

GANGBI
SHUFA
GUIFAN
JIAOCHENG

21 世纪高职高专(含中职)学校通用教材

钢笔书法 规范教程

楷书 上册



王立人 / 著

词动峰

文

胜庭前一树幽带露
湘女泪无言如伴息
愁陵公子饶春恨莫引香风
酒楼其三 一春略无十日晴
处浮云将雨行野田春水碧
镜人影渡傍鸥不惊桃花
然出篱笑似开未开最有情

大烟暝客衣湿破梦午

春恨莫引香风

湖南科学技术出版社

21 世纪高职高专(含中职)学校通用教材

钢笔书法规范教程

颜家龙题 

楷书 上册

王立人 / 著



湖南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔书法规范教程 / 王立人著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5357-5013-6

I. 钢… II. 王… III. 汉字—钢笔字—书法—教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124169 号

21 世纪高职高专(含中职)学校通用教材

钢笔书法规范教程 楷书 (上册)

著 者: 王立人

扉页题字: 颜家龙

版式设计: 王奇志

录 入: 王子舞

责任编辑: 彭少富

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南省星城彩色印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市书院南路 397 号

邮 编: 410002

出版日期: 2007 年 8 月第 1 版 第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 4.25

字 数: 105000

书 号: ISBN 978-7-5357-5013-6

共两本套价: 18.00 元

(版权所有·翻印必究)



王立人，男，1956年出生于湖南省湘乡市，祖籍山西太原，汉族。现任湖南省湘潭市工业贸易学校美术专业高级教师，中国教育学会书法教育专业委员会会员，湖南省书法家协会会员，湘潭市书法家协会副主席兼秘书长，湘潭市教育学会中学美术教育研究会副会长，湘潭市职教“文体艺”教研联组组长。曾任全国《中职书法基础教程》编委（也是本书主要编写者）及新教材指导小组成员。从事书画艺术教育近30年，所教学生获省级、国家级奖励达300人次，1997年起连续8年指导学校书法集训队获得湘潭市中职学生技能比武团体冠军，数次获得省级、国家级“优秀指导教师”荣誉称号，并于1998年被评为“全国书法艺术教育先进个人”。其事迹在《书法导报》作了专题介绍。且有100多件书画作品获市级、省级、国家级奖，或参展、发表，或被纪念馆收藏、刻碑。有国画作品两件分别获全国教育成果展金奖和银奖，一件国画作品获湖南省首届教师美展金奖，一件书法作品入展中国书法家协会举办的“龙岗杯国际书法大展”，两件书法作品获全国教师书法比赛金奖，一件书法作品获银奖，一件书法作品获铜奖，一件书法作品获湖南艺术节银奖。2005年12月在杭州举办个人书画展。2007年3月在湘潭市齐白石纪念馆举办个人书画展。出版有《王立人作品》上、下册。

学教皆精 水到渠成

——《钢笔书法规范教程》序

曾景祥

作为一个书法家,要出版一本字帖不容易。没有对于书道的深入研究、没有扎实的基本功与鲜明的个人风格是不行的。要出版一本针对性、实用性很强的书法教材更难,因为,除此以外,还要求编著者必须深谙教学规律,了解教学现状与要求,必须以丰富的教学经验作基础。《钢笔书法规范教程》的作者王立人先生两者兼备。

王立人,从小随父亲王文学书,打下了良好的基础。上个世纪七八十年代,先后从师于许自明、颜家龙、欧阳中石诸先生。2005年又到中国美术学院深造,受业于王冬龄、骆恒光、张爱国等教授门下,走上了一条漫长而坚实的求学之路。楷书学颜真卿、欧阳询、褚遂良等,集众法为一家,能恰当处理雄与秀、奇与正、方与圆、肥与瘦、柔与刚的关系,形成了自己雄强清挺、风神宛畅的风格。行书学王羲之、苏轼、米芾、王铎等,容众法铸就自家劲健潇洒、典雅妍美、古朴天真的面貌。据此,专家们众口一词地评曰:立人“书风醇正、诸体皆精、工稳清健”。

自参加工作至今,王立人先生从事书法教学近30年,积累了丰富的教学经验。近几年,考察了辽宁、北京、山东、河南等一些书法教学的先进省市,连续三次参加全国性书法教学经验交流会,掌握了书法艺术教育的大量信息,学得了不少经验;作为主要编委,参加了全国《中职书法基础教材》的编写、统稿、定稿工作,同时担任全国新编教材指导小组成员,对全国书法教学的现状和要求了解得非常透彻。因此,我们毫不夸张地说,王立人先生执笔编著《钢笔书法规范教程》确为学教皆精,水到渠成。

纵观整个教材内容,我们觉得有如下几个突出的特点。

一、规范。规范是教材编写最基本最重要的原则。王立人先生自始至终牢牢把握了这个原则。比如,字帖中除篆书、草书(因为篆书、草书不能用简化字书写)以外的所有的字,均严格按照国务院文字改革委员会公布的规范简化汉字书写;就教材的体例而言,横向上注意了知识的应有广度,纵向上注意了知识的一定深度,组成了立体交叉的框架结构。基础知识的传授和技法理论的阐述,均遵循着由浅入深,从易到难的教学规律,同时处理好了知识内在的逻辑关系,各章节相互联系而又独立成篇,便于教学。

二、字帖字多。楷书与行书两本教材分别有3500个常用字,楷书教程中还附有1300多个等线仿宋字,这是我在以前的书法教材和字帖中还没有见到过的。

三、创作范例多。全书有几十件范例,既容纳了传统书法的创作形式,又推介了新时期书法创作的一些新理念、新方法和新形式,使书法教学内容既有历史的延续性,又具有强烈的时代感。

四、针对性、实用性强。创作内容有诗词和应用文学;而应用文中有新闻稿、普通书信、日记、海报、启事、一般便条、报告、自传等各种文体范例,既是书法临摹的范本,又是对应用文学习的强化和巩固。

总之,《钢笔书法规范教程》楷书、行书两册是一套理论联系实际,既有他人研究成果,又有作者个人见地和宝贵经验的好教材,是高职、中职学生和广大自学青年和文秘工作者的良师益友。

这套教材已在湘潭市工业贸易学校的旅游服务与管理、艺术幼儿师范、现代物流、数控技术应用等专业的实验班进行了一年的教学实验,教师感到好教,学生觉得易学,教学效果非常好。

书稿付梓在即,匆匆写就,是为序。

2007年4月28日于半月楼

(曾景祥:湖南科技大学艺术学院院长、教授、研究生导师)

目 录

第一章 钢笔书法概述	(1)
第一节 钢笔书法的常用工具材料	(1)
一、钢笔	(1)
二、墨水	(1)
三、书写纸张	(1)
第二节 钢笔书法的学习方法	(1)
一、字帖的选择	(2)
二、临帖的方法	(2)
第三节 钢笔书法的执笔和运笔方法	(2)
一、写字姿势	(3)
二、执笔方法	(3)
三、运笔方法	(3)
第二章 钢笔楷书法	(4)
第一节 钢笔楷书基本笔画的写法	(4)
一、点画的写法	(4)
二、横画的写法	(5)
三、竖画的写法	(5)
四、撇画的写法	(5)
五、捺画的写法	(6)
六、钩画的写法	(6)
七、折画的写法	(7)
八、挑画的写法	(7)
第二节 钢笔楷书偏旁部首的写法	(8)
一、字头的写法	(8)
二、左偏旁的写法	(10)
三、右偏旁的写法	(14)
四、字底的写法	(15)
五、字框的写法	(17)
第三节 钢笔楷书的结构	(18)
一、端正平稳,齐整美观	(18)
二、空间匀称,疏密适宜	(18)

三、比例恰当,形态自然	(19)
四、笔画呼应,气势连贯	(19)
五、笔画避让,偏旁迎让	(19)
六、俯仰有致,向背分明	(20)
七、中宫紧缩,突出主笔	(20)
八、同画求变,同形求异	(21)
第三章 钢笔楷书的章法	(22)
第一节 谋篇	(22)
第二节 幅式	(24)
第三节 正文	(25)
第四节 提款	(25)
第五节 钤印	(25)
第四章 钢笔楷书常用3500规范汉字字帖	(26)
第五章 钢笔楷书古诗文和应用文选抄	(42)
附录一 等线仿宋体汉字字帖	(54)
附录二 数字和字母的写法	(63)

第一章 钢笔书法概述

钢笔书法是随着中国改革开放步伐的加快和国家繁荣发展起来的一门艺术。钢笔是当今使用最为广泛的书写工具之一。在我们的日常生活中,无论是工作、学习,还是思想交流、信息传递,在计算机普及的今天仍然离不开写字。随着社会的进步,越来越多的人,尤其是学生,都渴望把字写好,不仅要写得迅速、正确,而且要写得美观、漂亮、个性鲜明,给人以艺术的享受。写好钢笔字是每一个人应具备的基本素质。

第一节 钢笔书法的常用工具材料

一、钢笔

钢笔分自来水钢笔和蘸水钢笔两大类,自来水钢笔主要类型有包尖型和露尖型(如图1)。根据各种笔尖制作材料的不同又分为金笔、铱金笔和普通笔。金笔价格较高,一般人练习钢笔书法用铱金笔和普通笔就可以了。在购买选择钢笔时,主要看笔尖,以不划纸,出水流畅,转向运动时不断墨,有一定弹性的为佳;至于笔尖出水的粗细,因每人的习惯和爱好不同可因人而异加以选择,笔杆笔套虽然是次要的,但结合处要紧实,造型要美观,握着要舒服。蘸水钢笔是靠不断蘸墨水来书写的,它本身不能或只能少量贮存墨水,其特点是笔画先写的粗重,后写的细浅,笔画粗细及浓度跳跃性大。



图1

二、墨水

练习钢笔书法,最理想的墨水是碳素墨水。目前市场上以上海牌碳素墨水和英雄牌碳素墨水为最佳,也有一些品牌钢笔配有专用的墨水,用其他颜色的墨水作练习也是可以的。吸完墨水后要立即将瓶盖旋紧,避免墨水氧化而产生沉淀。墨水牌号切莫混合使用。要特别注意的是,使用过碳墨素水的钢笔必须随时套上笔套,养成习惯,笔尖只要外露几分钟都可能因墨水凝结而出水不畅,使用时间较长的钢笔,要定期清洗,清洗重点是笔尖和输水管,这样就能保障钢笔在你手中运用自如。

三、书写纸张

练习钢笔字,一般用普通白纸即可。原则是不粗糙,不化墨,有一定韧性为宜。临帖练习用28克、35克的书写纸以及学校里发的小字练习本、稿纸等。如果参加比赛、展览,用复印纸、铜版纸、布纹纸等均能获得极佳效果。

第二节 钢笔书法的学习方法

学习钢笔书法,不仅要有循序渐进、持之以恒、勇于实践的精神,还必须掌握科学的学习方法。

一、字帖的选择

字帖是书法学习者的无声之师。因此字帖的好坏对学习书法及以后的发展有很大影响,特别是初学者选择字帖就尤为重要了。学习钢笔书法首先选钢笔楷书字帖为宜,因楷书具有楷模之意,其笔画规整,结构端正、规范,有利于练习笔画、结构的基本功,同时楷书也是学习其他字体的基础。待有一定基础之后,在书法艺术上有更高的追求,可选用合适的古代字帖进行钢笔书法的学习。还可根据自己喜好,选择其他字体。

选择钢笔字帖一般有两个原则:(1)要选自己喜欢的字帖,自己喜欢,才会有热情去学习,才会带来显著的进步。(2)要选择行家公认的优秀字帖。目前社会上有很多质量低劣的字帖在流行,如果初学者随便乱选,将误入歧途。因此,选择字帖如果自己没有把握时一定要向行家请教。

二、临帖的方法

临帖一般有下列几种方法:

1. 摹写 就是描,既可以在红模字上描,也可用透明度好的薄纸在字帖上描,也有人用胶片、塑料薄膜代替纸来描,这样练习既不会使墨渍透过污染字帖,也可以洗涤后反复使用。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描画,熟悉字帖上的笔画、写法和字的结构以得其形,这样有利于进一步向临写过渡。

2. 临写 临帖分为对临、背临、意临三种。

临帖之前,需要认真读帖。读帖,即在看帖时不仅观察字的形态,而且要理解其笔意。便于学书者从感性到理性认识碑帖的特点,对临帖实践直接起指导作用。历代书法家都十分重视读帖,宋代欧阳修在《试笔》中强调“作字要熟,熟则神气完实而有余”。要熟帖,则要一读三帖,通过反复读帖,入于眼,记于心。不仅利于学其形,而且也会慢慢体察到范帖的笔意、韵味和格调,达到潜移默化的效果。读帖时要分析研究字的整体结构,是哪种结构形式,各部分位置比例,组合规律等,并对范字的点画、用笔、气势等细心观察,做到“察之尚精”,才能“拟之贵似”,然后才能下笔临写。所以学习书法必须多看各种碑帖临帖,以开拓视野,提高书法修养。

(1) 对临:是在摹写的基础上,对照碑帖,依照其笔画、结构、章法直接临写在纸上。临写碑帖,要心中有数,不要看一笔写一笔;还必须把自己所写的字,随时与碑帖比较,找出差异,使临写的字尽快与碑帖接近。

(2) 背临:通过对临,已经熟练地掌握了笔画的形态特征,字的结构、章法等。这时可避开碑帖凭自己对笔画形态、用笔方法、结构特点等的记忆和构思,将碑帖上的字临摹下来。背临应先在自己的思维中形成字形,即意在笔先,这样写出来的字才能形似。背临可以加深对帖的理解和记忆,从而能进一步提高临写的效果。

(3) 意临:是在完全掌握和熟悉了碑帖点画、用笔及结构特点的基础上,经过反复的思考分析,领悟其精妙,经过自我消化,变为自我体验,尔后依碑帖风格和气韵而进行的临写,是临写的高级阶段。这时已完全将被动的入帖临写,变为主动的出帖,即将原服务于点画形似的临写,转变为点画形似为书者的创作思维而服务了。如明代董其昌所云:“临帖如骤过异人,不必相其耳目手足,当观其举止笑话,精神流露处。”同时还要跳出古人的圈子,融入今人的情趣,形成个人风格,由只求形似,变为重求神似。至此即已达创作的程度,从而达到了临帖的最终目的。

第三节 钢笔书法的执笔和运笔方法

学习钢笔书法,对书写工具的熟练而灵巧的掌握运用,以及正确的写字姿势、执笔方法和运笔方

法是练好钢笔书法的关键。

一、写字姿势

钢笔书写取坐势,正确的书写姿势是:头正略俯,上身自然伸直,胸与桌距离一拳左右,两肩齐平,两臂对称自然张开,两肘轻放桌面,左手按纸,两眼距纸面30厘米左右,双脚分开,与肩同宽,平踏地面,不交叉,不蜷腿,全身平正,舒展自然,心平气和,姿态端庄文静。

二、执笔方法

执笔,就是书写时如何拿笔。适于坐势书写的执笔法,一般用三指执笔法。其正确方法是:用右手的大拇指、食指指肚和中指的第一节上侧三指形成合力从不同方向捏住笔杆。无名指和小指自然弯曲抵住中指,小指接触桌面。笔杆的上部要靠食指根与手掌的关节处,笔杆与纸面的斜度在 45° 左右(如图2);笔头露出指头2~3厘米为宜,切忌执笔时斜度过大或把大拇指压在食指指甲上。执笔应做到“指实、掌虚”。

“指实”就是三指捏紧笔杆,松紧适度。“掌虚”,指掌心成空拳状。

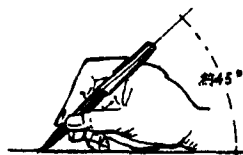


图2

三、运笔方法

要练好钢笔书法,首先要写好笔画,要写好笔画,就要掌握正确的运笔方法。

书写不同形态笔画的运动叫运笔。钢笔的性能不同于毛笔,笔画的变化不是靠笔毫的聚散,而是完全靠运笔的轻重和速度的快慢以及笔尖的转折变化。在运笔方法上起、行、收笔都要结合钢笔的特点,在借鉴毛笔运笔方法的基础上加以变化。

1. 起收简捷,虚实分明。用钢笔书写笔画,起、收用笔简捷明快,落笔就行,到尾就收。为了求得精美,起、收用笔要虚实分明。所谓“虚”即用力较轻,笔画较细,所谓“实”即用力较重,笔画较粗。笔画起收有了虚实粗细的变化,就可以产生动感。

2. 有提有按,有快有慢,有转有折。在运笔过程中,力避平拖硬拉,匀速运笔。运笔时注意用力大小的变化,有提有按,笔画就产生粗细的变化。运笔有快有慢,笔画就有了滑润峻枯的区别。有转有折,笔画就产生方圆刚柔的不同。如果轻重、提按、快慢、转折恰当运笔,写出的笔画,就有了跳跃性、节奏感、韵律美,写出的字也就活泼有神了(如图3)。

丨 一	实起笔,行笔速度慢,中间行笔快,实收笔而行笔慢。
丨 / ✓	实起笔,行笔速度慢,虚收笔而行笔快。
ㄣ ㄣ	虚起笔行笔快,中间行笔慢,虚收笔行笔快。
丨 ㄣ	虚起笔行笔快,实收笔,行笔速度慢。
丿 十	写横的行笔速度快,写竖的速度慢。
人 八	写撇的行笔速度快,写捺的速度慢。

图3

第二章 钢笔楷书写法

楷书又名“正书”、“真书”。创始于汉末魏初,至晋渐趋成熟,盛行于唐,从而形成了三类风格,即晋楷、魏碑和唐楷,分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛期。楷书,八法俱全,具有楷模的法式,形体方正、笔画平直、点画独立、偏旁部首已趋标准化、搭配匀称、结体规正、章法整齐而笔法多变,既易书写又极庄重。楷书分为大楷、小楷,钢笔书法由于书写工具尖硬的特点,书写的楷书字型较小,接近毛笔小楷。我们现在所要学习的楷书,是经过国家语言文字工作委员会整理规范了的通用标准手书字体。

第一节 钢笔楷书基本笔画的写法

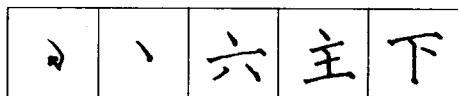
基本笔画是构成汉字的基本要素,所以,学习钢笔楷书必须从掌握笔画的写法入手。清代刘熙载说:“书重于笔”,不懂用笔,不会用笔,是写不好字的。用笔包括起笔、行笔、收笔、摆笔、按笔、顿笔、驻笔、藏锋、露锋、回锋、出锋等等。这些都是点画书写的基本方法。钢笔楷书主要借鉴毛笔书法的用笔方法。楷书的笔画种类较多,主要有点、横、竖、撇、捺、折、钩、提八种。

一、点画的写法

点画,形体虽小,却是书写中变化最多的笔画,写得好,能起到画龙点睛的作用。因字不同,点的位置不同,点的形状也不同,一般包括右点、左点、长点、撇点、挑点等。

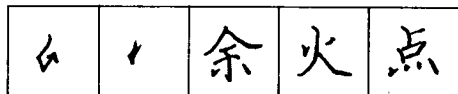
(一) 右点

侧势向右下方快速落笔,由轻到重,停笔略向下顿,再向左上方提笔回收。



(二) 左点

侧势向左下方快速落笔,由轻到重,停笔向下顿后向右上提收笔。



(三) 长点

和右点的写法基本相同,只是将右点写得长一些。



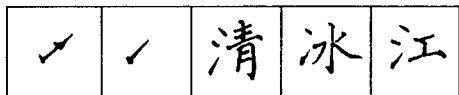
(四) 撇点

点如撇,但比撇短小,向右下侧势稍慢落笔,顿而向左下快速提笔撇出。



(一) 挑点

挑点似挑画,但较挑画短,向右下侧势顿笔,而转锋向右上快速提笔挑出。

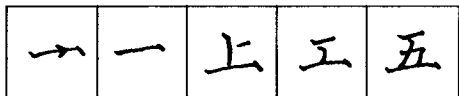


二、横画的写法

横画在汉字中出现得最多,主要有长横和短横。

(一) 长横

由轻到重右下落笔,向右稍提快速行笔,至收笔处逐渐按笔加力,向右下略顿笔再回锋。



(二) 短横

轻入笔,向右行笔逐渐按笔加力,至收笔处稍顿后再回锋收笔。



三、竖画的写法

竖画,犹如房屋中的栋柱,在字中起着支撑作用,书写时,写得挺拔劲健,并直中见曲势,富有力量感。主要有悬针竖、垂露竖和短竖三种。

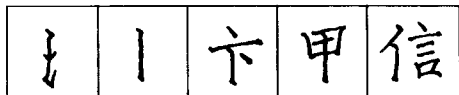
(一) 悬针竖

起笔稍慢顿笔,均匀用力快速向下行笔,至末端处提笔出锋收笔。



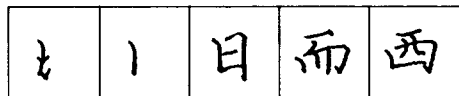
(二) 垂露竖

起笔行笔同悬针竖,只是在末端稍顿笔回锋,使尾端呈水滴状。



(三) 短竖

与垂露竖写法基本相同,右侧势顿笔后,转笔向下行笔,至竖端回锋收笔。

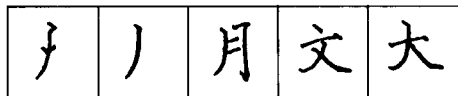


四、撇画的写法

撇画主要有竖撇、斜撇、短撇、平撇四种,要求写得干净利落,飘逸洒脱。

(一) 竖撇

起笔如竖画写法,行笔到后半部分再向左下方提笔出锋收笔。



(二) 斜撇

向右下顿笔起笔，转锋提笔再向左下行笔，出锋收笔。



(三) 短撇

短撇类似撇点，向右下侧势顿笔，转锋向左下提笔出锋收笔。



(四) 平撇

与短撇写法基本相同，但比短撇要平一些。

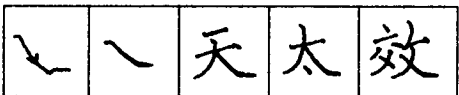


五、捺画的写法

捺画要比其他笔画更为伸展豪放，尤其在收笔处要有蓄力而发的气势，主要有斜捺、平捺、反捺三种。

(一) 斜捺

轻起笔，略右行后即转向右下行笔，逐渐按笔加粗，至捺画末端蓄力向右出锋收笔。



(二) 平捺

起笔稍顿，向右行稍提笔，再向右下方按笔行至捺画末端蓄力向右出锋收笔。



(三) 反捺

似长点，是捺的变化写法，顺锋起笔，向右下按笔，再向左上回锋收笔。



六、钩画的写法

钩画是一种变化较多的笔画，主要有竖钩、横钩、戈钩、竖弯钩、卧钩、背抛钩等。

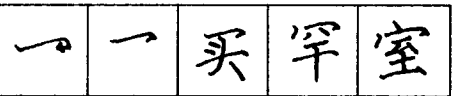
(一) 竖钩

起笔和竖画相同，向下行笔到竖画末端后顿笔，然后向左或偏上方出钩。



(二) 横钩

起笔和横画相同，从左至右行笔到横画末端向右下顿笔，再向左下出钩。



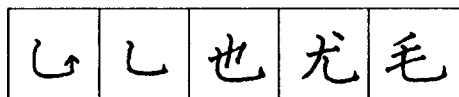
(三) 戈钩

顿笔稍驻向右下弧形行笔至钩处顿笔蓄势，再向上出钩。



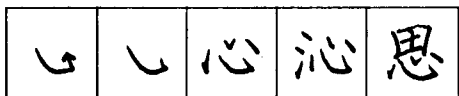
(四) 竖弯钩

起笔和竖画相同,再转向右行,到钩处稍顿回锋向上出钩。



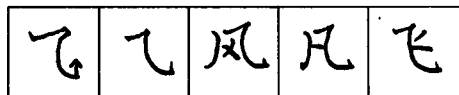
(五) 卧钩

顺锋起笔向右下弯曲行笔,由轻而重,用按笔之法,至钩处回锋向左上方出钩。



(六) 背抛钩

向右下侧势起笔写横,略仰,至折处先提后顿折下,向右下呈弧形行笔,至钩处蓄势向上出钩。

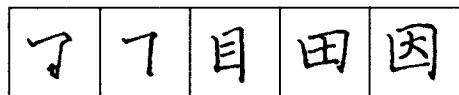


七、折画的写法

折画是由两种笔画组合而成的,转折处必须交待分明且连为一笔,主要有横折、竖折、撇折三种。

(一) 横折

横画起笔回锋稍驻向下行笔,收笔与垂露竖相同。



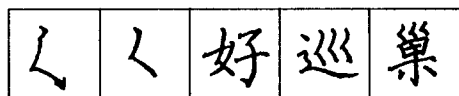
(二) 竖折

先写竖,在将要折向横画时,笔尖略向左提顺势侧顿向右行到末端回锋收笔。



(三) 撇折

先写撇,至转折处稍顿,再折笔向右下写长点。

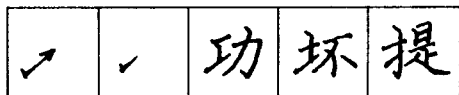


八、挑画的写法

挑画是从左下向右上行笔的,因逆锋行笔,收笔时应果断有力,主要分短挑和长挑两种。

(一) 短挑

挑画短小的称短挑,与挑点的形状相似,写法与挑点相同,但比挑点要长。



(二) 长挑

挑画较长的称长挑。写法与短挑、挑点相同,只是行笔稍长。



第二节 钢笔楷书偏旁部首的写法

汉字就像一部机器,是由各种形态不同、大小不等的零件组成的。汉字的形体分为独体字和合体字两大类。独体字由基本笔画构成。合体字是由两个或几个部分组成的。一般有左右或上下几个部分组成,称左为偏,右为旁,上为头,下为底。我们把其中的一部分统称为偏旁部首。

由于书体和字的结构不同,偏旁部首在各个字中的部位不同,因而其大小、形态和写法也不同。熟悉和掌握各种不同偏旁部首的结构和写法,也是练好钢笔书法的基础。

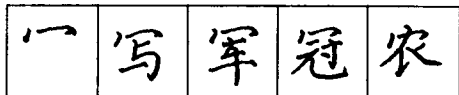
偏旁部首在字中的位置,归纳起来有字头、左偏旁、右偏旁、字底、围框五大类。

一、字头的写法

作字头的汉字应注意对准中心,掌握重心,方使字形端正。字头安排的位置要大小适当,当大则大,当小则小,要考虑到字底部分的大小比例,保持字形整体结构紧凑、协调稳定。

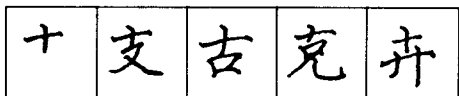
(一) 秃宝盖

宜宽绰,如果有笔画穿顶或下部宽大则缩。



(二) 十字头

竖画居中,下部大者则缩。



(三) 宝盖头

顶点居中,右钩宜短,下有长画宝盖头宜紧。



(四) 尚字头

竖居中,两点相向靠紧,下有长画尚字头宜紧。



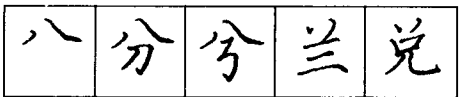
(五) 文字头

点居中,下部大者宜缩,反之应舒展。



(六) 八字头

撇低,捺略高,左右对称盖下,可变换写法。



(七) 人字头

撇捺结顶应偏高,撇捺舒展,覆盖下部。



(八) 大字头

横画不宜太长，撇捺左右对称舒展且覆盖下部。

大	奋	夸	夺	奈
---	---	---	---	---

(九) 父字头

两点左右对称宜紧，撇捺舒展，交点居中且覆盖下部。

父	爷	釜	斧	爸
---	---	---	---	---

(十) 春字头

三横紧缩稍短但各有变化，撇捺舒展且覆盖下部。

夫	奉	春	泰	秦
---	---	---	---	---

(十一) 草字头

短竖或竖点、短撇或撇点相向上开下合，字头视下部大小或窄或宽。

艹	花	茅	草	苗
---	---	---	---	---

(十二) 山字头

三竖相距均匀，中竖长，左右两竖短相向，字头视下部大小或窄或宽。

山	岸	岂	崇	岗
---	---	---	---	---

(十三) 小字头

竖钩居中，两点左右对称呼应，字头比下部稍窄。

小	尖	少	尘	当
---	---	---	---	---

(十四) 竹字头

左右两部分相同但笔画要避让穿插，字头视下部大小或窄或宽。

竹	等	笔	符	笛
---	---	---	---	---

(十五) 雨字头

短横居中，秃宝盖，中竖宜短，四点聚中，字头宽窄随字形而变。

雨	雪	雷	雾	露
---	---	---	---	---

(十六) 爪字头

平撇居中，三点上开下合，字头比下部窄。

丮	受	爰	𠂇	奚
---	---	---	---	---

(十七) 西字头

短横居中，四竖相距均匀，字头比下部窄。

西	要	栗	栗	覃
---	---	---	---	---

(十八) 立字头

顶点居中，上横短，中间两点左右相向对称，下横长短，随字形而变。

立	产	音	章	妾
---	---	---	---	---

二、左偏旁的写法

左偏旁所占位置一般小于右部分，伸展余地较大。在书写时因占有先发制后的条件，故一定要严格控制其大小比例和所占位置。否则左偏旁过大，则造成右部挤塞；左偏旁写小了，又易造成右部大而松散，均会造成整体的不均衡。

(一) 单人旁

垂露竖在斜短撇腰部起笔，偏旁窄长，右部满则左让。

亻	仁	你	付	使
---	---	---	---	---

(二) 双人旁

首撇短，第二撇略长且平行，其余写法与单人旁一样。

彳	征	往	得	徐
---	---	---	---	---

(三) 竖心旁

垂露竖居中，左侧点在竖中间，右侧点偏上。

忄	怀	性	怡	情
---	---	---	---	---

(四) 提手旁

竖钩居短横稍右，挑画左长右短。

扌	捡	扶	推	持
---	---	---	---	---

(五) 巾字旁

三竖相距均匀，中竖为垂露竖宜长，左右两竖对称紧缩，钩画宜短。

巾	帐	帖	帆	帽
---	---	---	---	---

(六) 木字旁

垂露竖在短横稍右，斜撇短且在竖中出，反捺短小让右部。

木	相	机	极	林
---	---	---	---	---

(七) 米字旁

两点呼应上开下合，横左长右短，中竖为垂露竖，斜撇与点的写法同木字旁一样。

米	籽	粒	粉	精
---	---	---	---	---

(八) 禾字旁

平撇，横居上左长右短，中竖为垂露竖，斜撇与点的写法同木字旁一样。

禾	和	程	移	税
---	---	---	---	---