

旌節前頭樂部紫

雲迴催駕顯迎奏

三疊阿瞞駐蹕立

山東畫報出版社

趙孟頫自書詩

一

新到各款

重印在案

三臺阿拉伯文

本堂全書

历代经典法书真迹

赵孟坚
自书诗

图书在版编目(CIP)数据

赵孟坚自书诗/杏林编. —济南: 山东画报出版社,
2007.4

(历代经典法书真迹)

ISBN 978-7-80713-486-2

I. 赵… II. 杏… III. 行书—法书—中国—宋代 IV.
J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043625号

主 编 刘传喜

执行主编 彭兴林

责任编辑 尹奎友

封面设计 宋晓明

版式设计 周志梅

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210×285毫米

2.5印张

版 次 2007年7月第1版

印 次 2007年7月第1次印刷

印 数 1-6000

定 价 140.00元(全10册)

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

赵孟坚(1199-?),字子固,号彝斋,嘉兴海盐(今属浙江)人。太祖十一世孙。宋代书法家。宝庆二年(1226)及进士第,官至集英殿编修。工书画。有《彝斋文编》等著作。

赵孟坚生活在南宋乱世之末。也许受世道影响,他生性怪癖。元陆友说他:“赵子固清放不羁,好饮酒,醉则以酒濡发,歌古乐府,自执红牙以节曲,其风流如此。”他的画多以梅兰竹菊等高洁之物为题材,人多以为是清高傲世的一种寄托。宋遗民周密在《齐东野语》中对他的性情记载甚详:“诸王孙赵孟坚,字子固,号彝斋,居嘉禾之广陈。修雅博识,善笔札,工诗文,酷嗜法书。多藏三代以来金石名迹,遇其会意时,虽倾囊易之不靳也。又善作梅竹,往往得逃禅(扬补之)、石室(文同)之妙。于山水为尤奇,时人珍之。襟度萧爽,有六朝诸贤风气。”

赵孟坚的书法笔力雄健,气势宏伟。当时有人将其比为米颠,他自己也以为比之毫不逊色。元人说他的书法学习钟繇、李北海等。由于他有些字形书写过于扁侧,所以董其昌有不同看法,并提出批评。而清人却认为正是“欹侧”才使他形成了独特的风格。赵孟坚学习书法十分刻苦,他曾说:“三十年临池,所得仅尔,益信翰墨非易事。”正因为他苦苦求索,才形成了独有的艺术风格。

《自书诗》卷,纸本,现藏上海博物馆。此作用笔粗细反差悬殊,极具视觉冲击力。艺术旨在宣泄,更贵乎有移情的感染力。应该说,赵氏的书法在宋末是富有自家本色的,有人说,他的去世也标志着宋代“尚意”书风从此终结。



赵孟坚像

赵孟坚自书诗

释文 一 送上马娇图与 贾秋壑

送上馬嬌圖與
賈秋壑



錦韉金絨玉蹀躞

天寶繁侈逾大業

華清浴罷燕沈

释文一 香弓箭才人拥 旌节前头乐部紫 云回催驾颺迎奏

香
弓
箭
才
人
擁

旌
節
前
頭
樂
部
紫

雲
迴
催
駕
颺
迎
奏

三疊阿瞞駐轡立
多時欲上花嬌尚
嬌怯步步將隨那

释文一 三疊阿瞞駐轡立 多時欲上花嬌尚 嬌怯步步將隨那

释文一 肯离曾闻愿作连 理枝燕安悦及思 艰危那有马嵬

肯離曾聞願作連

理枝燕安儻及思

艱危那有馬嵬

攀訣時漢家山河
安四維披香千秋

释文一 攀訣時漢家山河 安四維披香千秋

释文 一 惟弋绋龙眠画 兹非衙奇端与 曹高向孟陈

惟弋绋龙眠画

兹非衙奇端与

曹高向孟陈

元龜

鼠歎

落：兩鼠入伏箱室

釋文一 元龜 鼠歎 落落兩鼠入伏箱室

释文一 穴已计逃无方拥狸 追捕冀一快顾视 穷抔成回徨先登

穴已计逃无方拥狸

追捕冀一快顾视

穷抔成回徨先登

登矛綵弗力第倭
狸也才非良我觀
感憤成歎慨陰邪

释文一 登矛隶弗力第倭 狸也才非良我觀 感憤成歎慨陰邪

朝