

SONG YUAN MING YI XUE SHI 高怀民 著

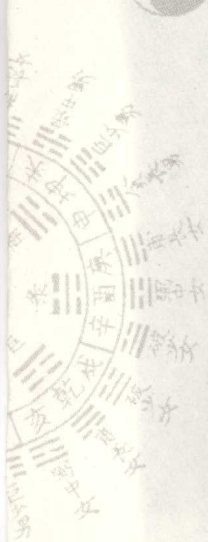
宋元明 易学史

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

SONG YUAN MING YI XUE SHI 高怀民 著

宋元明 易学史



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

老阳

火

老阴

五



图书在版编目(CIP)数据

宋元明易学史/高怀民 著. —桂林:广西师范大学出版社,2007.7

ISBN 978 - 7 - 5633 - 6572 - 2

I. 宋… II. 高… III. ①周易-哲学史-中国-宋代
②周易-哲学史-中国-元代③周易-哲学史-中国-明代 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071650 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:肖启明

全国新华书店经销

销售热线:021-55395790-103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm×1 300mm 1/32

印张:10.125 字数:200 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0539—2925659

自序

我前写“先秦及两汉易学史”二书，分别出版于1970年及1978年，算来已有二十年。当初因有感于国人易学研究之风气不振，且学术界不见易学史之作，故不忖浅陋，先后撰此二书，意在借以引发易学研究之风气，且以裨补以往易学无史之阙漏。近年来，欣见易学研究之风气大兴，各大学文科系所多有易学课程之开设，民间也多见易学研究之会社以及私人讲习，易学史之著作也见于坊间书肆。尤可喜者，内地学者虽起步较晚，却积极奋发，成果斐然，朱伯崑的《易学哲学史》与张其成的《易学大词典》，都是可称道的书。海峡两岸易学振兴之兆象已现，验诸历史，易学之兴为中国学术思想将大昌盛之前奏，有心学术人士，目睹此景象，自是欢喜鼓舞。是以近二十年来，我的易学研究工作，遂放在易哲学思想的理推索求上，对于易学史已不拟再作魏晋以下的撰写。无如因有先秦、两汉易学史在先，友朋关怀，见面时一再诘询，而我本人眼见后来者易学史续续出现，欣喜之余也确有不释于心之憾，几经思量，觉得先秦、两汉之后的易学史有续成之必要，庶几不落有头无尾之讥。乃于前年始，以两年时间完成此《宋元明易学史》，并拟两年后，再将清代以来之易学作一梳理，届时或可推出一全程系统之易学史，感谢朋友们的督促鞭策，此为本书出版之由。

本书以“宋元明”为名，上距《两汉易学史》末之述王弼易学的时代，已相距七百年之遥，在“史”的连续观念上，似有不相衔接之感，其实不然。因为自王弼以后，中国思想界已渐走入佛教天地中，易学退

藏于密,让其主流思想之位与佛学,而自居于韬光养晦之域。这并不是说自王弼以后便没有了易学家与易学著作,当然仍有许多,只是在哲思的创建方面稀少而传述训注以承继固有者多,从易学发展史上看,不能算作易学兴盛的时代,故本书总此约七百年的时期,简要叙述以作为本书开始的第一章。应知易学的研究发展,在“史”的观点下虽不能说有间断,却有兴衰起伏之实情,作者如此处理正是借此以显明易学在发展历程中起伏变化之状,此为必须声明的第一点。

第二,易学史中人物众多,或为思想创发者,或为训注章句者,或为捡拾前人唾余以自炫耀者,或为索奇弄怪以求名利者,或为主观认识不清却执著于一偏之错见,等等情况,不胜其繁多。作者认为易学史之作不应该一概而论,如编写词典样,著其姓名,述其著作,如果那样便失去了价值标准,乌乎可?本书系以哲学思想为价值取诀,以发明哲思为高尚,训注推演者其次。由此,在易学兴盛的时代,依据该时代中易学家的哲思表现,在述论中显其高下地位,俾使读者有正确的认识。周、张、二程学养固然好,但其主要学思指向在理学,不在易学,非纯然易学家,故四人总为一章,述其易学大体而已,邵康节则纯然易学家且对易哲学思想创发者多,故述其易学较精微。作者认为这是写易学史的人应有的认识。

第三,易学兴盛的时代,各有其不同的特色,先秦三圣各以其创思代表该一时代,伏羲氏画八卦始建易学,文王演易重八卦为六十四卦,孔子赞易作《易传》。两汉易学则以数术融会卦象为特色,故称“象数易”。宋元明的易学最主要的特色是“图象”,河图、洛书、太极图、卦图之学特别发达,故本书对图象一章叙述特多。

以上三点,为作者撰写此书中所操持之原则及主要认识,理应先提出说明者,其他俱见于文字中,毋须多作烦言,敬请不吝指教。

1994年9月 高怀民于台北

目 录

第一章 宋元明易学的兴起及其特色

第一节 北宋初年易学的兴起	1
(一) 反复其道,七日来复	1
(二) 启宋易之运的华山道士陈抟	4
第二节 宋元明易学的特色	7
(一) 推易道以占验世运	7
(二) 收易道于心性存养	14
(三) 借图示以表达思想	17

第二章 周、张、二程本易理发扬儒学

第一节 周敦颐的易学	19
(一) 事略	19
(二) 易说——《太极图说》、《通书》	20
第二节 张载的易学	26
(一) 事略	26
(二) 易说——《正蒙》	27
第三节 程颢的易学	32
(一) 事略	32
(二) 易说——《定性书》、语录	33
第四节 程颐的易学	37

（一）事略	37
（二）易说——《周易传》、语录	38

第三章 邵雍的先天易学

第一节 邵雍其人及其《皇极经世书》	45
（一）事略	45
（二）关于《皇极经世书》	47
第二节 邵雍先天易的经世演用	49
（一）先天易的图与数	49
（二）历史哲学	54
甲、经世一元之数	54
乙、开物与闭物	59
丙、人文之鼎盛期	61
丁、皇,帝,王,伯	65
（三）天地之数	69
甲、天地始终之数	69
乙、天地体用之数	75
丙、天地圆方之数	82
丁、天地生物之数	86
（四）万物之变	92
甲、经世声音图	92
乙、广演四象,旁通物情	96
丙、万化生于心	101
丁、先天易卦气	105

第四章 朱熹及蔡门诸子的易学

第一节 朱熹的易学	113
（一）事略	113

(二) 易说	115
甲、《易》为卜筮之书	116
乙、理学的易学	121
丙、卦变	126
第二节 蔡门诸子的易学	133
(一) 事略	133
(二) 易学	136
甲、蔡元定	136
乙、蔡渊	139
丙、蔡沈	140

第五章 易图象之学

第一节 绪言	145
第二节 河图	148
(一) 溯源	148
(二) 宋河图诸家义	155
(三) 河图原面目	166
第三节 洛书	168
(一) 溯源	168
(二) 宋洛书诸家义	173
(三) 洛书原面目	180
第四节 太极图	182
(一) 图象源起	182
(二) 太极图诸家义	189
(三) 太极图之大源出自天	196
第五节 卦图	200

第六章 来知德的易学

第一节 事略	210
第二节 易说	212
(一) 论太极三原理	212
甲、主宰者理	217
乙、对待者数	219
丙、流行者气	222
丁、关于来氏太极图	225
(二) 卦爻五论	227
甲、象	229
乙、错	233
丙、综	239
丁、变	248
戊、中爻	250
附录: 卦爻辞中的数	252

第七章 王船山的易学

第一节 事略	262
第二节 易说	264
(一) 对易学的观点	266
甲、伏羲氏则河图画卦	266
乙、四圣同揆, 占学一理	269
丙、三才各两的重卦说	273
(二) 论易道之化生	276
甲、乾坤并建	276
乙、阴阳气化	280
(三) 解易诸理则	283
甲、象爻一致	283

乙、卦各有主	286
丙、卦变	290
丁、参天两地	293
戊、其他	296
(四) 船山易的特色	300
甲、多引史事明易	301
乙、重以主观经验释易	303
丙、反对道佛及非议前代易家	306

第一章 宋元明易学的兴起及其特色

易学是一条巨龙,我们站在历史的下游,上望这一条巨龙,自苍茫遥远的古代一路腾跃翻飞而来,时而张牙舞爪展现其雄姿,时而又退藏隐伏晦迹若无形,真所谓曲折变化,仪态万千。大计其数,则伏羲氏画卦始露头角,为第一盛世;周文王演易为第二盛世;孔子赞易为第三盛世;两汉象数为第四盛世;而宋元明的易学,即本书之所述为第五盛世。这最后的一个易学盛世,由于在出现之前隐伏的时间较长,所以现身的时间也久,自北宋初年开始,下历元、明而气势不衰,然后满清继政统,以政治力量裁制学术思想,易学此一盛世才告结束。本章为此第五易学盛世的开端,拟先就两个思想重点作叙述:一述北宋初年易学将兴之情势;一就大体以观,述宋代易学之特色。述前者,一并追述易学自汉、魏以后流变之迹,明其衰而不绝;述后者,明时移事革,学术思想自然也随着各历史时代的不同而异其表现。

第一节 北宋初年易学的兴起

(一) 反复其道,七日来复

作者前撰《两汉易学史》,终于王弼。以王弼作为两汉易学的休止符,自是最适当的,因为一方面他“扫象数,归义理”的《易注》,以

检讨批判的态度,有力地打击了象数易烦琐怪诞的风气;一方面自王弼以后,中国境内学术思想丕变,易学急剧衰落,佛教思想大盛,此后中国思想界中人,逐渐转向于佛教世界,被佛教哲学这一片新天地所吸收了。在王弼死后,虽然还出现了一些零星的易家,如翟元、蜀才、干宝等,无奈易学盛世已过,他们只能算是汉易过后的流光余音,已撑不起易学的大纛。再向后,易学也就更隐伏,等于是退出了学术思想的舞台,真正的韬光养晦去了。

不过,我们切不可忘记,易学毕竟是博大精深之学,它是中国学术文化的根本,它的惠泽早已普遍浸孕在人心及社会生活中,即今它退出了时代思想的主流地位,仍旧有许多人在历史帷幕的后面去研究它;自东晋以下,史册所见易注、讲疏等类著作,依然代不乏书。唐代李鼎祚《周易集解》中所列三十五家易注,有不少是东晋以后人,这些人虽都是循前人旧迹解易,在思想上罕有创见,但在满天佛教思想之下,却代表着易学的衰而不亡。下面且将自东晋至隋唐间各朝代的易学研究者,略举出一二位以显此情,如:

- | | |
|----|--------|
| 东晋 | 干宝字令升 |
| | 王虞字世将 |
| | 张璠 |
| 宋 | 荀彦字柔之 |
| 齐 | 刘瓛字子珪 |
| | 沈麟士字云楨 |
| 梁 | 伏曼容字公仪 |
| | 褚仲都 |
| 陈 | 周弘正字思行 |
| | 张讥字直言 |
| 北魏 | 姚规 |
| | 卢景裕字仲孺 |
| 隋 | 何妥字栖凤 |
| 唐 | 李鼎祚 |
| | 孔颖达字仲达 |

以上所举,他们的著作书目在《隋书·经籍志》与《新唐书·艺文志》中均有著录,至于义要,可参阅马国翰《玉函山房辑佚书·易类》中所搜集之遗文,今黄庆萱教授撰《魏晋南北朝易学书考佚》,也可供参考。

然后,易学终于又到了崭露头角的时候,那就是佛教思想在中国发扬至盛极之后,也可以说是中国学术界在充分吸收融合了佛教思想之后,归宗返本,易学自然地又出潜离隐,起而领导中国学术界。此时是在唐代以后,经过了五代的乱离,赵宋一开始,先由华山道士陈抟现身,有意无意地透露出一点消息,播散了一些易学将兴的种子,不久之后,易学大家邵雍出现,一时间周敦颐、张载、二程兄弟,这一批以复兴儒学自命的思想家,竟以易学为立论基础,或开讲坛,或事著述,突然间易学如夜空中爆发的火花,灿烂夺目,成了最热门的学问,其兴起之骤与景况之盛,较之汉代象数易之兴,有过之而无不及。

按诸《易经》䷗复卦的卦辞,云:

复,亨。出入无疾,朋来无咎,反复其道,七日来复。

复卦是步入亨通之运的卦,“七日来复”中的“日”字,原是指称划分时间为单位概念的用语,在卦象上原指阳爻之“一”,自䷖剥卦而后入于隐晦一面,历无阳之坤阴六个阶段,到第七阶段乃复呈现于䷗复卦,此乃自然天道反复之则,故孔子《彖传》云:“反复其道,七日来复,天行也。……复,其见天地之心乎!”今就汉代易学之衰于王弼而言,王弼卒于魏正始十年(公元249年),算到赵宋初年陈抟之出现,适当七百年之数,如以百年为一日,岂非正合乎“七日来复”之言?哲学思想的议论,应该断之以理,不当以望文生义为说,作者固不信此等术家之穿凿附会,然行文到此,偶触动此汉、宋易学衰而兴之思,觉得殊堪玩味,乃写此。人智有限,易道无穷,《系辞传》有言:“易之为书也不可远。”又言:“其言曲而中,其事肆而隐。”易之神用,深奥莫测,姑写此以为乐谈运数之好易君子作谈助也。

(二) 启宋易之运的华山道士陈抟

《宋史·隐逸者列传》中有《陈抟传》，节其文为下：

陈抟，字图南，亳州真源人。始四五岁，戏涡水岸侧，有青衣媪乳之，自是聪悟日益，及长，读经史百家之言，一见成诵，悉无遗忘，颇以诗名。后唐长兴中，举进士不第，遂不求禄仕，以山水为乐。自言尝遇孙君仿、獐皮处士，二人者高尚之人也，语抟曰：武当山九室岩可以隐居。抟往栖焉。因服气辟谷二十多年，但日饮酒数杯。移居华山云台观，又止少华石室，每寝处，多百余日不起。周世宗好黄白术，有以抟名闻者，显德三年命华州送至阙下，留止禁中月余，从容问其术，抟对曰：陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？……世宗令赉帛五十匹茶三十斤赐抟。太平兴国中来朝，太宗待之甚厚。九年，复来朝，上益加礼重，谓宰相宋琪等曰：抟独善其身，不干势利，所谓方外之士也。抟居华山已四十余年，度其年近百岁，自言经承五代离乱，幸天下太平，故来朝觐。与之语，甚可观。……下诏赐号希夷先生，仍赐紫衣一袭，留抟阙下，令有司增葺所止云台观上层，与之属和诗赋数月，放还山。端拱初，忽谓弟子贾德昇曰：汝可于张超谷凿石为室，吾将憩焉。二年秋七月，石室成，抟手书数百言为表，其略曰：臣抟大数有终，圣朝难恋，已于今月二十二日化形于莲花峰下张超谷中。如期而卒，经七日，支体犹温，有五色云蔽塞洞口，弥月不散。抟好读《易》，手不释卷，常自号扶摇子，著《指玄篇》八十一章，言导养及还丹之事，宰相王溥亦著八十一章以笺其指；抟又有《三峰寓言》及《高阳集》、《钓潭集》，诗六百余首。

又台湾中华书局 1969 年修订本《辞海》“陈抟”条下云：

宋真源人，字图南，自号扶摇子，生于唐季，五代时居华山修道，服气辟谷，寝处恒百余日不起。自晋、汉以后每闻一朝革命，恒辇蹇数日，及闻宋太祖登极，笑曰：天下自此定矣。太宗时，赐号希夷先生，著有《指元篇》。

从这些传记文字看，陈抟的生平行事，虽然充满神秘，已约略可得到一个大概。唐灭亡于昭宣帝天佑四年（公元907年），由此岁算到后唐长兴元年（公元930年），共二十三年，与传中称他“后唐长兴中，举进士不第”之言相合。再算至宋太祖登极之建隆元年（公元960年），为五十三年。算至太宗端拱二年（公元989年），传言抟卒之岁，为八十二年。由此看来，说他生于唐之季世，当可信，因为他只要生在昭宣帝亡唐之前十年，便是九十多的岁数，故传言“度其年近百岁，自言经承五代离乱”之言，是可信的。陈抟当是生于唐季世之僖宗、昭宗时代，卒于宋太宗端拱年间。

对于陈抟这个谜样的人物，我们不能怪罪历史学家的记述不清，因为作史的人也无从得知其底细。从传文看，陈抟是一个修道之士，属于若隐若现的道家人物，历史上的道家人物从来便是这种形象，君不见先秦时代的老子、庄子，他们的生卒年代和行谊，除了他们留下的书中所提到的以外，其他的后人知道多少？汉代的严子陵、魏伯阳等，史册中也只能说有他们这些人，却不能道其详；更遑论其他更隐秘的，如《论语》中的隐者、列子、鬼谷、鶡冠、黄石、赤松等了。今我们从传文中看，说陈抟是一个修道之士，应该是肯定的，他的生活方式，他的交友，他的被传说会黄白术，都是修道者的模式。传中说他也有一些著作，可惜这些著作早已亡佚，但说他“好读《易》，手不释卷”及“著《指玄篇》八十一章”，也可以证明他醉心于修道的性格。《辞海》附录的中外历代大事年表中也记载太宗太平兴国九年（公元984年），“华山隐士陈抟入朝，求遗书”。我觉得这一条文字相当重要，因为我们知道中国历史上道士们的修行，不只是工夫，尤重视方法，而方法多有秘笈，古时书籍不普遍，秘笈难得，陈抟既醉心于修道，其欲得不传之秘的心情是可以想见的，列传文中说他数次入朝，

我想“求遗书”应是他人朝的大用心之一。古时许多秘笈之类的书籍，多被朝廷搜集去藏于内阁秘府，他的“求遗书”，当然是求与修道有关的遗书。

至于今日社会上被大家所传称，署名“陈抟”的一副对联“开张天岸马，奇逸人中龙”，则无人能道其确实出处，有人相信此联出于陈抟手书，也有人说此联乃陈抟摘集自《瘞鹤铭》之书文，而《瘞鹤铭》之来源又传说不一，此处不必细究。但就此联之文意而论，确是气宇不凡，既见才学工夫，又具不为工夫所囿的开放性格。书法也高尚，笔调超脱而不流于狂傲，独立挺拔中有检束。二者均表现出正統的道家人物精神。

说到陈抟与易学的关系，宋明以下易家多认为他是北宋易学兴起之源头人物。首先被认为是宋易主流的邵雍先天易一支，根据《宋史·邵雍传》、程明道《邵雍墓志铭》、张岷之《邵子行状》，均言邵雍受易于李之才，而《李之才传》则言“师河南穆修”，“修之易受之种放，放受之陈抟”。也正由于此，后来朱熹在其《周易本义》卷首安置邵子之先天易图时，即注云：“伏羲四图，其说皆出邵氏，盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者，所谓先天之学也。”今从邵雍著作中求之，也可见端倪，例如《击壤诗集》中有一首《六十三吟》，末两句是：“珍重至人尝有语，落便宜是得便宜。”下自注云：

陈希夷先生尝有是言。

另有三首题如“观陈希夷先生真及墨迹”的诗，云：

未见希夷真，未见希夷迹，止闻希夷名，希夷心不识。
及见希夷迹，又见希夷真，始知今与古，天下长有人。
希夷真可观，希夷墨可传，希夷心一片，不可得而言。

另有一首“题范忠献公真”的诗，也提到陈希夷，诗云：

范邵居洛阳，希夷居华山。陈邵为逸人，忠献为显官。
邵在范之后，陈在范之前。三人貌相类，两人名相连。（范
雍字伯纯，真宗时在朝为尚书左丞等官，死谥忠献，其时代
在邵雍之前，陈抟之后。）

从这些诗中，可看出邵雍对陈抟的景慕之情，则其易学承自陈抟，应非虚言。

此外，宋易中太极图一支，传说也是来自陈抟；河图、洛书也有人说来自陈抟；甚至俞琰的六十四卦直图，也有人说陈抟所传。这些传说想来都与陈抟隐约神秘的一生有关，无法定其真伪，本书后文当我们个别论及这几方面时，将再提及，此处不必多谈。但我们可以肯定的是：陈抟这一个华山道士，对宋代易学之兴起，必然有着大关系，将他视为开启宋易之运的易学家，当不为过言。于是，我们不禁想起历史上的往事，昔汉代象数易的始兴，孟喜与焦延寿即受易于不知名的隐士，隐士一脉对中国学术影响之巨，岂容忽视！

第二节 宋元明易学的特色

历史上不同时代的学术，各具有不同的特色，正如不同的气候土壤产生不同的果木一样。就易学而言，古今易学家虽然同是玩索卦象以解说宇宙人生，然而伏羲氏的八卦、周文王的六十四卦、孔子的《易传》与两汉孟、焦、京的象数易，各依其时代的变革而有其特色，此在作者的“先秦、两汉易学史”中已叙述过。今到了宋元明，易学的表现自然又与先秦、两汉不同，本节拟在个别叙述各家易学之前，先概括地将此一时期的易学特色，综要提出三点作说明，以期读者先有一个概念认识。

（一）推易道以占验世运

此言“世运”，指历史时代的治乱兴衰，扩大而及至人类的存亡、