

21世纪高职高专规划教材



口语训练与应用文写作

主 编 孙承波 宫淑兰
副主编 邵美华 由 娜 梅 敬

国防工业出版社

<http://www.ndip.cn>

H 19
41-C1

21 世纪高职高专规划教材

口语训练与应用文写作

主编 孙承波 宫淑兰

副主编 邵美华 由娜 梅敬

国防工业出版社

·北京·

内 容 简 介

本教材分为上、下两篇。上篇介绍口语训练,旨在提高高职学生的口头表达能力;下篇介绍应用文写作知识,旨在培养高职学生的实用写作水平。

上篇共 20 章,包括介绍、朗读、复述、拜访与接待、演讲、即兴演讲、交往与应酬、劝慰与调解、打圆场、倾听与交谈、辩论、致辞、推销、面试等内容。

下篇共 12 章,分为应用文概说、日用文书、机关事务文书、公文、经济文书、科技文书等六部分。

本书可作为高职高专院校各专业的教材或教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

口语训练与应用文写作/孙承波,宫淑兰主编. —北京:国防工业出版社,2004.10

21 世纪高职高专规划教材

ISBN 7-118-03640-4

I. 口... II. ①孙...②宫... III. ①汉语-口语-高等学校:技术学校-教材②汉语-应用文-写作-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095857 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京奥鑫印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 13 $\frac{3}{4}$ 317 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:19.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: 68428422

发行邮购: 68414474

发行传真: 68411535

发行业务: 68472764

前言

随着信息科学的飞速发展、通信工具的不断更新与日益普及,以及生活节奏的不断加快,口语交际的频率将越来越高,对口头语言水平的要求也越来越高。如果没有比较高的口语水平,没有一定的口语交际能力,没有文明、礼貌的素养,就很难适应未来社会的生活与工作。同样,没有较高的实用写作水平,也是无法在社会立足的。人类社会进入 21 世纪,随着高科技迅速发展,社会对就业人才有了更高的要求。尽管办公现代化将彻底改变传统的工作模式,计算机将帮助人们解决大量的数据处理问题,使得办公效率得到前所未有的提高,但人们从事管理工作、经济工作、司法工作、科技工作……在具体办理事务时,还是离不开应用文。用人单位对员工撰写应用文的能力越来越重视。从高职院校写作教学的发展趋势来看,越来越重视应用文教学。因此,培养学生的口语交际能力和应用文写作能力是社会发展的要求,也是学生终生发展的需要。各类职业学院为了培养学生的口才和写作水平,都不同程度地开设了口语训练课程和应用文写作课程,但真正适合进行口语训练和应用写作的教材却不多。本教材正是为了适合这一需要而编写的。

本教材分为上、下两篇。上篇介绍口语训练,旨在提高高职学生的口头表达能力;下篇介绍应用文写作知识,旨在培养高职学生的实用写作水平。

上篇共分 20 章,包括介绍、朗读、复述、拜访与接待、演讲、即兴演讲、交往与应酬、劝慰与调解、打圆场、倾听与交谈、辩论、致辞、推销、面试等内容。教材坚持能力培养为主线,每一次训练均按训练要点——训练技巧掌握——课堂练习——课后强化训练等程序编写。贴近学生生活,选取了大量学生身边的事例,现身说法,训练按照由低到高、由易到难、由简到繁的程序贯穿始终,每道题的训练目标很具体,力求体现高职院校学生的特点,以培养提高学生口语表达能力为目的。适合各类高职院校使用,它既可以是整个语文教学的一个分项,也可以单独设课使用。

下篇共 12 章,分为应用文概说、日用文书、机关事务文书、公文、经济文书、科技文书等六部分。日用文书主要是书信、演讲稿;机关事务文书有计划、总结、述职报告、简报、调查报告等;公文主要有通知、通报、请示、批复、报告、函;经济文书有广告、合同、经济预测、经济分析;科技文书重点讲述了学术论文的写法。在编写中突出了文案教学和使用写作的特色,旨在培养高职学生的应用写作能力。教材坚持以实际写作能力培养为主线,每一种文体均按教学要求——写作格式、方法及技巧——例文分析——课后写作训练等程序编写。教材摒弃了以往涉及过多的写作理论的繁琐讲授,对于文体的基本概念、特点、作用,作为一般掌握,重点讲述格式写法及写作要求,每一文体之后都有典型例文分析,这些例文充分切合社会实际,贴近现实生活,便于学生模仿写作,适合高职或中等职业学校学生使用。

参加编写人员有辽宁机电职业技术学院的孙承波、宫淑兰、邵美华、由娜、梅敬,具体分

IV

工如下:

上篇第一章~第十一章由孙承波编写,第十二章至第十四章由宫淑兰编写,第十五章、第十六章由邵美华编写,第十七章、第十八章由梅敬编写,第十九章、第二十章由由娜编写。

下篇第一章至第七章由孙承波编写,第八章由邵美华编写,第九章、第十章由宫淑兰编写,第十章至第十二章由由娜和梅敬编写。

本教材在编写过程中参阅了有关资料,列于文后,特此说明并致谢!

由于编者水平有限,错误和不当之处在所难免,诚请专家、同行及广大读者批评指正。

编者

2004年9月

目 录

上篇 口语训练

第一章 自我介绍·自荐	1
第二章 朗读	6
第三章 复述	15
第四章 拜访·接待	18
第五章 演讲	20
第六章 交往·应酬	28
第七章 倾听·交谈	33
第八章 劝慰·调解	39
第九章 摆脱困境·打圆场	45
第十章 即兴演讲	48
第十一章 提问·采访	54
第十二章 应答·反诘	58
第十三章 阐释·说服·拒绝	61
第十四章 答辩·反驳	67
第十五章 辩论	73
第十六章 赞美与批评	79
第十七章 感谢与道歉	83
第十八章 致辞	86
第十九章 推销	92
第二十章 面试	100

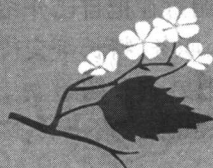
下篇 应用文写作

第二十一章 应用文概说	103
第二十二章 书信	108
第二十三章 演讲稿	117
第二十四章 通知与通报	126
第二十五章 报告、请示与批复	137
第二十六章 函	150
第二十七章 计划、总结与述职报告	153

第二十八章 简报、调查报告	166
第二十九章 经济合同	181
第三十章 广告	186
第三十一章 经济预测和经济分析报告	192
第三十二章 学术论文	202
参考文献	213

上 篇

口 语 训 练



第一章 自我介绍·自荐

训练要点

- (1) 克服语言交际的心理障碍。
- (2) 自我介绍时口齿清楚,仪态大方,表述流畅,能根据不同场合选择恰当的方式。
- (3) 自荐时准备充分,态度从容,能恰如其分地表明自己的愿望和能力。

介绍,是指经过语言沟通使双方发生联系的一种口语交际活动。我们这里说的主要是关于人的介绍。

日常生活与社交活动中,人们从不认识到认识,从不熟悉到熟悉,往往都是从介绍开始的。因此,介绍得恰当与否,直接关系到交际活动是否成功。

介绍分自我介绍和居中介紹。

自我介绍,是一个人对己的公开评说,是把自己介绍给他人的口语表达形式。向人才市场推销自己的介绍称为自荐。自我介绍的内容包括本人的姓名、年龄、籍贯、学历(或简历)、特长、兴趣、就读学校(或工作单位)、主要成绩等。至于这些内容在介绍时是否和盘托出,则可根据交际的目的、场合、时限和对方的需要做出恰当的取舍。人们在向他人介绍自己时都希望留给对方的印象是美好的。而实现这一愿望的关键,是要掌握一定的介绍技巧和介绍语言。当自我介绍的对象只有一人时,可适当表示结识对方的愿望和原因,并根据不同对象恰当用好礼仪词语。如:“赵老师,您好。恕我冒昧,我叫李辉,很想向您请教一下关于写作方面的问题。”当自我介绍的对象是一个集体时,介绍的内容除了满足听众期望了解的程度外,同时还要使自我介绍成为推销“自我”的最佳时机,用充满个性魅力的语言去赢得听众。比如,大家从四面八方汇集到了同一个班级,要进行自我介绍。小张同学面对大家这样说:“我叫张莉,弓长张,茉莉花的莉。到今年12月17日满16岁。我性格开朗。爱好广泛,特别喜欢唱歌、跳舞、读小说。我愿意和同学们友好相处,共同进步。”又如,林肯在1860年参加总统竞选演说时这样介绍自己:“有人写信问我有多少财产。我有一个妻子和三个儿子,都是无价之宝。此外,还租有一个办公室,室内有办公桌一张,椅子三把,墙角还有一个大书架,架上的书值得每个人一读。我本人既穷又瘦,脸形很长,不会发福。我实在没有什么可依靠的,惟一可依靠的就是你们。”后一个例子中,语

言幽默、含蓄,充满了个性色彩,精妙地表现了自己的形象、情感,从心理上拉近了听众的距离,获得了竞选的成功。

自我介绍意在把自己介绍给别人,居中介绍则意在把他人介绍给他人。介绍他人时,要把其姓名、职务、特长等交待清楚。居中介绍时要遵循下列原则和方法:

(1) 先把男士介绍给女士。即在介绍中,先提女士的名字,然后再提男士的名字。如:“王小姐,我来介绍一下,这位是张先生。”如果男士年龄比女士大得多,则应先介绍女士给男士。

(2) 先把职位低的人介绍给职位高的人。如:“王市长,请允许我介绍一下,这位是李厂长。”

(3) 先把晚辈介绍给长辈。如:“李阿姨,这是我的弟弟王冬。”

(4) 当把一个人介绍给一群人时,一般应介绍这个人的姓名等,然后按顺序一次介绍人群中的每个人。

无论是自我介绍还是居中介绍,介绍时都应热情大方、自信、语言清晰、主次分明,避免出现“误导”现象。



练习

一、进行语言交际首先要克服心理障碍

(1) 分析下列几组材料,讨论一下可以从中得出怎样的结论。

第一组:

① 战国时期,赵国的蔺相如曾出使秦国,凭着他过人的胆识和三寸不烂之舌保全了传世之宝“和氏之璧”,又在渑池之会上以奋不顾身的精神和犀利的词锋挫败了秦王的挑衅,维护了赵国的尊严,因而受到赵王重用。大将廉颇起初不服,说:“我作为赵将,有攻城野战的大功劳,可蔺相如仅仅凭着能说会道就立下功劳,地位比我还高,我感到羞耻。”后来,蔺相如一番深明大义的话传到廉颇耳朵里,使他深受感动,亲自登门向蔺相如道歉,这就是“负荆请罪”这个成语的由来。

请从语言交际的角度分析:蔺相如的成功说明了什么?廉颇起初说的那句话反映了人们对“说”有怎样的看法?廉颇后来的幡然悔悟又说明了什么问题?

② 有些并不能干的人,看到别人工作中取得了成绩,并且总结出经验,还能在大会上向人们介绍时,总爱甩上一句闲话:“人家会说!”你如何评价这种现象?

第二组:

① 美国第16任总统林肯曾说:“演说时也有—种畏惧、惶恐和忙乱。”

② 以擅长演说著称的英国首相丘吉尔说:“演说时心里似乎塞着一个几寸厚的冰疙瘩。”

③ 古罗马著名的雄辩家西塞罗说:“演说一开始我就感到脸色苍白,四肢和整个心灵都在颤抖。”

你想到过这些世界级的大演说家在当众讲话的时候,竟然也有紧张畏惧的心理吗?这些事实说明了什么?

第三组:

① 19世纪20年代到50年代,美国四大著名的演说家之一韦伯斯特,在上学的时候

连课堂回答问题都怕得要命,他自己写道“……我经常在我自己的房间里反复练习,反复背诵,但当我来到学校,只要老师一喊我的名字,看到许多双眼睛盯着我,我就不敢离开座位了……伯米斯特先生经常鼓励我,让我大胆尝试,但每次我都不能获得理想的效果。每次失败后回到家里,我都不敢吃饭,还要大哭一场。”

请问:上述事实说明了什么?

(2) 讨论如下问题,总结控制紧张畏惧情绪的几种方法。

① 回忆一下,在你既没有复习,更没有预习的情况下,老师突然叫你回答问题,你的心理状态如何?相反,如果你对问题的答案早已成竹在胸,被叫起来的时候心理状态又如何?这对我们语言交际有什么启示?

② 心理学研究告诉我们,人不可能同时既愉快又痛苦,既昂扬又消沉,既松弛又紧张,既勇敢又畏惧……这类截然相反的两种情绪。从电视中我们也能看到,集体项目的体育比赛在开赛前,运动员们都聚在一起拍一下手,大喝一声“嗨”,来提高士气。既然如此,我们在进行交际前应当怎样做?

③ 研究表明,人的心境、呼吸频率、语速三者之间存在着必然联系。紧张会导致呼吸加快,说话喘不过气来,甚至难以控制。那么这三者之中哪些因素是我们说话时能够有意调节的呢?这对我们进行语言交际能有什么启发?

二、自我介绍的实例

下面是有关自我介绍的几种实例,请分析每种方式的特点并给以命名。

(1) 我叫张莉,弓长张,茉莉花的莉。到今年 12 月 17 日满 16 岁。我性格开朗。爱好广泛,特别喜欢唱歌、跳舞、读小说。我愿意和同学们友好相处,共同进步。

(2) 我叫王鹏飞。大家选我当班长,我感到很荣幸。父母希望我如大鹏展翅,扶摇万里,我却希望我们的班集体能乘风直上,奋勇腾飞。

(3) 我叫李洁。我的名字多少反映出我的特点:爱好整齐、清洁。也许正因为这一点,我当上了生活委员。生活委员的日常工作是代同学们热饭、买饭票和组织值日、扫除。当我为同学们做了一点事的时候,我并不期望听到“李洁(理解)万岁”的欢呼;当我因做值日和同学发生摩擦的时候,我衷心希望李洁能得到“理解”。

(4) 我叫高威武,身高 1.63 米,又干又瘦,实在是既不高也不威武。但是我身上 206 块傲骨一块也不缺,丝毫也不为自己的形象自卑。如果有谁坚持以貌取人,我倒愿意在围棋上同他较量较量,以证明我的大脑并无缺憾。

(5) 百家姓中我为先,诗圣大名在中间,再选屈原一个字,加在姓名最后边。抗日战争得胜利,我出生前三十年。赤橙黄绿青蓝紫,是我业余好伙伴。

(6) 我父亲姓贾,我妈常叫我继兴,我的小名有失文雅,并且已成为我奶奶的专利,恕不奉告。本人以记忆力超群而自豪,遗憾的是老记不准历史年代,于是乎同学们无意中就把我叫做“假记性”。不过,我得提醒各位,谁要是说了我的坏话,我能记他一辈子。

(7) 一位工人诗人这样自我介绍:“一个胸藏锦绣的黑脸大汉,一个朋友如潮的孤独者,一个人人说他自信、幽默,而他内心却时时产生危机感的年轻人——这就是我,刘长青,爱诗歌的大桥工人。”

(8) 一位配音演员这样介绍自己:“我可以这样说话——(瓮声瓮气)‘猴哥,哪儿有妖

怪!’我还可以这样说话——(尖声尖气)‘八戒,她就是妖怪!’我还可以这样说话——(女声女气)‘长老,快救救小女子’。以上是我,配音演员于民的说话方式。”

三、自荐的实例

分析下列自荐的实例,归纳其中的要点。

(1) 某新成立的高中班竞选班长,下面是三位竞争者的竞选演讲节选,如果你是该班成员,你将投哪个人的票?

甲:“……我本人的思想境界还有待提高,工作方法还有待改进,学习成绩离时代对我们的要求还差得很远,并且身上存在着这样那样的缺点。总之,我的能力是有限的,但我愿意全心全意为同学们服务,甘当一座沟通老师和同学的桥梁,把我们的班集体搞好。”

乙:“……我认为,当今的社会是竞争的社会,崇尚的应当是自信、进取、拼搏。我从小学到初中一直当班长,有丰富的当干部的经验。大家如果选我当班长,我将全力以赴,保证使我们班的学习成绩名列年级第一,在校运动会上总分名列前茅,在校文艺节中获奖,使我们班成为德、智、体、美、劳五育并重的优秀班集体!”

丙:“……我上小学的时候先后做过生活委员、体育委员和大队长。上初中以后一直担任班长,曾连续三年被评为优秀干部、三好学生。我所在的班集体被评为先进班集体。我还曾作为学校惟一代表,参加了区优秀学生干部表彰会,并在大会上做了典型发言。如果我被选为班长,我将和班委会的成员们一起努力做好以下几方面的工作,第一……”

(2) 1860年,林肯作为美国共和党候选人,与其对手民主党人、大富翁道格拉斯竞争总统职位。他向选民这样推荐自己:

“有人写信问我有多少财产。我有一个妻子和三个儿子,都是无价之宝。此外,还租有一个办公室,室内有办公桌一张,椅子三把,墙角还有一个大书架,架上的书值得每个人一读。我本人既穷又瘦,脸形很长,不会发福。我实在没有什么可依靠的,惟一可依靠的就是你们。”

竞选的结果是,林肯击败了在竞选中炫耀财富的道格拉斯。当然,林肯获胜的根本原因是他的政治主张,但是不可否认他的自荐策略正确是其中的重要原因之一。请说说,上述演说有什么特点?

(3) 英国著名科学家戴维爵士需要一名助手,年轻的法拉第(英国物理学家和化学家,1831年发现电磁感应现象,确定了电磁感应的基本定律,这是现代电工学的基础)前去应聘,下面是他们之间的一段对话:

戴维:“年轻人,我很感动,不过可能因为你没有到实验室干过,所以才愿意到这儿来,科学太艰苦,要付出极大劳动,而只有微薄的报酬。”

法拉第:“但是,只要能做这件工作,这工作本身就是一种报酬啊!”

戴维:“哈哈。你再看我腿上的伤痕,这是氢和氨实验引起的一次爆炸留下的。我想,你装订的那些书籍总不曾将你炸痛,让你出血或把你打昏吧!”

法拉第:“是的,不曾有过。但每当我翻开装订的科学书籍,它的目录常使我目瞪口呆、神魂颠倒。”

结果是法拉第顺利应聘。请问,从这段对话中你能悟出什么道理?

(4) 某青年曾到一家冰箱厂应征公关部的一个职位,由于准备不充分而落选。后来

他又到一家化妆品厂去应聘,他对于化妆品原是外行,但为了应聘,他预先调查了各化妆品业的现状和潜在的市场情况,外国化妆品在国内市场上的地位,各化妆品厂产品的比较,各竞争厂家的营业情形等。当他应聘时,他对于化妆业的广博知识使应聘者大为惊讶,不用说,他捷足先登了。这位青年两次应聘的经过说明了什么?

(5) 某公司招聘职员,主考官以相同的问题询问应聘者:“你为什么来报考我公司?”甲说:“我在原单位不能专业对口,我是学电子的,可偏偏让我坐办公室,大好年华都白白浪费了。我到这里来是想实现自己的价值。另外,我原单位离家也太远,上下班有诸多不便。”乙说:“我经过调查了解,得知贵公司力量雄厚、事业发达,领导核心团结得力,能为一切愿意发挥自己才干的人提供机会。我愿意到这样的环境中工作。”

请判断一下,在条件差不多的情况下,公司会聘任哪一位,为什么?从这个实例中我们能得到怎样的启发?

(6) 某游乐城招聘公关人员。该单位机构庞大、部门齐全,各种设施应有尽有,俨然一个浓缩的小社会。招聘考试的最后一个题目是要求考生以正当的理由离开游乐城。有人说,“父亲病危”,招聘单位说可以把老人家接到城内医院治疗;有人说要赶回去结婚,招聘单位说可以把新娘接进城里举行婚礼……总之,所有的“理由”都被轻而易举地驳倒了。这时一位姑娘走到主考官面前,轻轻地说:“我不考了。”结果姑娘中选。此事未必真实,但是其中某些规律性的东西却是自荐应聘的人不能不了解的。思考一下它给我们什么启示?

四、强化练习

1. 每人根据自己的特点,设计两段自我介绍的话,在班内交流。要求:

① 第一段适用于正式的或比较严肃的场合;第二段适用于气氛较为轻松的场合。

② 每人依次到讲台前向全班同学做自我介绍,要注意口齿清楚,仪态大方。

2. 每人根据自己的特长向班集体自荐担任一项工作。在自荐演说中要尽量表明:

① 自己非常希望得到这项工作。

② 自己有能力胜任这项工作。

③ 自己对做好这项工作的初步设想。

3. 全班分成甲乙两组,以所学的专业为内容,甲组扮演该专业招聘单位的主考官,设计一组考察应聘者的试题;乙组扮演前来应聘的求职者,为可能出现的问题做好充分准备。每组推选出自己的代表,在班上做招聘考试模拟练习,一轮过后甲乙组对换。

第二章 朗 读

训练要求

- (1) 说好普通话,注意纠正方音对普通话声、韵、调的不良影响。
- (2) 学习重音、停顿、语调、节奏等朗读基本技巧,练好基本功。
- (3) 掌握不同文体的朗读方法,按朗读要求能够把无声的书面语言转换成有声的口头语言,进行语言的再创活动。

朗读,是依据提供的书面文字材料,用发音规范的有声语言进行的一种口头表达活动。朗,是清晰响亮;读,不是呆板地念。朗读,要经过刻苦训练才能达到要求。

学习朗读,首先要说好普通话。特别是语音问题,不同地区的方音与普通话的声、韵、调存在着很大差异。我们要充分认识到这种差异,并根据自身普通话语音实际水平,有计划有针对性地进行方音辨正的强化训练。如对声母中的舌尖前音(平舌音)和舌尖后音(翘舌音)分不清,韵母中丢失韵头,或调值读得不够等诸多具体问题,力争在短期内提高普通话语音水平。

学习朗读,要进行三个方面的训练。首先是从音节和词语开始,进行吐字归音训练。吐字归音是借鉴说唱艺术的一种发音方法,它把一个音节的发音过程分为出字、立字和归音三个阶段,即声母和韵头的发音要摆准部位,蓄足气流,出字要有力;韵腹的发音要响亮,产生共鸣,立字饱满;韵尾的发音要恰当,不可草率,归音要到位。立字归音练习较好的方法是学说绕口令。其次要掌握朗读的基本技巧,主要有重音、停连、语调、节奏。重音是朗读时对着重突出的某个词或短语读得比较重;停连是朗读时声音的停顿和延续;语调是朗读时句子的高低升降;节奏是朗读时语流速度的快慢变化。这些技巧相互联系,相互依存,相互作用,朗读就有了抑扬顿挫,效果才突现出来。最后,还要进行不同文体的朗读训练。由于不同文体的主要表达方式不同,朗读的基调和风格也应有不同。叙事性文体要读得自然舒展,人物要形象鲜明,事件要线索清楚。抒情性文体要读得情真意切,饱满热烈,“抒”要放得开,“情”要落得实;诗歌还要注意节奏和韵律。说明性文体要读得条理清晰,层次分明。议论性文体要读得观点鲜明,论据充实,论证有力,具有不容置疑的效果。

朗读的具体要求主要有以下几个方面。

一、读得正确

就是要正确理解原文,做到不丢字、不多字、不读破句。做到用普通话读准每个音节的声、韵、调。要读准音节,必须勤查字典,认识生字,纠正方音,按义定音,读出音变。

二、读得轻重适宜

轻重适宜是就朗读的强度而言的。朗读时,各个音节不能都读得一样轻重,要有轻有重,轻重恰当交替。练习朗读,一般要注意先确定重音。重音分语法重音、逻辑重音、感情重音三种。

1. 语法重音

它是显示语句语法结构的一般重读,有一定规律,位置比较固定。一般情况下,谓语主要动词、表示性状和程度的状语、表示结果或程度的补语、表示疑问和指示的代词通常重读。如:

(1) 中国人民从此站起来了。

(2) 我们要努力工作。

(3) 这篇文章写得十分深刻。

(4) 这样的好事是谁做的?

另外,表示并列、选择、递进、转折、因果、条件、假设、目的等词语也需重读。

2. 逻辑重音

它是依据特定的语言环境强化某种特殊含义的需要而确定的重音,其作用是为了突出语句内部所包含的某一特殊关系。如:

(1) 他吃了一块糕。

(2) 他吃了一块糕。

(3) 他吃了一块糕。

(4) 他吃了一块糕。

同一句话,重音不同,表达的意思也不相同。但有时为了表示强调,引起听者注意,也可以在需要强调的地方轻读。

3. 感情重音

通过加强音量,读出那些表达强烈感情的词、句就是感情重音。它常常表现在强有力的动词,以及绘声绘色的形容词、副词和短句上。也可仔细探究那些感情色彩鲜明的谓语,形象逼真的定语、状语、补语,或运用夸张、比喻、反复、反语等修辞的短句,它们总是表情达意的关键语素,要重读才能表现出来。如:

……其间耳闻目睹的所谓国家大事,算起来也很不少……

这里的“国家大事”用的是反语,是讽刺和否定的意思。

三、读得高低得体

高低得体,主要是指语调的高低变化要恰如其分。读准句子的语调,才能细致、准确地传达思想感情。语调的高低变化主要体现在句子最末一个音节上。我们把句末音节的语调大致分为四种:高升调;降抑调;平直调;曲折调。

1. 高升调

声音表达由低到高,表示号召、鼓动、申诉、反问等感情。如:

(1) 让思想冲破牢笼/。

(2) 你这个披着人皮的恶狼/。

(3) 难道有钱就有幸福吗/?

2. 降抑调

声音表达由高到低,表示坚决、赞扬、祝愿等感情。如:

(1) 不,决不!

(2) 唯愿\朋友的心,\永远\似清溪一样澈亮\,如日月一样久长\。

3. 平直调

语调平稳舒缓,无高低升降明显变化,用于叙述、说明,或表示悲痛、冷淡等感情。如:

(1) 自然界中生物的发展,终于导致人类这种改造和征服自然的特殊生物出现。

(2) 他的英名和事业将永垂不朽!

(3) 尽管造谣吧,我无所谓。

(4) 秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天。

4. 曲折调

语调升降起伏,曲折多变。表示惊讶、怀疑、讽刺等感情。如:

(1) 噢! 金子,是真金子,足有两斤重!

(2) 唉! 我可怜的马蒂尔德! 可是我那一条是假的,至多值五百法郎! ……

四、读得停顿适当

停顿指词语和语句之间的间歇。适当安排停顿固然是为适应换气的需要,但更重要的是为了准确表达语意,自然转换情绪。朗读中的停顿大致有三种:一是按标点符号所作的停顿;二是按文章段落层次所作的停顿;三是为突出某种语意或感情,在没有标点符号的地方所作的停顿。第一种、第三种停顿的时间要短些,且要根据表达需要确定停顿时间,第二种停顿的时间要长些。有时对一些停顿需要做特殊处理(连读——)。如队列操练时的指挥口令:“向右看——齐!”“正步——走!”等,这里的“——”符号所表停顿,朗读时切不可突然停止,注意适当延宕,使人听了感到语气似断实连。

(1) 你/过来。

(2) 你过来/。

五、读得快慢适度

这是指语速的快慢变化,是体现语言节奏、表达作品思想感情的重要手段。内容差别较大的文章、段落或语句,应该注意用不同的速度朗读,大致划分如下:

(1) 读慢一些的:文章中较难理解的语句,表达平静、沉郁、失望情绪的地方。

母亲啊! 你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

(2) 读得更慢一些的:文章中表达沉痛感情的地方。(____处比____处读得更慢些)

大堰河,在她的梦没有做醒的时候已死了。她死时,乳儿不在她的旁侧。她死时,平时打骂她的丈夫也为她流泪,五个儿子,个个哭得很悲,她死时,轻轻地呼着她乳儿的名字,大堰河,已死了,她死时,乳儿不在她的旁侧。

(3) 读得快一些:文章中较容易理解的语句,或表达紧张、热烈、愉快、兴奋、惊惧、激昂、愤怒、反抗、驳斥、申辩的地方。

卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。看吧,在镀金的天空中,飘满了死者弯曲的倒影。冰川已经过去了,为什么到处都是冰凌?好望角发现了,为什么死海里千帆相竞?我来到这个世界上,只带着纸、绳索和身影。为了在审判之前,宣读那些被判决的声音:告诉你吧,世界,我——不——相——信!如果你脚下有一千名挑战者,那就把我算作第一千零一名。我不相信天是蓝的;我不相信雷的回声;我不相信梦是假的;我不相信死无报应。

学习朗读,仅仅具有较好的普通话语音和技巧是不够的,还要在充分理解作品的基础上确定朗读的目的和明确观众对象;否则,漫无目的,又目中无人,就失去了朗读的意义。

朗诵比赛评分标准

	项 目	赋分	得分
普通话	语音 语调	10	
材 料	选材或创作	10	
	理解或处理	10	
技 巧	重音和语气	10	
	停连和节奏	10	
	情感和体态	10	
风 格	角色体味	10	
	基调把握	10	
	音色魅力	10	
效 果	诵者入境 听者共鸣	10	
总 分			

 课后作业

一、读单音节字词

胞	涩	挠	破	跟	爱	催	瓦	碑	溺
烘	某	搓	饿	兼	脆	红	虐	抓	响
翁	面	姜	后	嘲	撞	而	惊	拽	原
揣	潘	邵	名	假	登	尺	揪	阅	砖
沓	嘭	放	笙	日	肩	跳	娶	壮	匀
逮	您	俏	寻	涮	纯	费	疮	夏	仰
铐	苏	妾	扶	响	掉	悬	列	狠	触
秦	槛	隋	桶	字	闻	播	铃	疯	揉
蛆	梨	孙	来	钻	港	非	望	总	纳
涌	纫	优	次	割	我	扛	她	奏	熊
碑	渴	裆	奴	俏	沉	坡	砸	摸	刺
绒	灭	滑	絮	蒸	逛	脸	钻	尺	肺
粥	捺	鸣	铐	否	驮	标	拽	决	脏

临 稍 凝 哑 飘 街 荫	刮 项 晕 癖 撵 渗 凹	层 俩 雄 妾 穷 慌 寸	圈 沓 漱 紫 喘 舔 苔	洒 俯 夹 愈 尾 赔 润	愣 痣 耸 缩 鹤 而 商	爹 流 熏 檻 禽 逮 纫	潮 换 涩 纯 秧 翁 脆	俛 群 举 删 催 赛 浊	刺 拐 穗 穴 录 藕 臼
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

二、读双音节词语

阿姨	产量	儿子	根据	纳闷儿
仍旧	频率	围嘴儿	远古	陨石
爱护	重叠	迫切	困难	废话
刷子	亚军	线轴儿	此间	烫发
白菜	大会	风景	咳嗽	炮火
衰弱	庸俗	藕节儿	枉费	戎装
班长	面条儿	特殊	新闻	恰巧
剥削	强盛	装修	雪耻	牛耳
操场	内容	乐观	所以	使命
只管	外形	穷困	远东	颤悠
沙漠	聪明	球场	迫切	抓紧
化学	榜样	苹果	参加	选择
表演	发泄	耐用	外交	耳朵
分析	热烈	周到	轮船	自觉
疯狂	木头	损坏	围嘴儿	杂志
穷苦	给以	坦白	锐利	陪同
少女	岛屿	测算	虐待	审讯
毗邻	成员	流逝	耕耘	反响
张贴	死扣儿	耍弄	晃悠	菲薄
关卡	宋词	困惑	恰如	心眼儿

三、朗读绕口令

练习朗读下面的绕口令,可先慢后快,先小声后大声,要求吐字清晰,发音到位,克服吃字、倒字、丢音现象。

1. 练习声母 b-p

补破皮褥子不如不补破皮褥子(《补皮褥子》)。

吃葡萄不吐葡萄皮儿,不吃葡萄倒吐葡萄皮儿(《葡萄皮儿》)。

2. 练习声母 d

会炖我的炖冻豆腐,来炖我的炖冻豆腐,不会炖我的炖冻豆腐,就别炖我的炖冻豆腐。
要是混充会炖我的炖冻豆腐,炖坏了我的炖冻豆腐,那就吃不成我的炖冻豆腐(《炖冻豆腐》)。