

新课标

江苏版



学习质量测评

《学习质量测评》编委会 策划编写

必修1

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

zhī liáng cè píng xué xī zhī liáng cè píng xué xī zhī liáng cè píng

高中 语文

必修 1



学科主编：靳贺良

分册编写：靳贺良

编写人员：叶海忠 邱兼顾 王有月

魏 新 靳贺良

新课标学习 质量测评

图书在版编目(CIP)数据

新课标学习质量测评·高中语文·1:必修/靳贺良

主编. —南京:江苏文艺出版社,2007.5

ISBN 978-7-5399-2572-1

I. 靳... II. 靳... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068376 号

书 名 新课标学习质量测评·高中语文·必修1
编 者 靳贺良等
责任编辑 杨金荣
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京京新印刷厂
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/16
印 张 90
字 数 230 万字
版 次 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2572-1
定 价 123.00(全九册)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

《高中学习质量测评》编委会

总策划:张志翔 伊 仁

委 员:张必忠(江苏省化学高级教师,江苏省如东高级中学)

钱 骏(江苏省物理特级教师,江苏省梁丰高级中学)

王思俭(江苏省数学特级教师,江苏省苏州中学)

黄建书(江苏省生物特级教师,江苏省南通第一中学)

王仁元(江苏省英语特级教师,南京市外国语学校)

章 宏(南京教育科学研究所主任,高级教师)

靳贺良(江苏省语文特级教师)

郭东辉(江苏省历史高级教师)

陆芷茗(江苏省地理高级教师)

陈明芬(江苏省政治高级教师)

编写说明

从2004年开始,江苏省的高考进入“国家统一考试,分省自主命题”的新阶段;2005年秋季起,江苏全省启用“普通高中课程标准实验教科书”,这意味着2008年的高考将以此为纲。面对如此快速的变动,研究教材、研究高考日显重要。江苏文艺出版社组织江苏省内教育发达地区的一线优秀骨干教师、教研员组成《学习质量测评》编委会,认真研究、分析了当前高中教育教学改革的需要,汲取优秀学习辅导资料的精华,为广大高中师生量身定做了这套教辅精品。本套丛书有以下特点:

贴近教学,重点突出。

2005年江苏全面进入高中课程改革,普通高中课程由必修和选修两部分构成,通过学分描述学生的课程修习状况。为此,《学习质量测评》丛书从高中一年级开始配合此次课程改革的要求,配套多个版本新课标教材的内容进行编写,做到与教材配套,与课改要求配套。

名校名师,倾力奉献。

这套丛书的编写人员由省内重点中学近百位教研专家、特高级教师组成,囊括众多名校名师:梁丰高级中学校长、物理特级教师钱骏;如东高级中学校长、化学高级教师张必忠;苏州中学数学特级教师王思俭;南通一中生物特级教师黄建书;南京教育科学研究所主任、高级教师章宏;语文特级教师靳贺良等。

编写人员认真把握教学大纲的精神,分析、研究当前图书市场上同类教辅的优劣,结合自己多年的教学心得体会,力争把最便捷、最优秀、最实惠的教学成果奉献给广大师生。

命题设计,精当新活。

不论是名师点拨,还是水平自测、能力提升,所选的题目体现了一个“精”字;以点带面,突出一个“活”字。注重学生的能力培养,命题设计灵活多样,具有较强的前瞻性,充分体现了高考和课改中的能力要求,在练习中培养学生的创新思维和探索精神。

设计合理,便于使用。

编写体例按照学、练、考的教学思想、优化设计,合理安排。在栏目设置中考虑了有便于学生预习的课前链接;提炼重点的知识网络;师生互动的名师点拨;便于自测的水平自测;贴近高考,便于学有余力学生自学的高考展望和能力提升。

Contents

目录

沁园春·长沙	/1
相信未来	/6
让我们一起奔腾吧	/11
十八岁和其他	/17
我的四季	/23
青年在选择职业时的考虑(节选)	/28
我的五样	/33
作文训练一	/38

单元学习质量测评 /41

劝学(节选)	/46
师说	/51
获得教养的途径	/57
作文训练二	/64

单元学习质量测评 /67

想北平	/72
我心归去	/78
乡土情结	/83
前方	/88
今生今世的证据	/93
作文训练三	/100

单元学习质量测评 /104

江南的冬景	/109
西地平线上	/114
赤壁赋	/118



始得西山宴游记 /123

神的一滴 /128

像山那样思考 /135

作文训练四 /139



单元学习质量测评 /143



期末学习质量测评 /147

沁园春·长沙



一、沁园春是词牌名

词,亦称诗余、曲子词、长短句,是我国传统诗歌中的一种特殊体裁。起源于隋唐之际,大盛于宋。原本是配合燕乐(由汉族音乐、少数民族音乐与外来音乐融合而成。燕,同“宴”,因常用于会,故名)曲调的歌词,在发展过程中渐与音乐分离,成为纯粹的文学样式。每一首词都有词牌。词牌,最初是特定的词乐曲调的名称,后来成为特定的词体格式的标目。词的题目,可用可不用。不同词牌规定的各种词调和词体,都有特定的字数、句数和格律。有的词不分段(段,又称“片”“遍”“阙”等),称作“单调”;有的词分两段,称作“双调”;还有分三段、四段的,称作“三叠”“四叠”。前两类数量较多。此外,按词的字数多少,一般可分为小令(约56字以下)、中调(56~90字)、长调(90字以上),如《沁园春》共114字,属长调。

二、《沁园春·长沙》写作背景

这首词作于1925年,根据词中“独立寒秋”的话推断,大约是作于1925年的秋天。

1911年,18岁的毛泽东同志来到长沙,开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。自1913年至1918年,他在省立第一师范学校读书。1918年4月,与何叔衡等同志创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。1919年起,他先后在长沙修业小学、第一师范附属小学等校任教。“五四”时期,他组织领导了长沙学生和市民的爱国运动,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。随后,又领导了驱逐湖南督军兼省长、皖系军阀张敬尧的斗争。1920年9月,他与何叔衡等同志建立了湖南共产主义小组。1921年7月中国共产党诞生后,又组建了中共湘区委并任书记。1923年4月,他离开长沙,赴上海、广州等地继续从事革命工作。1925年春,他回湖南老家指导农民运动。同年秋,自韶山赴广州接办农民运动讲习所,途经长沙,游橘子洲、岳麓山,追怀1911至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历,因有此作。本篇首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1925年的形势是:因上海日本纱厂资本家枪杀了共产党员工人顾正红引发了五卅运动,进而迅速地扩展到全国各地,形成全国规模的反帝斗争。其中规模最大、影响最广的是坚持了16个月之久香港、广州工人的大罢工——“省港大罢工”。面对这样的大好形势,毛主席是怀着极大的革命激情来写这首词的。

三、注释

1. 鱼翔浅底。翔:本指鸟儿不扇动翅膀的飞行,此谓鱼儿悠然自得地轻缓游动。

2. 峥嵘岁月。南朝宋鲍照《舞鹤赋》:“岁峥嵘而愁暮游。”《十二月二十日夜半雨雪作披衣起听》诗:“岁月惊峥嵘。”皆为感叹流年之辞,毛泽东同志转用以指不平常的斗争岁月。峥嵘,本形容山势高峻。

3. 中流击水。中流:此指湘江江心。江河中央往往水深流急。击水:毛泽东同志1958年12月21日曾批注道:“击水:游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数。一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:自信人生二百年,会当水击三千里。”《庄子·逍遥游》:“鹏之徙于南冥也,水击三千里。”中流击水是中流击楫的转化。《晋书祖逖传》:祖逖“中流击楫而誓曰:‘祖逖不能清中原而复济者,有如大江!’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓帆前进,立誓振兴中华的壮志豪情。



一、学习目标与重、难点

1. 了解词的结构及有关知识。
2. 了解词作的背景,弄清词的思路,体会作品中所表现的变革社会、改造自然的雄心壮志。
3. 通过高度凝练的语言,理解诗人塑造的艺术形象及其表达思想感情的作用。
4. 通过分析和鉴赏,理解诗词中情景交融的表现方法,理解联想与想象是诗歌的生命。



二、课文的内容结构与特点

全词分上下两阕。

上阕写景。前三句点明时间、地点和写景抒情的独特环境。然后由一“看”字领起七句，抓住“富有生命活力”这一总体特征描绘了一幅壮丽的“南国秋景图”。并即景抒情，在最后三句由“怅”而“问”提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕叙事抒情。头两句叙故地重游而勾起对往事的回忆。“恰”以下七句形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，而后以设问句结尾，巧妙而艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

全词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

这首词上阕写景抒情，下阕追忆往事，而以“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句，把上下阕贯串起来。从上阕的“谁主沉浮”引出了下阕的“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志，突出了“同学少年”的峥嵘岁月，这就含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题：正是需要这样胸怀崇高理想、敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

这首词一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼的、美好的。对壮丽山河的描写，不仅抒发了词人热爱祖国的感情，也表现出了词人强烈的革命精神。

作者运用了多组对比使其描绘的形象更加鲜明。“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比，“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动作的对比；风华正茂的“同学少年”与被词人视为粪土的“万户侯”是明比，“万类”的自由与人民的被压迫是暗比。

词在语言运用上精当、形象，极富表现力。如以“万”言山之多，以“遍”写红之广，“击”字形象地写出了雄鹰矫健的身姿，“翔”则生动地描绘了游鱼在水中自由自在、轻快自如的神态。



例1 阅读下面一首诗，然后回答问题。

幽居初夏

陆游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。
 箬龙已过头番笋，木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。

【注】 箬龙，就是笋。木笔，又名辛夷花。两者都是初夏常见之物。

1. 诗人写景是从哪几方面突出表现一个“幽”字的？试作简要分析。
2. 这首诗抒发了诗人哪些复杂的思想感情？

【点拨】 做古诗鉴赏题的第一步是会读诗歌，理解古诗中的情感。可运用以下方法：

一、审题目辨作者。题目是诗歌的眼睛，审读题目，常常能抓住诗歌的关键内容如主题和作者的情感。本诗“幽居”实告诉其所叙是幽情。一般的考试选取的诗词都是能代表作者主要创作风格的诗作。我们应知人论世，可以联系诗人的生平经历、思想观点、写作风格本身，想象诗人创作时的心情、感受、处境，体会作者的思想感情。如陆游一生致力于收复北方失地，然又报国无成。

二、品诗眼推敲词语。诗词中的关键词句往往透露着作者对生命的感悟、对社会的认识以及作者的情感在诗词中的走向。一般来说，每首诗都有诗眼，即诗中表情达意的关键字。抓住了这个字，诗人在这首诗中表达出的思想感情就容易把握了。如本诗中的“叹”字把“老来交旧尽”的落寞之情流露无遗。

三、抓尾联。鉴赏古诗，切忌孤立分析，片面臆断。如不从整体上把握其意境，是很难深刻理解诗的含义的。尾联通常担负着表情达意的作用，所以在鉴赏古诗时要特别注意尾联，仔细体会诗人蕴涵其中的情绪。本诗尾联不同于前三联的借景抒情，而是直抒胸臆，抒发老来落寞和无法报国的空老之情。

四、明方式。抒情是诗歌的主要表达方式，抒情有直接抒情和间接抒情的区别。直接抒情（又叫直抒胸臆）就是不借助景、物、人、事传情达意。诗贵含蓄，间接抒情比较多见。间接抒情就是借助景、物、人、事传情达意，委婉、含蓄、蕴藉。主要有这样几种方式：①触景生情。诗人见到某一景物，某一场景后，油然而引出某种情感的抒发。②寓情于景。此类诗表面看来句句写景，却是句句抒情，情蕴涵于景中，情景融为一体。③托物言志。先咏他物，塑造一个完整可感的形象，借助其使诗人的感情得以寄托。它不是单纯地写景，而是通过塑造事物的具体形象，来达到抒发某种感情的目的。本诗前三联寓悠闲、闲适之情于初夏之景中。尾联则直抒胸臆。

水平自测
HUI PING ZI CE

1. 根据拼音写汉字。

jú()子洲头 bī gē()争流 万类霜天 jìng()自由 怅 liáo() kuò()
峥嵘岁月 chóu() 挥斥方 qiú() 万户 hóu() 浪 è()飞舟

2. 下列词语的解释,全对的一组是

- ①独立寒秋,湘江北去。去(离开)
②漫江碧透,百舸争流。碧透(水深而清)
③鹰击长空,鱼翔浅底。浅底(水清而浅)
④携来百侣曾游。携来(携:拉,牵引;来:助词)
⑤忆往昔峥嵘岁月稠。峥嵘(山势高峻)
⑥粪土当年万户侯。粪土(以……为粪土)

A. ①④⑥ B. ②③⑤ C. ③④⑥ D. ②④⑥

3. 下列说法,不正确的一项是

- A. 诗歌形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要依据是节奏,而不是内容。
B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余等。它始于唐,盛于宋。
C. 古人按字数的多少把词分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上)。《沁园春·长沙》属于中调。
D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了这首词的主要内容。

4. 下列语句的朗读节奏错误的一项是

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染 B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠 D. 恰/同学/少年,风华/正茂

5. 选出对“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”一句理解正确的一项

- A. 这句既和词的开头照应,又开启下文,由上阕的独自旧地重游写到过去的战友、往昔的生活。
B. 这句词表达了好友难再相聚,岁月一去不返的万千感慨。
C. 本句侧重记叙,回忆以往不平凡的斗争岁月。“忆”字总领下阕所有句。
D. 作者触景生情,联想到革命伴侣杨开慧,产生“我失骄杨”的悲叹。

6. 对词的下阕中“携来”、“峥嵘”、“挥斥”、“激扬”解释正确的一项是

- A. 领来 不寻常 挥斥斥责 激浊扬清 B. 同 山势高峻 奔放 激水扬波
C. 同 不寻常 奔放激浊 扬清 D. 领来 特殊 奔放 激浊扬清

7. 对结尾一句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”分析正确的一项是

- A. 采用设问句式结尾,表现了革命青年不怕困难的斗争精神。
B. 采用反问句式结尾,表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。
C. 采用设问句式结尾,是对“谁主沉浮”的巧妙回答,要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运、前途的重任。
D. 采用反问句式结尾,表现了革命青年勇于掀巨浪、阻飞舟的英勇无畏的气概,决心担负起主宰国家命运、前途的重任。

阅读《沁园春·长沙》上阕,完成下列各题

8. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这三句词语的次序同一般语序不一样,这是为了适应诗词格律的要求。如果变成一般语序,该怎样写?

9. 诗词讲究炼字。如“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字就把春意盎然、生机勃勃的美景表现了出来。请选出锤炼得十分精彩的字。

- A. 独 寒 击 翔 B. 染 透 争 山 C. 层 漫 浅 竞 D. 碧 尽 遍 争

10. 对“看万山红遍……万类霜天竞自由”的分析,不正确的一项是

- A. “看”到的景物有山、林、江、舸、鹰、鱼。从观察的角度看,山和林是远眺,江和舸是近看,鹰是仰望,鱼是俯瞰。
B. 描写景物有动景、有静景,顺序是由远及近,自上而下。



C. 这几句用词精当。“万”字写出山之多，“遍”字写出红之广，“层”字写出林之密，“透”字写出水之清。

D. 上阕主要是运用“赋”的手法来铺陈描绘的，“比”“兴”手法用得较少。

11. 对诗句解说正确的一项是 ()

A. “看万山红遍，层林尽染”象征革命形势已如星火燎原。

B. “漫江碧透，百舸争流”象征波澜起伏的革命潮流

C. “鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”象征着饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁，成为天下的主人。

D. “问苍茫大地，谁主沉浮”这样美丽富饶的大好河山，该由谁来主宰呢？

12. 具体分析下面几个字的表达效果：

染：_____

透：_____

争：_____

击：_____

翔：_____

竞：_____

13. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的分析，不正确的一项是 ()

A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。

B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。

C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

阅读毛泽东《贺新郎·别友》一词，回答文后问题

挥手从兹去。

更哪堪凄然相向，苦情重诉。

眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。

知误会前番书语。

过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。

人有病，天知否？

今朝霜重东门路，

照横塘半天残月，凄清如许。

汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。

凭割断愁丝恨缕。

要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。

重比翼，和云翥。

【注】《别友》一词，为1923年底毛泽东告别爱妻杨开慧之作。毛泽东告别妻子，要去广州参加由孙中山先生主持的国民党第一次全国代表大会，当选为中央执委会委员候补委员。因而这次离开长沙是毛泽东政治生涯的一次重要转折。天将降大任于斯人，生命的直觉或政治的前瞻无不提醒诗人，这次分手，绝非句日！所以，留词赠亲人，必有难割难舍之情及难表难诉之爱。当时毛泽东30岁，杨开慧22岁，他们结婚才3年，此时分别，仍可泛言“新婚别”。

14. 找出词中几个重要意象：_____。

15. 下阕中与“挥手从兹去”相照应的词句是_____。

16. 对“人有病，天知否”这一句理解正确的一项是 ()

A. 地上的人都生病了，老天爷可曾知道？

B. 别人攻击我们，天才知道他们是因为什么。

C. 别人生病，天怎么知道，只有我们才清楚。

D. 人间疮痍，老天不知，以反问方式指斥上天，自然提出了改革社会弊病的重任，于己责无旁贷。

17. 体现出全词感情高潮的句子是 ()

A. 要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

B. 汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。

C. 眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。

D. 过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。

18. 这首词是作者告别爱妻时所作，为何词的题目不写“别妻”却为“别友”呢？



例 (2004 年湖北卷) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外, 行舟绿水前。 潮平两岸失, 风正一帆悬。

海日生残夜, 江春入旧年。 乡书何处达, 归雁洛阳边。

【注】 北固山, 在今江苏镇江市, 北临长江。此诗或题《江南意》。

此诗第二联“潮平两岸失”, 有的版本作“潮平两岸阔”, 你觉得“失”与“阔”, 哪个字更好, 为什么? 解释第三联的意思, 并分析其情与景的关系。

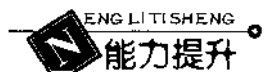
【分析】 做高考古诗鉴赏题的第二步是会做题。分析诸多答卷, 大多存在以下问题:

一、审题不清。一方面诗歌文本审不清, 如“‘阔’显示了潮退后大海表面的开阔气势”, 这一答案把诗中“海”误解为大海(这也是忽视注释), 把“潮平”误解为潮退; 另一方面是所命题日审不清, 如第一问的“更”表明答案需把两个字作比较, 第二问需对景情关系作分析, “第三联体现了诗人浓浓的思乡之情”这个答案就缺乏分析, 不能得全分。对策: 咬文嚼字, 提取信息。这里的“信息”包括命题中隐含的信息与诗歌文本的各种关键信息。

二、脱离诗境。部分同学在解读诗歌时脱离诗歌本身意境, 或无中生有做想当然的理解, 如“作者客居江南, 到此地学习, 他在江南不免会思乡, 又想到自己学业未成, 所以心中生出悲伤的情绪, 寄情于景, 表达自己的无奈之情。”或忽略全篇主旨孤立解读诗句, 未能联系诗境, 更深入一步。如“显示了新旧事物的交替过程, 作者将自然现象与江上春景的变换白描出来, ‘生’字则体现了动态的过程, 充分展示了一种交替更换的意境。”对策: 整体把握, 紧扣主旨。做到“字不离句, 句不离篇”。分析本诗第三联情景关系应紧扣首联“客路”和尾联“乡书何处达, 归雁洛阳边”这些信息。

三、表达有误。对答案的概括不全或啰嗦, 表述又出现不应有的语病。“海上日出生于残暗的夜晚, 江南春光闯入新的一年”即属语病。对策: 对点归纳, 避免语病。

【答案】 两字各有其妙: 说“失”字更好, 因为它生动地描摹了江岸因春潮高涨而与水面平齐似乎消失了的主观视觉形象; 说“阔”字更好, 因为它直抒胸臆地表达了春潮把江面变得遶远无际所以视野十分开阔的强烈感受, 且读起来与“悬”字对应, 声调似也更为响亮。第三联是说红日紧贴尚未退尽的夜色在江面升起, 旧年还没过完而江面上已经春意盎然。此联看似写景, 而昼夜轮回、季节更替、时光流逝、游人未归的思乡之情已经暗寓其中。



19. (2004 年辽宁卷) 阅读下面一首宋词, 然后回答问题。

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时, 绿水人家绕。枝上柳绵吹又少, 天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人, 墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄, 多情却被无情恼。

(1) “绿水人家绕”中的“绕”字, 有的版本写作“晓”。你认为哪个字更恰当? 为什么? 请简要赏析。

(2) 俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕做过这样的整体评价: “絮飞花落, 每易伤春, 此独作旷达语。”你同意他的看法吗? 为什么? 请结合词的内容简要赏析。

20. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

渡湘江

杜审言

迟日园林悲昔游, 今春花鸟作边愁。 独怜京国人南窜, 不似湘江南北流。

【注】杜审言，杜甫的祖父，仕途失意，被贬峰州，《渡湘江》写于此时。

(1) 有人说：“‘今春花鸟作边愁’一句，极富匠心，令人备感愁意。”试从艺术手法上作简要分析。

(2) 诗中“人南望”与“水北流”相对，其中蕴涵着诗人怎样的慨叹？

相信未来



一、作者简介

食指本名郭路生，生于1948年。“文化大革命”中因救出被围打的教师而遭受迫害。1968年到山西插队，1970年进厂当工人，1971年参军，1973年复员，曾在北京光电技术研究所工作。因在部队中遭受强烈刺激，导致精神分裂，至今仍在精神病院。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。

他的《相信未来》曾被江青点名批判。《相信未来》是一首鼓舞人心的诗歌，无论是在“文化大革命”时期还是在现在，对于人生都有着一定的指导意义。人生不能没有坎坷，成功与失败总是如影随形般地包围着每一个人，但无论如何，只要相信未来，就会走出生命的沼泽地，开辟人生的百花园。

食指的创作作为一代诗人的崛起奠定了定向的基石，他被人们称为“新诗第一人”。

二、创作背景

食指的创作主要集中在20世纪60年代的中后期，这正是“文化大革命”开始并进入高潮的阶段，在那个史无前例的狂热的年代，食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望之中，现实环境的恶劣和内心理想的冲突，使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执著，又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊，憧憬着美好的未来。

《相信未来》是食指的代表作之一，写于1968年，在阴云密布的时代，它给人们心灵上投下了一道希望之光。关于这首诗，食指曾经说：“‘文化大革命’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起相信我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”正是有了这种信念，诗人才能在20岁的时候就写下了这脍炙人口的作品。他用朴实平易的文字，将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。

三、新诗潮与朦胧诗

所谓新诗潮是指我国当代人本主义文学中的一次英雄主义诗歌思潮，这一思潮始发于20世纪60年代末70年代初。进入80年代，它在诗坛乃至文学界产生了巨大影响，并最终给我国当代文学带来了一次深刻的思想变革。

20世纪70年代后期，一批年轻诗人以新颖独特的表达方式大胆开拓诗歌的艺术领域，用非传统的新的审美观念和表现手法来抒情，强调诗人的主观感受世界，大量采用虚的写法，使诗歌由具体变得抽象，追求诗的内在旋律。一些诗选择奇特的意象，打破时空秩序，捕捉瞬间感受，运用跳跃性结构，用象征和隐喻手法，使人读起来有种朦胧感，这就是“朦胧诗”。代表人物有北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼等。



一、学习目标和重难点

1. 食指的首《相信未来》写于1968年，理解当时的背景是理解诗歌内容的关键。

2. 诗歌中“美丽的雪花”、“失望的灰烬”、“凝霜的枯藤”、“凄凉的大地”、“摇曳的曙光”、“孩子的笔体”等具体意象的深刻意蕴与诗歌思想内容的理解，诗歌内在情感的把握。

二、课文的内容结构与特点

诗的第1、2两节结构类似,作者用几乎相同的句式在对现实进行了象征式描绘的同时表达了自己的信念。现实是残酷的,诗人选择的意象也大都带有灰暗的色彩。这些意象不但给人以强烈的视觉冲击,而且包含着许多矛盾复杂、难以言明的情感。尽管这样,诗人依然坚持理想、相信未来,以一种有内在的力量的诗句,将现实的残酷、诗人的无助与知其不可为而为之的执著和理想揉在一起,表达了诗人绝望中诞生的信念,给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。第3节句式稍有改变,但就是这一微小的差异,却能表达出作者情绪的变化,“我要……”“我要……”这两句体现了一种年轻的豪情,一种可以冲破一切、不可阻挡的锐气。在本节里诗人使用的意象摆脱了前面两节中的灰色、冷峻的一面,尽量采用色彩明亮的、积极向上的语句,以此来强调心中永不泯灭的理想。

前三节可以看作是诗的第一个层次,每一节的最后都由“相信未来”四个字结尾,而且用冒号把它们凸现出来,如音乐中的主题句反复出现,强化了作品的主旋律。

第4至6节是诗的进一步推进,诗人说出了理由:“我之所以坚定地相信未来,是我相信未来人们的眼睛——”这是一个转折点,作品的视角由“我”转向了“她”,“她”就是未来,从未来看现在,现在就变成了历史,诗人期待的是“她”能拨去“腐烂的皮肉”看到“我们的脊骨”,从而能“给予热情、客观、公正的评定”。透过字面,我们可以看出诗人对现实世界的批判精神。同时他又想告诉人们,这一切是真实的,不可回避的。因此,尽管有“迷途的惆怅”,有“失败的苦痛”,但历史不可抹去,未来将会做出公正的评价。

最后一节是年轻的诗人发自内心的呼喊。诗人放弃了意象的转换,直抒胸臆,以异乎寻常的坚毅和刚强、执著和热烈告诉人们,不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该坚忍不拔,百折不回,相信未来,热爱生命。这一节句式短促有力,节奏也明显加快了,它是作品内在情绪的必然发展,也是其理想与信念的升华。

名师点拨

新诗鉴赏之一:诗歌的语言、意境

例1 阅读台湾诗人余光中的《乡愁》。选出对词语解说不准确的一项

()

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来呵/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲呵在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海水/我在这头/祖国在那头

- A. “邮票”代指信件。第一节写少时离家借书信宽慰乡愁。
- B. “船票”代指船。第二节写游子和新娘各在水一方,以船为桥。
- C. “坟墓”代指封闭的家园。第三节写游子飘零在外,只能遥望故乡,不能与亲人团聚。
- D. “浅浅的海水”说明海峡不应成为两岸的阻碍,表达了作者渴望祖国统一的心愿。

例2 阅读李瑛《一月的哀思》(节选),选出表述不正确的一项

()

……但,千山默哀,/万水波息,/微茫里,却传来/无尽的哀乐,/哽咽的汽笛。/声音,这样轻微,/却这样有力,/似飓风掠过大海,/似冷雨抽打大地。/报纸,披着黑纱,/电波,浸着泪滴;/每盏灯,都像红肿的眼睛,/每颗心,都在哀悼伟大的战士;/回来吧,总理,/我们敬爱的周总理!

- A. “千山默哀,/万水波息”写的是“无声”,它写出了周总理逝世后在全国人民心中引起的巨大震惊。
- B. “无尽的哀乐,/哽咽的汽笛”写的是“有声”,写出了周总理逝世后全国人民的哀思。
- C. “似冷雨抽打大地”,写出了周总理逝世后全国人民的巨大悲痛。
- D. “每盏灯,都像红肿的眼睛”,形象地写出人们彻夜不眠沉痛悼念总理的情景。

【点拨】 语言的高度凝练是诗歌不同于其他文学作品的重要特征。诗歌的语言十分讲究表现力,往往“以一当十,一字传神”,像人们所熟知的“春风又绿江南岸”“僧敲月下门”中的“绿”“敲”就是。诗歌的语言还有抒情性、隐含性、反常性等特点。诗歌语言的这些特点就决定了读者在鉴赏时必须静下心来,仔细品味。

对新诗语言的理解包括:①对关键词语的理解,如例1,答案选C。因为“坟墓”有“母亲长眠在里头”,显然不是指封闭的家园。理解诗歌语言的含义必须结合全诗内容,不能断“词”取义。②对关键语句的理解,如例2,答案选A。“千山默哀,万水波息”突出的是“静”,它表现出总理逝世后笼罩全国的悲哀气氛。理解诗歌语言要结合全诗的感情基调及主题,切忌架空分析。

【答案】 1. C 2. A



水平自测

HUI PING ZI CE

1. 给下列加点字注音。

灰烬() 摇曳() 瞳()孔 轻蔑() 惆怅()

2. 选出书写无误的一项

()

- A. 我要用手掌那托住太阳的大海摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆用孩子的笔体写下:相信未来
B. 我相信未来人们的眼睛她有拨开历史风尘的睫毛她有看透岁月篇章的瞳孔
C. 不管人们对于我们腐烂的皮肉那些迷途的惆怅、失败的苦痛是寄予感动的热泪、深切的同情还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽
D. 我坚信人们对于我们的瘠骨那无数次的探索、迷途、失败和成功一定会给予热情、客观、公正的评定

3. 下面依次填入横线处的词语,恰当的一组是

()

- ①这座_____渤海的小城,因为地理位置优越而成为重要的小商品集散地。
②袁先生说,“我们可以_____‘众星罗秋’这句诗形象地说明唐代诗人数量之多”。
③如果你是真正_____的作家,那就应将自己纤细的触须,伸到艺术的每一个角落。
A. 濒临 引用 敏锐 B. 毗邻 引用 敏感
C. 濒临 借用 敏感 D. 毗邻 借用 敏锐

4. 下列句子中,没有语病的一项是

()

- A. 这次再版的长篇小说的作者都是很有名气的,如陈忠实的《白鹿原》、路遥的《平凡的世界》。
B. 巨能体饮平衡饮料作为竞赛指定饮料将为运动员在长跑过程中保持身体良好状态提供了有力的保障。
C. 高等职业教育的课程设置,要有前瞻性,要为培养一专多能的复合型人才这一办学宗旨服务。
D. 恐怖分子的猖獗,要求国际反恐怖主义力量要更加紧密地联合起来,才能保证世界范围内的和平。

5. 仿照《相信未来》第一节的句式,另选一组色彩明亮的意象表达“相信未来”这一主旨。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台_____
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀_____
我依然固执地铺平失望的灰烬_____
用美丽的雪花写下:相信未来_____

阅读诗歌,回答问题

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台	当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀	我依然固执地铺平失望的灰烬
用美丽的雪花写下:相信未来	当我的紫葡萄化为深秋的露水	当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤	在凄凉的大地上写下:相信未来	我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌那托住太阳的大海	摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆	用孩子的笔体写下:相信未来

6. 诗中所选意象的共同点是什么? 它们表达了诗人怎样的情感?

7. 分析一、二节两个“依然固执”的表达效果? 在诵读时应做如何处理?

8. 第3节意象选择与第1、2节有何不同? 为什么?

9. 分析这三段诗结尾的共同特点与作用?

阅读诗的第4段,回答问题

我之所以坚定地相信未来/是我相信未来人们的眼睛/她有拨开历史风尘的睫毛/她有看透岁月篇章的瞳孔

10. 从全诗看,本段“我之所以坚定地相信未来是我相信未来人们的眼睛”句有何作用?

阅读诗的第7段,回答问题

朋友,坚定地相信未来吧/相信不屈不挠的努力/相信战胜死亡的年轻/相信未来,热爱生命

11. 与前几段不同,本节诗句在抒情方式上作者采用了_____方式,告诉青年们_____的道理。诗人选择了_____的句式,朗读处理时应采用_____的语气朗读。



例 (2001年全国卷)对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是

海

臧克家

从碧澄澄的天空,看到了你的颜色;/从一阵阵的清风,嗅到了你的气息;/摸着潮湿的衣角,触到了你的体温;/深夜醒来,耳边传来了你有力的呼吸。

(1956年)

- A. 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近、从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜,也反映了他的人生哲学,表现了一定的人生哲理。

【分析】 臧克家(1905~),中国当代著名诗人,山东诸城人,著有《臧克家诗选》等。这首《海》写于1956年,是他所写大海组诗中的一首。诗人从碧澄澄的天空看到了大海的颜色,这是从视觉方面来写的;从一阵阵清风中嗅到了大海的气息,这是从嗅觉方面来写的;诗人从自己被打湿了的衣角中感到了大海的温度,这是从触觉方面来写的;半夜醒来,诗人又听到了大海的涛声,这是从听觉方面来写的。诗的语言朴素,不花哨。诗的前两句是写远眺;三、四句是从远望到靠近大海,已能闻到大海的气息;五、六句更是接近大海,海水的波浪已把诗人的衣服都打潮了,可知这是由远而近,大海给了诗人不尽相同的感受。前两句很显然是写白天,最后也明白地写了是“深夜”,因此也可以说白天、夜晚,大海给诗人也有不同的感受。从全诗看,诗人确实是从远写到近,从白天写到夜晚,写出了层次。诗人写大海,用了拟人手法,诗人“从碧澄澄的天空”,看到了大海的颜色,并从清风中嗅到了大海的气息。那诗人又从摸着自己被海水打湿了的衣角,转化感觉到了大海的“体温”;又不直说大海的涛声,而将它说成是“你有力的呼吸!”。“气息”“体温”“呼吸”这些词语都赋予大海以生命,将大海人格化了。这些其实都是作者自己感觉的升华。这是一首描写大海的诗,它是诗人臧克家将自己对大海的观察得到的感受,用朴实无华的语言表达了出来,从中我们确实可以感受到诗人对大海、对大自然壮观景色的惊喜。但这毕竟是一首写大自然景色的诗,它丝毫也没有透露出诗人的人生哲学,也没有表现出诗人的人生哲理。

【答案】 D



12. 对艾青《盼望》一诗分析不恰当的一项是

一个海员说,/他最喜欢的是起锚所激起的/那一片洁白的浪花……/一个海员说,/最使他高兴的是抛锚所发出的/那一阵铁链的喧哗……/一个盼望出发/一个盼望到达

- A. 诗人抓住轮船起锚出发和到港抛锚的两个瞬时场景,将现实生活中看得见的图景融入了对盼望的哲理思索,构成令人回味的意境。
- B. 两位海员不同的情趣,反映出他们不同的追求,暗示人们对待生活的不同态度。
- C. 两位海员不同的心态,表达了同一种愿望,即对航海事业的无限热爱,暗示生活中不同的人可以有共同的追求目标。
- D. 每个人都有自己的人生航程,这首诗正是人生不懈追求的艺术写照。



13. 对舒兰(台湾)《乡色酒》这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

三十年前/你从柳树梢望我/我正年少/你圆/人也圆
三十年后/你是一杯乡色酒/我从柳树林望你/你满/乡愁也满

【注】舒兰,台湾现代诗人,此诗写于1978年中秋节。

- A. 从“你……望我”到“我……望你”,这种由被动到主动的转变,表明两次赏月的心情迥然不同。
B. 这首诗篇幅不长,但表现的内容时间跨度很大,以望月为契机,浓缩了三十年人事的变迁。
C. 这首诗表现了难解的乡愁,“你圆/人也圆”、“你满/乡愁也满”实际上是说三十年前后都不圆满。
D. 第二段中用“乡色酒”比喻三十年后的月亮,诗人寄情于景,强烈地抒发了浓浓的乡愁。

- 阅读《错误》(郑愁予)这首诗,回答问题

我打江南走过/那留在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞/你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚/跫音^①不响,三月的春帷不揭/你的
心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人,是个过客……/

(1954年)

【注】跫音:脚步声。郑愁予:台湾诗人。

14. 对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()

- A. 将“容颜”比喻成开落的“莲花”,表现了倦守空闺者期盼与失望交织的心绪。
B. 将“你的心”比喻成“寂寞的城”,刻画了守候者闭锁、孤寂难耐的心境。
C. 将“你的心”比喻成紧掩的“窗扉”,再次传达出守候者封闭、郁闷的叹息之声。
D. 将“达达的马蹄”比喻成“美丽的错误”,流露出“游子”对“守候者”的歉意。

15. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 第一节的两句诗,长短句搭配错落有致,短句可见过客之匆匆,长句可想守候者等待之漫长。
B. 第二节诗句中,有韵脚上的呼应,有字数、结构上的对应,这些增强了诗歌的韵律感。
C. 这是一首典型的叙事诗。一个游子被等待心上人的江南女子疑作“归人”,最终澄清事实,表达了对痴心思妇的同情。
D. “莲花”、“柳絮”、“春帷”、“跫音”是古典诗词中常见的事物;何其芳三十年代《花环》一诗中有“你有更美丽的天亡”这样的诗句。从《错误》一诗中,我们可以看到中国诗歌创作中的继承与创新。

16. 对《有关大雁塔》(韩东)这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

有关大雁塔/我们又能知道些什么/有很多人从远方赶来/为了爬上去/做一次英雄/也有的还来做第二次/或者更多/那些不得意的人们/那些发福的人们/统统爬上去/做一次英雄/然后下来/走进这条大街/转眼不见了/也有有种的往下跳/在台阶上开一朵红花/那就真的成了英雄/当代英雄有关大雁塔/我们又能知道些什么/我们爬上去/看看四周的风景/然后再下来

【注】韩东,20世纪80年代中期以后中国诗坛有相当影响的诗人。代表作有《山民》、《我们的朋友》等。

- A. 这首诗开篇起势独辟蹊径,“有关大雁塔/我们又能知道些什么”乍一看这根本不是形象的诗歌语言,特别是以抽象的“有关”一词入诗,但这种形式上的追求正反映了诗人“反修辞,反意象”,以口语入诗的诗歌美学主张。
B. 第二节写世人对大雁塔的态度,许多人都想爬上去,做一回“英雄”,借大雁塔的历史文化价值表达怀古之情或重新界定自己的人生。
C. 第三节诗人表达了与第二节从远方赶来的“很多人”一样的思想感情。
D. 从结构上看,这首诗看似安排得很随意,没有刀凿斧削的痕迹,但正是这种貌似随意的安排中隐藏着奇特的构思。

17. 对《帆》([俄]莱蒙托夫)这首诗的分析,不恰当的一项是 ()

在大海的深蓝色的浓雾里,/一片孤孤的帆儿闪着白光——/它在寻求什么,/在达达的异地?/它抛下了什么,在那自己的故乡?/波涛在汹涌着,/海风在呼啸着,/桅杆弓起腰来发出轧轧的声动,/唉,——它不是在寻求幸福,/也不是在逃避幸福!——它下面是澄清的碧色水流,/它上面是黄金色的阳光!——而它,不安的,在祈求着风暴,/仿佛是在风暴中才有安详!/ (1832年)

- A. 这首诗中的“帆”是诗人自我形象的写照。
B. “桅杆弓起腰来发出轧轧的声动”,说明“帆”在狂风恶浪前发出痛苦的呻吟,似乎要向它们妥协。
C. 诗中“浓雾”、“波涛”、“海风”、“桅杆”、“水流”、“阳光”、“风暴”等形象起着反衬“帆”的作用。
D. 这首诗抒发了渴望自由,呼唤斗争的强烈的思想感情。