

写作教学心理学

X I E Z U O J I A O X U E X I N L I X U E

■ 朱晓斌 / 著

眉头
无
一
事

笔
下
有
千
年



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

写作教学心理学

朱晓斌 著

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作教学心理学 / 朱晓斌著. —杭州: 浙江大学出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-308-05399-0

I. 写… II. 朱… III. 写作—教学心理学 IV. G447

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092628 号

责任编辑 宋旭华 阮海潮
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 杭州浙大同心教育彩印有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 20.5
字 数 320 千
版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-05399-0
定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522

目 录

上篇 写作教学心理学的理论研究

第一章 中国写作教学研究概论	3
一、中国古代写作研究的演变与特征	4
(一) 写作研究的创立	4
(二) 写作教学的完善与研究的兴起	6
二、中国近现代写作教学研究的演变	9
(一) 汉语叙述方式转型对写作教学研究的影响	9
(二) 现代写作教学研究的开端	11
三、新中国成立后写作教学研究的发展	13
(一) 写作教学程序研究	14
(二) 写作心理研究	15
(三) 现状分析与思考	19
第二章 写作心理学研究的观念、模型与方法	22
一、写作的基本规范和模型	22
(一) 写作规范	23
(二) 写作模型	24
二、写作心理学研究的主要模型	24
(一) Hayes & Flower 模型(1980)	24
(二) Bereiter & Scardamaliar 的发展模型(1987)	26
(三) Levelt 的说话模型(1989)	29
(四) Pool & Wijk 的作品模型(1989)	30

三、写作心理学模型的改进	30
(一)“个体与环境双重”模型(Hayes,1996)	31
(二)Kellogg 模型(1996)	35
四、写作模型之间的差异	37
(一)结构差异性	38
(二)功能差异性	40
五、专家写作者与模型的发展	42
(一)专家写作者	42
(二)写作模型的发展	42
第三章 写作的认知研究概述	43
一、写作的认知加工研究:一种隐喻	44
(一)写作者隐喻	45
(二)写作认知模型的进展	47
二、写作教学研究的演变	48
(一)从“注重结果”向“注重过程”转变	49
(二)写作教学研究的新进展	52
第四章 写作过程的认知负荷研究	54
一、认知负荷理论	57
(一)认知负荷理论的主要观点	57
(二)提高认知加工效率的关键	58
二、认知负荷的结构和表征	59
(一)认知负荷的结构模型	59
(二)影响认知负荷的因素	61
三、认知负荷理论的教学设计原则	61
(一)自由目标效应	62
(二)样例效应	63
四、研究方法与技术	64
(一)主要研究方法	64
(二)技术应用	65

五、写作认知负荷研究的进展	66
(一)元认知的框架	66
(二)知识分类的框架	67

下篇 写作教学心理学的实验与探索

第五章 写作认知负荷的实验研究	71
一、写作认知负荷研究的理论框架	72
(一)理论分析框架	72
(二)影响写作认知负荷的因素	73
二、研究的主要假设	73
三、工作记忆中文本产生与书写活动的实验研究	74
(一)研究方法	75
(二)结果与分析	78
(三)讨论	80
(四)结论	81
四、“自由目标效应”和“样例效应”的实验研究	81
(一)写作“自由目标效应”的实验研究	84
(二)写作“样例效应”的实验研究	86
(三)讨论与结论	87
五、不同工作任务对写作影响的实验研究	89
(一)写作材料对写作影响的实验研究	90
(二)写作体裁对写作影响的实验研究	95
(三)写作类型对写作影响的实验研究	98
六、知识状态对写作影响的实验研究	100
(一)话语知识对写作影响的实验研究	101
(二)主题知识对写作影响的实验研究	104
七、综合讨论与结论	106
(一)工作记忆与文本产生、书写关系的实验研究	106
(二)写作任务对写作影响的实验研究	107

(三)知识状态对写作影响的实验研究	109
(四)“自由目标效应”和“样例效应”对写作影响的实验研究	110
八、主要结论与启示	110
(一)主要结论	110
(二)启示	111
九、主要贡献与不足	112
(一)本研究的主要贡献	112
(二)本研究的不足	112
[附录] 实验	113
第六章 读写结合研究	125
一、阅读过程中的语言理解	125
(一)阅读理解的几种主要模式	127
(二)阅读理解的研究进展	130
二、写作过程中的语言生成	133
(一)口语生成过程	134
(二)书面语生成过程	135
(三)口语与书面语的关系	136
三、阅读与写作关系的研究	139
(一)阅读与写作的共享知识分类研究	140
(二)阅读与写作的相关性研究	142
(三)阅读与写作的差异	143
(四)阅读与写作整合发展的阶段论	145
四、阅读对写作的迁移作用	148
(一)迁移研究的进展	149
(二)阅读向写作迁移的研究	150
(三)“模仿”是读写结合的重要途径	154
第七章 思维培养与有效写作策略	159
一、写作思维过程	159

(一)写作思维分类	160
(二)写作思维过程研究	161
(三)中小学生思维品质的发展	165
二、有效的写作教学	166
(一)什么是有效的写作教学	167
(二)针对有效写作教学的设计	168
三、有效写作的思维培养	169
(一)写作思维培养的原则	170
(二)写作思维培养的方法	171
四、写作策略	173
(一)教学策略	174
(二)写作策略	175
五、写作策略知识与写作心理结构	176
(一)写作策略知识	176
(二)写作策略知识对写作心理结构的影响	177
六、写作策略知识在教学中的应用	177
(一)指导学生学习有关概念和规则	177
(二)精心选择和运用例文	178
(三)引导学生进行变式练习	178
七、有效的写作教学策略	178
(一)影响写作过程的因素	179
(二)影响写作教学策略的因素	181
(三)有效写作教学策略	181
八、有效的写作教学范例	184
(一)“集中识字·大量阅读·分步习作”教学模式	186
(二)分步训练模式	188
(三)素描训练模式	189
(四)分格训练模式	191
(五)“先放后收”训练模式	192
(六)读写结合训练模式	193
(七)情境写作教学模式	194

(八)“非指导性”写作教学模式	197
第八章 写作心理能力	201
一、语文能力的获得与发展	201
(一)能力与知识的关系	201
(二)语文能力	202
二、写作心理能力的结构要素	203
(一)写作心理能力的结构要素	204
(二)写作心理能力的分类	205
三、写作心理能力发展的阶段性	207
(一)国外学者的研究成果	207
(二)国内学者的研究成果	210
四、写作心理能力的个体差异	213
(一)写作知识结构的差异	214
(二)性格差异对写作的影响	218
(三)中小学生写作发展的年龄阶段差异	220
(四)性别差异对写作的影响	221
五、写作心理能力的培养	223
(一)使学生获得丰富的写作知识	225
(二)指导学生进行写作技能训练	226
(三)适时地进行写作策略训练	226
第九章 情绪—情感与写作教学	228
一、情绪—情感的心理学基础	228
(一)情绪与情感关系	229
(二)情感目标分类	230
二、情绪—情感对写作的意义和影响	231
(一)情绪—情感对写作的意义	231
(二)情绪—情感对写作的影响	233
三、写作教学中情绪—情感的诱发	234
(一)诱发因素	234

(二)写作教学中的情绪调节	234
四、创设良好的写作心境	235
(一)创造最佳的写作情境	236
(二)创设良好的课堂气氛	238
(三)案例:杨一青的写作心境创设	239
五、真情实感与写作	240
(一)写作中的真情实感	240
(二)教学中如何进行真情实感写作	241
第十章 写作测评	243
一、写作测评的历史	243
(一)20 世纪前的写作测评	244
(二)20 世纪后的写作测评	245
二、写作测评的基本要求	246
(一)写作测评的效度	247
(二)写作测评的信度	247
(三)写作测评的区分度	248
(四)写作测评的实用性	248
三、写作测评的基本方法	249
(一)黄元龄的写作测评法分类	249
(二)尼特柯写作测评分类	249
(三)单题长文测评	251
(四)多题分项测评	252
(五)综合测评	253
四、写作测评误差的控制	254
(一)偏好效应	254
(二)动机效应	254
(三)晕轮效应	255
(四)位置效应	255
(五)趋中效应	255
(六)情绪效应	255

五、写作量表的编制程序	256
(一)写作参照量表的编制	256
(二)七级写作参照量表的编制	257
(三)分项测评量表的编制	258
(四)写作评定标准体系的编制	260
六、写作测评量表的使用	261
(一)测验的目的与功用	262
(二)测验的实施方案	262
(三)测验评分标准和方法	263
(四)常模资料	265
(五)测验的信度、效度和区分度	267
 第十一章 写作障碍与矫正	270
一、学习障碍的概念	270
(一)学习障碍的概念形成	270
(二)学习障碍的分类	271
(三)学习障碍学生的心理特征	272
二、学生写作心理障碍的研究	273
(一)写作心理障碍的特征	274
(二)写作心理障碍的研究	275
三、学生写作心理障碍的特征和原因	275
(一)对写作的畏惧心理	276
(二)对写作的厌倦心理	276
(三)对写作的依赖心理	276
(四)对写作的趋同心理	277
四、教学中写作心理障碍的预防与克服	278
(一)提早起步,培养写作兴趣	278
(二)适应社会,注重实用	280
(三)寻求契机,融洽情感	281
(四)贴近生活,触发写作灵性	282
(五)完善体系,科学训练	282

第十二章 网络写作教学	284
一、网络写作对传统写作的挑战	285
(一)网络写作对传统稿纸的颠覆	285
(二)网络对写作主体的解构	287
二、网络写作的特征和样式	288
(一)在线性与互动性	289
(二)网状叙述	289
(三)自由表达	290
(四)语言多样化	290
(五)非功利性	291
(六)匿名性与真实性共存	291
三、网络写作的思维特征	292
(一)思维的发散性更强	292
(二)思维的分割组合性减弱	293
(三)思维展示方式的超文本化	294
四、网络写作的教学模式	294
(一)Web 同步写作教学模式	295
(二)Email 异步写作教学模式	296
(三)WebQuest 探索模式	297
五、网络写作的指导策略	298
(一)引导学习形成良好的网络写作习惯	298
(二)以大语文观指导网络写作	299
(三)引导学生面对网友	299
主要参考文献	301
后 记	314

写作教学心理学的理论研究

第一章

中国写作教学研究概论

写作是人类一项历史悠久的实践活动,中国殷商时期的甲骨文和西方古希腊时期的泥板文书,是人类最原始的写作形式。“口言以明志,言恐灭遗,故著之文字。”(汉朝王充《论衡·自纪篇》)写作伴随着文字的产生而出现,随着社会的不断演进,写作逐渐成了传播和积累文化知识的最重要手段。

写作是学校教学的一个重要组成部分,也是语文教学的主要内容之一。写作是学生综合运用所学的语文知识、技巧来表达自己思想和情感的活动。字、词、句、标点、书写和篇章结构,形象思维、逻辑思维和创造性思维,生活经验和人生感受,知识面,审美能力,等等,均可在写作中得到不同程度的体现。写作也是衡量学生语文知识水平的重要尺度之一。

在中国教育史上,写作教学是最早开创的学科门类之一,迄今已有三千多年历史。有史可考的、较为正式的写作教学形式则肇始于奴隶制社会鼎盛期的西周,在后来孔子的私学中成为一门独立学科——“言语”。封建社会的建立客观上推动了写作教学的发展,随着政府公文制度、科举制的创立和完善,写作逐渐成为一门主课,远非其他学科可以相提并论。明清以降,为科举服务的写作教学繁荣到了极致,当然其腐朽也是登峰造极的。清末的废科举、禁八股,“五四”新文化运动的冲击,使得写作教学指导思想发生了质的转变,从功名、应试转向了文章、实用,出现了革新的气象。“废科举、禁八股”这些写作发展史上的重要事件距今已有百年,照理八股文应远离我们了,但事实上八股文风形去而神留,报章媒体时不时

批一下八股就是一个很好见证。在中小学作文教学中,八股也有很强的适应性。目前,也有教师借“减负”之名为学生定做了针对性极强的文章格式,例如:

“本文通过什么什么,叙述了什么什么,表达了什么什么,反映了什么什么,揭示了什么什么,赞美了什么什么,抨击了什么什么。”

还有,一些老师这样教导学生:以后遇到像“责任”这样的作文题,就按照“谈谈孔繁森,批判王宝森,想到钱学森,联系中学生”的程式来写。

当然,应试体制是造成这种现状的主要原因,它迫使语文教师不得不围绕应试殚精竭虑。而相当一部分的写作教学改革是在对前人和国外的实践以及成败得失知之甚少的情況下进行的,所做的往往是重复性低效研究,甚至重蹈覆辙。面对 21 世纪信息化社会的挑战,如何回应未来社会对写作的新需求,这是我们无法回避的问题。写作教学改革的现实与未来,呼唤着科学的写作研究,更期待着心理学与写作研究的紧密结合。

写作研究有一个漫长的过去,回溯漫漫历史长卷,从中国的《论语》、《尚书》、《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》、《昭明文选》、《文说》、《文章指南》、《论文八则》,到西方的《诗学》、《大教学论》等,无不闪烁着写作研究的真知灼见。然而,中西方由于历史文化社会等因素迥然各异,写作研究取向也有很大不同。汉语生长于中华民族文化的意义结构之中,它的语词、语义、语法和修辞相对于西方语言具有自己的独特性,如强调语言的整体性、流动性、模糊性和内在性,崇本息末而非穷究事理,和谐大度而非斤斤计较,重情感感受而非认识摹拟。因此,中国的写作理论不像西方那样有一种形式上的系统,但有一种内涵上的系统。西方的写作研究一直遵循逻各斯传统,而中国则是一种诗化的传统和结构,特别崇尚感悟。

一、中国古代写作研究的演变与特征

中国是文章古国,也是文章大国。“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”,就是表达了这个意思。自西周、秦汉以降,古代作家、学者关于写作理论和实践的著述汗牛充栋,数量之巨,世所罕见。

(一)写作研究的创立

从时间脉络上看,西周(公元前 11 世纪—公元前 771 年)是我国写作教育和研究的发端时期,其主要思想特征是倡导教化和修己。教育目标

是：“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”（《礼记·大学》）其重心在于通过“修己”而达到“治人”。“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。”（《礼记·大学》）这一时期，人们开始对写作本质、关于文章与写作学习的价值、文章的形式、文章的文与质、写作教学等方面开始了最初的思考。例如，认为写作本质应该是：“诗言志”（《尚书·舜典》），“法先王、顺礼义”（《荀子·非相》），“心合于道，说合于心，辞合于说”（《荀子·正名》）。这些为写作研究打下了最初的基石，开“立诚”、“求真”与“文以载道”、“文源于道”等写作观之先河。先秦诸子普遍关注文章的文质关系，特别是语言的表述、运用问题。儒家学者认为文与质是不可分的，如孔子曰：“言之无文，行而不远”，“文犹质也，质犹文也”，而老子、庄子、墨子等则认为言与意是可分的，如庄子曰“言者所以在意，得意而忘言”，他们把语言看作是一种纯粹的媒介物。

从西周的官学，到春秋战国的私学，写作教学在“言语”课程之中，其课程特征是“说写一体”、“说写不分”和“重说轻写”。“言语”的独立设科，始于孔子。孔子曾设四科：德行、言语、政事、文学（《论语·先进》），这是针对优秀学生的提高课。关于“言语”的意思，人们的认识也不一致。《说文》中称：“直言曰言，论难曰语。”《周礼今注今译》中认为言语是两种说的方式，“言”是“直说己事也”，“语”是“为他人说话也”。《中国教育通史》则认为：“看来言和语是两类文体，言语之教近乎今天的作文教学。”我们认为，“言语”固然包括了口头与书面的表述，但由于先秦的文字交流的机会远比口头语言交流要少，所以，言语之教，其侧重点可能还是在口头表述上。春秋之际，游说进言之风极盛，从某种程度上刺激了人们对口语表达的重视。韩非子名篇《说难》，是对先秦时期言语实践活动的很好总结，主要论述了游说进言的禁忌和技巧，既适用于“写”，又适用于“说”，这可算得上我国早期的一篇“言语”心理学论文。这个时期，人们还没有对“说”和“写”作严格区分。

两汉魏晋南北朝（公元前206年—公元589年）是写作研究的创立期。写作真正成为一门独立、规范的课程，大约是在东汉光和元年（公元178年），汉灵帝创建了我国也是世界上最早的文艺专门学校——鸿都门学（因校址设在洛阳鸿都门而得名）。生员来自各州、郡所荐举的“能为尺牍、辞赋及工书鸟篆者”，经过考试入学，专攻尺牍、小说、辞赋、字画等。