

高等院校公共基础课规划教材

大学语文

DAXUEYUWEN

■ 主编 贺严 副主编 吴照明 陈雪梅



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

高等院校公共基础课规划教材

大学语文

主 编 贺 严

副主编 吴照明 陈雪梅

武汉大学出版社

内 容 简 介

本书的编写以传承优良的传统文化、提高学生的人文素质、侧重培养学生的语文应用能力为指导思想,全书的内容分为阅读欣赏、写作、口语表达三大块,将审美性、人文性与工具性融为一体,实现了理论与实践的有机结合,有助于全方位地提升学生的综合素质。

本书适合作为高等职业学校、高等专科学校、成人高校、民办高校的教材,也可供电大、教授、自考及社会各界人士自学之用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/贺严主编. —武汉:武汉大学出版社,2007.5

ISBN 978-7-307-05561-2

I. 大… II. 贺… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057660 号

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:北京昌平百善印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:18.25

字数:450千字 印数:1~3000册

版次:2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

ISBN 978-7-307-05561-2/H·492 定价:28.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

高等院校公共基础课规划教材

编 委 会

主 任：赵云冲

副主任：贾云娇 殷洪菊

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁青云	王丽娜	王總媛	王 宁
王效楠	王 辉	方美秀	田云平
向 蕾	刘少华	孙怀东	孙 岩
花庆毅	杨 涛	李运生	李 琴
沈 丹	张国良	张新伟	陈 曦
金 鑫	赵红芬	胡 俊	徐凤梅
涂兰敬	高 锐	黄 磊	梁 辉
韩丽彦	谢利霞	程灵波	程宗米

前言

根据《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》及《中共中央、国务院关于深化教育改革、全面推行素质教育的决定》的精神,“大力发展高等职业教育,培养一大批具有必要的理论知识和较强的实践能力,生产、建设、管理、服务第一线 and 农村亟须的专门人才”已成为职业教育的主要任务。华东师范大学的徐中玉教授说过:“每一个大学生都应该有一专之长,但通才教育需要他们尽可能具有较为广博的学识、高远的视野,具有人文精神与素质,因为每个大学生在社会生活中都会遇到很多问题,要同各种人各种事打交道,仅有一些专业知识是不够的,还需要具备观察、分析、综合等能力。对于人类精神文化的传承、大学生人文素质的培养、健全人格的形成、审美能力的提高,大学语文课的作用是无法替代的。”所以,学好大学语文课会使学生一辈子受益。

结合职业教育的现状以及高职高专类院校的教学实践,本教材的编写围绕以下思路展开:

1. 人文性与实用性兼备

大学语文课的学科根本属性是人文性,本书在编写过程中充分考虑了这一点,选文涉及古今中外,以古今圣贤的智慧理性、高尚人格以及积极向上的精神来陶冶学生的情操,从而对学生的人生观与价值观取向产生影响。同时,针对职业教育的特色,语文应用能力的培养不可小觑,本书在大结构的处理上涵盖了阅读、写作、口语几个方面,突破了以往《大学语文》以阅读鉴赏为主的惯例,将阅读、写作、口语表达等几方面应用能力的训练与人文素质的培养并举,突出教材的实用性,全方位提升学生的综合素质。

2. 广度与深度结合

阅读鉴赏部分以历史朝代的沿革为主线,辑录了中国各个历史时期的文学精华,比如先秦的诸子散文与历史散文、汉代的大赋、唐代的诗歌、宋代的词等等;同时还选择了外国各时代、各流派的代表之作。本书还通过阅读提示、知识拓展等栏目的设置对每一篇文章做了鞭辟入理的解读,帮助学生深入了解中西的思想文化,增强其人文素质。单元训练中介绍各类文学体裁的鉴赏方法,由特殊到一般,举一反三,强化阅读理解能力。

3. 提高学生的动笔写作能力

写作能力训练部分分门别类地介绍了几类使用范围较广的日常应用文的写

作要领,并用范文、示例来辅助讲解切实增强学生的动笔写作能力。

4. 强化学生的口语表达能力

口语表达能力部分则具体地阐述了口语表达的技巧包括遣词用句、运用体态语、把握情境、分析受众等诸多技巧及注意事项。此外,用大量的案例重点讲述求职、竞聘、辩论、谈判等交际口语,破除学生求职、就业过程中的语言表达与沟通障碍。

5. 思考练习题为高职高专教育量身定做

鉴于高职高专学生文化基础稍差的现实情况,思考与练习部分的习题设置较多的基础型练习题,侧重对基础知识的考查与巩固,如对字、词、句的分析与把握等;思考型的练习题紧密结合课文及当前实际,便于教师展开教学。

本书由北京师范大学的贺严老师主编,参与编著的其他主要成员有东北师范大学的田云平,南京师范大学的赵静以及山东科技职业学院的刘瑞芝等。对于他们的辛勤劳作以及他们所在学校的支持在此一并表示衷心的感谢!

由于编写时间紧迫,本书所引的部分作品未能及时与原作者一一联系,在此表示歉意!

另外,由于时间、水平有限,书中难免会存在疏漏及不足之处,恳请广大教师、同仁不吝批评指正,以便我们在修订、改版时加以完善。

编者

2007年3月

目 录

第一部分 阅读欣赏

先秦时期文学

1. 蒹葭 《诗经》(5)
2. 《论语》、《大学》、《孟子》、《中庸》节选 孔子等(7)
3. 秋水(节选) 《庄子》(14)
4. 郑伯克段于鄢 《左传》(17)
5. 召公谏厉王弭谤 《国语》(21)

秦汉时期文学

1. 行行重行行 无名氏(26)
2. 谏逐客书 李斯(28)
3. 子虚赋 司马相如(32)
4. 李将军列传 司马迁(39)
5. 苏武传 班固(48)

魏晋南北朝时期文学

1. 短歌行 曹操(56)
2. 归园田居(其一) 陶渊明(58)
3. 哀江南赋序 庾信(60)
4. 兰亭集序 王羲之(64)
5. 陈情表 李密(66)

唐宋时期文学

1. 唐诗三首 王维等(72)
2. 宋词三首 苏轼等(77)
3. 滕王阁序 王勃(81)
4. 祭十二郎文 韩愈(87)
5. 蝥螋传 柳宗元(92)
6. 谏太宗十思疏 魏徵(94)
7. 前赤壁赋 苏轼(97)
8. 祭欧阳文忠公文 王安石(101)

元明清时期文学

1. 散曲三首 关汉卿等(107)
2. 金缕曲·赠梁汾 纳兰性德(112)
3. 俞伯牙摔琴谢知音 汤梦龙(114)
4. 明湖居听书 刘鹗(120)
5. 左忠毅公逸事 方苞(125)
6. 项脊轩志 归有光(128)
7. 宝玉挨打 曹雪芹(131)

现代文学

1. 新诗三首 卞之琳等(142)
2. 中国人失掉自信力了吗 鲁迅(149)
3. 桨声灯影里的秦淮河 朱自清(151)
4. 日出(节选) 曹禺(156)
5. 伤逝 鲁迅(161)

当代文学

1. 祖国啊,我亲爱的祖国 舒婷(175)
2. 我与地坛(节选) 史铁生(177)
3. 纪念傅雷 施蛰存(183)
4. 听听那冷雨 余光中(187)
5. 怀念萧珊 巴金(191)

外国文学

1. 诗歌二首 雪莱等(202)
2. 我为何而生 罗素(208)
3. 我的世界观 爱因斯坦(210)
4. 最后一片叶子 欧·亨利(214)
5. 舞会之后 列夫·托尔斯泰(219)

阅读与欣赏能力的培养

- 一、阅读的方法与技巧 (226)
- 二、阅读思维与能力的培养 (227)
- 三、几种主要文体的鉴赏方法 (228)

第二部分 语文应用能力培养

- 第一章 写作能力培养 (237)
 - 第一节 写作能力概说 (237)
 - 一、写作的能力的含义 (237)
 - 二、写作的基本素养 (238)
 - 三、写作的分类 (239)

第二节 日常应用文写作	(240)
一、计划	(240)
二、总结	(244)
三、调查报告	(249)
四、述职报告	(253)
五、求职信	(257)
第二章 口语表达能力培养	(261)
第一节 口语表达能力概说	(261)
一、口语表达能力的含义	(261)
二、口语表达的特点	(261)
三、口语表达的基本要求	(261)
第二节 口语表达的技巧	(263)
一、口语表达的分类	(263)
二、口语表达的技巧	(263)
第三节 常用口语表达的艺术	(266)
一、求职面试的语言艺术	(266)
二、竞聘演讲	(269)
三、辩论语言的特点与技巧	(271)
四、谈判	(274)
表达能力的培养	
一、书面表达能力的培养	(279)
二、口语表达能力的培养	(280)

第一部分

阅读欣赏

先秦文学是指公元前 221 年秦始皇统一全国以前这一时期的文学现象,它是我国文学的源头和基石,这一时期的主要文学成就体现在诗歌、散文和古代神话三方面。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收集自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇,按音乐分为“风”、“雅”、“颂”三部分。《诗经》的表现手法概括为“赋”、“比”、“兴”。宋代思想家朱熹在《诗集传》中解释说:“赋者,敷陈其事而直言之者也”,“比者,以彼物比此物也”,“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。在《诗经》中,“国风”是其精华部分,是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面,反映了劳动人民真实的生活,表达了他们对受剥削、受压迫处境的不平和争取美好生活的信念,是我国现实主义诗歌的源头。此外,伟大的爱国诗人屈原在学习民歌的基础上创作的《楚辞》是新诗体的开端,作品运用楚地的文学形式、方言声韵,叙写楚地的山川人物、历史风情,具有浓厚的地方特色。他的代表作《离骚》,是我国古代最长的一篇浪漫主义抒情诗,也是《楚辞》的代表作品,后人称为“骚体诗”,并与《诗经》并称“诗骚”。因此,屈原是我国文学史上第一个独立署名的作家,他的诗歌创作,标志着我国诗歌史上从集体歌咏到个人创作的新纪元的开始。

先秦文学不仅《诗经》、《楚辞》光彩耀眼,散文成就也十分突出,这时期的散文,分为诸子散文和历史散文两大类。诸子散文包括《论语》、《孟子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等,它是春秋战国时代各个学派阐述自己思想观点的著作,是百家争鸣的产物,其思想各据一端,异彩纷呈。就思想体系而论,对后世影响最为深远的首先是儒家学派的孔孟思想,其次是道家学派的老庄思想,这两派思想在特定的历史条件下,起着不同的积极或消极作用;就文学价值而论,诸子散文大都文情并茂,极具文采,善用比喻陈述事理,而《庄子》的文采绝响于先秦诸子之中,其文章以丰富的想象、奇妙的构思、浪漫的风格、风趣幽默的语言,在诸子散文中具有独特的地位。历史散文包括《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。《尚书》意为上古之书,是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编,它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。《春秋》语言简约,以大事记的形式,记载了上自公元前 722 年(鲁隐公元年),下至前 481 年(鲁哀公十四年),包括 12 个国君,合计 242 年的历史。《左传》以编年体方式勾画了春秋时期各诸侯国之间错综复杂的利害冲突,以其善

于描写战争而著称,如《曹刿论战》、《晋公子重耳之亡》、《烛之武退秦师》等名篇皆出自《左传》。《战国策》主要记述了战国时期纵横家的政治主张和策略,展示了战国时代的历史特点和社会风貌,描绘了战国时期群雄逐鹿、纵横捭阖的场面,栩栩如生地刻画了一系列生动的人物形象,如《苏秦始将连横》、《庄辛说楚襄王》等。《国语》是记载春秋策士言论和行动的书,其文章论事周密、语言生动、善于运用寓言比喻说明道理,如《召公谏厉王弭谤》、《勾践灭吴》等。

古代神话是原始人类社会意识的最初记录,是我国浪漫主义文学源头。它反映了古代人类对自然灾害的斗争,概括了人类智慧和对自身力量的肯定。《共工怒触不周之山》反映了原始人对某些自然现象的幼稚解释,以及大胆想象与探索;《女娲补天》神话有着极高的艺术价值;《夸父逐日》反映了人类向自然大胆的挑战,前人不忘记造福后人的美德;《精卫填海》以悲剧的方式反映和赞颂了远古人民征服自然、百折不回、誓死不屈的坚毅精神;《后羿射日》不仅反映出战胜自然灾害的愿望,还表现了远古人民对天体自然的认识,以及对人类伟大发明——弓箭的赞美;《鲧禹治水》反映了远古人民与自然斗争时前仆后继、不屈不挠的伟大斗争精神。

总之,先秦文学为后世文学的繁荣发展奠定了坚实的基础,它哺育了各个时代的作家,其浪漫主义与现实主义的创作方法,对两千年来的文学创作产生了极其深远的影响。

蒹 葭^①

思慕之情

阅读提示

本诗选自《诗经·秦风》，是一首怀人之作，描写了主人公对思慕的人执着追求的焦急、惆怅情怀。全诗描写了一幅芦苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清凉景色，营造了一种渺远迷茫的意境。本诗以景写情，情景交融，有力地烘托出了人物忧郁感伤的情怀，达到了情景浑然一体的艺术境界。在语言上，这首诗也充分体现了《诗经》借物起兴、重章叠句、反复吟唱的特点，此外时间、景物的变换，也鲜明地烘托出主人公感情的变化。

学习本诗要仔细体会作者创造的画面美、人物美、音韵美。“画面美”在于作者以极精练的文字，描写出了一幅“金秋之季、拂晓之时，芦花苍苍、白露泛霜、芦苇起伏、蜿蜒河道、水中小洲、雾霭迷蒙”的画面。“人物美”主要通过追求者反复求索而不得的焦急心情和对伊人的绵绵情思婉转地表现出来。“音韵美”主要表现在重章叠句、反复吟唱的形式上。

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方。溯洄从之^⑤，道阻且长。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑧。所谓伊人，在水之湄^⑨。溯洄从之，道阻且跻^⑩。溯游从之，宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采，白露未已^⑫。所谓伊人，在水之涘^⑬。溯洄从之，道阻且右^⑭。溯游从之，宛在水中沚^⑮。

① 本诗选自《诗经·秦风》。秦：周朝时诸侯国名，在今陕西中部和甘肃东部一带。蒹葭(jiān jiā)：没有长穗的芦苇。

② 苍苍：繁盛的样子。后两章“萋萋”、“采采”均与之同。

③ 为：变为，成为。

④ 伊人：这个人。指作者所追寻的人。

⑤ 溯洄：逆流而上。从之：追寻她。

⑥ 溯游：顺流而下。

⑦ 宛：宛然，真好像。

⑧ 晞(xī)：干。

⑨ 湄：岸边，水与草交接之处。

⑩ 跻(jī)：升，高。

⑪ 坻(chí)：水中高地。

⑫ 未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。

⑬ 涘(sì)：水边。

⑭ 右：迂回曲折。

⑮ 沚(zhǐ)：水中的小洲。

思考和练习

一、诗中描写了三幅不同时间的晚秋晨光图,请找出具体的句子,并分析其对渲染烘托主人公思想感情的作用。

二、重章叠句、反复吟唱是《诗经·国风》在形式上的特点之一,请结合学过的篇目,谈谈这种艺术形式的表达效果。

三、找出诗中起兴的诗句,并谈谈它的作用。

四、背诵、翻译全诗。

知识拓展

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了自西周初年至春秋中期五百多年的 305 篇诗歌,起初称为《诗》、《诗三百》,到了汉代,儒家将其奉为经典,故称《诗经》。其作品本为配乐歌词,包括“风”、“雅”、“颂”三部分,“风”160 篇,是 15 个地方的民歌,称为“十五国风”;“雅”分为“大雅”和“小雅”,共 105 篇,是周天子王城区域的音乐;“颂”有“周颂”、“鲁颂”和“商颂”,有诗 40 篇,是天子诸侯祭神祭祖的乐歌。《诗经》反映了周初到春秋前期奴隶社会的面貌,其精华部分主要是“十五国风”。《诗经》句式以四言为主,也有杂言,结构上多采用重章叠句、反复吟唱的形式,而赋、比、兴(“赋”是铺陈其事;“比”是比喻;“兴”是托物起兴)是常用艺术手法,从而形成了诗歌朗朗上口、易学好记的特点,其魅力经久不衰。

《论语·学而》。由是量，以不义而取之，以义而取之！①平之取之，由：曰干
以不，②由恶也。《论语》、《大学》、《孟子》、《中庸》节选 富：曰干
斯，③量于德，④由是而取之，⑤由是而取之，⑥由是而取之，⑦由是而取之，⑧由是而取之，⑨由是而取之，⑩由是而取之

阅读提示

本文所选内容是《四书》节选，《四书》是《论语》、《大学》、《孟子》、《中庸》的总称。
《论语》节选章节，篇目不长，句句经典，就其思想内容而言，可概括为两方面的内容：一是论述怎样学习，二是论述怎样做人。在学习方面，阐述了学习态度、学习方法；在做人方面，阐述了“君子”应具备的一些基本的道德修养。学习本篇选文要重点理解孔子的求知和做人理论的精髓，并将这一理论用在现实之中，在不断学习中加强自身修养。
《大学·经一章》全文论述的是儒家思想的“三纲八目”，是阐述人生进修过程的说理性论文。节选部分是“八目”部分。这部分以层层深入、环环相扣、前后贯通的说理方法，强调了修身的重要性，阐述了只有先“修身”，才能“齐家”，进而才能“治国”，最终达到“平天下”的终极目标的渐进过程，强调了修身的重要性，只有先“修身”，才能成就“大事”。学习本文要把握本文的说理方法，体会本文的现实意义。

《孟子》所选章节，着重论述了孟子一贯推行的统治者要“施仁政”、“行王道”才能“王天下”的政治主张以及“逆境成才”主张。文中提出的“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点是他的“仁政”主张和“民本”思想的核心。文章通过对话的形式，设喻做比、由小及大、由此及彼、层层推进、步步深入地说明道理，充分体现了《孟子》善于借题发挥、因势利导、语言犀利、论证严密的说理特点。学习本文应重点掌握本文的说理方法，理解“民本”思想的深刻含义。

《中庸》节选部分是第二十章。文章阐述了两个观点，一是承认人的天赋是有差别的，二是强调后天学习的重要性，并把获得知识的过程具体概括为“学、问、思、辨、行”五个先后相续的步骤，即一个人只要做到“博学、审问、慎思、明辨、笃行”，就一定能够“虽愚必明，虽柔必刚”。学习本章内容，应深刻理解文章的旨意，明确后天学习对弥补“天性”不足的重要作用。

《论 语》①

子曰②：学而不思则罔③，思而不学则殆④。《论语·为政》

① 《论语》：儒家学说经典，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子的弟子及再传弟子记录编纂而成。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋时期著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人。

② 子：先秦时对有学问、有道德的人的尊称。这里指孔子，《论语》各则语录均如此。欲：求。

③ 罔(wǎng)：迷惘无所得。

④ 殆(dài)：通“怠”，困顿。

子曰：由，诲女知之乎^①！知之为知之，不知为不知，是知也。（《论语·为政》）

子曰：富与贵，是人之所欲也，不以其道得之^②，不处也^③。贫与贱，是人之所恶也^④，不以其道得之，不去也^⑤。君子去仁^⑥，恶乎成名^⑦？君子无终食之间违仁^⑧，造次必于是^⑨，颠沛必于是^⑩。（《论语·里仁》）

子曰：三人行，必有我师焉。择其善者而从之^⑪，其不善者而改之。（《论语·述而》）

子在川上曰^⑫：逝者如斯夫^⑬！不舍昼夜^⑭。（《论语·子罕》）

子曰：岁寒，然后知松柏之后凋也^⑮。（《论语·子罕》）

子曰：其身正^⑯，不令而行^⑰；其身不正，虽令不从^⑱。（《论语·子路》）

子曰：志士仁人，无求生以害仁^⑲，有杀身以成仁^⑳。（《论语·卫灵公》）

《大 学》^㉑

古之欲明明德于天下者^㉒，先治其国；欲治其国者，先齐其家^㉓；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^㉔。致知在格物^㉕。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国

① 由：孔子弟子，姓仲，字子路。女：通“汝”。

② 道：方法，途径。

③ 处：接受。

④ 恶(wù)：厌恶，不喜欢。

⑤ 去：摒弃，摆脱。

⑥ 仁：爱。

⑦ 恶(wū)乎：怎么可能。

⑧ 终食之间：在吃一顿饭那样短的时间里。

⑨ 造次：紧迫，匆忙。

⑩ 颠沛：跌倒、挫折、流离失所。

⑪ 善者：优秀、正确、善良、美好之处。

⑫ 川上：河岸上。

⑬ 逝者：流逝的东西，在此指时间。斯：这，此指流水。

⑭ 舍：停止。

⑮ 凋：凋零、残落。

⑯ 正：行为端正。

⑰ 不令而行：没有命令也有人去实行。

⑱ 虽令不从：即使三令五申人们也不听从。

⑲ 害仁：损害仁义。

⑳ 成仁：成全仁义。

㉑ 《大学》：儒家经典之一，录存于西汉成书的《小戴礼记》。大学：大人之学，指人的道德修养，与偏重训诂文字音义的“小学”相对而言。

㉒ 明：彰明，发扬。明德：美德。

㉓ 齐：整治。

㉔ 致其知：使认识达到极点，即认识明确。致，通“至”，达到顶点。

㉕ 格物：推究事物的道理。