識的来源,在于人的肉体感官对客觀外界的感觉,否認了这个感觉,否認了直接經驗,否認亲自参加变革现实的实践,他就不是唯物論者。“知識里手”之所以可笑,原因就是在这个地方。中国人有一句老話:

“不入虎穴，焉得虎子。”这句话对于人们的实践是真理，对于认识论也是真理。离开实践的认识是不可能的。

为了明了基于变革现实的实践而产生的辩证唯物论的认识运动——认识的逐渐深化的运动，下面再举出几个具体的例子。

无产阶级对于资本主义社会的认识，在其实践的初期——破坏机器和自发斗争时期，他们还只在感性认识的阶段，只认识资本主义各个现象的片面及其外部的联系。这时，他们还是一个所谓“自在的阶级”。但是到了他们实践的第二个时期——有意识有组织的经济斗争和政治斗争的时期，由于实践，由于长期斗争的经验，经过马克思、恩格斯用科学的方法把这种种经验总结起来，产生了马克思主义的理论，用以教育无产阶级，这样就使无产阶级理解了资本主义社会的本质，理解了社会阶级的剥削关系，理解了无产阶级的历史任务，这时他们就变成了一个“自为的阶级。”

中国人民对于帝国主义的認識也是这样。第一阶段是表面的感性的认识阶段，表现在太平天国运动和义和团运动等籠統的排外主义的斗争上。第二阶段才进到理性的认识阶段，看出了帝国主义内部和外部的各种矛盾，并看出了帝国主义联合中国买办阶级和封建阶级以压榨中国人民大众的实质，这种认识是从1919年五四运动前后才开始的。

我们再来看战争。战争的领导者，如果他们是一些没有战争经验的人，对于一个具体的战争（例如我们过去十年的土地革命战争）的深刻的指导规律，在开始阶段是不了解的。他们在开始阶段只是身历了许多作战的经验，而且败仗是打得很多的。然而由于这些经验（胜仗，特别是败仗的经验），使他们能够理解贯穿整个战争的内部的东西，即那个具体战争的规律性，懂得了战略和战术，因而能够有把握地去指导战争。此时，如果改换一个无经验的人去指导，又会要在吃了一些败仗之后（有了经验之后）才能理会战争的正确规律。

常常听到一些同志在不能勇敢接受工作任务时说出来的一句话：

沒有把握。为什么沒有把握呢？因为他对于这项工作的內容和环境沒有規律性的了解，或者他从来就沒有接触过这类工作，或者接触得不多，因而无从談到这类工作的規律性。及至把工作的情况和环境給以詳細分析之后，他就覺得比較地有了把握，願意去做这项工作。如果这个人在这项工作中經過了一个时期，他有了这项工作的經驗了，而他又是一个肯虛心体察情况的人，不是一个主觀地、片面地、表面地看問題的人，他就能夠自己做出應該怎样进行工作的結論，他的工作勇气也就可以大大地提高了。只有那些主觀地、片面地和表面地看問題的人，跑到一个地方，不問环境的情况，不看事情的全体（事情的历史和全部现状），也不触到事情的本質（事情的性質及此一事情和其他事情的內部联系），就自以为是地发号施令起来，这样的人是沒有不跌交子的。

由此看来，認識的过程，第一步，是开始接触外界事情，屬於感觉的阶段。第二步，是綜合感觉的材料加以整理和改造，屬於概念、判断和推理的阶段。只有感觉的材料十分丰富（不是零碎不全）和合于实际（不是錯覺），才能根据这样的材料造出正确的概念和論理来。

这里有两个要点必須着重指明。第一个，在前面已經說过的，这里再重复說一說，就是理性認識依賴于感性認識的問題。如果以为理性認識可以不从感性認識得来，他就是一个唯心論者。哲学史上有所謂“唯理論”一派，就是只承認理性的实在性，不承認經驗的实在性，以为只有理性靠得住，而感觉的經驗是靠不住的，这一派的錯誤在于顛倒了事实。理性的东西所以靠得住，正是由于它来源于感性，否則理性的东西就成了无源之水，无本之木，而只是主觀自生的靠不住的东西了。从認識过程的秩序說来，感觉經驗是第一的东西，我們強調社会实践在認識过程中的意义，就在于只有社会实践才能使人的認識开始发生，开始从客觀外界得到感觉經驗。一个閉目塞听、同客觀外界根本絕緣的人，是无所謂認識的。認識开始于經驗——这就是認識論的唯物論。

第二是認識有待于深化，認識的感性阶段有待于发展到理性阶