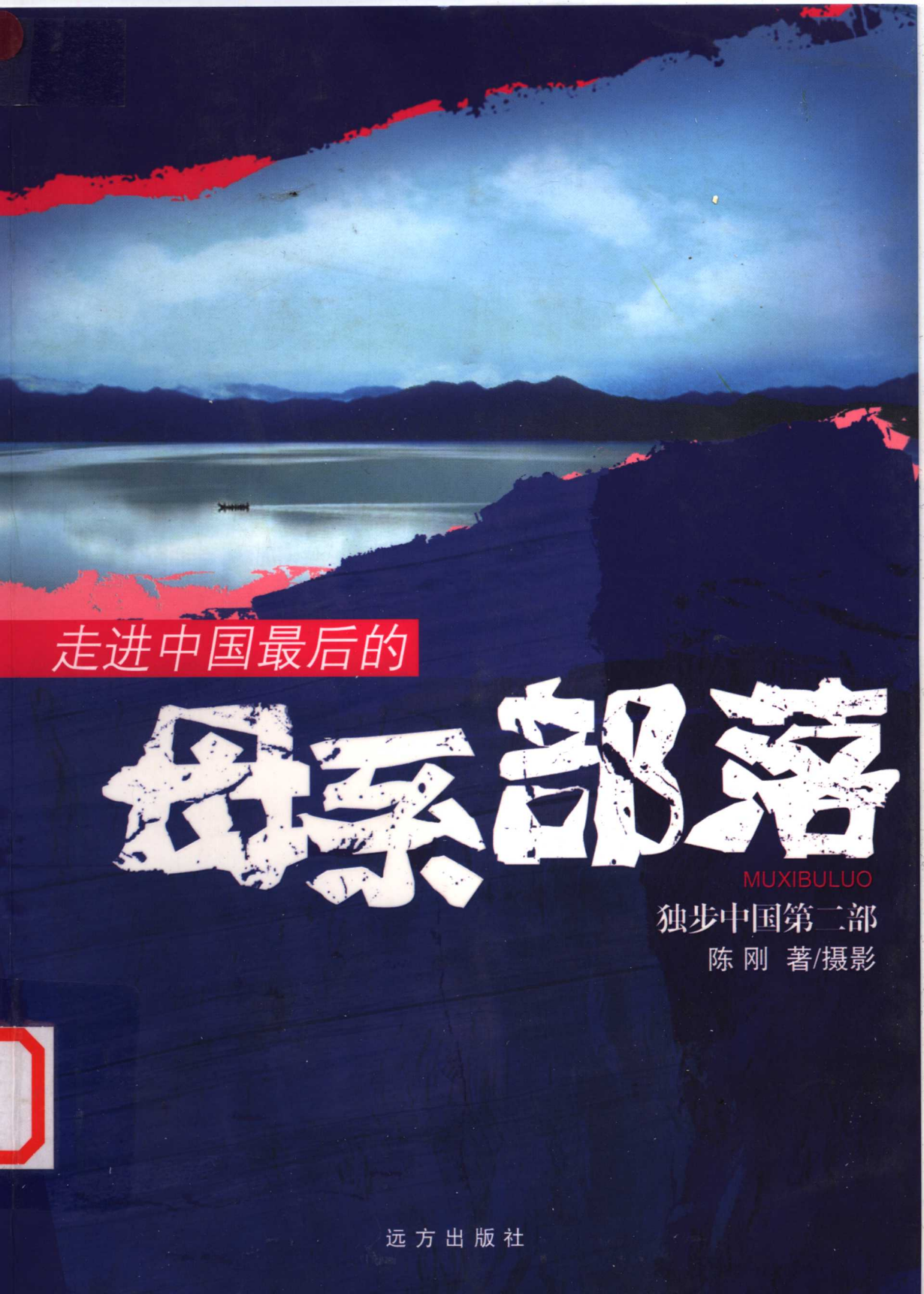




走进中国最后的

母亲部落

MUXIBULUO

独步中国第二部

陈刚 著/摄影

远方出版社



K28
16-C1

走进中国最后的

MUXIBULUO

独步中国第二部

母系部落

◎ 陈刚 著摄影

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进中国最后的母系部落 / 陈刚著. — 呼和浩特: 远方出版社, 2007.1
(砥砺文丛)

ISBN 7-80723-186-6

I. 走… II. 陈… III. 纳西族—概况—宁蒗彝族自治县 IV. K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161587 号

砥砺文丛

走进中国最后的母系部落

著 者	陈 刚
责任编辑	张 旭
封面设计	晓 乔 王 博
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 (电话 0471-4919981 邮编 010010)
经 销	新华书店
印 刷	北京市高岭印刷有限公司
开 本	720 毫米 × 980 毫米 1/16
印 张	16
字 数	180 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—10000 册
书 号	ISBN 7-80723-186-6
总 定 价	250.00 元
本册定价	32.00 元

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换



◎
作者简介
◎

陈刚，又名陈玉龙，大专文化，1968年出生于内蒙古达茂旗，有过10年务农经历。

1993年初从呼和浩特正式出发，考察祖国各地经济文化、风土人情。到2000年已走过了我国28个省、市、自治区，被称为内蒙古独步中国第一人。书写了百万字的游记，1997年出版了《独步中国》第一卷。拍摄了1万多张摄影作品。在呼和浩特、包头和鄂尔多斯举办过三次大型摄影展，受到了国务委员陈至立的高度赞扬。

为“希望工程”义务演讲60多场，2004年被评为内蒙古首届十大社会公益名人。1994年-2000年任《周末报》记者，2005年任《致富之友》杂志社专题部主任。创下了走遍中国“四个极点”的记录，发表文章1000多篇（幅），《人民日报》等500多家媒体对其独步中国作了广泛的报道。

陈刚现为内蒙古作家协会会员、摄影家协会会员、内蒙古新闻中心专题部主任。



走婚桥



火葬



老祖母喝早茶

责任编辑：张 旭

封面设计：晓 乔 王 博

内文设计：胡凤革 李 平

序

里 快

《走进中国最后的母系部落》是青年旅行家陈刚在“独步中国”时的一个独特发现和对我国民族文化研究的特殊贡献。作品集学术性、纪实性、趣味性和知识性于一体,采用图文并茂的方式,反映了当代摩梭人的母系社会形态,神秘的“走婚”习俗,以及当地诸多的经济文化现象,为读者提供了一个不可多得的了解人类社会文化的“窗口”。

陈刚从1992年到2000年,先后用了8年的时间,徒步行程6万余里,走过了我国28个省市自治区,书写了100多万字的考察笔记,并于1997年出版了《独步中国》第一卷。在此期间,他先后两次深入到泸沽湖畔摩梭人的“母系部落”考察和体验生活。在此基础上,撰写出了这部作品,将一份真诚、执著和感动毫无保留地送给了我们。

阅读《走进中国最后的母系部落》你便会知道,迄今,摩梭人依然过着母系氏族家庭生活,男不娶,女不嫁,实行“走婚制”。走婚,就是夜间男人神秘地潜入女人的花楼里,度过一夜之后,在天亮之前离开。日后男女双方生下的孩子,父亲没有抚养的责任,而是由母亲、姨妈和舅舅来抚养。这种社会形态和阿夏(情人)的“走婚”生活,在我国唯独泸沽湖畔才有,这种情形已经延续了几千年。

当我们随着陈刚轻盈灵动的笔触走进泸沽湖畔时,不但能看到蓝蓝的天空,清清的湖水和茂密的森林,还能听到优美的摩梭人情歌。东方快亮的时候,男子即将离开花楼时,女子便柔情似水地唱道:“阿哥哟/阿哥哟/月亮才到西山头/你何须慌慌地走/火塘是这样的温暖/玛达咪/我是这样的

温柔 / 玛达咪 / 人世茫茫难相爱 / 相爱就该到永久 / 阿哥哟 / 阿哥哟 / 你离开阿妹走他乡 / 只有忧愁哟 / 你离开阿妹走他乡 / 只有忧愁哟 / 只有忧愁哟 / 玛 - 达 - 咪!”(摩梭人《花楼恋歌》)。而当你走进摩梭人家里时,质朴善良的摩梭人就会把你让在火塘上方,给你铺上地毯或羊皮让你坐下,给你敬上她们自酿的咣当酒(白酒)、苏理玛酒(啤酒)、酥油茶,还会把最具特色风味的食品拿出来给你品尝,什么腊肉呀,猪膘呀,熏肉呀,银鱼干呀,应有尽有。日落之时,摩梭人是不会把远道而来的客人放走的,因为这样不但是这家主人的耻辱,也会成为泸沽湖畔所有村寨的耻辱。到了夜间,盛情的摩梭人还要为客人举办篝火晚会,在晚上主客双方一起跳锅庄舞,唱当地的民歌俚谣,彼此进行心灵上的沟通,从而增进相互之间的感情和了解。这种人类早期传统生活方式的延续,使得泸沽湖畔成为华夏大地上迄今为止为数不多的一块净土。

在陈刚的作品中,我们可以明确地感受到一个旅行家的敏锐目光,这种目光对所到之处经济文化、风土人情深刻而清醒的挖掘,是精美图片的锐意摄取。他采访和考察人物、地域时,首先要拍照,为了拍摄泸沽湖的日出,他曾连续十六天,每天早晨四五点钟就起床赶往现场。摩梭人的《树葬》、《坟山一景》、《锅庄舞》、《摩梭人丧葬》、《走婚桥》、《给母亲洗脸》、《泸沽湖风光》等许多真实感人的照片就是这么拍摄出来的。然后再把这些照片与文字有机地组合在一起,勾连成章。这种编排方式的视觉效果和对读者想象力的调动是显而易见的。一幅幅精美动人的照片配置在文章里面,带给读者的是一种身临其境的感觉。而在文字方面,他则巧妙地通过写山、写水、写摩梭活佛,写摩梭名人、干部、写摩梭普通民众、写外来民族与摩梭人“走婚”的悲欢离合,点点滴滴,丝丝缕缕,把一个别具一格的泸沽湖淋漓尽致地表现了出来。这种情况说明,陈刚的这部作品不是“写”出来的,而是“走”出来的。这是他区别于其他作家最主要的地方。

陈刚的《走进中国最后的母系部落》多以耳闻目睹和亲身经历为凭借去组织文字,作品所描绘的社会生活现象真实、具体,文字通俗易懂,具有非常

明显的原生态文化意味,但又不乏文学的色彩与理趣。其特殊的意义在于“抢救”。须知,在外来文明的冲击下,摩梭人的文化也在整体社会文化的潜移默化中演进。用不了多久,“母系社会”也会变成“父系社会”。在这种“过渡”的关键时刻,把这一文化抢救记录下来,是一个旅行家的良知和责任。这种良知和责任在陈刚的身上体现得很充分。为了得到最具价值的第一手材料,他争取多方帮助,克服了语言不通,交通不便等诸多困难,详细地了解、考察当地的历史、文化、地理状况,与摩梭人同吃同住同劳动,和他们共同探讨泸沽湖的经济发展和旅游事业,不断增进互相了解,最终完成了这部独特的作品。

陈刚通过写母系氏族社会里的各种人物、事件和历史、文化沿革,使摩梭人以外的世界多了一份社会思索和探究;与此同时,也把大千世界的精彩带到了泸沽湖畔。在多元文化的激荡下,“母系社会”的足音在轻盈中多了几分现代声响和色调,从而进一步增强了她对外界的吸引力,当地的旅游事业因此而得到空前发展。陈刚也实现了自己壮行中国,弘扬中华民族文化的宏大志向。所有这些,都值得我们庆贺。但愿更多读者能够读到这部作品,而由此所产生的对陈刚的崇敬之情,我想一定是非常自然和发自内心的。

2006年9月于呼和浩特

作序者为内蒙古文联党组书记、副主席、国家一级创作作家、诗人

作者寄语

1998年冬,我“独步中国”行至四川西昌时,听当地一位文人的介绍,才彻底弄明白了1993年得知的泸沽湖那个模糊概念中的“女儿国”,原来是个“母系部落”。那个部落里居住着近5万摩梭人,那里的摩梭人至今依然过着“母系氏族”家庭生活,孩子们永远守在母亲、祖母、太祖母的身边,男的不娶妻、女的不出嫁,实行“走婚”制。“走婚”就是男人在夜深人静的时候去到女阿夏(情人)的“花楼”里,度过一夜之后,在次日太阳出来之前离开。生下孩子男方则无须去抚养,而是由母亲、舅舅和姨妈负责。这样的风俗习惯很奇特。

泸沽湖坐落在这个“母系部落”的中央位置,四周有农田山水、森林草地,自然风光优美。近几年,摩梭人就以自己“母系氏族”家庭生活的奇特风俗和美丽的自然风光为资源开发了旅游项目,吸引了不少中外游客,收入可观。泸沽湖独特的风俗与景色值得去看看。

听完文人朋友的介绍,那一夜我几乎没睡着,第二天就一鼓作气地向着摩梭人居住地的云南省宁蒗县方向进发了。一路上心里就想着去了以后一定要环湖转一转看个究竟,多拍些照片,然后再好好写一篇文章,向外界宣传宣传。当时那种心情很激动,真是达到了“听景比看景还要好”的效果。几天之后我便到了宁蒗县城,幸运地遇到了县报社社长陈红光,并通过他结识了宁蒗县某局的局长常局长(化名,摩梭人)。于是写下本书第一篇《走婚大王常局长》。此后,在泸沽湖的两次共60多天的考察中,一篇文章积累成多篇文章,最终成为本书。



泸沽湖亮海风光



泸沽湖草海风光



母系家庭



摩梭女走在长长的走婚桥上



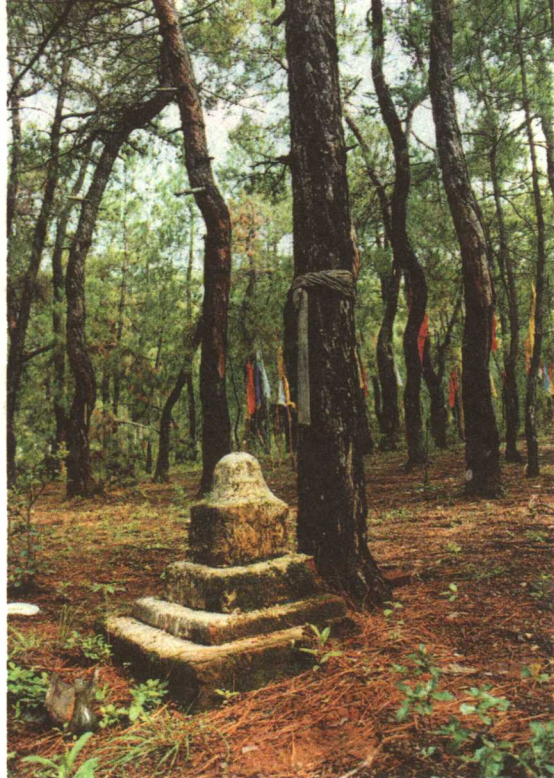
摩梭妇女织锦



泸沽湖的摩梭女也登上了
丽江的歌舞大雅之堂

泸沽湖风光





摩梭坟山一景

雄伟的狮子山





新末代王妃府

规模宏大的锅庄舞





摩梭人朝拜的地方玛尼堆



泸沽湖风光



摩梭人家



洛水村新貌

小洛水——在希望的田野上

