

宿悅書道德經

李純博題



居是以

為善斯不善已有無相生難日
長短相刑高下相盈音聲相
相隨是以聖人處無為之事仁
之教萬物作而弗始生而弗有

不尚賢使民不爭不貴難得

宿悅書道德經

李純博題



團結出版社

图书在版编目(CIP)数据

宿悦书道德经/宿悦书. —北京:团结出版社. 2007. 10

ISBN 978-7-80214-346-3

I. 宿… II. 宿… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第153609号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编:100006)

电话:(010) 65133603 65238766 85113874(发行部)

(010) 65228880 65244790(总编室)

(010) 65244792 65126372(编辑部)

网址:<http://www.tjpress.com>

Email:123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

经销:全国新华书店

印装:三河市东方印刷厂

开本:210×285毫米 1/16

印张:4

印数:5000册

版次:2007年10月 第一版

印次:2007年10月 第一次印刷

书号:ISBN 978-7-80214-346-3/J·48

定价:20.00元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)



作者简介

宿悦，别署宿月、大居，书斋号“省寂堂”、“与舍轩”。中国书法家协会会员，中国文物学会会员，北京书法家协会会员。

一九六四年生于北京。自幼在父亲指导下学习书法，十五岁时拜书法家骆舒焕先生为师，系统学习书法篆刻及古典文学。

一九八八年中国文联出版公司出版《宿悦篆刻》。

一九九零年香港大道文化出版公司出版《宿悦篆刻（作品精选）》。

一九九零年经启功先生亲自推荐，被中国书法家协会吸收为会员。同年五月参加中国书协“书圣杯国际书法大赛”获优秀奖。

一九九一年书法作品参加“中国书协中直会员作品展”；同年负责《当代中国书法艺术大成》篆刻部分的编撰工作。

一九九二年六月参加“第二届北京·东京书法联展”，书法作品被北京图书馆收藏。

一九九四年入选《中国文艺家传集》第三部书法卷。

二零零二年入选《中国书画艺术词典》印人集录卷。

二零零五年发行中国当代书画名家精品系列《宿悦专集》中国邮政明信片一套。

二零零五年河北教育出版社出版《宿悦书法篆刻集》。

二零零六年四川美术出版社出版《宿悦书法篆刻精选》。

宿愿得圆诚快意 悦性达情探玄机

——《宿悦书道德经》序

骆建宏

师兄宿悦是我父亲骆舒焕生前颇为得意的学生之一，他十几岁跟随父亲学习书法和篆刻，只要有空必到家里来，静静地听父亲讲关于书法的事情。从书法的笔画形态到篆刻的流派特色，从悬臂运腕到构图奏刀，凡是父亲讲过的细节，他都能很快领悟，通过灵敏细腻再现，逐渐掌握了人道的规律，为他须利地进入书法的正途奠定了基础。在同父亲学习之前，宿悦就对古老的书法和篆刻艺术钟情已久了，经常找来好看的字用笔画模仿，在家庭的熏陶下接触到了不少优秀的传统文化。我的父亲也时常地向他传授一些历史知识、古典诗词，使他能够在文化的大背景下理解书法。这些积淀潜移默化地注入了他的头脑当中，使他的心胸与志趣自然而然地和古人契合，纵情徜徉在书法艺术的海洋里是他一生的愿望。

王蘧常曾经在《书法答问》中提出学习书法的六个要求：一、在专一；二、在敏速；三、在诚正；四、在虚心；五、在博取；六、在穷原委。这里面包括了心境、取法、路数等要素，所以要写好书法，这六条缺一不可，大师难成的原因也正在于此。书法贵在内在，有内美才能摄人魂魄，观之、读之，总有新意蕴含其里，于字里行间读阴阳昏晓；于笔致墨象看人生气度。所谓愈久常新，神彩焕然，此乃历代名迹气贯古今、千载不朽的原因之所在。宿悦通过临习古人，研读名篇，深谙此理，于是澄心静虑、抱朴守真，于是慎终如始地对待艺术、对待人生，寓人品于书品之中，使艺术的魅力不断在实践中展现和升华。

品味宿悦的书法，一股喧嚣背后的沉静、磨砺之后的精简扑面而来，不时地向观者传达着作者平和的创作心态。这与他的性格、处世原则、人生理想不无关系。宿悦给人留下的第一印象就是一个儒雅书生，谦恭而斯文，仿佛生来的气格就与书法相通相融。

展开宿悦的小楷长卷《道德经》，立即感受到他神闲气定的人生态度，其扎实的楷书基本功更加使他的笔墨顺从思绪的排遣。『得心应手』、『心手双畅』，这是古人对书法审美高境界的一种物化比喻，而这两个词用在这件手卷上也是适用的。单字结构端稳而时出机巧，笔墨流丽不拘于楷书用笔，行书的率意穿插其间，给人以一种放松和酣畅的快感。其笔法融柳公权、褚遂良、赵孟頫、钟绍京等各家之所长，同时也吸纳了唐人写经的肃穆虔诚，把小楷用笔的精练和劲挺、结构的宽绰和灵活融于一身。宿悦的书法完全植根于传统，但又不是生硬地复制，而是活学活用，其中也不乏当代名家的特点，如采取了启功先生的一些用笔方法和结字规律。可见宿悦在长期的日课磨砺中成功地总结出了自己的艺术语素，再加上能够自由地发挥出来，独具个人面目。这一点

很重要，同样是继承传统，宿悦探索的是属于自己的路子，『独坐小楼成一统』的悠然自得令人羡慕。没有追风就避免了雷同，这是作为艺术家的一种社会责任，艺术百花园要百花齐放，作为园丁就必须有不同于别人的花种。在信息沟通相当频繁、展览比赛充斥视野的今天，艺术家要有胆量坚持自己的艺术观点，不同思维产生的形态各异的风格，大大丰富了艺术品类。

《道德经》洋洋五千万言，气韵一贯到底，阴阳相附、燥润相生。通过书法的表现，老子博大精深的思想内涵也仿佛离观者更加靠近了，其『致虚极、守静笃』的观点在宿悦的线条中得到了很好的展现。老子说：『慎终如始，则无败事。』宿悦于书法、篆刻始终如一、专心致志地不断积累经验，看似古板，但绝对是通途。这在当今社会也是很难得的，他耐得住寂寞，不为利益所驱使，可以说是心无旁骛。宿悦很早就在艺术上取得了一定的成绩，他的篆刻集于一九八八年出版发行，康殷先生题写了书名，董寿平、启功、傅大卣等名家题词。一九九〇年他的第二本篆刻集也出版了，同年，启功先生亲自推荐他加入中国书协。对于一位二十来岁的年轻人来说，艺术作品得到了专家的肯定，并被国家级书法组织吸收为会员，无疑是风光和荣耀的。一个人站在高处的情况下有两选择，一是继续往上攀登，这无形中给自己增加了许多『麻烦』；另外一种就是裹足不前，养尊处优，甚至直接走下坡路。宿悦选择了第一种，在这种选择的背后需要自己对自己的批评与否定。关键时刻，宿悦清醒而敏锐地看到了自己的弱点。他除了研习楷书再就是为了搞篆刻在秦篆上下过一番苦功，后来在行草和汉隶亦有涉猎，临习揣摩名碑名帖，广博学识，吸取营养，用来丰富艺术创作的羽翼。艺术技巧的精微与熟练是无止境的，『何意百炼刚，化为绕指柔。』只有这样才能做到『翰不虚动，下笔有由。』

宿悦学书并没有什么『怪招』、『绝招』，无非是老师带入门之后，自己一点一滴地摸索，三十余年的寒来暑往让人们看到了一位书法爱好者如何向书法家过渡的历程。二〇〇六年底他出版了《宿悦书法篆刻精选》，在这本集子中，收录了他的四十一幅书法作品，浓缩了这些年的努力与探索，虽然还不是很成熟，但是其间渗透出的气息还是秉承了他楷书和篆书的功底，说明他无论写什么书体都镌刻了自己的风格印迹。前段时间他打来电话，时隔半年，他又要出版书法字帖。他说，现在看以前的作品又有许多不好的地方，比如行书还是不尽如人意，字形偏扁，气韵不够流畅等等，念兹在兹，如今又有了新的感悟和突破。看来，他总能以更高的眼光审视自己的作品，发现问题，找到出路，这是多么让人振奋啊。这让我想起了中国书协副主席林岫先生说过的一段话：『若以专攻而成大事业，必在博厚之后。唯大师能执着一生地扬长避短，才能最终得其高精，也能全其高精。』一个人在博学之后必然可以融会贯通，开阔的思维有如插上翅膀，观念的更新有时只在瞬间，是学识的积淀、经验的增多缩短了时间，一秒之后的顿悟与前之比较，有如隔着两重天，获得的惊喜只有自己以及思维、志向相通者才能体会得到。

这不得不使我又展开联想，如果按照宿悦师兄的这种劲头继续下去，他又能够开拓几重天的境界呢？

责任编辑: 赵广宁
封面题字: 李纯博
封面设计: 阳洪燕

一
道德經

道可道非常道名可名非常名無名
天地之始有名萬物之母故常無欲以
觀其妙常有欲以觀其微此兩者同
出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門
二
天下皆知美之為美斯惡之皆知善之
為善斯不善之有無相生難易相成

長短相形高下相盈音聲相和前後
相隨恆也是以聖人處無為之事行不
言之教萬物作而弗始生而弗有為而
弗恃功成而弗居是以不去

不尚賢使民心不爭不貴難得之貨使民
不為盜不見可欲使民心不亂是以聖人
之治虛其心實其腹弱其志強其骨

常使民無知無欲使夫智者不敢為也
為無為則無不治

道沖而用之或不盈淵兮似萬物之宗
湛兮似或存吾不知誰之子象帝之先
天地不仁以萬物為刍狗聖人不仁以百
姓為刍狗天地之間其猶橐籥乎虛
而不屈動而愈出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂
天地根繇若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以

其不自生故能長生是以聖人後其身而

身先和其身而身存非以其無私邪

故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人

之所惡故幾於道居善地心善淵其
善仁言善信政善治事善能動善時
夫唯不爭故無尤

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保
金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其
咎功遂身退天之道也

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能

如嬰兒乎
 滌除有鑒能無疵乎
 愛民
 治國能無為乎
 天門開闔能為雌乎
 明白四達能無知乎

三十輻共一轂當其無有車之用
 埴埴以為器當其無有器之用
 鑿戶牖以為室當其無有室之用
 故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人
 口爽馳騁畋獵令人心發狂難得之貨令
 人行妨是以聖人為腹不為目故去彼
 取此

寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱
 若驚寵為下得之若驚失之若驚是
 謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所

以有大患者為吾有身及吾無身吾
有何患故貴以身為天而若可寄天下
愛以身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之
不得名曰微此三者不可致詰故混而為
一其上不皦其下不昧繩之兮不可名復歸
於無物是謂無狀之狀無物之象是謂

惚恍迎之不見其首隨之不見其後執
古之道以御之有能知古始是謂道紀
古之善為道者微妙玄通深不可識夫
唯不可識故強為之容豫兮若冬涉川
猶兮若畏四鄰儼兮其若客渙兮其
若凌釋數兮其若樸曠兮其若谷混
兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能

安以動之徐生保此道者不欲盈夫唯
不盈故能蔽而新成

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀復
夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜
曰復命復命曰常知常曰明不知常妄
作凶知常容容乃公公乃全全乃天天
乃道道乃久沒身不殆