

百花谱

冯凭
绘



人民美術出版社

百花谱

冯凭 绘

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

百花谱 / 冯凭绘. — 北京: 人民美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-102-04004-2

I. 百… II. 冯… III. 白描—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092032 号

百 花 谱

出版发行: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

作 者: 冯 凭

选题策划: 刘士忠

责任编辑: 刘士忠

特约编辑: 冯友青

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

版 次: 2007 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 7

印 数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-04004-2

定 价: 21.00 元

序

冯凭先生一九一〇年出生于山东莱阳，原名冯子祥，号展公。现任中国美术家协会会员、山东美术家协会名誉理事、山东画院名誉院长、中华诗词学会会员、青岛画院名誉院长、民革青岛中山画院名誉院长、青岛科技大学艺术学院教授。

一九三一年冯凭先生毕业于北京华北大学美术专科，曾得到胡佩衡、李智超、王青芳、邵逸轩、陈缘督、赵梦珠、于非闇等多位有着深厚民族传统艺术造诣的大师亲授，在诗词、书法、绘画、治印诸方面都打下了坚实的基础，在长达八十年的艺术实践中，在山水画、花鸟画、人物画及书法等领域，均取得显著的成就。冯凭先生还是近代美术史上北京著名的「湖社」画会的成员，至今已寿高近百，仍精神矍铄地驰骋于艺坛，真可谓齐鲁画坛的一棵不老松，是一位深受画界与社会大众爱戴与尊敬的老艺术家。

冯凭先生不仅在艺术创作领域硕果累累，在艺术教育方面也非常值得称道和重视。如果他二十世纪六十年代初创建青岛工艺美术学校算起，他在艺术教育战线上也辛苦耕耘达四十余年。期间，他编写了大量的讲义、教材，自己也出版了一系列的画集、画谱、诗集、诗书画印集等著述，《百花谱》即为他讲授花鸟画所亲绘的教材之一。冯凭先生作为一位传统绘画功力深厚的艺术家，十分关注生活，重视写生，坚持「外师造化，中得心源」的艺术创作道路。《百花谱》中所刊的作品，全部为他长期深入生活的写生稿整理后以白描勾勒画成，从中既可以看到冯凭先生观察自然的精细与深入，同时也展现出冯老先生在传统白描技法的运用上所具有扎实而娴熟的基本功。

「白描」作为传统中国绘画中风格独特的一个画种，具有独特的审美价值和艺术特色。中国画白描作品中的线条一方面用最简明、最概括的一条线画出自然物象的形状与态势，标志出形在空间中的位置和维度，另一重要方面是在白描的线条中积累了艺术家丰富的观念和情感内容，实际上它自身即可成为具有表现性的审美对象。通过线条的种种变化，传达出艺术家不同的

情感意绪，赋予线条以一种内在的生命力和个性特征。因此，白描作品中的线条更具有一种独立于审美对象之外的审美价值。正是因为如此，白描的技巧往往能准确地反映出一个中国画家基本功是否扎实，反映出一个画家观察生活、提炼概括艺术形象的水平与能力。如果认为学习白描仅是学习中国画基本功的过程，或只看作是训练造型能力的一种手段，显然是不足的。

另外，「花鸟画」这个名词在西方绘画中是没有的，花鸟画作为中国传统绘画中一个独特表现领域，早在两宋时期的花鸟画家，就通过对表现对象的认真观察与实地写生，具备了提炼形象的高度能力，在表现上做到了高度的真实、单纯与精炼，表现出自然花草富有生命力的感觉。冯凭先生作为一位继承传统而又力主创新的艺术家，他在深谙传统艺术精神的基础上，坚持师法造化与研究观察自然。《百花谱》正是他深入生活，研究自然，观察和熟悉各种花卉草木生长规律所留下的手迹。他以白描的手法将数十年中对各种花卉的写生稿进行提炼和升华，很多作品已超出了「画谱」的内涵，而成为带有创作性的艺术作品。正像邵大箴先生评价冯凭先生作品时所说：「冯凭先生用的是中国画的写生法，着重领会、记忆，写感觉，写情绪，和写精神，而不是机械模仿客观对象」，「在把传统中国画表现程式与现代人审美观念结合上作了很大努力。」

近悉人民美术出版社要将冯老的《百花谱》作进一步整理后重新出版并要我作序，自然是欣然应允。该画谱的出版不仅展示出冯老先生作为一位艺术教育家刻苦勤奋的创作精神与严谨求实的治学态度，而且对研究冯凭先生全面深厚的艺术修养具有重要意义。借此机会向独具慧眼的人民美术出版社的专家们作了这样一件惠及后学的好事表示由衷的钦佩与谢意。

邱振亮

二〇〇七年四月于青岛多鱼斋

目录

一	水仙	二六	瞿麦	五一	迎春花	七六	芸豆花
二	杜鹃	二七	夜合	五二	香雪兰	七七	天女花
三	熊谷兰	二八	灯笼花	五三	铁角梨	七八	栀子花
四	马蹄莲	二九	唐菖蒲	五四	碧桃	七九	盘叶忍冬
五	墨兰	三〇	五彩茉莉	五五	梨花	八〇	茄子花
六	红袍柚	三一	木本曼陀罗	五六	虎头兰	八一	频婆
七	茶花	三二	西洋白花菜	五七	连翘	八二	向日葵
八	穗状凤梨兰	三三	卷丹	五八	玉兰	八三	夹竹桃
九	樱花	三四	阴绣球	五九	藤萝	八四	蜀葵
一〇	铁线莲	三五	凌霄	六〇	小八仙花	八五	马蹄纹天竹葵
一一	紫露草	三六	皱叶剪秋罗	六一	滨旋花	八六	天蓝绣球
一二	旱金莲	三七	萱草	六二	牡丹	八七	撞羽朝颜
一三	四季海棠	三八	金银花	六三	双樱	八八	鸡爪槭
一四	百子兰	三九	象牙红	六四	半枝莲	八九	黄紫罗兰
一五	月季	四〇	崂山百合	六五	蚕豆花	九〇	黄兰
一六	黄蝉	四一	桔梗	六六	槿叶绣球	九一	凤仙花
一七	单瓣扶桑	四二	大红萱草	六七	芍药	九二	美人蕉
一八	淡竹叶	四三	木槿	六八	木香	九三	黄蜀葵
一九	球根秋海棠	四四	万寿菊	六九	锦带花	九四	鸡冠花
二〇	鸢尾	四五	菊花	七〇	马铃薯花	九五	火球花
二一	金丝桃	四六	商陆	七一	实支答里斯	九六	竹节海棠
二二	丝兰	四七	金鱼草	七二	金钱菊	九七	天竺
二三	龙吐珠	四八	百合	七三	山萝花	九八	人面竹
二四	紫花曼陀罗	四九	大丽菊	七四	丽春花	九九	山茶
二五	石榴	五〇	三角花	七五	中国楸	一〇〇	梅花

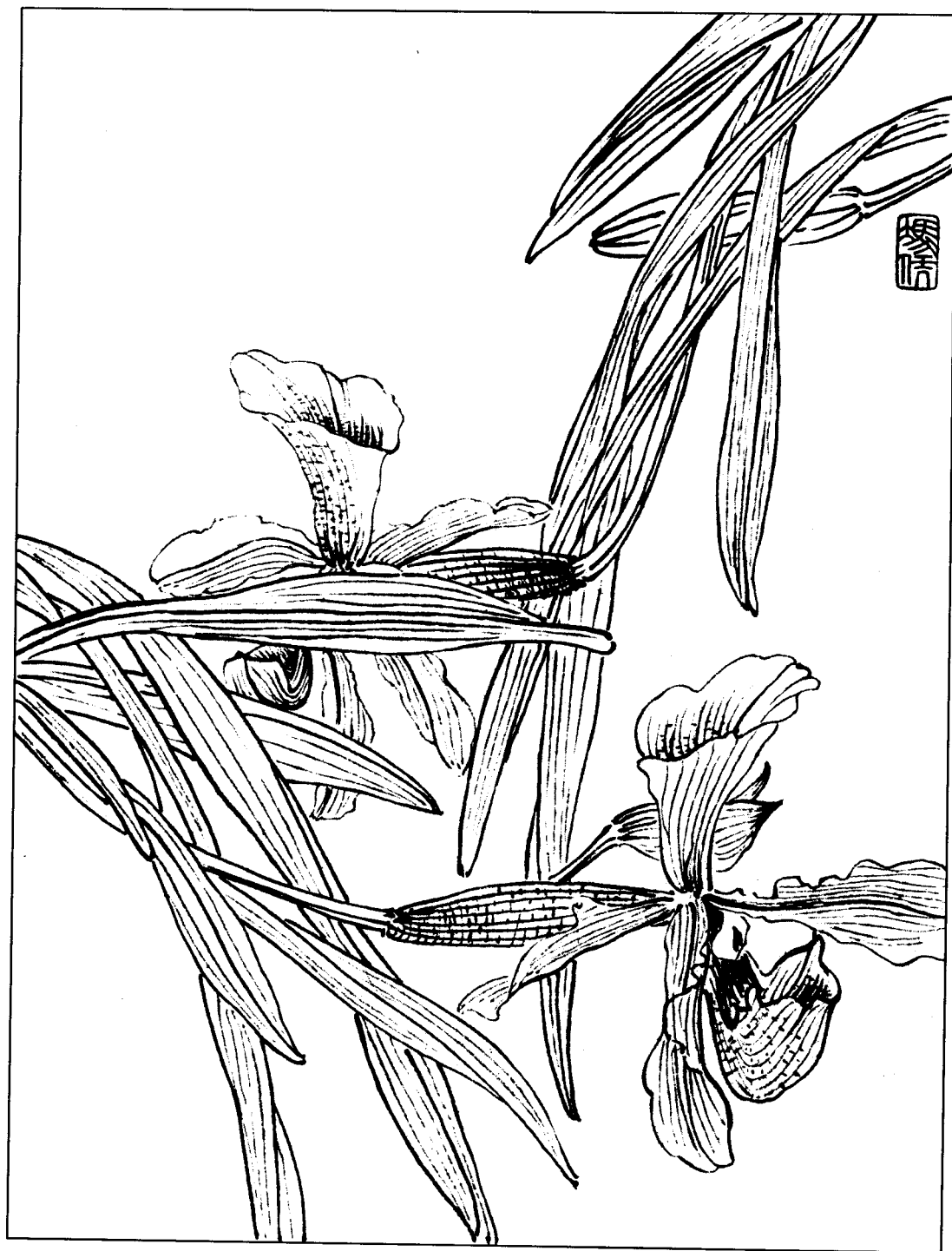
一、水仙
石蒜科，一至三月开花



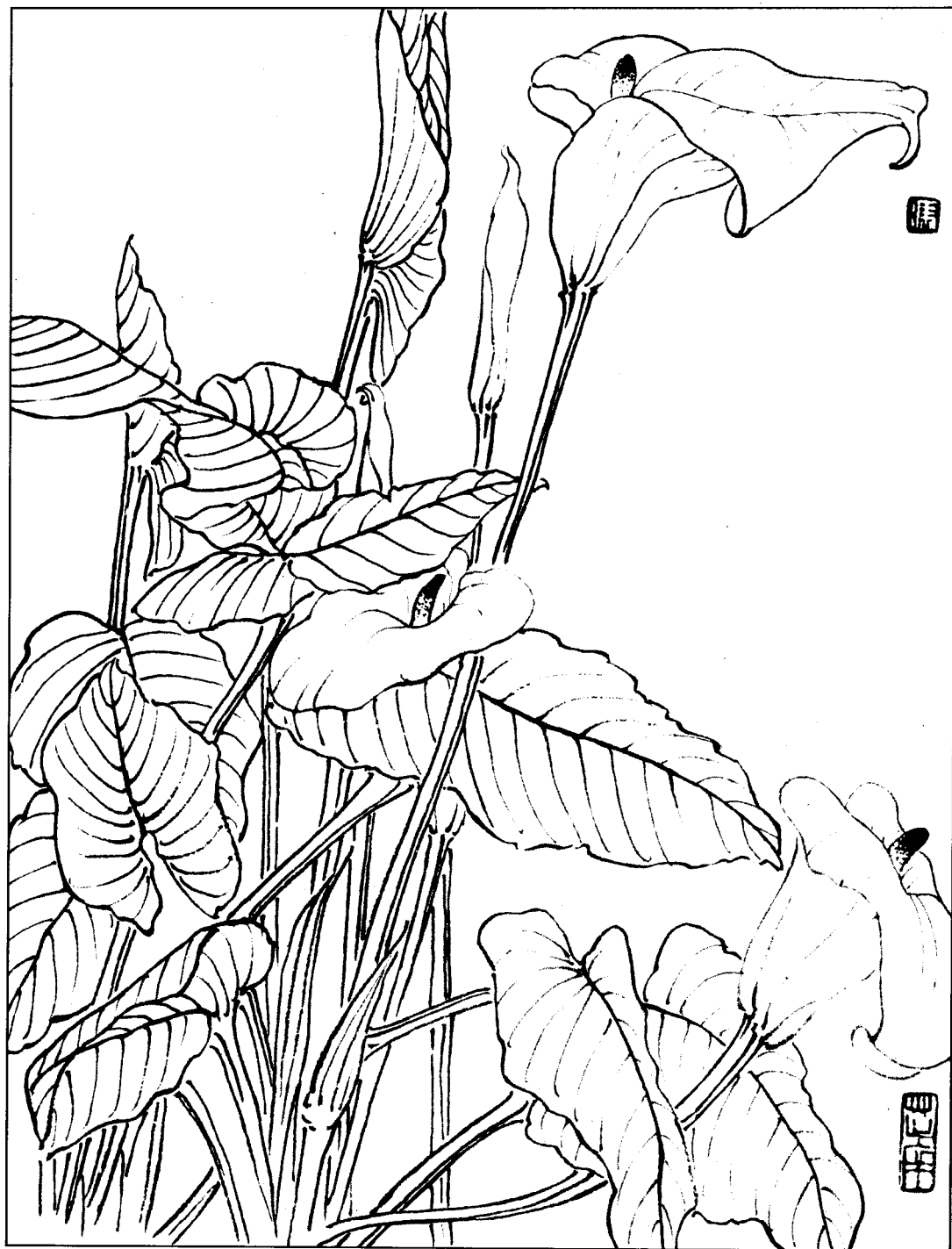
二、杜鹃 杜鹃花科，三至四月开花



三、熊谷三 兰科，二至三月开花



四、马蹄莲 天南星科，二至六月开花



五、墨兰 兰科，三至八月开花



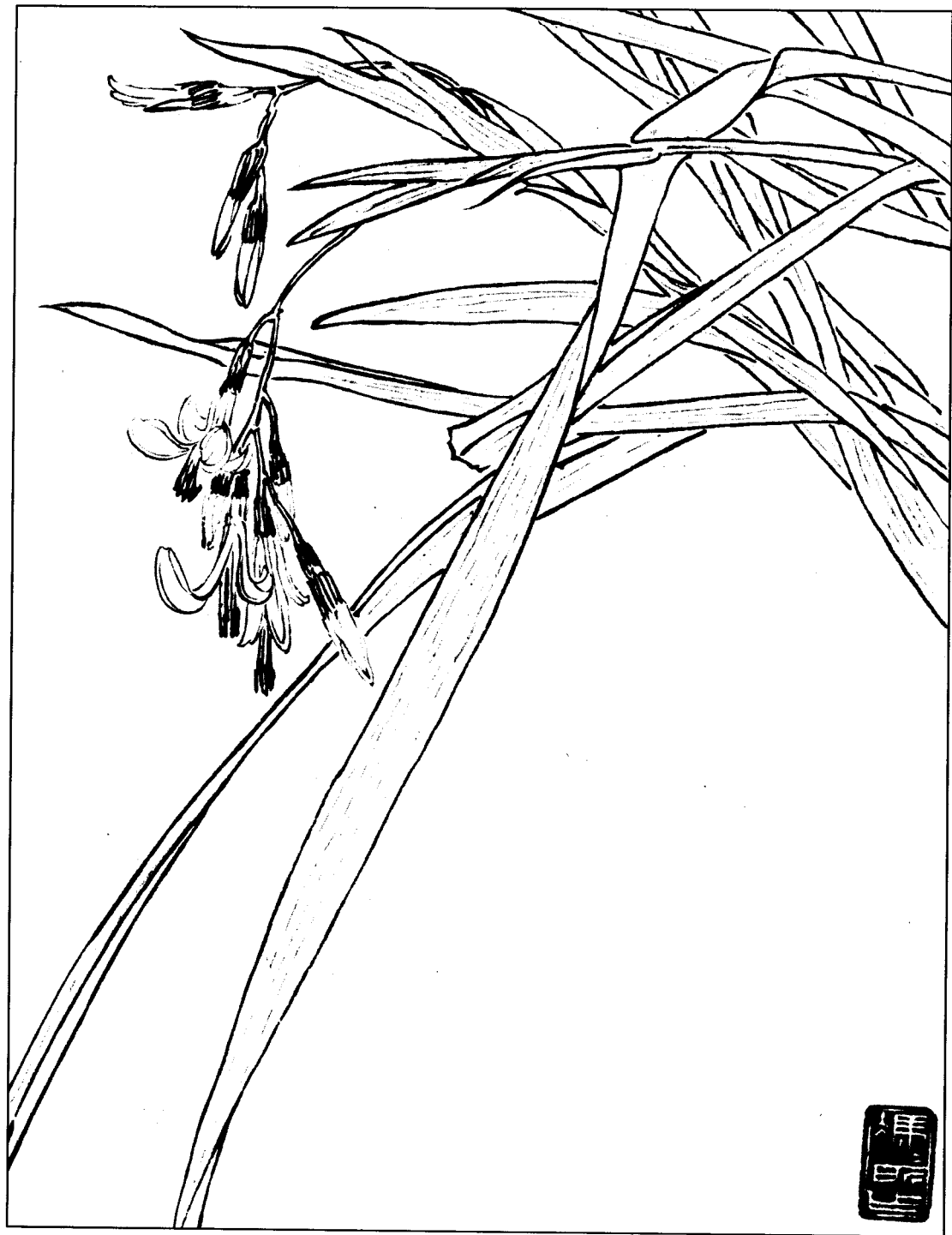
六、红袍柚 芸香科，四至五月开花



七、茶花 茶科，二至四月开花



八、穗状凤梨兰 凤梨科，二至四月开花



九、櫻花
薔薇科，四月開花



一〇、铁线莲 毛茛科，四至五月开花



一一、紫露草 鸭拓草科，七至九月开花

