

九大音乐学院

声乐考生
应试指南

◎郭祥义/主编

中国青年出版社

九大音乐学院声乐考生应试指南

郭祥义 主编

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

九大音乐学院声乐考生应试指南/郭祥义主编.

—北京:中国青年出版社,2007.1

ISBN 978-7-5006-7267-8

I.九... II.郭... III.声乐-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第160826号

责任编辑:黄大卫 陈轶

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84036165 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 4.25印张 110千字

2007年2月北京第1版 2007年2月北京第1次印刷

印数: 1-6 000册 定价: 12.00 元

目 录

艺术院校声乐考生考前准备和心理辅导	郭祥义(1)
美声唱法考生考试前后应注意的问题	刘建华(18)
声乐考试指南	刘 东(27)
与报考声乐专业及音乐教育专业的	
考生谈考前准备	李万进(43)
武汉音乐学院声乐专业招生指导	江 明(49)
高考声乐考试的要求	徐兆仁(69)
大学本科声乐考试指南	王 真(84)
星海音乐学院声乐考试指南	杨 岩(92)
声乐专业的选择与考前准备	杨海燕(102)
致报考艺术院校声乐考生	甘国农(113)
给声乐考生考前准备的几点建议	顾 平(119)

艺术院校声乐考生考前准备和心理辅导

郭祥义

郭祥义，声乐教育家。中国民族声乐艺术研究会副会长、秘书长；文化部全国音乐专业高级职称评审委员会委员；历任中国音乐学院声歌系常务副主任；中国音乐学院声乐教授、研究生导师；中国音乐学院社会艺术水平考级委员会秘书长；中国音乐家协会会员。

1968年毕业于中国音乐学院歌剧系，入中央乐团任歌唱演员。1981年调入中国音乐学院任教至今。

在多年的舞台实践及教学活动中积累了丰富的演唱教学经验，培养的学生中有六十余人在国家级、省部级以上的各类声乐比赛中获金、银、铜奖。并于2005年个人获文化部第七届区永熙优秀音乐教育奖。

在国内曾先后应邀赴十几个省的二十余个城市进行讲学活动。并应邀赴马来西亚进行一年的讲学活动。

科研课题《民族声乐教学》（和其他4人共同完成）获得多个奖项：

1. 2004年获中国音乐学院教学成果一等奖。
2. 2004年获北京市高等院校教学成果一等奖。
3. 2005年获教育部全国高等院校教学成果二等奖。

4. 2006 年获北京市高校创新团队奖。

5. 2006 年获文化部艺术教育创新奖。

在国家音乐核心刊物《中国音乐》杂志上先后发表《常见的几种发声障碍及纠正方法》、《歌唱咬字中的靠辙贴韵》、《练什么？怎么练？》、《歌唱技术训练中的几个误区》、《艺术院校声乐考生考前准备和心理辅导》等多篇声乐学术论文。录制出版了《中国民族声乐教学与演唱示范》教学光盘；《中国民族艺术歌曲经典伴奏》光盘；编写并出版了《中国音乐学院民族声乐考级全国通用教材》、《中国民族声乐教材》、《民族唱法歌曲大全》等图书。

随着我国政治、经济、科学、文化的迅速发展，文化艺术事业也呈现出一派欣欣向荣的景象，其中声乐艺术是广大人民群众最喜爱的艺术形式之一。中央电视台每两年一次的全国青年歌手电视大奖赛，参与的人数逐年递增，观看的人数上亿，就是一个很好的例证。随着国家级、省部级、地市级各层次和不同形式歌唱比赛活动的蓬勃开展，酷爱歌唱和有志从事声乐艺术事业的年轻人越来越多，报考艺术院校声乐专业的考生也在逐年递增。但由于各艺术院校的招生名额有限，每年只有一小部分人有幸踏入自己心仪的艺术殿堂。这些幸运儿的成功是与用勤奋换来的高水平分不开的，而充分做好考前的心理准备也是一个不可忽视的重要因素，有时候竟成了考试成与败的关键问题。每年招生考试前的一段时间里，很多考生和家长纷纷以各种形式咨询：考前都需要做哪些准备？有哪些注意事项？笔者在高等艺术院校执教声乐数十载，曾接触过大量的考生，遇见过考生形形色色的表

现，深刻地意识到考生考前心理素质的培养和辅导是一项相当重要甚至是决定考生命运的工作。考生考前究竟要做哪些准备呢？下面就凭笔者的经验分几个部分向大家介绍。

一、对招生简章规定要求的准备

所有专业艺术院校对声乐考生考试的内容及要求大致相同，包括：演唱考试、视唱练耳和乐理考试、表演形体考试、口试和才艺表演、文化课考试等几个方面。

1. 演唱考试。

(1) 应试曲目的选择。

每个院校对曲目的要求不尽相同，有的要求演唱 2~3 首歌曲，有的要求演唱 3~4 首，也有的要求准备 6 首，在考场上由考官临时点唱其中几首。

从专业方向上分，有的院校要求民族声乐专业考生需要演唱的内容包括：民歌、古曲、根据民歌改编的歌曲、歌剧选曲（或戏曲、说唱）等。美声专业考生需演唱的内容包括：中、外艺术歌曲、西洋歌剧西洋咏叹调。对外国艺术歌曲和咏叹调，有的院校允许用中文或原文演唱；有的院校则要求必须用原文演唱。

所以初试和复试的内容不完全相同，考生要仔细阅读所报院校的招生简章。

“量体裁衣”是人人皆知的浅显道理，可大量的考生在选择应试曲目时，却往往忽略这一点，选择了很不适合自己的曲目。有不少人错误地认为，既然要报考专业艺术院校（尤其是高等专业艺术院校），就要选唱难度大的作品，否则就不具有竞争力。有的考生对自己的能力、水平估计过高，也有的考

生看到别人选唱的作品难度较大,自己选唱的作品难度较小,为了竞争也改选唱难度较大的声乐作品,这些都是非常错误的。殊不知,考生考试成绩的好坏,考官们并不是仅仅依照演唱作品的大小来评定的。我们经常看到,有很多唱大作品的考生却没有唱中、小作品考生的评定分数高。这是因为,考官对考生考查的是:①考生的素质、条件。②考生的艺术潜质。③考生的演唱方法是否基本正确,技术上是否有较大的发声障碍。④演唱作品时的表现力和完整性。所以在选择曲目时,考生一定要客观地认识自己的技术程度、歌唱能力,针对自己的长处和缺点,选择适合自己的作品。以技术上有能力完成、表现上轻松和自然、完成作品较圆满为准,切忌盲目贪大,选择自己在难度上、音域上、表现上力不从心,无法圆满完成的作品。也许有人会说,大作品我也能唱下来。但是能唱下来并不等于能唱好,所以,选唱把握性不大的作品倒不如选唱自己能较好完成的中、小型作品。

(2)声乐考场上的临场发挥。

每个考生为了应考都从各方面进行了长时间的准备,都期望把自己最好的水平展现在考场上。但实际情况却是,考完之后大部分人都说没有把自己最好的水平表现出来。当然这和精神紧张、准备不足、心态失衡都有关系,但最主要的是精神紧张所致。

考生在考场上的发挥情况,主要表现为以下三种:

第一种:正常发挥。这类考生属理智型。能够把自己平时上课、练习或演唱时比较好的状态在考场上基本表现了出来,演唱时精神不紧张或不太紧张,心态相对平稳。歌唱状态和技术水平发挥正常,考完之后心理上并无什么遗憾,这种考

生所占比例并不是很大。

第二种:失常发挥。这类考生多属紧张型。在考场上精神比较紧张,往往是对上场前所做的一些准备都顾不上了。过度的精神紧张使注意力不能集中,演唱不是在正常、平稳的状态下进行的。正常的歌唱状态发生了变化,驾驭声音的能力降低,声音一旦控制不住,精神就会更加紧张。这种情况下,气息总是浮得很高,气一高,嗓子、下巴就会紧,使演唱水平发挥失常。考完之后,考生自己会产生遗憾、不满、后悔,甚至很生自己的气。这样的考生占大部分。

第三种:超常发挥。这类考生在考场上精神饱满、情绪亢奋、表现欲强,对自己的演唱、声音充满自信。在考场上的实际发挥比平时最好的状态还要好。考完之后会很兴奋。这样的考生占极少数。

谁都不希望失常发挥,但也不要强迫自己盲目追求超常发挥,应该从曲目选择、教师辅导、科学练习、精神准备和心理调整等多方面做好充分的准备,以在考场上能做到正常发挥为好。

2. 视唱练耳和乐理知识的准备。

视唱练耳和乐理知识是学习音乐的基本技能,尤其是视唱练耳的能力,是一个人音乐素质的基本表现。在所有专业艺术院校的招生中,都会对视唱练耳进行严格的考核。视唱练耳不及格者将被提前淘汰出专业(声乐)考试合格者行列。

(1) 视唱练耳的准备。

每个院校视唱难度的要求不完全一样,一般来讲:视唱分为固定调唱名法和首调唱名法。程度为五线谱无升降号至2个升降号,也就是C、G、F、D、B五个调,对声乐考生一般不会

超过这个范围。

练耳:听音辨别音高、音程及和弦。程度为单音、音程、三和弦及其转位(七和弦及其转位较少)、旋律模唱等。详细情况,考生要仔细阅读所报院校的招生简章。

关于视唱练耳教材,各专业艺术院校都有自编教材,在音乐书店中也有不少“视唱教程”、“五线谱视唱教材”等,均可选用。不少人认为五线谱视唱很难。每年都有一部分考生演唱成绩考得很好,其他科目考得也不错,只是因视唱成绩不及格(60分为及格线)而落榜。这种情况的出现,并不是因为视唱题太难,而是考生在这方面没有做好充分的准备。有些考生说自己原来没有学过、没有基础,所以太难了。这话说得并不完全对,没有学过不是问题,只要开始学就行了。尤其是一些准备报考专业艺术院校的考生,从有报考念头的那一刻起,就应该安排好自己对视唱练耳的学习,这是常识。

初学五线谱的人,识谱会很慢,甚至数着线唱,觉得很麻烦。但只要练习下去,这个阶段会很短。视唱能力的提高主要在于个人的不懈努力和不间断的练习。俗话说“熟能生巧”,只要每天都能坚持练习,哪怕每天只练20~30分钟,就会达到意想不到的效果。如果能在专业教师的辅导下进行练习,就能大大加快水平提高的速度。

(2) 乐理知识的准备。

乐理知识的考试内容是基本乐理知识,基本乐理知识是学习音乐的基础。目前社会上最普及最著名的教材就是李重光先生所著的《基本乐理》一书。这本教材,数十年来反复再版,仍畅销不衰,给几代音乐工作者和学习音乐的人带来帮助和好处。专业艺术院校也都各有自己编写的乐理教材,内容

基本上是一样的。

乐理知识考试的内容包括:音的知识,节奏、节拍、速度的知识,音程及其转位音程的知识,和弦及其转位和弦的知识,调式,转调,旋律及和声等。和视唱练耳的练习一样,学习乐理知识也要坚持不懈地努力,由浅入深,并不难学。同样,如果能在专业教师的辅导下学习,进步会更快。

3. 表演和形体的准备。

表演考试是针对有歌剧表演专业的艺术院校的考生设立的,考试内容主要是即兴表演和舞蹈模仿。

即兴表演可由考生表演自己准备的小品,也可由考官当场命题,考生(单人或双人)下去准备10~20分钟,然后再回到考场进行表演。

舞蹈模仿可由考生自己表演事先准备的舞蹈片断,也可由考官作舞蹈示范,考生进行现场模仿。通过表演和形体的考试,考查考生的表演素质、表现能力、灵活应变能力、肢体协调能力和艺术感觉。

4. 口试和才艺表演的准备。

口试是最轻松的一种考试形式,考官通过和考生的对话,了解考生的思维、反应、对音乐和声乐艺术的认识、对某些艺术作品的理解、个人艺术修养,等等。

口试内容包括音乐常识、朗诵诗、散文或寓言。同时也给考生提供展示才艺的机会,比如钢琴演奏、舞蹈表演等。使考生尽量展现个人的艺术才华。

5. 文化课考试的准备。

经过“过五关斩六将”的考试,拿到“文考通知”的考生,可以说都是专业考试中的佼佼者,离考入艺术院校只剩下最后

的冲刺。参加全国普通高校招生文化课统一考试。多年的招生经验表明,专业成绩比较好的考生,往往文化课的成绩不太好,需要更加努力地复习文化课。参加文化课补习班也好,找教师辅导也好,一定要在有限的时间内安排好并抓紧复习,争取考出好成绩,否则将会功亏一篑。

艺术院校表演专业考生的文化课录取分数线比普通高校文科录取分数线低得多,一般比地普通高校文科录取分数线 60%略低。需要提醒的是,有的艺术院校因特殊需要还设有特殊规定。比如,文化课分数除了总分要“上线”外,语文成绩还必须达到 60 分或以上,英语成绩必须达到 45 分或以上。

考生应仔细阅读所报院校招生简章。

艺术院校在发“文考通知”时,一般都按本专业实际招生名额的 200%发出,比如招生名额为 20 名,那么“文考通知”将发出 40 名,专业考试成绩排队前 40 名的考生都可以接到“文考通知”。但在最终录取时,将按照专业成绩(声乐主科)的排名依次录取,文化课不达标的将被淘汰,后面的考生依次递补,录满 20 名为止。

二、钢琴伴奏的准备和选择

伴奏是歌唱中的一个重要组成部分,正规的艺术院校在声乐专业的考试中,伴奏乐器一般只使用钢琴,不使用伴奏带(个别院校特设的通俗唱法专业除外)。演唱者和伴奏者应是最密切的合作伙伴,是二度艺术创作和表现的合作者。双方首先要在思想上及相互默许度上进行沟通,然后在合作练习的过程中,双方共同分析、探讨,相互交流、配合。以达到对作品的理解、音乐诠释、艺术处理、表现手法等方面认识上的完

全统一。

声乐考生的钢琴伴奏一般都是自己准备,有些是考生长期的合作者,但更多的是考前在当地请的伴奏者。

选择伴奏人员时,首先要考虑识谱能力。这包括正规谱(五线谱)识谱能力和简谱识谱能力。受过专业训练的伴奏者,不会有正规谱(五线谱)识谱的问题。但简谱对很多受过专业训练的人却成了难题。这些人大部分没有受过简谱的训练,弹起正规谱(五线谱)他(她)们如鱼得水,但用起简谱来,却反应较慢、演奏机械、和弦单调、缺乏表现力。当然,也确实有一批经过专业训练的人,不论五线谱还是简谱,识谱能力和演奏技巧都相当娴熟,表现也很有水平,这些人是理想的人选。搞音乐的人都知道,五线谱比较正规、科学,应该普及五线谱教育。但就目前的情况来说,大众音乐文化所使用的主要还是简谱,五线谱还没有普及,老百姓对一些音乐作品的了解和认识主要还是通过简谱。声乐考生考试时使用的谱子,大部分还是简谱(美声专业五线谱多一些)。

其次要考虑伴奏者的表演激情。对于歌唱者,伴奏者的某些激情表现,对演唱者往往是一种强烈的有益刺激,对演唱者的表演激情起到很强的激发作用,对演唱者取得满意的考试成绩能起到很大的促进作用。切记不要找那些两眼只会盯着谱子、全神贯注在音符上、只怕弹错一个音、脑子里根本没有演唱者的伴奏者。

有很多考生因种种原因无法自带伴奏,这也没关系,正规的艺术院校在声乐考场都配备有专职的钢琴伴奏老师。他(她)们大多是多年从事声乐伴奏专业的老师,有着丰富的经验。如果考前能和这些伴奏老师多配合几次,可能会达到更

好的效果。

三、临考前的心态调整

对考生而言,临考前最大的敌人就是紧张了,对声乐考生而言尤其如此。有很多人为应试,从多方面做了认真充分的准备,但由于种种原因,上场前过度紧张,考场上失常发挥而功亏一篑。这样的例子在每年的考生中都有发生。所以如何调整好心态,把紧张程度降低到最小,对每个考生来讲,都是一个值得高度重视的问题。

考生紧张的形式多种多样,但一般都源自于压力过大、信心不足和恐惧心理。

1. 尽量减轻精神压力。

每个考生都可能有着不同的精神压力。有的把成败看得过重,把考上艺术院校看成是自己唯一的前途;若考不上,就没有了前途;有的是家庭环境、经济条件方面带来的压力,怕考不上投入的一切将会付诸东流;有的属于再次报考或多次报考,如果考不上的话,无脸回家甚至无脸见人;有的为了报考已辞去了工作,处于背水一战的境地。还可能与其他形成压力的原因。产生这些压力,是人之常情。对待压力要以冷静、理智的态度。如果不能采取有效化解的手段的话,就可能形成紧张甚至焦虑,这种精神状态对考试的正常发挥会产生不利的影响。

客观上,考生的家庭、老师、同学、朋友要从各方面给考生以心理上的安慰和帮助,使之尽量摆脱或减轻心理上的压力。主观上,考生本人对待压力应采取“面对它、接受它、化解它、放下它”的积极态度。

2. 增强信心。

考生中有的信心十足,这源于对自己的演唱水平充满自信,对别的考生的水平也有一定的了解,几乎没有什么不良紧张情绪,但这种考生只是极少数。更多的考生对自己的水平发挥没有太大的把握,对别的考生的水平也不了解,心里没“数”。这样的情况下,就会产生紧张的心理。也有的考生自己的水平并不差,但是担心比自己水平高的考生太多,也会产生紧张心理。

对于信心不足的考生,来自身边的鼓励非常重要,尤其是来自父母、老师、亲友的鼓励尤为重要。

3. 战胜恐惧心理。

恐惧心理较重的考生,在考场上心跳得很快,手有些发抖,有的甚至裤线都在抖,这种状态对水平的正常发挥肯定会产生不良的影响。这种恐惧心理的产生,有的是不适应这种过于严肃的考场环境;有的是对一些考官、专家产生一些畏惧;有的是担心自己发挥不好;有不少女考生在临考前一天或当天突然来了月经,形成压力,产生恐惧心理;也有的考生是不由自主地、莫名其妙地紧张,这些表现都是精神过度紧张所致。只要能认真找到原因,就能找到缓解的办法。关键是战胜自我。但这句话说起来容易,做起来确实需要相当的毅力。“艺高人胆大”应该是牢记的座右铭。

4. 保持正常心态。

正常心态就是一种平常心。考生不要对自己有过大的压力,对考试结果不要看得过重,并不是考不上就没有前途了。考生们都很年轻,充满着希望,更何况国家现在的高考制度对年龄已无限制。今年努力考,考不上,说明实力、水平还没达

到要求,继续发奋努力,明年再考,艺术院校的招生永远不会关门的。当然困难是有的,但没有克服不了的困难。把事情看开一些,把成败看淡一些,心“平”则气“和”,正常的心理状态是至关重要的。

在复试的时候,很多考生艺术水平都相差无几,这时候往往拼的就是心态,心理素质的好坏就表现出来。心理素质好的考生能考出好的成绩,心理素质差的考生就可能在水平发挥上大打折扣,这样,成绩上就会拉开距离。

5. 考场上应注意的事项。

(1)尊重考官、礼貌有节。在考场上应彬彬有礼,唱前唱后都要向考官慢慢地鞠躬行礼,以示礼貌、尊重和感谢。

(2)举止大方、心平气和。在考场上的任何举止都应文雅大方,自然放松。

(3)化妆自然、服饰得体。切忌浓妆艳抹和不得体的奇装异饰。考生基本上都是年轻的学生,是最富有朝气的,化妆要淡,应突出青春气息,服饰上也应做到朴素、清纯,表现出年轻人的朝气蓬勃。

(4)情绪饱满、充满自信。要表现出热情和自信,不要让人感觉到紧张、失控、无自信。

(5)全神贯注、不“开小差”。很多考生在考试的时候并不是全神贯注,思想总是不由自主地“开小差”,离开了演唱及表现内容。也有的人遇到演唱中的任何一点异常和考场上的任何一点动静都会分心走神。这是一种不好的现象,主要原因还是思想不集中,没有完全投入到艺术表现之中。

(6)演唱认真、表现激情。俗话讲:“养兵千日、用兵一时。”考场这一刻的表现就应该把平时训练或练习中最好的技

术状态和水平发挥出来。

四、考前练习时间要有节制

在考前的一段时间里,考生花在练唱上的时间会增加很多。有的考生想抓紧时间,在临考前把自己的技术水平再提高一大步;有的考生是想在临考前这段时间内解决自己歌唱技术上的某些难点,比如高音问题;有的考生是在某教师的帮助下突然找到了一种新的感觉和体会,对某些技术难点有所突破,非常兴奋,想努力进行巩固和提高;还有的考生是想和钢琴伴奏多磨合几次等等。这些想法都合情理,但是很多人在如何科学地掌握练习时间上却考虑得不多。有的一天练习两个小时以上,也有的一练就是半天。要知道人的声带是肉长的,过度使用会产生疲劳,过度的疲劳肯定会引起声带充血、急性水肿,甚至声音嘶哑,讲话都出现困难。如果真到了这一步,就要禁声休息一段时间了,这样不但达不到目的,反而耽误了时间,而且还增加了心理压力。所以,考生在掌握练习时间上一定要适度。每次练习不要超过 30~40 分钟,每天 1 次即可。各方面状态都好的考生,可增加一次练习(包括合伴奏在内),但不要超过 30 分钟。有经验的人都知道,声乐练习的关键并不在于嗓子唱的时间多少,而在于唱对的有多少,这就要求练唱者讲究练唱的质量。要想提高练唱质量,就必须做到:第一,用“脑”唱;第二,用“心”唱;第三,才用嗓子唱。道理很简单,人人都懂,但做起来难。每年仍有不少考生带着非常疲劳甚至沙哑的声音走上考场,结果自然可想而知了。

还有很多考生在临上场之前“开声”或合乐时间过长,造成声音疲劳,得不偿失。有些人在候场时,虽然已经练了半天