



窗前

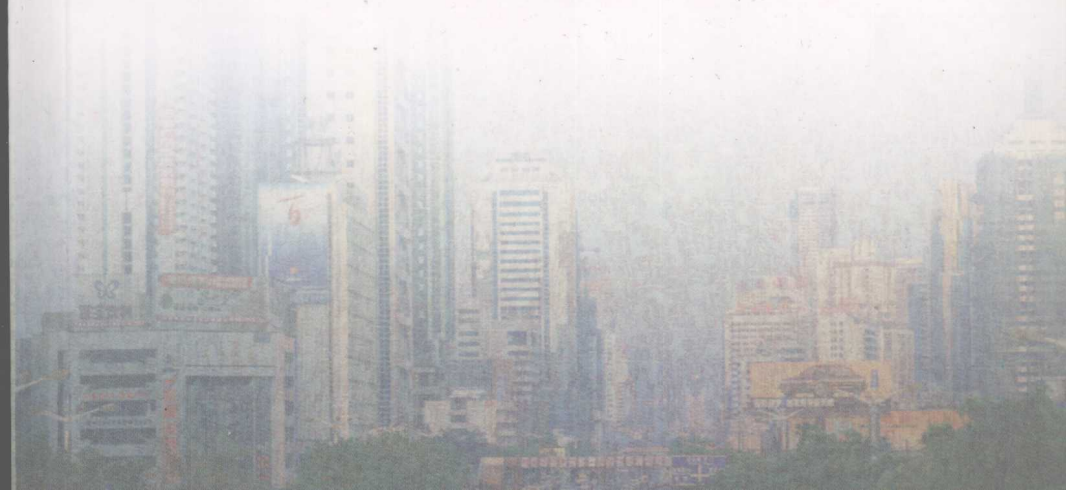
叶文海 著

有棵桑

Chuangqian Youkesang

廣東省出版集團

花城出版社



窗 前 有 棵 桑

叶文海 著

廣東省出版集團

花城出版社

· 中国 · 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

窗前有棵桑/叶文海著. —广州: 花城出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5360-5100-3

I. 窗… II. 叶… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121608号

责任编辑: 谢日新
实习编辑: 向秀芳
封面设计: 陈维德
技术编辑: 易 平

出版发行: 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 肇庆市科建印刷有限公司
(肇庆市星湖大道塘岗村口)
开 本: 850×1168毫米 32开
印 张: 8.5 1插页
字 数: 210,000字
版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷
印 数: 2000册
定 价: 18.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。
购书热线020-37604658 37602819

内 容 提 要

本书是作者的首本文学作品集。其内容以我国二十世纪八九十年代的社会风貌为背景，寓情于山水，寄乐于萍踪；讴歌身边凡人所创造的光辉业绩，发掘平常生活中所蕴涵的深刻哲理；致力追求意境新、感情真、语言美。

全书以散文为主，分为“野外闲拾”、“心灵小韵”、“亦幻亦真”、“童心烂漫”、“岁月留痕”等5部分共64篇。

作者简介

叶文海，正名叶维生，祖籍广东梅县，1954 年生于广州，学历大专，职称副编审，1980 年加入中国作家协会广州分会（现广东省作家协会）。曾从事教师、记者、编辑职业，现在广东科技出版社工作。



序

我与维生相识数十年，他给我的印象始终是踏实、平易、诚挚。他酷爱文学，但是他一直在与文学隔了一层的科技报社、科技出版社工作。文学这东西是无所不在的，生活中到处都有文学的因子；对文学的情怀是无法关闭的，它是深入人心的灵气。唯因如此，维生数十年间也没有停下过对文学的追求。他的《窗前有棵桑》文集编成了，洋洋洒洒数十万言，都是在深夜的、业余的、孤独的灯光下完成的，好像蜜蜂一样，辛勤的劳作，终于砌成一个文学的高楼。是非常值得庆贺的。

这个集子里收集了散文、小说、报告文学等体裁的60多篇作品，主要是散文作品。时间跨度达20多年，与改革开放的历程同步。这个时期，我们文坛上各种舶来主义都曾表演过一遍的，散文创作也曾经历过许多变易。上世纪80年代初，有人发起批判杨朔具有诗意的散文，认为杨朔粉饰太平、不写矛盾和社会伤痕，等等。这是一种苛求。即使上世纪30年代，许多作家笔下的抒情的游记类散文，也并没有写旧社会的溃疡。之后，很多人醉心写身边琐事、个人心悟等，因为难得读者的共鸣，又回到现实主义创作路上。散文好比是小锣小鼓，天地很宽，有感就可以敲敲打打，也不一定那么博大、那么精深。只要言之有物（内容）、动人以情（有真实感受）、文彩斑斓（有相当艺术性）就行了。

我觉得维生的写作没有特意去追求时尚，他的作品风格始终是平实中有空灵、朴素间有飞动。后期比前期作品更纯熟。他的

作品不事夸张，不作雕饰，就如他的为人一样平常而有味。

他的作品写的都是生活中的所见所悟。特别是他写身处的百姓平常生活很有特色。如《回迁小巷》《画缘》《街坊生意》《窗前有棵桑》《别了，邻居》等等。都是一些与平常百姓相连的平常生活，但具有浓情。能从平凡生活中发掘到具有诗情画意的内容，是一种文学功夫、文学感情、文学素质。

维生为人勤奋、认真、没有虚浮，他的作品也给人以扎实的、细针细缝的感觉。

《窗前有棵桑》一书，是维生的第一本集子，好比是闸门一开，后来的激流会滚滚而来。希望从此之后，维生有更多的佳作面世。

《桃花扇》中有唱词云：“早岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流成苏海韩潮。”意思是，年轻时候会热衷于追求华文丽藻，追求像班固、宋玉那样的富丽香艳的辞赋；到了中年，会转而抒发浩气，像韩愈、苏东坡那样的似海似潮的气势。

我们也没有以班固、宋玉、韩愈、苏东坡自比的雄心壮志，只是想随着年龄的增长，对自己的要求也随着增长，希望能尽己之可能，在今后写出更好一点的文章来。

沈仁康

2006年5月18日
珍珠台风之后

目 录

野外闲拾

营地·篝火·周末	(3)
采燕窝去	(7)
一片秋香世界	(12)
可园啖荔	(16)
人境庐漫步	(20)
小北江的喜悦	(22)
洞庭泛舟	(25)
红尘不到乎?	(28)
娴雅·朴实·渊博	(31)
化州寻踪话橘红	(34)
燕窝·燕羹·玉米	(37)
闲说北山寺	(40)
孤山暮音	(43)

雨中的天子山	(45)
武侯祠内的遐思	(48)
都江堰漫笔	(51)
百草园寻踪	(54)
灵隐, 灵隐?	(57)
秋仰草堂	(60)
再望桂花岗	(63)

心灵小韵

(8)	末固·火著·祖君
飞翔船快镜	去露露平 (69)
话说广州黄金市场	界世香灯 (74)
五彩石	慈刺同瓦 (79)
隧道的灯	非露可 (82)
啊! 雷州湾	江喜的工 (85)
侨乡·彩画·水果楼	冉 (89)
在瑶山拜访春天	。平原 (93)
竹乡夜话	謝顯·李杜 (95)
回迁小巷	以對無家 (98)
反差	光工·光武 (101)
神圣的绿	玉山 (103)
玫瑰园梦	(108)

画缘	(111)
桂山岛	(115)
街坊生意	(117)
窗前有棵桑	(120)
别了,邻居	(123)
我看村姑	(126)

亦幻亦真

十二年后	(131)
蓓蕾	(139)
婆媳俩	(145)
永恒的爱	(148)
新交的男朋友	(158)
“皇后”与“奴仆”	(161)
回娘家	(165)
母子俩	(168)
心事	(173)

童心烂漫

花	(181)
---------	-------

“0” (184)

我和爷爷游漓江 (187)

我们在小鸟天堂 (190)

月照香炉湾 (193)

(151) (153)

(150) **岁月留痕** (152)

凤凰岗的奇迹 (199)

农妇与运筹学 (202)

他叩响了财神之门 (206)

天生我才必有用 (212)

蚯蚓之心 (221)

零的突破 (225)

“猴王”思变亦风流 (228)

新鲁滨逊荒岛寻宝记 (233)

华英之歌 (238)

赤坨田园有一朵小花 (246)

神乎？奇乎？ (253)

后记 (261)

(181) (181)

野外闲拾



营地·篝火·周末

呵！生活就是这样，热闹而又恬静，丰富而又多彩。有谁欢迎极端与单调呢？人们喜爱西沥，就因为它是一个动静具备的好地方。

听人家说，西沥水库在深圳西面十多公里，本来人迹罕至、默默无闻，但自从去年八月市旅游局与香港联华旅游公司合资开辟为旅游场地以来，变得生气勃勃，充满诱人的魅力了。

我来到西沥水库时，正值南国初秋。那四周随山峦起伏的松涛晃着头，哼起雄浑的欢迎曲。而一泓碧水，却仿佛没察觉远方客人的到来，依然沐浴着太阳，悠闲地欣赏着蔚蓝的天空。它那呈“丁”字形的线条明朗流畅，矜持而美丽，赢得多少游客的倾心。

我环视一下活动场地，只见两米高的坡地断壁上，镶嵌着几个大字：“西沥水库假日营地”。营地并没有豪华的旅舍，也没有堂皇的餐厅，一切活动都是露天的。但从人工留下的痕迹来看，花的功夫不少。营地的负责人告诉我们：“那条通向射击场的路，将水库一角切成鱼塘，它实质是一道人造大坝。跑马场、足球场等本来坎坷不平，经过平整，变得坦荡开阔。现在营地活动的项目已达十多种，每年为国家提供了不少外汇。”他边说边带我们去参观。

营地上方，排列着一百多个红、蓝、绿的尼龙帐篷，篷顶齐胸高，呈三角形或半圆形，拉链的门，里面铺张席子，大的可睡四人，小的供双人用。营地下方撑着几把宽敞的太阳伞，伞底摆着十来张圆石桌；往右穿过水面的“人造大坝”便是射击场，这里有十多支小口径步枪，搁在小竹棚下的架上，枪口对着吊满了

玻璃瓶的小山岗，“砰砰”声中，神枪手多着呢！营地左边是篮球场、足球场、跑马场。跑马场是竹栅栏围成的大圆圈，里面分两层，马有二十来匹，性情都很温顺，谁都可以踏着鞍子跃上去，扯紧缰绳溜达或小跑。此外，水面的独人舟已荡起双桨，摩托车沿着山路卷起尘浪，有人弯弓搭箭，有人静坐垂钓，有人沐浴太阳。度假的人多来自香港，以青年人为主，他们在“挨世界”之余，到此胜地松松筋骨，开开胸怀，领略一了亲人们的温暖，不是很惬意么？

然而工作人员告诉我们：“这些不过是散客。高潮——到晚上才壮观呢。你们碰巧了，今天是星期六，联华公司组织了几百人的烧烤团，待会就来。”

入夜，山风渐紧，雾霭从四面八方慢慢围拢过来，归巢的鸟雀也闭起了喳喳吵闹的嘴巴，只听见秋虫开始低吟。突然，远处驶来几辆大型客车，车灯强光亮处，从车上下来一群群背着简单行李的客人，熙熙攘攘的。宽敞的营地一下子拥挤起来。导游者举着小旗，领着自己的队伍去安置营盘。

我沿着岸边的小路踱到水库右侧，借着水影，观赏着眼前的奇景：星星出来了，稀稀疏疏的，好像青石板上钉着千万颗银钉；彩灯亮了，一排排伸向水面，像与遥远的银河争辉；活动开始了，烟花腾上天空，五光十色，缤纷夺目，一群群，一个个，展开巨伞，拂动霓虹衣，大模大样地跟彩灯媲美。彩灯并不示弱，当对方趾高气扬的时候，便收敛一下耀眼的光辉，待烟花降落之机，又抖擞起神威。烟花虽然短暂，却凭借强大的群体，你下我上，一个紧跟一个，时如嫦娥奔月，时如天女散花。这一切，既在空中，又在水里，构成一幅金光灿灿、瑞气重重的织锦。它不就像我们梦寐以求的四化彩图么？这幅彩图的完成，亟需各种因素的共同努力。

我的心飞向营地。近了，慢慢走近了。刚才看到的还仿佛是

天上街市，现在却变成羊城农历花市。你瞧：鞭炮震耳欲聋，乐声缭绕九霄，笑语此起彼伏，人流纵横穿梭，连泥土也酝酿着春天的气息。烟花、鞭炮的发射“基地”设在临水左边的石阶、石凳及凉亭里。一群精力充沛而又孩子气的青年人，大概在香港没有享受过这玩艺儿的乐趣，玩起来特别来劲。他们小心翼翼地架起“炮架”，调好角度，才用指挥员的气魄动手点火。为了谁近、谁远、谁响、谁光艳的问题，彼此之间还会争执几句呢。姑娘们是不动手的，只管助兴、喝彩、评审，当她们屏着呼吸，聚精会神仰着天空的时候，一只“响尾蛇”烟花会突然在脚丛间乱窜。她们惊悸过后，便嗔骂着去追赶那“缺德”的小伙子，抓着了，并不用去“打官司”，只是扭几下耳朵，别看她们横眉竖眼，其实口气亲热得很哪！

一缕香味随风飘来，浓浓的，淡淡的，嗅起来甜滋滋，酸溜溜，大概是烧鸡蘸酱油，使人口馋、兴奋。原来烧烤开始了！水面顿时多了十几堆篝火，恰像锦上添花。这是一块在右边向水稍倾斜的空地，空地里有几棵松树间疏点缀，地上有规律地排列着二十多个炉灶，炉灶是用山上的石头围砌成的，炉膛有小盆大，膛底横着几根小铁枝，以架起燃烧的火炭。炉灶四周有七、八张水泥荡平的小石凳，一堆堆人围在这里，开始了他们的“烧夜”。

烧烤很简单，用长钢叉叉着鸡腿或腊肠往火里烤，煎出的油“吱吱”响，熟了，调上味，就可送进口。

熊熊的篝火映红了每张欢乐的脸庞。我身旁的一位大伯快六十了，脸色还很红润，从谈吐的语气来看，像是一位造诣颇深的学者。他递给我一只烧熟的龙虾诙谐说：“试试吧，味道不会比‘大三元’的差。”我尝了一口，果然别有风味。怪不得他说已带全家来这里度假五次，而每次都必定要烧烤。我问他是不是在家里吃东西厌烦了，想改改口味。他笑笑说：“那当然，不过也借此纪念一下我们勤劳、聪明的祖先。”这席话，猛然把我的思绪拉回

遥远的原始时代：那时候，祖先们从天然失火的森林中，捡到烧熟了的飞禽走兽，吃下肚子既香甜又不生病。于是他们知道火的好处，猎获回来的东西就先送进火堆里。在空旷的山野上，在凛冽的寒风下，一堆堆篝火驱散了猛兽，赐给人们温暖，引导人类走向文明。随着光阴的消逝，家庭用火多了，但野外的篝火并没有熄灭。在它旁边，有戎马倥偬的将军，有酣战沙场的士兵，有风尘仆仆的地质工作者……篝火流露出艰难困苦之感，蕴含着建功立业之情，到了今天幸福的时代，其意义就更广泛了。

有一对二十来岁的情侣，拣了一个悄静的地方，没有相互依偎，只是将精心烤制的物品往对方口中送。姑娘每吃一口都说“好”，小伙子每嚼一下都说“香”，这样你来我往，换得的是出自肺腑的陶然大笑。我想：他们平时在香港忙着“打工”，咫尺天涯，难得一见，如今有机会碰在一起，哪里是为吃而来？分明是想借火的热力来融洽感情罢了，即使佳肴烧焦，也是世界第一流的美餐。

烧烤过后，游客们就去跑马、骑自行车。一直闹腾到深夜，才带着残剩的兴致，拖着疲倦的身子各自钻进帐篷，去享受另一种欢乐——倾听山林的松涛。

一切终于静下来了，深邃的苍穹显得格外冰凉，月儿倒悬在水中，帐篷、小草、树梢像全用乳汁洗过。风来了，松林深处传出不可捉摸的声音：极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕咀嚼桑叶，像野马在平原奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。它把游客携入梦境，带到东海之滨、长城内外、天山南北，西双版纳密林……

呵！生活就是这样，热闹而又恬静，丰富而又多彩。有谁欢迎极端与单调呢？人们喜爱西沥，就因为它是一个动静具备的好地方。

1980年12月稿