

O U M E I W E N X U E J I A N S H I

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

欧美文学简史

● 匡兴 主编

 中央广播电视大学出版社

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

欧美文学简史

匡 兴 主编

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美文学简史 / 匡兴主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2006. 12

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

ISBN 978 - 7 - 304 - 03744 - 4

I. 欧… II. 匡… III. ①文学史 - 欧洲 - 电视大学 - 教材 ②文学史 - 美洲 - 电视大学 - 教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159477 号

版权所有, 翻印必究。

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

欧美文学简史

匡 兴 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

责任编辑: 马浩楠

印刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

印数: 6001 ~ 17000

版本: 2006 年 12 月第 1 版

2007 年 7 月第 2 次印刷

开本: B5

印张: 17 字数: 304 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 03744 - 4

定价: 23.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目 录

第一章 古代希腊罗马文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 荷马史诗	(9)
第三节 古希腊戏剧	(15)
第二章 中世纪的欧洲文学	(21)
第一节 概述	(21)
第二节 但丁	(29)
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学	(34)
第一节 概述	(34)
第二节 塞万提斯	(41)
第三节 莎士比亚	(43)
第四章 17 世纪的欧洲文学	(52)
第一节 概述	(52)
第二节 莫里哀	(57)
第五章 18 世纪的欧洲文学	(61)
第一节 概述	(61)
第二节 歌德	(70)
第六章 19 世纪初期的欧洲文学	(78)
第一节 概述	(78)
第二节 拜伦	(87)
第三节 雨果	(92)
第四节 普希金	(98)
第七章 19 世纪中期的欧洲文学	(104)
第一节 概述	(104)

第二节	司汤达	(112)
第三节	巴尔扎克	(117)
第四节	狄更斯	(125)
第五节	果戈理	(130)
第六节	陀思妥耶夫斯基	(135)
第七节	福楼拜	(141)
第八章	19 世纪后期的欧美文学	(147)
第一节	概述	(147)
第二节	左拉	(157)
第三节	莫泊桑	(161)
第四节	哈代	(165)
第五节	易卜生	(170)
第六节	托尔斯泰	(174)
第七节	契诃夫	(183)
第八节	马克·吐温	(188)
第九章	20 世纪前期的欧美文学	(193)
第一节	概述	(193)
第二节	高尔基	(205)
第三节	肖洛霍夫	(210)
第四节	萧伯纳	(215)
第五节	罗曼·罗兰	(218)
第六节	海明威	(222)
第七节	卡夫卡	(226)
第八节	乔伊斯	(231)
第九节	奥尼尔	(236)
第十章	20 世纪后期的欧美文学	(241)
第一节	概述	(241)
第二节	萨特	(249)
第三节	贝克特	(253)
第四节	海勒	(256)
第五节	索尔·贝娄	(259)
第六节	加西亚·马尔克斯	(263)

第一章 古代希腊罗马文学

学习要求

1. 一般性地了解古代希腊罗马文学概况（它们的发展过程和基本特点，有哪些主要的作家作品）；
2. 重点掌握荷马史诗和希腊悲剧。

欧洲文学史上最古老的文学是古代希腊罗马文学。它们在奴隶制条件下产生和发展，是欧洲文学史的源头。

第一节 概 述

一、古代希腊文学

古代希腊位于欧洲南部，它的疆域包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中无数的岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前12世纪以前，地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区，已经有了相当发达的奴隶制文化，但遭到破坏。公元前8世纪后奴隶制关系逐渐形成，到公元前5世纪，发展到繁荣阶段。公元前4世纪，希腊的奴隶制开始衰落，直到公元前146年，希腊被罗马人灭亡，古代希腊的历史宣告结束。

希腊文学的历史从远古时代即已开始，一直发展到公元前2世纪，大致可以分为四个时期。

（一）公元前12世纪到公元前8世纪的希腊文学

这是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。在文学上，这是神话、史诗繁荣的时期。

希腊神话是原始社会人民群众集体创作的口头文学，后来在古代希腊的文

学、哲学、历史著作中记录下来才得以保存至今。希腊神话是古代希腊人最初的意识活动的成果，表现了他们对于自然和社会的认识。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。此外，还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。

神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源等。从最古老的神话中，我们可以看到原始社会杂婚时期和母权制时期人类生活的痕迹。后来，在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话。雷电之神宙斯成了众神之主，以他为首的诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家庭，分别掌管宇宙与人间的万事万物。主要有十二位主神。除宙斯外，有他的妻子赫拉，有他的兄弟波塞冬和哈得斯分别掌管海洋和冥土，还有他的子女与亲属，如太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神阿佛罗狄忒、火神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯、农神得墨忒尔、灶神赫斯提亚。他们都住在希腊北部的奥林波斯山上，因此人们把这一组神称为“奥林波斯神统”。这组神话显然是氏族社会晚期，即父权制时期的产物。

希腊神话的基本特点是人神同形同性。神话中的神都人格化了。他们不仅和人有着同样的形体，而且和人一样有着七情六欲。神除了永生不死和具有无比的法术与智慧之外，与凡人几乎没有多大差别。在品德上，神往往不如人。他们平日在奥林波斯山上宴乐欢娱，也经常来到人间，参与人间的战事，与人间的青年男女偷情等。希腊的神话没有恐怖感和神秘感，想象丰富，情节生动，形象优美。

英雄传说起源于祖先崇拜。英雄是神人结合而生的后代，他们是半人半神，智勇超群，体力过人，在自然斗争和社会生活中，为集体创立了丰功伟绩。每个部落都有自己崇拜的英雄，其中最著名的英雄是赫拉克勒斯。他是宙斯与人间女子阿尔克墨斯所生的儿子，体魄魁伟，力大无比，一生历尽艰险，功威赫赫。除了赫拉克勒斯之外，著名的英雄还有取金羊毛的伊阿宋、杀死牛妖为民除害的忒修斯等。英雄传说中包含着丰富的历史因素，反映了远古时代的社会生活和人与自然的斗争。英雄实际上都是部落集体的智慧和力量的化身。

希腊神话思想健康，内容丰富，形象生动，故事优美，体系完整，具有较高的认识价值和艺术价值。

诗歌也是这一时期文学的重要成就。最初产生的是歌咏劳动的、有关四季自然现象的和宗教性的短歌。从宗教颂歌中，演变出歌颂英雄人物的史诗。

“英雄时代”正是史诗兴盛的时期。相传为荷马所著的两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》，就是其中仅存的两部完整的作品。荷马之后，希腊的重要诗人是赫西奥德（公元前8世纪末7世纪初），他的长诗《工作与时日》是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。他的另一部长诗《神谱》，依照时序系统地整理了希腊神话。

（二）公元前8世纪至公元前6世纪的希腊文学

公元前8世纪后，希腊的氏族社会解体，奴隶制逐渐形成。随着奴隶制的形成，氏族贵族统治也告结束，奴隶制国家开始建立。但这时的希腊并没形成统一的国家，而是在部落的基础上，建立起200多个独立的城邦，其中以雅典和斯巴达最为重要。

随着氏族社会的解体，集体的感情也日益消失，代之而起的是一种在社会大变动和个人独立地位的追求之中所产生的个人的体验和感受。反映在文学上，表现集体意识的史诗逐渐衰落，而适合抒发个人感情的抒情诗随之兴起，同时文学上阶级分化的现象也日益鲜明。

古希腊的抒情诗是用来伴着音乐歌唱的，由于伴奏乐器的不同而分为双管歌和琴歌两大类。公元前6世纪初的萨福（公元前612?—?）是古希腊最著名的女诗人。她写了九卷诗，但只有两首完整的作品流传至今。她的诗感情真挚而热烈，语言朴素而自然，具有感人的力量。比她稍晚的阿那克里翁（公元前550?—前465?）也是一位对后世颇有影响的诗人。希腊最重要的合唱歌诗人是品达罗斯（约前518—前442或438），他的作品主要是赞美神、歌颂运动会的优胜者和政治领袖的。古希腊抒情诗表现的是贵族的思想感情，但意境清新，形式完美，对后来欧洲诗歌的发展具有很大影响。

在抒情诗兴起的同时，希腊的民间则流传着动物故事。其中一部分后来被人以《伊索寓言》的名义记录下来，流传至今。相传，伊索是一个被释放的奴隶。现在归在《伊索寓言》名下的作品实际上包括各个时期及各种不同来源的作品，其中的思想倾向也不尽相同，但主要反映奴隶和下层平民的思想感情，总结他们的生活经验。《伊索寓言》主要是借动物故事来讽喻现实、总结经验。如《狼和小羊》、《狮子与野驴》等揭露压迫者暴虐专横、欺压弱小的罪行；《农夫和蛇》告诫人们对于敌人不能讲仁慈；《龟兔赛跑》教育人们谦虚谨慎、戒骄戒躁。其中也有一些作品表现出忍让、屈从等思想。《伊索寓言》以短小精悍的形式、生动的艺术形象和深刻的哲理而著称于世，对后来的欧洲寓言作家具有深远的影响。

(三) 公元前6世纪末到公元前4世纪初的希腊文学

这是希腊奴隶制的繁荣时期，史称“古典时期”。雅典是这一时期全希腊政治、经济、文化的中心。雅典建立了当时比较进步的奴隶主民主制。在公元前5世纪初的希波战争中，雅典起了重要作用，战后雅典的政治、经济势力日益发展，到伯里克利执政时期（公元前443—前429年）达到极盛。公元前431年，希腊内部各城邦间发生了持续27年的内战——伯洛奔尼撒战争。战争以雅典的失败而告终。这标志着雅典的衰落。

奴隶制经济的发展、雅典进步的政治制度以及当时相当活跃的政治生活，促进了文学艺术的全面繁荣。文学上的主要成就在戏剧（详见本章第三节）。与此同时，散文与文艺理论方面的成就也不可忽视。在古代希腊，还没有单独作为一种文学形式的散文，不过，那时的历史著作、哲学著作，还有民主制条件下特别流行的演说（即雄辩术），都具有文学色彩，其中一些杰出的作品，本身就是优美的散文。著名的历史学家希罗多德（公元前485？—前425？）被称为“历史之父”。他的历史著作叙述生动，文字流畅，主要作品是《希波战争史》。著名的演说家是伊索克拉底（公元前436—前338）和狄摩西尼（公元前383—前322），他们对后来欧洲的演说术影响很大。

由于文艺创作的繁荣和哲学思想的发达，古典时期的文艺理论也取得了较高的成就。当时雅典最重要的两位哲学家柏拉图和亚里士多德，也是当时最主要的文艺理论家。

柏拉图（公元前427—前345）是奴隶主贵族派思想家，欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他对于雅典民主制条件下繁荣发展的文艺抱敌视态度。他说，现实世界是理念世界的影子，艺术则是现实的模仿，即影子的影子；现实世界是不真实的，艺术就更不真实。他又认为艺术对社会起着伤风败俗的作用，因此，他将诗人逐出了他的理想国。柏拉图还认为艺术创作的源泉在于灵感。柏拉图的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河，对后世影响很大。

亚里士多德（公元前384—前322年）是柏拉图的学生，但并不属于贵族派哲学家。亚里士多德继承了希腊传统的模仿说，认为艺术的本质是模仿自然，而且进一步要求诗人写出“按照可然律或必然律可能发生的事”。在这个基础上，他强调文艺的社会功能，指出：人们可以通过文艺来认识事物的本质，陶冶自己的思想感情。他的文艺思想与柏拉图针锋相对，奠定了西方唯物主义美学思想的基础。他的主要理论著作《诗学》是一部影响深远的文学理论著作。

(四) 公元前4世纪至公元前2世纪的希腊文学

公元前4世纪中叶，希腊北方的马其顿兴起，于公元前4世纪下半叶征服了希腊，并进一步向东征战，建立了地跨欧亚非的马其顿王国。希腊成了马其顿王国的一个部分。这一时期，希腊的文化影响了东方国家，因此，史称“希腊化”时期，但文化中心已从雅典转移到埃及的亚历山大城。在希腊化时期，马其顿王国的其他地方处在文化发展的阶段，而就希腊本土而言，却由于政治上动乱不安，又失去了古典时期的民主制这一重要条件，文化处于衰落阶段。文学创作局限在宫廷和奴隶主上层，脱离现实，玩弄词藻，因而成就就不大，比较重要的是新喜剧和田园诗。

新喜剧的“新”，是与古典时期的以阿里斯托芬为代表的“旧喜剧”相对而言，它不以社会讽刺性为特色，主要写爱情故事和家庭生活，取材于现实生活，是一种世态剧。新喜剧取消合唱队，着重写世态人情，肯定男女青年的爱情自由，赞美奴仆的智慧，讲究情节的曲折、语言的生动，为欧洲戏剧的发展带来了新的因素。最主要的新喜剧作家是米南德（公元前342？—前291？）。据说，他写过105个剧本，但只有两部完整的作品流传至今，即《恨世者》和《萨摩斯女子》。他的作品宣扬宽容仁慈，调和矛盾，人物性格鲜明，语言优美。他的作品通过罗马作家的仿作，对后来欧洲喜剧的发展产生了深刻的影响。

希腊化时期的田园诗是由忒俄克里托斯（公元前310？—前245？）创造的。忒俄克里托斯是亚历山大城最重要的诗人之一，他的田园诗抒写优美的农村风光和年轻牧人的爱情，对欧洲诗歌的这一体裁影响较大。

二、古代罗马文学

古代罗马是稍晚于希腊而兴起的另一个奴隶制国家。古代罗马文学在学习希腊文学的基础上发展起来，又有它自己的成就和贡献，因而也是欧洲古代文学史的一个重要组成部分。

大约在公元前1000年左右，拉丁人部落已定居在亚平宁半岛的第伯河畔，建立了罗马城。公元前8—前6世纪，即所谓王政时期，罗马的氏族公社开始瓦解，向奴隶制过渡。公元前6世纪末，罗马的奴隶制已初步形成，王政被推翻，罗马建立了奴隶制贵族共和国。在此期间，罗马征服了半岛全境。后来又向外扩张，征服了地中海沿岸和巴尔干半岛的大部分，到公元前2世纪，建立了一个地跨欧亚非的强大的奴隶制国家。

古代罗马文学就是在这样的奴隶制社会条件下发展起来的，从公元前3世纪中叶起，到公元5世纪结束，主要可分三个时期。

（一）公元前3世纪中叶至公元前2世纪的罗马文学

罗马原有自己的文学萌芽，如诗歌、神话和民间的戏剧表演。罗马在向外扩张的过程中，接受了比较发达的希腊文化的影响。罗马的文学也在希腊文学的影响下发展起来。

罗马原有的神话带有拜物教的特点，在希腊神话影响下，罗马的神也开始人格化了。许多希腊的神话换上了罗马神的名字，而有关的神话故事却依然如故，如宙斯改称罗马的尤皮特，赫拉改称尤诺，雅典娜改称弥涅尔瓦，阿尔忒弥斯改称戴安娜，阿佛罗狄忒改称维纳斯等。有的甚至连名字也没改，如阿波罗。

第一个罗马作家李维乌斯·安德罗尼库斯（约公元前280—前204）是获释的希腊奴隶。他的作品实际是希腊文学的翻译和改编。最早出现的一批罗马作家也是在接受希腊传统的基础上进行写作的。

共和时期罗马文学的主要成就在戏剧。悲剧作品仅存片段，喜剧的成就较高，著名作家是普劳图斯和泰伦斯。他们的作品从题材到创作方法都效法希腊的新喜剧，剧中人甚至穿着希腊披衫登台。当然，他们也有自己的贡献。

普劳图斯（公元前254—前184）是第一个有完整作品流传至今的罗马作家。他的作品大部分写人情世态，借希腊题材反映罗马的现实。对当时罗马贫富不均、社会风气败坏、金钱对传统观念的破坏等社会现象有所揭露，同情争取爱情自由的男女青年，赞美奴隶的智慧，表现了罗马下层人民的思想感情。普劳图斯的剧本风格粗犷，但具有罗马民间戏剧生动活泼的特点。他的著名作品有《一罐黄金》（公元前194）、《孪生兄弟》（公元前186）、《俘虏》（公元前188）、《吹牛军人》等。

泰伦斯（公元前190？—前159）是一个获释奴隶，但与贵族集团接近。他流传下来的6部剧本都是根据希腊新喜剧改编的，主要以爱情婚姻与家庭问题为题材，写老少两代人的思想矛盾，主张以宽容、互谅的原则来解决这些矛盾。泰伦斯的喜剧比较严肃，不如普劳图斯的生动活泼，但是结构严谨，语言优雅，剧情发展合乎逻辑。著名作品有《阉奴》（公元前161）、《婆母》（公元前160）、《两兄弟》（公元前160）等。

（二）公元前2世纪下半叶到公元1世纪初的罗马文学

共和国晚期和所谓的“奥古斯都”时期是罗马文学的极盛时期，被称为

古罗马文学史上的“黄金时代”。

共和国晚期，罗马的奴隶制已经发展到繁荣时期。社会矛盾的激化促使意识形态领域变得极其活跃，也促进了文学的发展。这时，希腊文学的影响减弱，罗马文学开始有了自己的民族风格，尤其是散文和诗歌取得了较大的成就。

散文方面，代表作家是西塞罗（公元前106—前43）。他的演说词文句优美，词汇丰富，结构严谨，音调铿锵，特别讲究运用各种修辞手法来打动读者的感情，加强说服力，后世的许多散文作家都把它们看作学习的楷模。

与西塞罗同时的恺撒（公元前100—前44），比西塞罗稍晚的李维乌斯（公元前59—前17）也是重要的散文作家。

诗歌方面，共和国晚期的哲理诗人卢克莱修（公元前98？—前56）是当时一位重要诗人。他的哲理诗《物性赋》站在民主派立场，宣传了唯物主义和无神论。与此同时，罗马的抒情诗也开始发展，一般采用希腊的诗歌格律，写个人爱情和田园生活的乐趣。主要的抒情诗人是卡图卢斯（公元前84？—前54？）。

屋大维执政时期，罗马奴隶制社会处于相对稳定的时期。屋大维被元老院尊称为“奥古斯都”（即“神圣”的意思）。屋大维力图控制文化艺术，注意舆论的作用。他的朋友墨克那斯为他笼络文人，组成所谓“墨克那斯文学集团”，为屋大维政权服务。奥古斯都时期，罗马诗歌取得高度的成就，主要诗人是维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔（公元前70—前19）是罗马最重要的诗人。他的主要成就是三部诗作：《牧歌》（约公元前42—前37年写成），《农事诗》（约于公元前37—前30年写成）和史诗《埃涅阿斯纪》（公元前29—前19）。

《埃涅阿斯纪》是维吉尔最重要的作品，共12卷，约一万行，是维吉尔按照屋大维的旨意，花了11年心血写成的。以特洛亚王子埃涅阿斯为主人公（按照罗马神话的说法，他是罗马人的祖先），描写他建立罗马国家的艰苦历史。特洛亚城陷落后，埃涅阿斯率领家人和部分队伍离开家乡在海上漂流7年，来到北非迦太基与当地女王狄多结为夫妇。但是，天神提醒他所担负的重建家国的使命，埃涅阿斯不得不离开狄多而去意大利，女王送别回来便含恨自尽。埃涅阿斯先到了西西里岛，由女巫带领游历地府，向父亲的亡魂询问了罗马未来的命运。他沿河而上，到了拉丁姆地区。国王拉丁努斯很器重他，愿将女儿许配给他。但是鲁图利亚国王图尔努斯对拉丁努斯的决定不满，以致引起

一场大战。火神武尔坎为埃涅阿斯打了一副新盔甲。最后，埃涅阿斯与图尔努斯决战，并将他杀死。

史诗通过传说题材，歌颂了罗马祖先建国创业的丰功伟绩。诗中把罗马王族归为神的后裔，直接歌颂从罗马祖先罗慕洛到奥古斯都的历代统治者，把他们写得神圣不凡，还预言了罗马的光辉未来。这些都表现了诗人的奴隶主爱国意识。诗中塑造的埃涅阿斯形象具有敬神、忠诚、勇敢、仁慈、克制等特点，是罗马理想统治者的体现。

在艺术手法上，维吉尔有意学习荷马史诗，前6卷模仿《奥德修纪》，后6卷模仿《伊利昂纪》，在情节安排和形象比喻上也模仿荷马。但是，荷马史诗基本上是一部人民的集体创作，维吉尔的史诗却是作家的个人创作，不可能具有民间创作特有的那种活力。作为一部文人史诗，它风格严肃而哀婉，音律谨严，语言简练，而且注意描写的真实性和人物的心理刻画，因此，也有自己的独特成就。

贺拉斯（公元前65—前8）是奥古斯都时期的抒情诗人、讽刺诗人和文艺理论家。他的《讽刺诗集》和《长短句集》中有大部分作品的内容是嘲笑罗马社会吝啬、贪婪、淫靡的作风，宣扬中庸的生活哲学。他的《歌集》（公元前23—前12）是一部抒情诗集，用希腊抒情诗的格律写罗马题材，有的歌颂奥古斯都和罗马的复兴，有的抨击道德堕落的社会现象，有的写醇酒和爱情，宣扬及时而适度享乐的思想。

贺拉斯另有诗体《书札》两卷，其中致皮索父子的信，被冠以《诗艺》之名而成为一部独立的文艺理论著作，流传于后世。贺拉斯继承了亚里士多德的模仿说，更强调文艺的教育作用，提出了“寓教于乐”的原则。他还提出创作要学习古典、讲究形式完美的主张。

奥古斯都时期最末一个大诗人是奥维德（公元前43—公元18）。他的代表作是《变形记》，全诗15卷，是古代希腊罗马神话的大汇集，其中包括250多个故事，按时间顺序从宇宙创立、人类形成一直写到奥古斯都时代。全诗以变形为线索，把许多故事串联在一起。诗中荒淫、暴虐的神的形象也是对当时贵族生活的曲折反映。也有一些作品是对帝国历史的歌颂和劳动人民生活的描写。

（三）公元1世纪至公元5世纪的罗马文学

奥古斯都去世（公元14）后，罗马帝国成为君主制国家，古代罗马的历史已步入它的衰落时期，罗马文学也走上了下坡路。帝国初期，即公元1至2世纪，被称为罗马文学的“白银时代”。如果说这一时期罗马文学还有所成就

的话,那么,公元3世纪后,即帝国后期的罗马文学已完全衰落。

帝国时期上层统治者的文学已经宫廷化,主要是为帝王歌功颂德,没有多大价值。值得重视的是代表奴隶主下层思想感情的讽刺文学和反映在野派(共和派旧贵族)思想的作品。在外省,也出现了一些有成就的作家。

塞内加(公元前4—公元65)是罗马最重要的悲剧作家。他反映了旧贵族对帝制的不满和对共和制的留恋。他的作品长于心理刻画和紧张的对白,充满着凶杀、复仇等恐怖因素。这些对日后的欧洲剧作家有较大影响。

在帝国时期取得较大成就的是讽刺文学,马尔提·阿利斯和尤维纳利斯是罗马最重要的讽刺诗人。尤维纳利斯(60?—127?)认为当时朝政腐败,道德堕落,自己不吐不快,即所谓“愤怒促使我写诗”。他留有讽刺诗5卷16首,常采用托古喻今的手法,谴责皇帝的暴政,讽刺大臣的阿谀逢迎,指责贵族的荒淫和道德败坏,具有强烈的讽刺性,但有的诗也宣传忍耐、顺从、宁静以及中庸之道。

帝国时期最重要的历史作家**塔西陀**(55?—118?),是旧贵族的最后一个代表。他的历史著作《历史》(69—96)、《编年史》(14—68)都具有较强的文学性,形象鲜明,叙述生动,语言简洁。

在外省作家中,以普鲁塔克、阿普列尤斯和琉善最为重要。**普鲁塔克**(46?—120?)是用希腊语写作的传记作家,他的《希腊、罗马名人传》共50篇,是后世许多文学家和史学家经常引用的作品。**普齐乌斯·阿普列尤斯**(124?—175?)是北非作家,他的《变形记》(又名《金驴记》)是罗马文学中最完整的一部小说,写青年普齐乌斯误服魔药变成驴子后的经历和见闻,通过它的眼睛真实地描写了罗马帝国外省的种种不合理的社会现象。**琉善**(125?—200?)是出生于叙利亚贫苦家庭的散文作家。他的作品讽刺了奴隶制崩溃时期的各种宗教、哲学与文学。

帝国后期的罗马,基督教成为国教,早期基督教文学迅速发展起来。希伯来文化开始影响欧洲文学并成为它的又一渊源。

第二节 荷马史诗

古代希腊流传至今的最早的文学作品是两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》。相传这两部作品是盲诗人荷马所作,所以合称“荷马史诗”。

一、史诗的作者和形成过程

在古代，人们都认为史诗是荷马所作，没有提出过怀疑。18 世纪后期，学者们对荷马是否确有其人以及其他有关问题提出了疑问，引起了长期的争论，形成了欧洲文学史上所谓的“荷马问题”。但是一般学者都认为，荷马确有其人，是古代希腊的一个职业的民间歌人。他大约生活在公元前 9 世纪至公元前 8 世纪，《奥德修纪》第 8 卷描写的谛摩多科就是这种民间歌人的形象。

对于史诗的形成，学者们也进行了长期的研究。考古学的成果证明：史诗中所写的特洛伊战争确有其事，发生在公元前 12 世纪初期。战争结束后，在小亚细亚和希腊各地，流传着许多关于这次战争的歌谣传说，歌颂了战争中的英雄人物，这就是史诗的基础。这些歌谣由民间歌人口口相传。大约在公元前 9 世纪前后，荷马对这些歌谣进行加工整理，编成了两部完整的长诗。那时的史诗仍然是一种口头的民间创作。到公元前 6 世纪，雅典的统治者庇士特拉图下令把史诗记录下来。这时，它们第一次成为文学作品，并基本定型。以后，又经过长期的流传和演变，到了公元前 3 世纪至公元前 2 世纪，即“希腊化”时期，才由亚历山大城的学者们把它们最后编定。总之，史诗是从人民口头创作演变而来，由集体与个人才能相结合而形成，最后又由文人来编定的作品。

二、史诗的内容

两部史诗的内容都与特洛伊战争有关。特洛伊是小亚细亚西北部的一个城市，物产丰富，地势险要。公元前 12 世纪初期，希腊半岛上的一些部落，曾经组成联军，渡过爱琴海，向特洛伊发动进攻，引起了一场持续 10 年的大战。最后，希腊人得胜，毁灭了这座城市，掠走了大批的财产和俘虏。

特洛伊战争是一次部落之间的掠夺战争。这种战争在古代经常发生，但是，在希腊传说中，战争的起因是为争夺一个女子海伦。英雄阿基琉斯的父母在举行婚礼时，没有邀请不和女神，这位女神便在宴席桌上扔下一个金苹果，上面写着“给最美的女神”，引起了三位女神（赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒）的争执。宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判，帕里斯把苹果判给了阿佛罗狄忒。事后，女神把他引到斯巴达，拐走了王后海伦，带走了大批财产。希腊各部落为了夺回海伦而联合起来，集结了 10 万大军，1 000 多条战船，由阿伽

门农担任统帅，渡海向特洛亚进攻。10年征战未能得胜。最后，伊大卡王奥德修斯设木马计，攻破了特洛亚。战争结束后，各部落的领袖夺取了大批的财物和俘虏，但他们的遭遇各不相同，有的顺利回国，有的长期漂流在海上，有的回国后死于非命。

《伊利昂纪》是直接描写这次战争的史诗。希腊人称特洛亚城为伊利昂，故史诗名“伊利昂纪”。全诗24卷，15693行。史诗的主要英雄人物是希腊军方面的阿基琉斯，他的两次发怒构成了全诗的情节基础。史诗开始，希腊军方面的主帅阿伽门农无理夺走了阿基琉斯的一名女俘，阿基琉斯一怒之下退出战场。特洛亚军乘机进攻，一直打到了希腊军的战船边。阿伽门农派人来向阿基琉斯求和也没有成功。这时，阿基琉斯的朋友帕特洛克罗斯借了他的盔甲杀上战场，打退了特洛亚军，但被对方的主将赫克托耳所杀。阿基琉斯因朋友牺牲而大怒，他悔恨自己的过失，请求母亲找火匠神为他赶制了新盔甲，重新参战。他一上战场，马上就扭转战局，经过激战，杀死了赫克托耳。全诗在特洛亚老王普里阿摩斯为赫克托耳举行的葬仪中结束。

《奥德修纪》也分24卷，共12110行。这是一部描写人与自然斗争以及人们争夺财富地位的斗争的史诗。诗中的主人公就是木马计的策划者奥德修斯。他从特洛亚回国途中，在海上受到种种磨难，不能回家，而国中流传他已经死亡，有一批贵族来纠缠他的妻子珀涅罗珀，妄想夺得他的财产和地位。后来，奥德修斯来到斯赫里岛，当地国王热情接待了他，在得知他的来历后又派人送他回国。奥德修斯回到伊大卡后，化装成乞丐试探了他的家仆、儿子和妻子的忠诚，然后向求婚者报仇，最后夫妻团圆。

荷马史诗是古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的产物，它们也极其广泛而生动地反映了这一时期希腊社会的政治、经济、军事、风尚习俗等各方面的情况。

荷马时代的希腊，居民中已有贵族、平民和奴隶的区别。史诗中所写的“王”就是军事首长和各部落的显贵。贵族们过着豪华的生活，但并不完全脱离劳动（奥德修斯做床，珀涅罗珀织布，瑙西卡公主洗衣等）。奴隶已经出现，但主要是为主人从事家务劳动和豢养牲畜的家奴。尽管如此，荷马时代的希腊还不是奴隶社会，古代的氏族组织还保持着相当的活力。部落中最高权力属于民众大会，一切重大问题都要在民众大会上讨论决定。当然，民众大会的作用已经很小，贵族起着决定作用。

荷马史诗以一个历史事件为基础，通过广阔的社会画面，全面地反映了一

个时代的社会生活，同时，历史和现实都与神话紧紧地结合在一起。这是古代史诗的两个特点。那时候，社会生活比较简单，人们的意识形态受到神话观念的支配，艺术创作又是以人民口头集体创作的方式进行的，这正是产生荷马史诗一类作品的历史条件。当人类社会进一步发展，这些未成熟的社会条件不再存在的时候，像荷马史诗这样的艺术作品就不可能再产生，史诗也就成为一种不可重复的艺术珍品而永远保留着它的价值。

三、史诗的形象和思想

荷马史诗也被人称为“英雄史诗”，它们在塑造英雄形象上具有高度的成就。史诗中的英雄各具个性，体现了古希腊人的英雄主义、集体主义的崇高理想。同时，作为向奴隶制过渡时期的英雄人物，他们又有氏族贵族和早期奴隶主的那种个人意识。

《伊利昂纪》的主要英雄人物是阿基琉斯，他的基本品质是为部落而忘我奋战。面对阿伽门农的无礼行为，他顾全大局，把女俘交出。后来战事危急、朋友牺牲之时，他顿释私恨，毅然出战，一举而扭转了战局。阿基琉斯从发怒到息怒，其间的转变并没有什么严重的思想障碍，即使面临命定的末日，也决犹豫退却。这就说明部落集体的利益占据了他心目中的主要地位。他的重友情和同情心，与他在战场上那种煞星般的残忍，都自然结合在一起，使这个形象显得比较丰满。不过，阿基琉斯身上那种氏族贵族的个人意识也极其明显。他生性暴躁，又过于任性，为了个人荣誉和个人利益所受的损失，为了证明自己对希腊军的重要性，他长时间不上战场，不肯和解，造成了希腊军方面的严重伤亡。史诗对他这种行为给以责备。

特洛亚方面的主将赫克托耳也是受到史诗颂扬的一个重要的英雄人物。他代替年迈的父亲指挥全军，在战斗中身先士卒，从不怯懦。他预感到城邦将被毁灭，自己将要阵亡，妻子将沦为奴隶，但是他深深地明白自己的职责，毅然出征，义无反顾。

奥德修斯也是史诗中的一个重要英雄，智慧和刚毅是这一形象的重要特征。他在10年漂流的过程中面对一次又一次的危险和一次又一次的诱惑，都能随机应变，以智取胜。他的英雄行为的动力来自他与部落集体血肉不可分离的感情。然而，奥德修斯的个人意识比《伊利昂纪》中的英雄更为严重。他私心重，个性狡黠，头脑里时时不忘自己的财富，对任何人甚至对神都抱有戒心，不说实话。史诗的后半部分描写他对求婚者进行复仇，对于那