



SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

少儿卷

SHAOER JUAN

(修订版)

林振地 程金元 唐进发 顾晓萌 编

 SMPH
上海音乐出版社

声乐考级曲集

少儿卷

(修订版)

林振地 程金元 唐进发 顾晓萌 编

 **SMPH**

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集. 少儿卷(修订版)/林振地等编.-上海:上海音乐出版社, 2007. 2 重印

ISBN978-7-80553-863-1

I. 声… II. 林… III. ①儿童歌曲-歌唱法-水平考试-参考资料
②儿童歌曲-世界-选集 IV. J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10073 号

责任编辑: 沈庭康 金 潮

封面设计: 麦荣邦

声乐考级曲集·少儿卷

(修订版)

林振地 程金元 唐进发 顾晓萌 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号 邮编: 200020

电脑排版: 北京新乐友科技中心

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 6.25 谱、文 94 面

2000 年 4 月第 1 版 2003 年 10 月第 2 版

2007 年 2 月第 11 次印刷 印数: 45,601-50,600 册

ISBN978-7-80553-863-1/J · 731 定价: 15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,至今已进入第六个年头了。六年来,在上级机构的指导和关怀下,在广大声乐爱好者的支持与参与下,在有关专家、教授和老师们的努力下,这项工作正在健康、有序地向前发展,并引起了良好的社会反响。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套完善的考级曲目是一项严谨而又仔细的工作。几年来,在不断实践、反复修订的基础上,经过专家们认真筛选和调整,目前已制定出一套成人的美声、民族、通俗三种唱法及少儿在各个程度级别上的指定曲目,供学生们选用。为了让声乐爱好者更好地进行考级前的准备,掌握各类指定曲目的内容、程度和准确的曲谱,我们特将这套《声乐考级曲集》整理出版,包括美声、民族、通俗、少儿共四卷。同时,我们还约请了众多专家为这套曲集撰写“演唱提示”。参加这册“少儿卷”撰稿的有林振地、程金元、唐进发、顾晓萌、黄葆慧等。

声乐定级考试为广大声乐爱好者提供了权威性的测试标准,也为发现和培养人才、提高声乐教学水平创造了一个有益的氛围。相信《声乐考级曲集》的出版,不仅会给广大声乐爱好者提供方便和帮助,也将推动声乐艺术事业的进一步发展。希望广大读者在使用中提出宝贵的意见,并祝大家学有所获、考有所得!

编 者
2000 年 4 月

再 版 前 言

音乐定级考试是一项新生事物，经过多年的社会实践，证明它不仅受到了社会的普遍欢迎，而且对音乐的普及和提高起了巨大的推动作用。然而与一些器乐考级相比较，声乐考级本身存在着一些先天不足。长期以来，在声乐教学方面一直缺少层次较为分明的系统性教材，在少儿声乐教学方面更是一片空白，这就给声乐考级带来了新课题。为此，我们根据几年的经验积累，编写了这本曲集。

本书出版以来，受到了社会的关注，它不但成了考级的依据，还成了一本被广泛运用的教材。由于我们的经验不足及相应素材的缺乏，这本书还存在很多不足之处。近两年来，我们不断得到了一些信息反馈，另外，我们在声乐定级考试的实践中也有了一些新的认识。为使本书适应新的形势，我们对这本曲集作了修改。

这次我们综合了一些意见，修改时作了以下的一些考虑。

原来不以明确的级别而以程度划分是我们这本曲集的特点之一。这是我们总结了起步阶段的经验而作出的选择。当时，声乐考级刚起步，由于前面所述的原因，社会上对声乐程度缺乏较为明确的概念。我们希望这样一个较为宽泛的级别概念便于声乐爱好者报考，同时也便于我们起引导作用。经过八年的实践，在广大少儿声乐爱好者的积极参与和有关专家、老师的努力下，我们的目的基本达到了。目前，少儿声乐考级有了较为广泛的基础。为了进一步规范考级，我们这次对每一个级别和曲目有了明确的规定。

这次所编的曲目与以前相比有了较大的改动。我们在修改过程中考虑到了歌曲的时代性和艺术性，如去掉了一些内容与时代气氛不相符的歌曲，增加了一些有时代气息的作品；一些曲目换上了更具艺术性的中外经典歌曲等。在选用外国歌曲时，在初、中等程度中首先考虑与少儿的生理、心理特点相适应，其次是它的经典性和传唱性；在中、高程度中艺术性和技巧性的比重逐渐增加，如选用了一些半音较多的歌曲等；在高等程度中，我们增加了原文，希望歌唱者在演唱时能更多地体会这些歌曲的人文意境。

由于时间上和其他方面的一些原因，这次的修改仍存在一些不足，我们欢迎有关专家、老师和声乐爱好者给予指正。此次再版赵晓巍和诸伊诺也参与了撰稿，感谢他俩给予的帮助。

2002年11月

目 录

一 级

1. 小牧笛 朱晋杰词 张 浩改词作曲(1)
2. 小猫钓鱼 罗晓航词 张仲实曲(1)
3. 大树桩你有几岁 凌启渝词 汪 玲曲(3)
4. 我是一朵小花 张友珊词 汪 玲曲(4)
5. 小小牵牛花 张玉柱词 践 明曲(4)
6. 七只小乌鸦 日本民歌 贾玉芝译配(5)
7. 欢乐之歌 [德]贝多芬曲 佚 名填词(6)
8. 牧场上的家 美国歌曲 张 宁译配(7)

二 级

1. 种太阳 李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲(8)
2. 紫荆花 佚 名词 屠巴海、奚其明曲(9)
3. 小溪流水响叮咚 木 青词 尚 疾曲(10)
4. 小白船 朝鲜族民歌(11)
5. 太阳出来喜洋洋 四川民歌(12)
6. 摇篮曲 [德]克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 尚家骧译配(13)
7. 樱花 日本民歌 清水修编曲(13)
8. 渴望春天 奥弗贝克词 [奥]莫扎特曲 姚锦新译配(14)

三 级

1. 采蘑菇的小姑娘 晓 光词 谷建芬曲(15)

2. 祖国像妈妈一样 晨 枫词 苏文进曲(16)
3. 生日 王晓岭词 晓 洪曲(17)
4. 春来了 洪 源词 傅 晶曲(18)
5. 拾稻穗的小姑娘 孙必泰词 颂 今曲(18)
6. 小小少年(德国电影《英俊少年》插曲) 萧 章译词 李青蕙记谱配歌(20)
7. 念故乡 [捷]德沃夏克编曲 郑萍因、李抱忱填词(20)
8. 野玫瑰 [德]歌 德原诗 [奥]舒伯特曲 邓映易译配(21)

四 级

1. 七子之歌 闻一多词 李海鹰曲(22)
2. 爱的人间(电视连续剧《光明世界》主题歌) 王 健词 谷建芬曲(23)
3. 雪莲献北京(剪纸片《金色的大雁》插曲) 孙 愚词 金复载曲(24)
4. 踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲(25)
5. 童心是小鸟 韩景连词 平安俊曲(25)
6. 桑塔·露琪亚 佚 名词 [意]科特劳曲 邓映易译配(26)
7. 两颗小星星(德国电影《英俊少年》插曲) 萧 章译词 李青蕙记谱配歌(27)
8. 美妙的琴声 [捷]德沃夏克曲 阿·杜宾填词 张 宁译配(28)

五 级

1. 我是山里的小歌手 姜建新词 华建国曲(29)
2. 西风的话 廖辅叔词 黄 自曲(30)
3. 我爱妈妈的眼睛 平 洋词 施光南曲(30)
4. 小鸟归林 刘满鑫词 陈守勇曲(31)
5. 仰望祖国的地图 杨春华词 黎英海曲(33)
6. 清流 贺绿汀词曲(34)
7. 云雀 [俄]库科里尼克词 格林卡曲 薛 范译配(35)
8. 夏日泛舟海上 [英]费里斯词 [意]威尔第曲 邓映易译配(35)
9. 科罗拉多河上的月光 佚 名词 [美]R. A. 金曲 王毓驊、孔仞千译配(36)
10. 摇篮曲 [德]勃拉姆斯曲 尚家驷译配(37)

六 级

1. 我和我的祖国 张 黎词 秦咏诚曲(38)
2. 跨世纪的新一代 李幼容词 刘磬声曲(39)
3. 风啊,你不要吹 杨天容词 宋云龙曲(40)
4. 没有祖国,哪会有我 立 秋、冬 秀词 晓 洪曲(41)
5. 童年的梦(电视剧《少年魂》主题歌) 李幼容词 王 酩曲(42)
6. 玛丽诺之歌(前苏联影片《蜻蜓姑娘》插曲)
..... [苏]巴拉塔什维里词 秦差泽曲 陈 绵译词 汪丽君配歌(43)
7. 春天 [俄]普列谢夫词 柴科夫斯基曲 马璟舒译词 张相影配歌(44)
8. 鳟鱼 [德]舒巴尔特词 [奥]舒伯特曲 金 帆译配(45)
9. 美丽的梦神 [美]福斯特词曲 盛 茵译配(47)
10. 孤独的牧羊人(美国影片《音乐之声》插曲) ... 哈默斯坦词 罗杰斯曲 章珍芳译配(49)

七 级

1. 同一首歌 陈 哲、迎 节词 孟卫东曲(51)
2. 玛依拉 哈萨克族民歌 丁善德编曲(52)
3. 祖国,慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲(53)
4. 妈妈留给我一首歌(故事片《小街》主题歌) 徐银华词 徐景新曲(54)
5. 童年的小摇车 付 林词 吴 铭曲(55)
6. 乘着歌声的翅膀 [德]海 涅词 门德尔松曲 廖晓帆译配(56)
7. 圣母颂 [苏格兰]瓦尔特·司各特词 [奥]舒伯特曲 廖晓帆译配(58)
8. 致音乐 肖倍尔词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配(60)
9. 缆车 瓦尔卡多斯词 [意]旦 查曲 乐 华、贺锡德译配(61)
10. 夏日最后的玫瑰 爱尔兰民歌 托马斯·摩尔词 周 枫、董翔晓译配(63)

八 级

1. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲(65)
2. 一道道水来一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲) 海 啸词 陈 紫曲(66)

3. 飞吧,鸽子(纪录片《鸽子》主题歌) 洪 源词 王立平曲(67)
4. 生活是这样美好(故事片《海外赤子》插曲) 瞿 琮词 郑秋枫曲(69)
5. 燕子 哈萨克族民歌(70)
6. 妈妈(意大利故事片《妈妈》插曲) 凯鲁比尼词 [意]比克西奥曲 薛 范译配(71)
7. 母亲教我的歌 海杜克词 [捷]德沃夏克曲 尚家骧译配(74)
8. 小小的礼品——献给母亲
..... [阿根廷]奥拉西约·古阿拉尼词曲 汪德健译词 刘淑芳配歌(75)
9. 慕春 乌 兰词 [奥]舒伯特曲 周 枫、丁彦博译配(77)
10. 伦敦德里小调 爱尔兰民歌 周 枫、董翔晓译配(78)

九 级

1. 长大后我就成了你 宋青松词 王佑贵曲(79)
2. 塔里木河 克里木词曲(80)
3. 我像雪花天上来 晓 光词 徐沛东曲(81)
4. 红豆词 曹雪芹词 刘雪庵曲(82)
5. 玫瑰三愿 龙 七词 黄 自曲(83)
6. 你不要哭泣 [意]库尔蒂斯曲 周 枫译配(84)
7. 悲叹的小夜曲 [意]托赛里曲 尚家骧译配(85)
8. 少年歌手 爱尔兰民歌 林蔡冰译配(87)
9. 宁静的环珊瑚 [英]埃里克·科茨曲 劳伦斯填词 薛 范译配(88)
10. 献词 [德]吕克特词 舒 曼曲 古 樵译配(91)

一级

小 牧 笛

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

民歌风

朱 晋 杰词
张 浩改词作曲

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ 5 \ 5$ | $6 \ 6 \ \dot{2} \ -$ | $5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ |
 1. 小牧笛, 吹吹歌, 哥哥放羊 我放鹅, 他把羊群
 2. 小牧笛, 吹吹歌, 哥哥放羊 我放鹅, 羊儿长得

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ -$ | $2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6$ |
 赶上山哟, 我把鹅群 赶下河。 两支歌儿 一样美哟,
 肥又壮哟, 鹅儿下蛋 多又多。 两颗心儿 一样甜哟,

$\frac{2}{4} \ 2 \ 5 \ 5 \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $6 \ 5 \ 6$ | $5 \ -$ | $\dot{2} \ 0$ ||
 伴着白云 飘飘 落, 飘飘 落 哟。
 天天欢唱 农家 乐, 农家 乐 哟。

这首歌曲的旋律具有浓郁的民族色彩, 充满了乡土气息。整首歌曲音乐语汇简约, 虽然音域比较窄, 只用了一个八度, 但是艺术形象非常生动, 旋律又易上口, 比较适合初学者演唱。演唱时要唱得活泼、开朗, 表现出少年儿童从小热爱劳动的自豪感。同时要注意在音程跳跃比较大的情况下, 保持声音位置的统一, 特别在低音区仍然要保持气息和咬字的适当力度。另外, 演唱时不要赶节奏, 基本速度为中板。

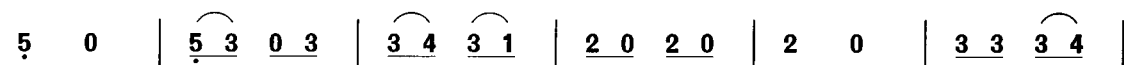
小 猫 钓 鱼

1 = F $\frac{4}{4}$

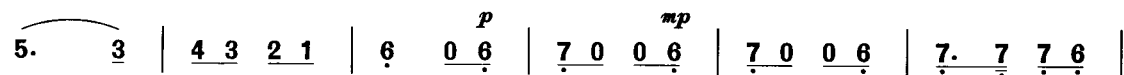
风趣地

罗晓航词
张仲实曲

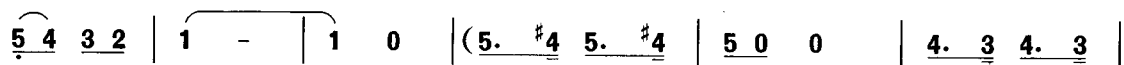
(1 2 3 4 ||: 5. $\sharp 4$ 5. 4 | 5 $\sharp 4$ 5 0 | $\flat 4$. 3 4. 3 | 4 3 4 0 | 2. 1 7. 6 |
 5. 4 3 2 | $\overset{>}{1}$ 0 5 4 3 2 | 1 7 $\flat 7$ 6.) | 5 3 0 3 | 3 4 3 1 | $\frac{7}{4}$ 2 0 2 0 |
 1. 河 边 有 一 只 小 猫
 2. 小 猫 猫 把 缺 点 来 改



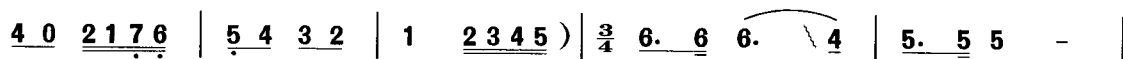
猫， 拿 着 钓 竿 把 鱼 钓。 飞 来 一
掉， 拿 起 钓 竿 把 鱼 钓。 飞 来 一



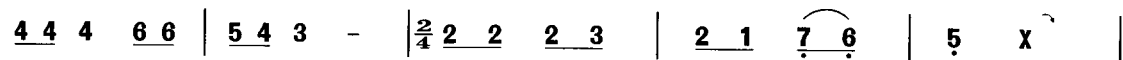
只 小 呀 小 蜻 蜓， 它 丢、 它 丢、 它 丢 下 钓 竿
只 花 呀 花 蝴 蝶， 小 猫、 小 猫、 小 猫 它 只 当



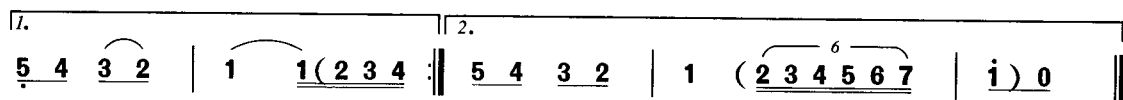
把 蜻 蜓 找……
没 看 到。



唉 呀 呀， 唉 呀 呀，
嘿 呀 呀， 嘿 呀 呀，



三 心 二 意 的 小 猫 猫， 一 条 小 鱼 也 没 钓 着， 唉！
一 心 一 意 的 小 猫 猫， 一 条 大 鱼 上 呀 上 钩 了， 嘿！



也 没 钓 着。 上 呀 上 钩 了。

这是一首略带情节性的童话歌曲，表达了孩子改正缺点后的喜悦心情，适合于低、中年级孩子演唱。富有小动物性格特点的前奏把演唱者带入情节之中，宜用活泼、欢快、诙谐、有趣的情绪唱好这首歌（歌曲的节奏、强弱、间奏都应按照作曲者的意图演唱），四小节的三拍子要唱得连贯。歌曲中的情绪变化在声音上也应有所变化，建议用明亮的声音演唱。

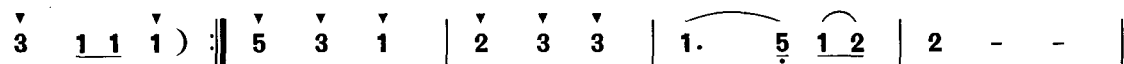
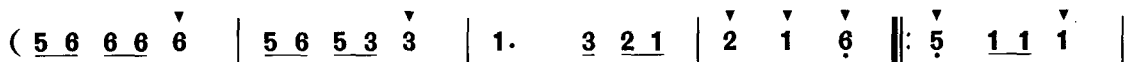
大树桩你有几岁

凌启渝词

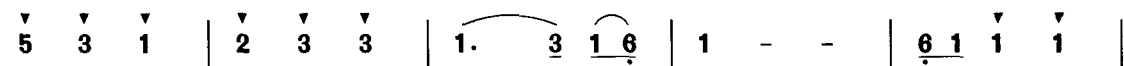
汪玲曲

1=F $\frac{3}{4}$

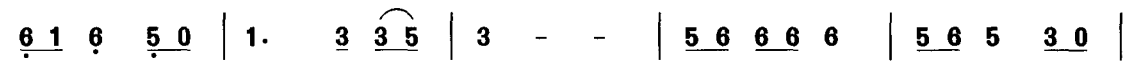
中速 活泼地 ♩=120



1. 公 园 里 有 一 个 大 树 桩,
2. 数 一 数 树 桩 上 圆 圈 有 多 少,



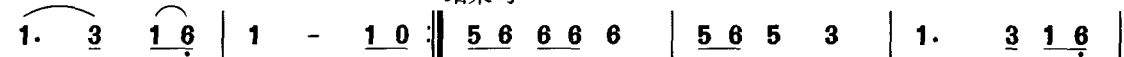
树 桩 上 一 圈 圈 真 漂 亮, 哎 哟 哟 哟
七 十 圈 七 十 圈 不 多 也 不 少, 哎 哟 哟 哟



大 树 桩 哟 你 有 几 岁? 哎 哟 哟 哟 哟 谁 知 道 哟

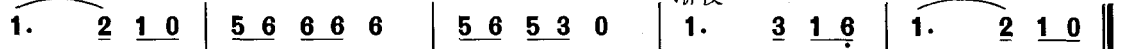
(5 5)
大 树 桩 哟 你 有 七 十 岁, 哎 哟 哟 哟 哟 你 比 爷 爷

结束句



谁 来 讲 哟。^{D.C.} 哎 哟 哟 哟 哟 你 比 爷 爷 年 纪 还 要
年 纪 大 哟。

渐慢



大 哟, 哎 哟 哟 哟 哟 你 比 爷 爷 年 纪 还 要 大 哟。

这是一首带有我国西南地区民歌风味的知识性歌曲,富有跳跃感的三拍子节奏和轻快流畅的曲调,形象、生动地表达了孩子们通过数大树桩的年轮,知道了大树的年龄时的喜悦心情。演唱时,要掌握好三拍子强、弱、弱的规律,声音要求饱满、明亮,对带有感叹语的衬词“哎哟哟哟哟”要唱得夸张突出些,以体现孩子天真烂漫的特性,音符上的“▼”记号,是跳音、顿音记号,表示这些音要唱得轻巧而有弹性,最后四小节中出现了一个四分休止符“0”,要注意这个气口的停顿,结束两小节若采用渐弱渐慢的唱法,将会有更好的艺术效果。

我是一朵小花

1=C $\frac{2}{4}$

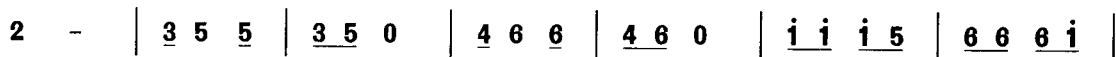
天真、活泼地

张友珊词

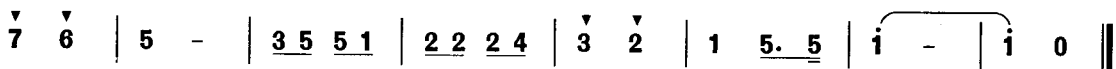
汪 玲曲



我 是 一 朵 小 花， 哟 哟 哟 哟， 我 是 一 朵 小 花， 哟 哟 哟



哟， 美 丽 的 小 花， 美 丽 的 小 花， 开 在 祖 国 金 灿 灿 的



阳 光 下， 开 在 祖 国 金 灿 灿 的 阳 光 下。 哟 哟 哟！

这是一首天真、活泼的幼儿歌曲，它塑造的是在祖国母亲的怀抱里，孩子们如同美丽可爱的小花健康成长、灿烂绽开的艺术形象。演唱时注意附点音符、切分音及休止符的准确把握。

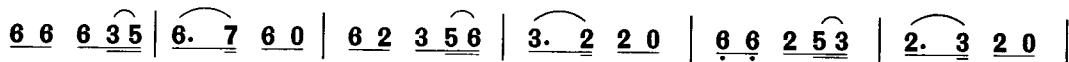
3 5 5 | 3 5 0 | 4 6 6 | 4 6 0 | 处音程作模进上行，情绪也同时向上推进，音量渐渐加强。最后的高音 1 要有准备，注意音准。

小小牵牛花

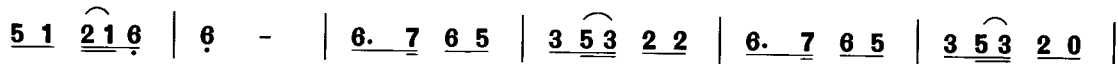
1=D $\frac{2}{4}$

张玉柱词

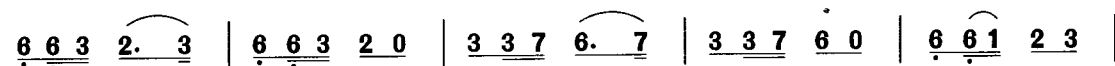
践 明曲



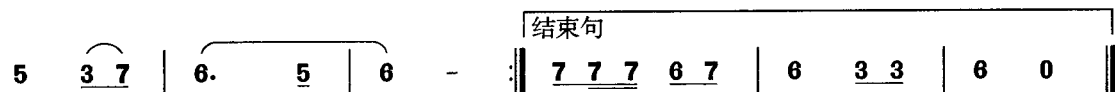
1.2.小小牵牛花 呀， 开满竹篱 笆 呀， 一朵连一 朵 呀，



吹起小喇叭。 { 吹奏一曲 农家乐呀，山村富了千万家，
吹奏一支 幸福谣呀，党的政策放光彩，



滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 一年 更比
滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 富了 不忘



一 年 发。
爱 国 家。
滴滴滴 哒滴 哒 滴滴 哒!

这是一首活泼、动听的少儿歌曲，有浓浓的民歌风味。演唱此曲应亲切自然，欢快热情，并注意咬字吐字清晰，好像与亲人说话那样。

曲中有八度大跳：5 1 2 1 6 | 6 - | 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 2 | 要注意气息的支持与准
吹起小喇叭， 吹奏一曲农家乐呀，

确的换声。还有些模进的乐句：6 6 3 2. 3 | 6 6 3 2 0 | 3 3 7 6. 7 | 3 3 7 6 0 | 要注意音
滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒， 滴滴滴 哒，

准。速度约 ♩=96。

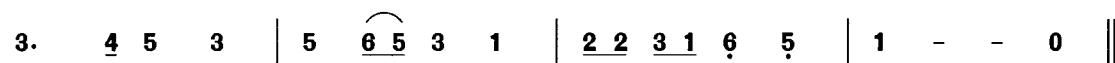
七 只 小 乌 鸦

1=F 4/4

日本民歌
贾玉芝译配



1. 乌鸦妈妈 唱呀唱着歌， 唱个不停为什么？
2. 山上有 乌鸦的窝， 请到那里去作客，



因 为 我 有 七 个 小 宝 宝， 聪 明 可 爱 又 活 泼。
看 看 小 乌 鸦 圆 圆 的 眼 睛， 个 个 都 是 好 孩 子。

Fine



这是一首纯朴、优美的日本民谣,讲述乌鸦妈妈和七只聪明可爱的小乌鸦共同生活的母子深情。可用甜美、亲切的声音轻声歌唱,不必放声高唱。特别唱到“可爱的小宝宝呀,听妈妈唱支歌”这一句,要像妈妈对孩子轻声说话那样亲切、自然,注重语气的表达。

演唱速度:每分钟八十拍($\text{♩}=80$)左右。

欢乐之歌

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍快 明快地 $\text{♩}=112$

[德]贝 多 芬 曲

佚 名 填 词



此歌根据贝多芬《第九交响曲》中的合唱主题曲《欢乐颂》填词而成。

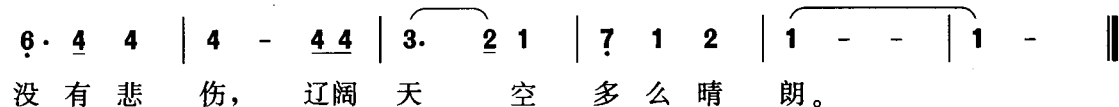
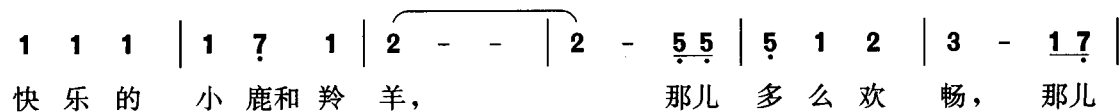
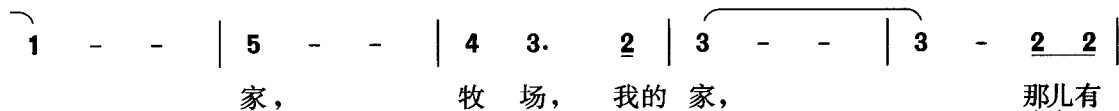
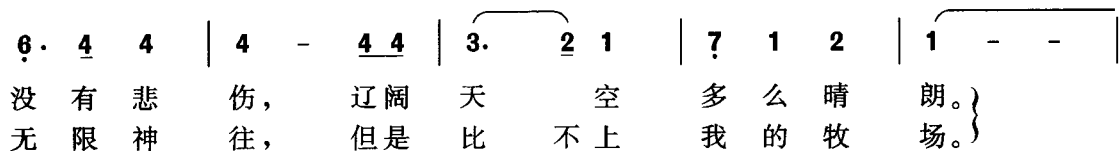
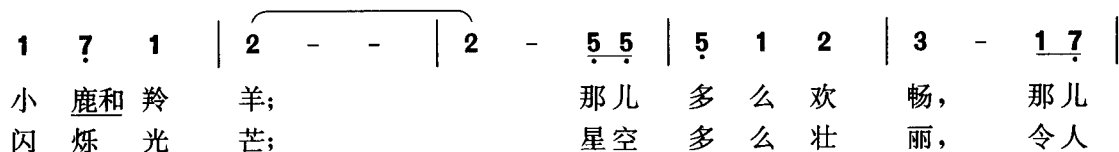
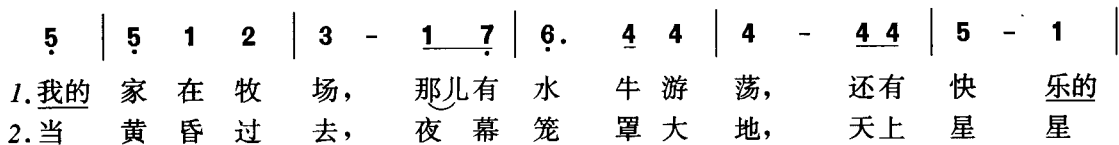
《第九交响曲》又名《合唱交响曲》,被公认为人类有史以来交响乐的巅峰之作。尤其是这首《欢乐颂》,神圣、崇高、大气磅礴,体现了全人类万众一心,追求和平、友爱、光明,实现世界大同的愿望。

此曲虽只有八度,但应唱得雄浑有力,激情饱满。在优美的旋律中唱出宽广、沉着的内在节奏。速度约 $\text{♩}=112$ 。

牧场上的家

1 = G $\frac{3}{4}$
中速

美国歌曲
张 宁译配



这首歌开始时广泛流传于美国牧人中间，但它在1911年初次出版后的二十年中，没有引起人们的注意。直到1932年富兰克林·德兰诺·罗斯福第一次当选为美国总统的那天晚上，一群新闻记者在他家门口的石阶上唱起这首歌后，才被广为流传。

流畅、优美的旋律，充满动感的三拍子节奏，表现人们对家的赞美，对美好生活的颂扬，这就是这首歌的魅力所在。

演唱时注意歌曲中五、六度音程大跳的音准。

二级

种 太 阳

1 = A $\frac{4}{4}$

天真、纯朴地

李 冰 雪词

王赴戎、徐沛东曲

($\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ 6 |

我 有

5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 4 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{7}$ 6 6 - $\dot{2}$ 3 |

一 个 美 丽 的 愿 望，长 大 以 后 能 播 种 太 阳， 播 种

4 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 3 | 4 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 5 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 4 3 - $\dot{5}$ 6 |

一 颗 一 颗 就 够 了，会 结 出 许 多 的 许 多 的 太 阳。 一 颗

5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 3 |

送 给 送 给 南 极，一 颗 送 给 送 给 北 冰 洋， 一 颗

4 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 3 | 4 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 5. 5 6 7 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ - - - |

挂 在 挂 在 冬 天，一 颗 挂 在 晚 上 挂 在 晚 上。

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 |

啦 啦 啦 啊 种 太 阳， 啦 啦 啦 啊 种 太 阳，啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$. 5 | $\dot{7}$ 6 - 6 $\dot{7}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 |

种 太 阳。 到 那 个 时 候， 世 界 每 一 个

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6 $\dot{7}$ 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 $\dot{7}$ 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ - - - ||

角 落， 都 会 变 得 都 会 变 得 温 暖 又 明 亮。

这是一首充满美丽幻想的歌曲，表达了少年儿童希望太阳的光辉洒遍全世界，让每一个人都享有温暖阳光的美好愿望。音域九度（2-3）。

演唱时，要求感情纯真、朴实。此外，应注意多次出现的 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 和 $\dot{4}$ $\dot{2}$ 六度大跳音程，以及由上而下的八度大跳音程的音准，如： $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 3 | 中 $\dot{2}$ 到 $\dot{2}$ 的当中要换气，并及时调整好发声器官。

北冰洋，一颗

音低时不要用的大本嗓唱，而依旧要保持在高位置上，有控制地唱出。

衬词“啦啦啦”要唱得富有弹性，不要拖拉，特别要注意“种太阳”的“太”字的咬字吐字，不要因为是十六分音符，时值很短，就马虎地混过去。