

中国现代名人文库



鲁迅

散文全集

化又常常为庸人设计

以时间的流驶

来洗涤旧迹

仅便留下淡红的血色和微漠的悲哀

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅便留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。

那是一团猛烈的火焰，
是对死亡蕴积的野性的凶残，
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，
象一阵怒涛绞着无边的大海，
它拧起全身的力。
在黑暗中，随着一凄厉的号叫，
它是以如星的锐利的眼睛，
射出那可怕的复仇的光芒。

时代文艺出版社

鲁迅

散文

全集

朝花夕拾·野草

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涂痕迹，只使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代名人文库/张弘主编. 长春: 时代文艺出版社, 2003. 6
ISBN 7-5387-1220-8

I. 中… II. 张… III. 中国-现代文学-作品集

IV. C913. 3-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044120 号

中国现代名人文库

主 编: 张 弘

责任编辑: 赵 岩

责任校对: 赵 岩

装帧设计: 孙 明

出版发行: 时代文艺出版社

长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648

印 刷: 河北省三河印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 3802 千字

印 张: 165

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1220-8 / I·1177

定 价: 288.00 元 (全十六册)

前 言

鲁迅（1881—1936）中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭，他从小受过严格的传统文化教育，阅读兴趣十分广泛，看过许多野史、杂记，特别是那些富有民主思想和爱国精神的著作。青年时代受进化论思想影响，于1902年去日本留学，立志学医，希望用新的医学，来“促进国人对于维新的信仰”。后来他痛切地感到：医学并非紧要，如果思想不觉悟，即使体格再健壮，也无济于事，于是决定弃医从文，企图以文艺改变国民精神。1905—1907年，以孙中山为首的革命派和以康有为、梁启超为首的改良派展开大论战时，鲁迅站在革命派一边，发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文。1909年回国后，他先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，鲁迅曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、北京女子师范大学等校授课。

1918年5月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的封建制度进行了猛烈的抨击，这是彻底反封建的第一声“呐喊”，也是鲁迅战斗史上新的开端，同时也奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，鲁迅参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，并同早期共产主义者李大钊等取得一致步调，坚决反对资产阶级知识分子的妥协、投降倾向，成为“五四”新

文化运动的伟大旗手。

1918年到1926年间，鲁迅陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出强烈的爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。

1926年8月，鲁迅因支持北平学生的爱国运动，为反动当局所通缉，被迫南下到厦门大学任教，“四·一二”反革命政变后，愤而辞去中山大学的一切职务。其间，他目睹青年中也有不革命和反革命者，受到深刻触动，促使他彻底放弃了进化论思想，并于1927年10月到达上海，开始认真研究马列主义理论。

1931年9月18日，日本侵略者进攻沈阳，东北三省相继沦陷，民族危机日益严重，鲁迅撰写了许多杂文，尖锐地揭露帝国主义的侵略罪行和国民党的反动政策。从1930年起，鲁迅先后参加了中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党反动政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论。在国民党反动政府的白色恐怖威胁下，鲁迅不得不采用更加隐晦、曲折的形式，而且用各种笔名，跟敌人周旋，继续有力地剖析社会恶习。这些文章谈笑于刀丛之中，把杂文迂回袭击、灵活作战的特点发挥到了极致。坚持真理，傲视顽敌，这是体现在鲁迅身上的中国人民的最硬的骨头、最美的性格，同时也是他的杂文的战斗风格。

在国民党发动军事“围剿”期间，鲁迅在中国共产党的领导下，和其他革命文艺战士一起，同国民党反动派御用文人及其他反动文人、反动文学进行了不懈的斗争，粉碎了反动派的文化“围剿”。正是在这一“围剿”中，鲁迅成了中国文化革命的伟

人。

从1927年到1935年，鲁迅创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。鲁迅后十年的杂文，是以马克思主义思想为指导，创造性地、深刻地分析了各种社会问题，表现出高瞻远瞩的政治远见和韧性的战斗精神。这些作品收辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。

鲁迅一生对中国的文化事业作出了巨大的贡献：他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大量翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；广泛搜集、研究、整理中国古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等等。

鲁迅的一生，是战斗的一生，他号召人们，尤其是青年要成为真正的猛士，跟反动势力进行持久不妥协的斗争。他敢说、敢笑、敢哭、敢怒、敢骂、敢打，是一位“凶猛的闯将”。然而，在他愈战愈猛的时候，病魔也日益吞噬他的健康，1936年10月19日，鲁迅病逝于上海。

鲁迅给祖国和人民留下了宝贵而丰富的精神遗产。毛泽东在《新民主主义论》中说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的

空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅的思想和精神始终闪烁着独特的光辉，鲁迅的作品也始终受到千千万万的读者的喜爱。他的杂文笔锋之犀利，他的小说思想之深刻，他的散文文笔之巧妙，都是前不于见古人，而后人又无法追随仿效的。这就是鲁迅作品的强大的吸引力。鲁迅的作品是鲁迅精神的集中体现，也是我们认识鲁迅、研究鲁迅乃至重新理解鲁迅的必读之作。

不管时代如何变化，鲁迅精神永在。

本书编委会

2003.6

目 录

野 草

题 辞	(3)
秋 夜	(4)
影的告别	(5)
求乞者	(6)
我的失恋	(7)
复 仇	(9)
复 仇 (其二)	(10)
希 望	(11)
雪	(12)
风 箏	(13)
好的故事	(15)
过 客	(17)
死 火	(21)
狗的驳诘	(23)
失掉的好地狱	(23)
墓碣文	(25)
颓败线的颤动	(25)
立 论	(27)
死 后	(28)
这样的战士	(31)

聪明人和傻子和奴才	(32)
腊 叶	(34)
淡淡的血痕中	(35)
一 觉	(36)
附：自言自语	(37)

朝花夕拾

小 引	(45)
狗·猫·鼠	(46)
阿长与《山海经》	(52)
《二十四孝图》	(56)
五猖会	(60)
无 常	(63)
从百草园到三味书屋	(69)
父亲的病	(72)
琐 记	(76)
藤野先生	(81)
范爱农	(86)
后 记	(91)

集外美文

论雷峰塔的倒掉	(103)
再论雷峰塔的倒掉	(104)
写在《坟》后面	(107)

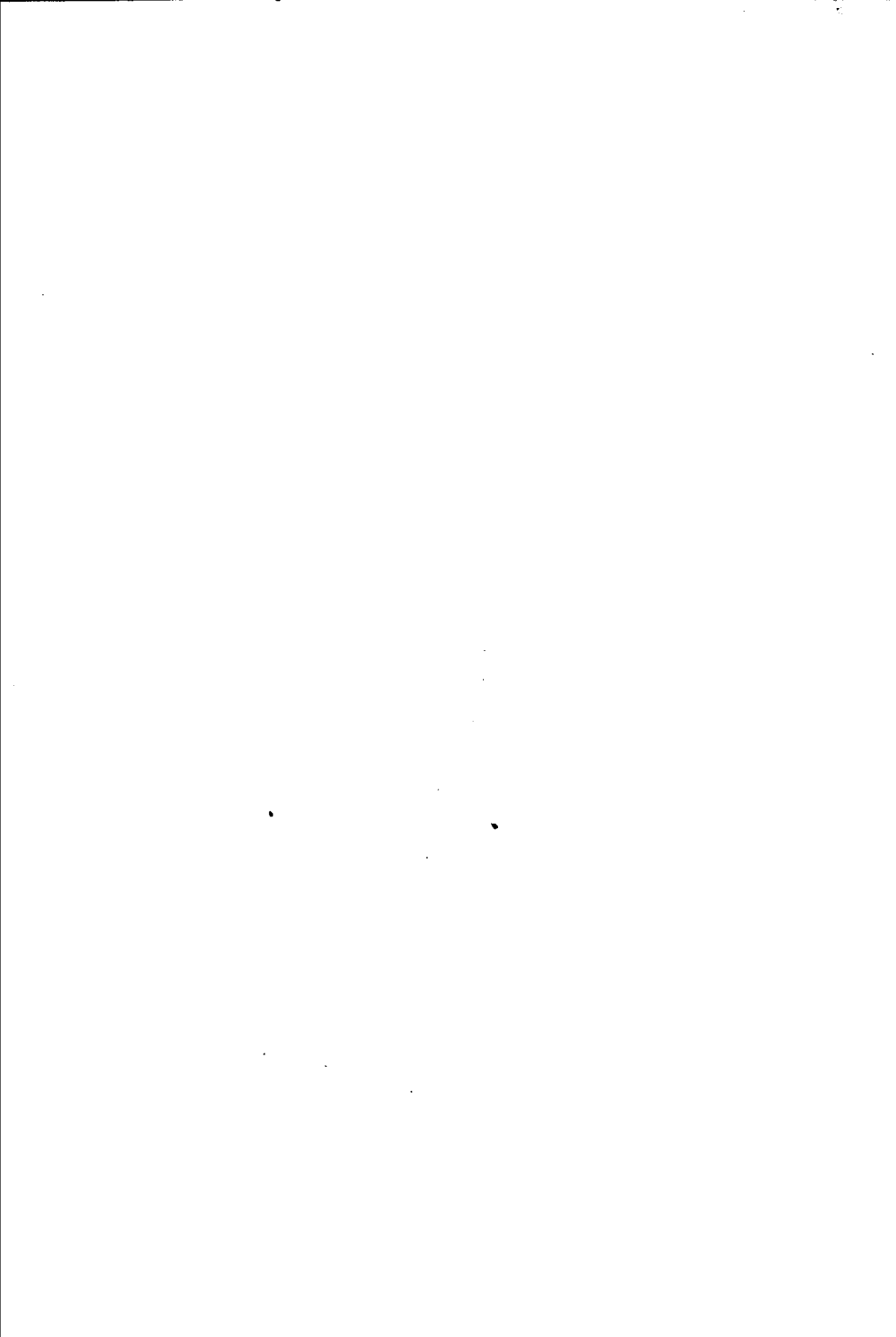
《热风》随感录	(111)
忽然想到	(117)
战士和苍蝇	(125)
夏三虫	(126)
杂 感	(127)
北京通信	(128)
长 城	(130)
摩罗诗力说	(131)
我观北大	(158)
看镜有感	(159)
春末闲谈	(162)
灯下漫笔	(165)
杂 忆	(170)
花的蔷薇	(175)
无花的蔷薇之二	(179)
纪念刘和珍君	(182)
马上支日记	(186)
《阿 Q 正传》的成因	(197)
答有恒先生	(201)
小杂感	(205)
再谈香港	(208)
厦门通信	(213)
海上通信	(214)
柔石作《二月》小引	(217)
看司徒乔君的画	(218)
我和《语丝》的始终	(219)
《三闲集》序言	(225)
在钟楼上	(228)

《二心集》序言	(234)
答北斗杂志社问	(236)
关于小说题材的通信	(237)
《自选集》自序	(239)
为了忘却的纪念	(241)
我怎么做起小说来	(249)
火	(251)
作文秘诀	(252)
观 斗	(255)
《伪自由书》前记	(256)
现代史	(258)
《准风月谈》前记	(259)
夜 颂	(260)
秋夜纪游	(261)
新秋杂识	(262)
新秋杂识(二)	(264)
新秋杂识(三)	(265)
《野草》英文译本序	(266)
林克多《苏联闻见录》序	(267)
看萧和“看萧的人们”记	(270)
《草鞋脚》(英译中国短篇小说集)小引	(272)
《集外集》序言	(273)
阿 金	(275)
喝 茶	(278)
《且介亭杂文》序言	(279)
《木刻纪程》小引	(280)
忆韦素园君	(281)
买《小学大全》记	(285)

忆刘半农君	(289)
拿破仑与隋那	(291)
叶紫作《丰收》序	(292)
田军作《八月的乡村》序	(293)
徐懋庸作《打杂集》序	(295)
《中国小说史略》日本译本序	(297)
“题未定”草	(298)
《死魂灵百图》小引	(304)
萧红作《生死场》序	(305)
我的第一个师父	(307)
白莽作《孩儿塔》序	(312)
写于深夜里	(313)
关于太炎先生二三事	(321)
“这也是生活”	(323)
死	(326)
女吊	(329)

鲁迅散文

野草



题 辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼映眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然

而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——
有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并