

Photoshop CS3

中文版

经典实例教程

曹永艳 周 峰 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

TP391.41/1769

2008

Photoshop CS3 中文版 经典实例教程

曹永艳 周 峰 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书针对当前使用最广泛的图像处理软件 Photoshop 的最新版本 CS3 进行详细深入的探讨,列举了大量精彩的设计案例,其中包含影楼婚纱数码设计、影楼写真数码设计、影楼儿童数码设计、标志设计、合成背景图与纹理、手绘设计、海报与招贴设计等多方面应用。详细的操作步骤使读者能够领悟和掌握其中的设计窍门与软件操作技巧。本书采用理论与实例结合、相互渗透、逐步引导的方法,通过实例剖析技术的具体应用,使读者能十分容易地入门并逐步精通。

本书可作为初学者的入门教程,更适用于有一定图像处理基础的读者。通过本书的学习,读者可以迅速提高自己的图像处理水平,达到一个美术工作者利用电脑进行实际设计制作的要求。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版经典实例教程 / 曹永艳, 周峰编著. —北京: 电子工业出版社, 2008.2

ISBN 978-7-121-05482-2

I. P… II. ①曹…②周… III. 图形软件, Photoshop CS3—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184477 号

责任编辑: 徐云鹏

特约编辑: 卢国俊

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 21.875 字数: 560 千字

印 次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

电脑设计技术日新月异的变化, Photoshop 软件的不断前进, 使得平面设计师、数码设计师、插画设计师等美术工作者的想象空间越发超越自身, 创意意图能更加充分展现。随着审美情趣的提高, 人们对视觉效果的追求和表达也日益提高。从数码照片效果的软件处理, 到平面设计作品、商业包装等, 处处显示着 Photoshop 软件的神奇魅力。Photoshop 是一款被业界公认的顶级专业图像编辑软件。因其强大的图像处理功能, 被应用于各个设计领域。Photoshop CS3 是 Adobe 推出的 Photoshop 最新版本。

本书针对 Photoshop CS3 进行详细深入功能探讨, 列举了大量精彩的设计案例, 其包含影楼婚纱数码设计、影楼写真数码设计、影楼儿童数码设计、标志设计、合成背景图与纹理、手绘设计、海报与招贴设计等多个方面。实例详细的操作步骤使读者能够领悟和掌握其中的设计窍门与软件操作技巧。

本书结构

本书共 19 章, 分别讲解 Photoshop CS3 的工具、菜单命令、调板、图层、通道、滤镜应用等, 然后进一步讲解设计中常见设计思路、构图法则等。

- 第 1 章至第 5 章讲解工具箱工具, 包括选取工具、绘图工具、路径工具、文字与其他工具等。
- 第 6 章到第 11 章讲解 Photoshop CS3 菜单命令, 包括文件与编辑菜单、图像菜单、图层菜单、滤镜菜单、选择菜单、调板命令等。
- 第 12 章到第 19 章通过影楼婚纱、写真主题设计、企业标志设计、包装设计、文字设计、海报及招贴设计、手绘插图设计等综合实例, 讲解软件应用于实际设计中的思路 and 高级应用与技巧。

本书特色

本书的特色归纳如下:

- 软件实用性

本书首先着眼于实际的软件基本操作和设计中的应用, 然后再探讨深层次的设计技巧问题。

- 案例实践性

本书每章附有实例, 特别从第 12 章至第 19 章附有大量的例子, 通过这些例子介绍软件应用知识点。每个例子都是作者结合十年教学与实际设计经验倾心奉献。案例中精美细腻的纹理、独具匠心的艺术效果, 必定能使读者通过循序渐进的练习, 快速独立设计出精美作品。

- 技术延展性

本书每一个实例都附有应用知识点与实例总结部分, 在分析实例的过程中, 会详细介绍相

关的技术点。

- 内容全面性

本书包含了 Photoshop CS3 所有功能，详细讲解了 Photoshop CS3 新增的各项功能。

本书适合的读者

本书适用于具有一定图像处理软件基础知识的读者，同时对各种层次的大中专院校学生、平面设计人员、影楼数码设计人员以及网页设计、印刷包装的专业人士也有很高的参考价值，尤其适合中等职业学校、大专院校及各种培训班作为教材使用。

以下人员对本书的编写提出过宝贵意见并参与了本书部分资料的搜集工作，他们是孙宁、王荣芳、李德路、李岩、周科峰、陈勇、高云、于凯、王春玲、李永杰、韩亚男、陈卓、王伟、姚国发、王蓉，感谢北京美迪亚电子信息有限公司的各位老师，谢谢你们的帮助和指导。

由于时间仓促，加之水平有限，书中的缺点和不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

为了方便读者阅读，本书配套资料请登录“华信教育资源网”
(<http://www.hxedu.com.cn>)，在“资源下载”频道的“图书资源”栏目下载。

目 录

第1章 Photoshop CS3 概述与新增功能 .. 1	
1.1 Photoshop CS3 概述与应用	1
1.2 Photoshop CS3 新增功能介绍	2
1.2.1 全新的界面改变	2
1.2.2 Adobe Bridge CS3 超强文件浏览功能	4
1.2.3 编辑应用新增功能概述	6
1.3 千里之行, 始于 Photoshop CS3 的工作界面	12
1.3.1 工具箱	12
1.3.2 菜单	14
1.3.3 控制面板	15
1.3.4 状态栏	17
1.4 文件的操作	18
1.4.1 新建文件	18
1.4.2 打开文件	19
1.4.3 保存文件	19
1.4.4 关闭文件	20
1.4.5 置入文件	21
1.5 图像处理的基本概念	21
1.5.1 常用图像类型	21
1.5.2 图像文件格式	22
1.5.3 分辨率	23
本章小结	24
本章习题	24
本章答案	25
学习心得	25
第2章 梦幻设计的起点——选取工具 .. 26	
2.1 开始设计——选取工具	26
2.1.1 选框工具组	26
2.1.2 选区边缘的优化——调整边缘	31
2.1.3 套索工具	33
2.1.4 魔棒工具	34
2.1.5 “画”出你的选区——快速选取工具	35
2.1.6 裁剪工具	36
2.2 构图的艺术——选取工具在造型与构图上的表现	37
2.3 复制的魔术——配合移动工具快速复制	44
本章小结	49
本章习题	49
本章答案	50
学习心得	50
第3章 手绘大师——绘图工具 .. 51	
3.1 手绘的开始——绘图工具	51
3.1.1 画笔工具组	51
3.1.2 修复画笔工具组与仿制图章工具组	59
3.1.3 仿制的无限可能——仿制源面板	62
3.1.4 历史记录画笔工具组	64
3.1.5 橡皮工具组	65
3.1.6 渐变工具组	66
3.1.7 模糊工具组	70
3.1.8 减淡工具组	71
3.2 夏日绿荫——开始手绘之路	73
3.3 与你共享——定制与下载画笔 .. 76	
3.4 爱上纯爱——让画笔动起来	78
3.5 亦真亦幻——画笔工具打造光影效果	81
本章小结	86
本章习题	86
本章答案	87
学习心得	87
第4章 精细绘制——路径为王 .. 88	
4.1 精细绘制的利器——路径工具 .. 88	
4.1.1 绘制从钢笔开始——钢笔工	

具组	88	6.3 漂亮宝宝——描边命令实战	136
4.1.2 路径组合	94	6.4 眼中的绿色——“拷贝”与 “粘贴入”设计表现实例	138
4.2 路径完全攻略——路径调板 设置	95	本章小结	140
4.3 放飞爱情——路径影响 构图	96	本章习题	140
4.4 童话——路径制作透明立 体拼图	99	本章答案	141
4.5 懂你的心——路径描边 设计	101	学习心得	141
本章小结	104	第7章 绮丽的幻影图像——图像菜单	142
本章习题	104	7.1 幻影之手——图像菜单常用 命令	142
本章答案	105	7.1.1 影响图像色彩的模式	142
学习心得	105	7.1.2 图像色彩梦幻变化——调整	143
第5章 设计中的万花筒——文字 应用	106	7.1.3 应用图像与运算	150
5.1 日益增强的文字工具	106	7.1.4 图像大小与画布大小	152
5.1.1 文字工具组	106	7.2 黑白之魅力——黑白调整 命令	152
5.1.2 文字调板	110	7.2.1 进入黑白照片的世界——黑 白命令	152
5.2 形状工具组	112	7.2.2 甜蜜的回忆——彩色照片 转换黑白照片实例	154
5.3 其他工具	114	7.3 臻于完美的曲线调整命令	156
5.4 爱情故事——文字工具 应用实例	117	7.3.1 可视化调整——增强的曲线 功能	157
5.5 寻找真爱——形状工具 应用实例	121	7.3.2 照片调色，高手过招——曲线 实战	158
本章小结	122	7.4 学习看懂阶调分布直方图 ——调整色阶	161
本章习题	123	7.5 极速逃生——燃烧效果 设计	163
本章答案	123	本章小结	167
学习心得	124	本章习题	167
第6章 图像艺术之旅入门——文件、 编辑菜单命令	125	本章答案	167
6.1 打开图像艺术之门——文件 菜单	125	学习心得	168
6.2 编辑魔幻之手——编辑菜单 的应用	128	第8章 灵动的合成——图层菜单	169
6.2.1 编辑菜单常用命令 介绍	128	8.1 使创意成为可能——图层菜 单常用命令	169
6.2.2 增强的图像合成——编 辑菜单新增功能	130	8.1.1 图层菜单基本命令	169
6.2.3 编辑菜单常用重要功能	133	8.1.2 新功能——新建调整 图层	175
		8.1.3 合成利器——图层调板	177

8.2 挥舞的轻纱——剖析图层蒙版	178	10.1.3 重定义选区与修改边界命令	219
8.3 那年夏天——图层蒙版设计应用	179	10.1.4 扩大选取与选取相似命令	219
8.4 从你的眼神里读懂你的心——图层混合模式实例	183	10.1.5 变换选区命令	221
8.5 想念你——新建调整图层实例	186	10.1.6 存储选区与载入选区命令	222
本章小结	190	10.2 视图菜单	223
本章习题	190	10.2.1 屏幕模式	223
本章答案	191	10.2.2 显示命令	224
学习心得	191	10.2.3 标尺与对齐命令	224
第9章 特效梦工场——滤镜菜单	192	10.2.4 参考线	224
9.1 让创意走得更远些——滤镜菜单常用命令	192	10.3 窗口菜单	225
9.1.1 认识新成员——智能滤镜和消失点	192	10.4 帮助菜单	226
9.1.2 滤镜中的“大家庭”——滤镜库	195	10.5 设计实例	226
9.1.3 抽出与液化滤镜	195	本章小结	228
9.1.4 一组破坏性滤镜	199	本章习题	228
9.1.5 用于底图设计的一组滤镜	200	本章答案	228
9.1.6 加强图像聚焦与模糊镜头的滤镜	203	学习心得	229
9.2 美肤照人——人物皮肤光滑处理	204	第11章 浮动调板的应用	230
9.3 再现丽姿——照片人物聚焦处理	205	11.1 常用调板	230
9.4 立体十足——用增强的消失点巧做包装贴图	208	11.1.1 图层调板	230
9.5 蒙娜丽莎她是谁——用滤镜设计底图	212	11.1.2 通道调板	231
9.6 人间天使——滤镜表现实例	213	11.1.3 路径调板	232
本章小结	216	11.1.4 历史记录调板	232
本章习题	216	11.1.5 动作调板	233
本章答案	217	11.1.6 颜色调板	234
学习心得	217	11.1.7 色板调板	234
第10章 选择菜单及其他菜单的应用	218	11.1.8 样式调板	234
10.1 选择菜单	218	11.1.9 导航器调板	235
10.1.1 基本选择命令	218	11.2 儿童写真数码设计——梦想	235
10.1.2 色彩范围命令	218	11.3 通道用于婚纱抠图	238
		11.4 编制动作	242
		本章小结	244
		本章习题	244
		本章答案	244
		学习心得	245
		第12章 标志设计	246
		12.1 服装品牌标志设计	246
		12.2 电脑公司标志设计	248
		12.3 儿童乐园标志设计	249
		12.4 婚庆公司标志设计	251

12.5 啤酒贴设计	254	16.2 制作图像色彩合成效果	297
本章小结	257	16.3 制作光影效果	300
第 13 章 手绘插图设计	258	16.4 将彩色照片处理为怀旧风格	304
13.1 海边人	258	本章小结	308
13.2 手绘美少女	265	第 17 章 包装设计	309
13.3 绘制透明酒杯	270	17.1 包装概述	309
本章小结	273	17.1.1 包装的功能	309
第 14 章 特效文字设计	274	17.1.2 包装的分类	310
14.1 制作文字内填充纹理效果	274	17.2 绘制化妆品包装	311
14.2 制作散射光线字	276	17.3 绘制手提女装包装袋	314
14.3 制作水滴映射字	277	17.4 绘制男式服装包装袋	317
14.4 制作燃烧字效果	279	17.5 绘制茶叶包装	319
本章小结	281	本章小结	324
第 15 章 背景与纹理设计	282	第 18 章 影楼数码设计效果	325
15.1 制作背景淡隐效果	282	18.1 影楼婚纱相册内页数码设计	325
15.2 制作不规则方格纹理	284	18.2 影楼写真相册内页设计	330
15.3 制作抽线纹理	288	本章小结	333
15.4 制作合成背景效果	290	第 19 章 海报、招贴制作	334
本章小结	292	19.1 电影海报	334
第 16 章 图像处理	293	19.2 珠宝广告招贴海报	338
16.1 制作国画风格底图	293	本章小结	340

第1章 Photoshop CS3 概述与新增功能

课前导读

Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的综合图像处理软件的最新版本,集传统暗房技术和印前处理于一体,功能强大,给图形图像设计带来了巨大活力。

重点提示

本章详细讲解 Photoshop CS3 的一些重要概念,理解清楚这些基本概念,在后面图像处理学习中就不会产生不必要的疑问。重点内容如下:

- Photoshop CS3 新增功能介绍
- Photoshop CS3 的工作界面
- Photoshop CS3 图像处理的基本概念

1.1 Photoshop CS3 概述与应用

计算机图像处理的广泛使用,让越来越多的人了解并喜爱上了 Photoshop。Adobe 公司对其进行的日益改进与完善,使之成为了一个引领其他相关程序前进的图像编辑软件巨人。同时,随着数字印刷、数码冲印和出版的不断普及,Adobe Photoshop 已经成为在 Macintosh 和 Windows 计算机上运行的最广泛的图像编辑应用程序。

Photoshop 长久以来的销售佳绩使 Adobe 公司能进一步投资、定期地强化,甚至彻底检修其功能。Photoshop 那难以置信的直观界面,再加上一些极其关键的功能,自问世到 CS3 版本,已经发展成了同类软件中最流行的产品。Photoshop CS3 提供了数码图形编辑的终级平台,它们可以把用户手中的图片处理成任何期待的样式。

Photoshop CS3 分成两个版本发布:一个是 Photoshop CS3,另一个是 Photoshop CS3 Extended。Photoshop CS3 重点应用在图片处理、图形设计、Web 网页设计、打印服务。Photoshop CS3 Extended 重点应用在影片、视频和专业的多媒体、图像和网页设计所需要的 3D 和 Motion 设计、专业设计、医疗专业、建筑工程专业、科学研究。本书讲解使用的软件是 Photoshop CS3 版本。

数字设计可以做和传统方式一样的事情,但却更简单,更快捷。在平面设计和图像处理中,Photoshop 像是一个神话,让我们在创作的空间中可以任意翱翔。

图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果,其重点在于对图像的处理加工。在表现图像中的阴影和色彩的细微变化方面或者进行一些特殊效果处理时,使用位图形式是最佳的选择,而 Photoshop 软件无疑是位图图像设计与制作的最佳选择。

1.2 Photoshop CS3 新增功能介绍

作为全球图像平面处理行业标准的 Photoshop 将如何进化, Photoshop CS3 版都有哪些值得关注的新特性? 针对这些问题, 我们做个大概的介绍。

1.2.1 全新的界面改变

启动 Photoshop 软件后用户会看到非常清爽的新界面。新界面旨在提供给用户更大的工作区, 能够让软件被更为高效地使用。

Photoshop CS3 的工作界面主要包括菜单栏、工具箱、控制面板、状态栏等, 如图 1-1 所示。



图 1-1 Photoshop CS3 的工作界面

界面最大的改变是工具箱外观改为默认的单列显示; 工具箱的设计使用户工作区域变的比以前更大。单击工具栏上方的双三角按钮, 可随意在旧版的双列工具栏与新版单列工具栏间切换。如图 1-2 所示。

浮动调板折叠为界面右侧竖列小图标, 单击相应图标, 则打开相应的浮动调板。再次单击, 则关闭该调板的显示。

界面的右边, 新增了一个黑灰色的底板, 上面有不同的面板选项, 用户可以调整面板大小以优化界面。例如, 默认的设置里, 图层面板相对太小, 用户可以通过拖动边框线, 调整面板大小到满意的比例。如图 1-3 所示为浮动调板界面部分。

双击右侧双三角按钮, 可以将调板折叠起来, 以使工作区域进一步扩大, 如图 1-4 所示。

如果要隐藏所有的浮动调板，需要按 Shift+Tab 组合键；再次按 Shift+Tab 组合键，浮动调板会在工作区的右边再次出现。

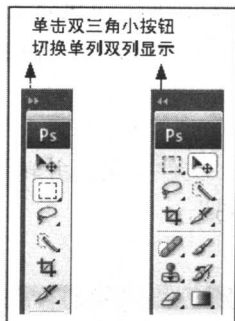


图 1-2 单列与双列工具箱的切换

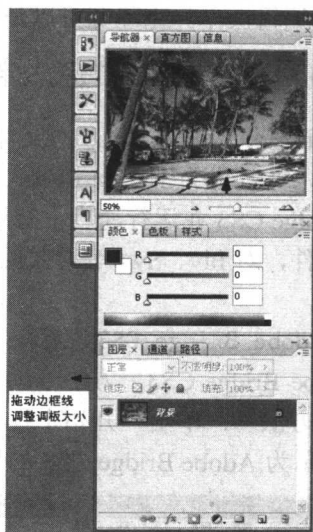


图 1-3 浮动调板界面部分

保存用户调整的界面，按右边底板上方在工作区键，在展开菜单中选择“存储工作区”，对现在的工作界面进行保存。或单击“菜单 | 窗口 | 工作区 | 存储工作区”命令，设置弹出的对话框即可，如图 1-5 所示。

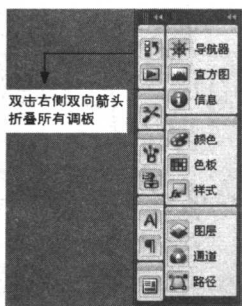


图 1-4 折叠调板，以扩大工作区域

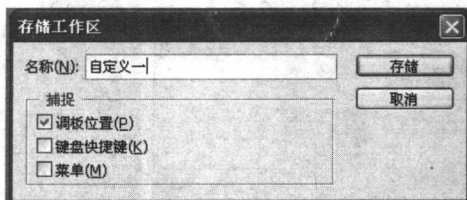


图 1-5 保存工作区

界面较为细致的变化如下所述：

- 工具箱上的快速蒙版模式和屏幕切换模式改变了切换方法。
- 工具箱的选择工具选项中，出现了组选择模式，用户可以决定选择组或者单独的图层。
- 工具箱出现了快速选择工具，不用任何快捷键进行加选，按住不放可以像绘画一样选择区域。选项栏有新、加、减三种模式可选，快速选择颜色差异大的图像时非常直观、快捷。
- 所有的选择工具都包含重新定义选区边缘的选项，比如定义边缘的半径、对比度、羽化程度等，可以对选区进行收缩和扩充；另外还有多种显示模式可选，比如快速蒙版模式和蒙版模式等；直接预览和调整不同羽化值的效果。
- 浮动调板缩为精美的图标，显示为两层的收缩。

- 新增“克隆（仿制）源”调板，和仿制图章配合使用，允许定义多个克隆源（采样点）；克隆源可以进行重叠预览，提供具体的采样坐标，可对克隆源进行移位、缩放、旋转、混合等编辑操作。克隆源可以是指针对一个图层，也可以是上下两个或所有图层。

1.2.2 Adobe Bridge CS3 超强文件浏览功能

Adobe Bridge 作为 Photoshop 的文件浏览器，目前已经发展为一个能够单独运行的完全独立的应用程序，并且成为了 Photoshop CS3 套装中的一员。

Adobe Bridge CS3 在运行速度上有了很大的提高：没有启动画面；可浏览各种各种图片及视频格式的文件，对 Flv、Swf 等格式的文件也有很好的支持；和 Adobe 的其他软件整合非常好。

1. 认识 Adobe Bridge CS3 界面

打开 Adobe Bridge CS3，方法一：打开一幅图片，单击“文件 | 关闭并转到 Bridge”菜单命令；打开方法二：单击“开始 | 程序 | Adobe Bridge CS3”。

图 1-6 所示为 Adobe Bridge CS3 的界面。



图 1-6 Adobe Bridge CS3 界面

在 Adobe Bridge CS3 的界面上可以看到颜色和界面有较大的变化，所有的功能都被整合在一组组的面板里。整个界面大致分为三大部分：左上角文件夹面板；中间内容区域；右侧预览区域。

单击左上角右侧选项卡，打开的是文件夹面板。在文件夹面板里，单击目标文件夹，用户可以快速选择所需要的文件，非常方便。图 1-7 所示为 Adobe Bridge CS3 的界面左上角。

中间的内容区域用于同步显示目标文件夹里所有的文件，图片浏览非常清楚。图 1-8 所示为 Adobe Bridge CS3 的界面中间内容区域。

下拉菜单按钮：单击中间区域右上角按钮 ，将打开一个小的下拉式菜单。可以设置图

片横向排列、垂直排列与自动排列三种排列显示方式。

双线横条：可以调节左侧、中间与右侧区域显示的大小。直接用鼠标拖动即可随意设置。

右侧的预览区域：显示所选文件的大图以及文件名称，用鼠标点击预览大图局部以查看更多的细节；预览面板下面的面板显示拍摄照片时的详细信息，用户也可以用来编写文件的详细信息，设置选项比较丰富，用户可以多方面选择。



图 1-7 Adobe Bridge CS3 的界面左上角

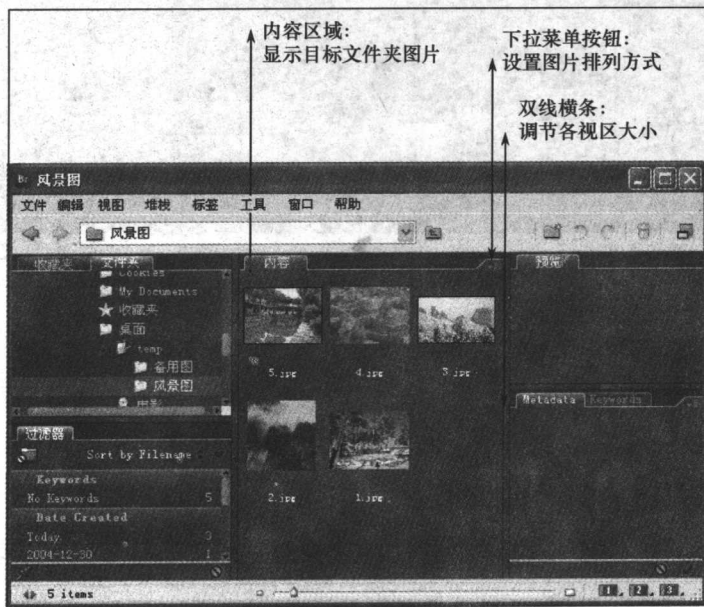


图 1-8 Adobe Bridge CS3 的界面中间内容区域

预览区域内置了一个放大镜，如果用户想仔细查看一下某幅图片的某个区域，它便是一个好助手，可以查看整幅图像的任何区域；在使用时，可以随意移动放大镜，捕捉每一个细微之处。同时在放大镜中可以使用鼠标滑轮增大或减小放大的倍率。

如果我们选中了多幅图片，可以一起在预览窗口预览它们，从而可以用较大的视图比较两

幅图片。

界面左下方过滤器面板：显示当前文件夹里所有文件的属性，是 Photoshop CS3 里新增的非常受欢迎功能，可显示用户浏览的文件夹里所有文件类型。

如果我们要显示当前文件夹下所有的 pdf 文件，则单击 pdf document，在内容区域，除了当前文件夹内的子文件夹，将只显示所有的 pdf 文件，用户可以勾选更多其他格式的文件。

过滤器面板中还有其他一些属性选项：按照创建日期排列、按照修改日期排列；设置所有的图片显示方式为水平方向或垂直方向；设置长宽比例；按照文件不同的版权信息进行排列。

2. Adobe Bridge CS3 界面个性化浏览设置

在界面最右下方有三个按钮，分别是 1、2、3。按钮 1 是默认视图，按钮 2 是水平幻灯片模式，按钮 3 是数据库模式。用户可以通过单击不同按钮设置自己喜爱的个性化浏览界面。

图 1-9 所示为单击按钮 2 水平幻灯片模式显示的浏览界面。



图 1-9 单击按钮 2 水平幻灯片模式显示的浏览界面

在水平幻灯片模式中，用户可以在同一屏幕中查看缩略图和大的预览图。在窗口的底部有一个分割滑块可以调整缩略图尺寸大小，还可以在缩略图、幻灯片、详细资料和交替视图间进行切换。

1.2.3 编辑应用新增功能概述

在 Photoshop CS3 中，编辑应用方面新增加或提高的功能使得设计工作更加轻松自如。

注意：本节仅做概述，详细讲解参见各相关章节。

1. 新增快速选择工具

Adobe Photoshop CS3 新增的“快速选择工具”功能非常强大，给用户提供了难以置信的优质选区创建解决方案。这一工具被添加在工具箱的上方区域，与魔棒工具归为一组。快速选择工具的功能要比魔棒工具更为强大，在工具箱面板中显眼的位置显示，魔棒工具隐藏其内。

如图 1-10 所示，使用快速选择工具，在水面上单击并按水面走向拖动形成选区。如果多

选，可以按 Alt 键；少选，按 Shift 键。

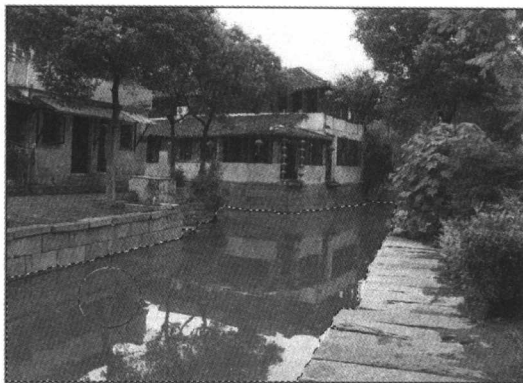


图 1-10 使用快速选择工具选择水面

单击选项栏上的“重定义边缘”按钮，对选区的边缘做更加细微的调整。如图 1-11 所示，可以按需要设置边缘选区的半径、对比度、平滑度、羽化值、收缩或扩展参数。



图 1-11 设置重定义边缘，精细调整选区边缘

2. 更强大的曲线调整

Photoshop CS3 在“曲线”对话框里添加了一些选项，使得曲线调整功能更加灵活。在“曲线”对话框下方有一个“曲线显示选项”区域，在这里可以选择在上方显示的各种选项，包括柱状图与显示剪贴选项。如今的“曲线”对话框具备了更多的可视化选项，可以说曲线调整命令已经接近完美。

图 1-12 所示为“曲线”调整参数对话框。

3. 黑白转换

Photoshop CS3 新增的黑白转换控制命令，使整个彩色照片转为黑白照的过程已经变得超级简单，即使是 Photoshop 新手也能轻松完成。黑白转换控制可以改变六种不同颜色（红、黄、绿、青、蓝、洋红）的亮度值，从而帮助用户制作出高质量的黑白照片。

如图 1-13 所示,单击“图像 | 调整 | 黑白”命令,显示“黑白”对话框。

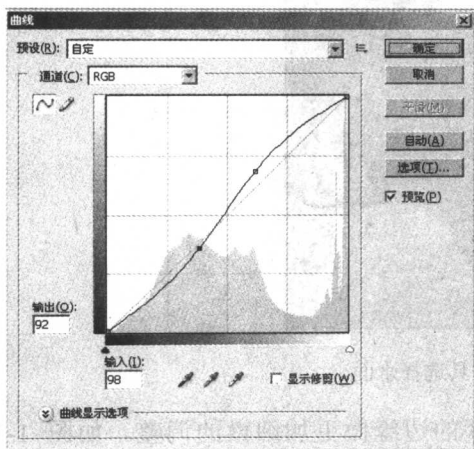


图 1-12 “曲线”对话框

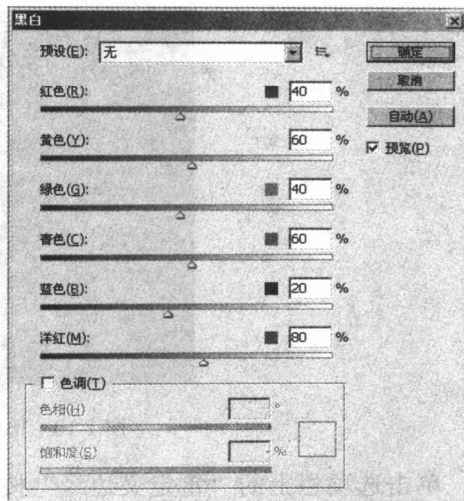


图 1-13 “黑白”对话框

4. 无限创意的智能滤镜

Photoshop CS2 中的智能对象在 CS3 新版本中更加智能化。可以将某图层转换为智能对象后,对其应用各种滤镜。对于智能滤镜,可以暂时关闭,或者退回到应用滤镜前的初始状态。这样一来,智能滤镜就像图层样式那样灵活,从而真正实现了滤镜无限创意。

下面来了解一下使用智能滤镜的大致步骤。

如图 1-14 所示,在打开的图像某图层上,单击“滤镜 | 转换为智能滤镜”菜单命令。弹出转换为智能滤镜的提示框。



图 1-14 把需要执行智能滤镜的图层转换为智能对象

如图 1-15 所示,对转换得到的智能对象应用几种滤镜,应用后可以观察到图层面板中,在智能对象下方列出了这些滤镜名称。