

历代名家精选集

王兆鹏 黄崇浩

编选

王安石集



王安石

集

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

王安石集

王兆鹏 黄崇浩 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

王安石集/王兆鹏,黄崇浩编选. —南京:凤凰出版社,
2006. 11

(历代名家精选集)

ISBN 7—80643—927—7

I. 王... II. ①王...②黄... III. ①宋词—选集

②古典诗歌—作品集—中国—北宋③古典散文—作品集
—中国—北宋 IV. I214. 412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133415 号

书 名 王安石集

编 选 者 王兆鹏 黄崇浩

责任编辑 陈晓清

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编 210037

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 7.75

印 数 1—5000

字 数 174 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7—80643—927—7/I·257

定 价 16.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

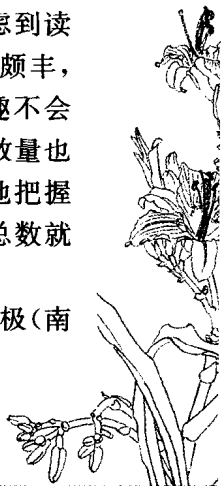
前言

应凤凰出版社之约,编选了这本《王安石集》,即作者心目中的《王安石诗文新选新注新评》。

王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山。临川(今属江西)人。他不仅是北宋中后期著名的政治家,也是中国历史上著名的改革家。在文学方面,他是著名的散文家和诗人。从南宋李壁(1159—1222)开始,研究王安石文学成就者代不乏人。但是,同研究苏轼、辛弃疾的情况相比,还存在较大的距离。近现代学者的研究成果渐多,不过也还未能与王安石的实际地位相称。当然,编选者这样讲,不是说本书做出了多么大的成绩,而是说想要获取较多的参考资料颇为不易。

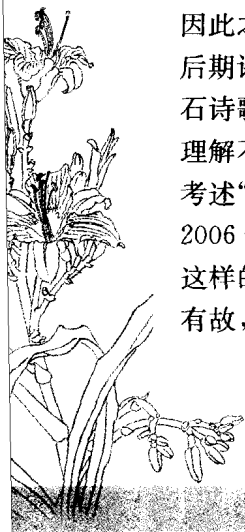
这次编选,以今人李之亮的《王荆公诗注补笺》、《王荆公文集笺注》(巴蜀书社)为底本,按照自己的心得与认识,并参考现有的几家注释本,最后选定王安石的诗 88 首、词 12 首、文(包括赋)20 篇,共计 120 首(篇)。从数量上来看,显然不多。之所以只选了这个数,并非没有可选的,而是考虑到读者的情况。特别是在散文这一领域,王安石所著数量颇丰,但文学性鲜明的则比较少,估计一般读者的阅读兴趣不会大。至于他的诗歌,在罢相之后所作的,质量很高,但数量也有限。另外,为了突出他的风格特色,使读者能更快地把握基本轮廓,也有意少选一般性的作品。至于他的词,总数就更少,可读的基本全部选入了。这是说的“新选”。

关于“新注”。为王安石的诗作注,李壁开其端,曾极(南



宋宁宗时期临川人)继其事(庚寅增注),再加上今世诸家。据李之亮称,李壁作注,引用之书达六七百种,涵盖经史子集以及佛教典籍,可以说是学识渊博,费力甚巨。不过,为王安石这样的大家作注,要想做到信、达、雅,绝非一人所能。前后接力,逐渐接近,则是应该的。此次作注,除了尽量吸收已有的笺注,还做了不少的检索工作。由于王安石晚年好作“集句”(包括词),故查明出处费时甚多。加上李壁之注往往只出原文,不出篇名,故又得索引篇章标目。而在这个过程中,经常发现原文并不完全准确,时见讹误,需要校正。例如,安石《金陵即事》(三首之一)“水际柴门一半开”注云:“小杜诗:‘绿树荫青苔,柴门临水开。’”然而杜牧诗中并无此篇,实为中唐诗人许浑之句。因为前人作注有时凭借记忆,偶然错位,自属难免。后人虽然不应厚非前哲,却也必须慎重复核。此类情况,注者没有一一作记,但是绝非一处两处。

关于“新评”。“品评”部分是引导读者理解和欣赏原作的关键,也是难点。此前固然已经积累了一些经验,但是总会遇到一些新问题。王安石诗,以熙宁九年(1076)罢相归金陵为界,可以划分为两个阶段,前后风格颇为不同。前期多言志、阅世、感遇之作,后期则多观照自然、以物观物之作。因此之故,本书将王安石诗选分为上下两部分。而正是他的后期诗风被人称为“王荆公体”(袁行霈《中国文学史·王安石诗歌》)。“王荆公体”之名,始见于宋代。所指为何,后人理解不一。就在编选者即将结束工作的时候,恰好读到一篇考述“荆公体”本义的文章(《“荆公体”别解》,《文学遗产》2006年第4期),提出“集句体”才是“荆公体”的实质。对于这样的问题,虽然还有待于继续探讨,但是既已提出,且持之有故,就不能视而不见,这就必然影响到对作品的评析。不



过,评析者认为,即使“荆公体”专指“集句”,也无法否定王安石后期诗风的独特性。黄庭坚说:“荆公暮年作小诗,雅丽精绝,脱去流俗。”(见胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷三十五)叶梦得说:“王荆公晚年诗律尤精严,选语用字,间不容发。”(《石林诗话》卷上)二人所论,一是涉及诗风,所谓“雅丽精绝,脱去流俗”。二是涉及体制。所谓“小诗”云云,就是五七言绝句。而且,依评析者管见,这类绝句,往往含有一联对仗,如“细数落花因坐久,缓寻芳草得归迟”(《北山》)之类。这是否即指“诗律尤精严”?细读含有一联甚至两联对仗的绝句,恰恰都是历来读者喜爱的名篇,流传人口,影响深远。另外,王安石晚年诗歌题材,也是大变特变,专写山水田园风景,往往蕴情感于景语深处,耐人寻味。基于以上见解,评析时就尽力发掘这些方面的美学内涵。

学术研究,薪火相传,理应后来居上。然而,限于学力与水平,此次完成的这本书,问题在所难免。诚望读者指正。

文稿由黄崇浩执笔。王兆鹏先生给予了指导和审阅,并提供了重要的文献资料。

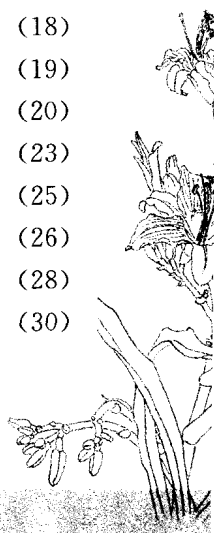
黄崇浩

2006年8月28日于黄州

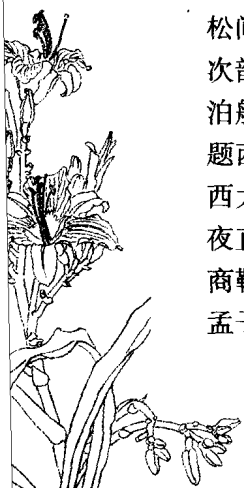


目 录

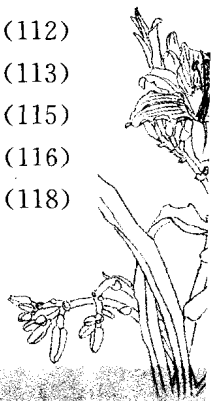
前言	(1)
诗选(上,熙宁九年以前)	(1)
孤桐	(1)
华藏院此君亭	(3)
河北民	(4)
收盐	(6)
鄞县西亭	(8)
登飞来峰	(9)
若耶溪归兴	(10)
秃山	(11)
葛溪驿	(14)
到舒州次韵平甫	(15)
舒州七月十七日雨	(16)
题舒州山谷寺石牛洞泉穴	(18)
壬辰寒食	(19)
兼并	(20)
戏长安岭石	(23)
代答	(25)
乌江亭	(26)
望夫石	(28)
郊行	(30)



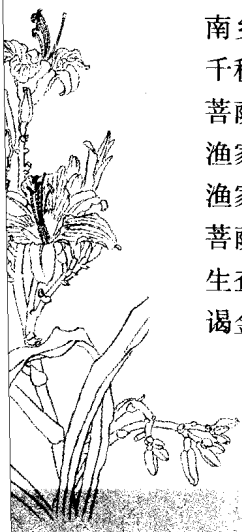
出郊	(32)
促织	(33)
奉酬永叔见赠	(34)
桃源行	(36)
平山堂	(39)
龙泉寺石井	(41)
明妃曲(其一)	(42)
明妃曲(其二)	(45)
贾生	(47)
思王逢原	(49)
示长安君	(51)
白沟行	(52)
出塞	(54)
入塞	(55)
试院五绝(其一)	(56)
详定试卷	(57)
金陵怀古	(59)
古松	(61)
独山梅花	(63)
松间	(65)
次韵平甫金山会宿寄亲友	(66)
泊船瓜洲	(68)
题西太一宫壁	(70)
西太一宫楼	(72)
夜直	(73)
商鞅	(74)
孟子	(75)



范增	(77)
谢安	(79)
元日	(81)
贾生	(84)
众人	(85)
读史	(87)
壬子偶题	(89)
雨过偶书	(91)
诗选(下,熙宁九年以后)	(93)
登宝公塔	(93)
半山春晚即事	(95)
戏城中故人	(96)
元丰行	(97)
后元丰行	(100)
歌元丰	(102)
招杨德逢	(103)
木末	(104)
斜径	(105)
书湖阴先生壁	(106)
南浦	(108)
北山	(109)
谢公墩	(111)
钟山即事	(112)
北陂杏花	(113)
杏花	(115)
金陵即事	(116)
木芙蓉	(118)



初夏即事	(119)
江上	(120)
定林院	(122)
即事	(123)
岁晚	(125)
题齐安壁	(127)
梅花	(128)
题舫子	(129)
杖藜	(130)
雪干	(131)
春风	(132)
悟真院	(133)
钟山晚步	(134)
咏月	(135)
鸚鵡	(137)
题张司业诗	(138)
词选	(139)
浪淘沙令(伊吕两衰翁)	(139)
桂枝香(登临送目)	(141)
南乡子(自古帝王州)	(142)
千秋岁引(别馆寒砧)	(144)
菩萨蛮(数家茅屋闲临水)	(146)
渔家傲(灯火已收正月半)	(148)
渔家傲(平岸小桥千嶂抱)	(149)
菩萨蛮(海棠乱发皆临水)	(152)
生查子(雨打江南树)	(153)
谒金门(春又老)	(154)



浣溪沙(百亩中庭半是苔)	(156)
清平乐(云垂平野)	(157)
文选	(159)
龙赋	(159)
送孙正之序	(160)
伤仲永	(164)
同学一首别子固	(167)
张荆部诗序	(169)
上人书	(172)
与马运判书	(175)
上杜学士言开河书	(178)
芝阁记	(182)
游褒禅山记	(185)
材论	(190)
读《孟尝君传》	(196)
知人	(198)
度支副使厅壁题名记	(201)
上时政疏	(206)
本朝百年无事札子	(212)
答司马谏议书	(221)
祭欧阳文忠公文	(225)
答吕吉甫书	(229)
回苏子瞻简	(233)



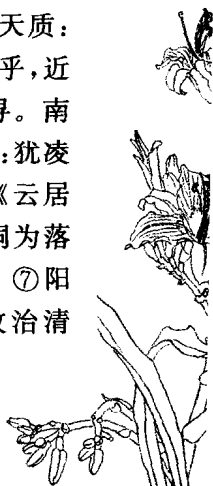
诗选(上,熙宁九年以前)

孤 桐^①

天质自森森,^② 孤高几百寻。^③
 凌霄不屈己,^④ 得地本虚心。^⑤
 岁老根弥壮,^⑥ 阳骄叶更阴。^⑦
 明时思解愠,^⑧ 愿斫五弦琴。^⑨

【注释】

①孤桐:特立孤生之桐。《书·禹贡》:“峯阳孤桐。”孔传:“峯山之阳,特生桐,中琴瑟。”李白《琴赞》:“峯阳孤桐,石耸天骨。”清人王琦注引《封氏闻见记》:“此桐所以异于常桐者,诸山皆发地兼土,唯此山大石攢倚,石间、周围皆通人行。山中空虚,故桐木绝响。是以珍而入贡也。” ②天质:天生的姿质。森森:树叶茂密的样子。 ③几(jī):几乎,近于。百寻:极言其高。寻:古代长度单位,八尺为一寻。南齐谢朓《咏桐》:“孤桐北窗外,枝高百丈馀。” ④凌霄:犹凌云,直上云霄。不屈己:不使自己弯曲。唐人白居易《云居寺孤桐》:“亭亭五丈馀,高意犹未已。” ⑤虚心:梧桐为落叶乔木,干高而直,木质中空,故云。 ⑥弥:更。 ⑦阳骄:阳光炽烈。阴:通荫,指枝叶成荫。 ⑧明时:政治清



明之时。解愠(yùn):解除怨怒。愠:恼怒,怨恨。相传帝舜所作《南风歌》:“南风之熏兮,可以解吾民之愠兮;南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”⑨斫(zhuó):砍,削。这里指制作。五弦琴:传说帝舜所制。又说神农氏所发明。

【品评】

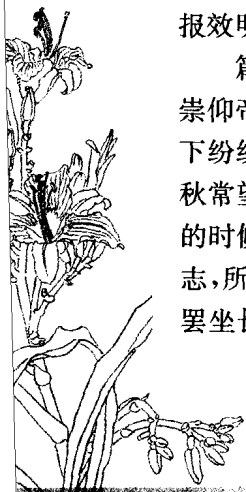
本篇不明作年,以其自况,故置诸篇首。

这首诗咏孤桐,是为咏物诗。但是,作者又不仅仅停留在咏物之上,而是借以自咏,咏自身之志。

诗为五律。首联写孤桐材质之高,拔于众表。即使就一般的用材而言,也是很优越的。颌联开始转入言志:所以长高者,为不屈己也;所以虚心者,因得地也。这当然是诗人代桐“言志”。然而,孤桐毕竟非人,因此,作者所说的,原本是孤桐的生物属性。颈联再就孤桐的根、叶作进一步的抒写,无论在什么恶劣气象条件之下,孤桐是愈长愈盛。尾联则揣测孤桐之愿望,不甘作普通器具,而要做圣王手中弹唱太平社会的“五弦琴”。

孤桐之形象即王安石之形象,孤桐之性格即王安石之性格,孤桐之愿望即王安石之愿望。王安石借物自咏,表达了报效明主的决心和献身精神。亦桐亦人,人桐不分。

篇末暗用帝舜治国而致太平的典故,颇与作者其他作品崇拜帝舜相一致。其《桃源行》终篇云:“重华一去宁复得,天下纷纷几经秦?”(见后)其《望夫石》云:“还似九疑山上女,千秋常望舜裳衣。”(见后)当后来宋神宗问安石“唐太宗何如”的时候,安石答以“陛下每事当以尧舜为法”。其致君尧舜之志,所在皆见。直至《朝日一曝背》,径言“弹作《南风歌》,歌罢坐长叹。”是醉心虞舜,终其一生而不改矣!



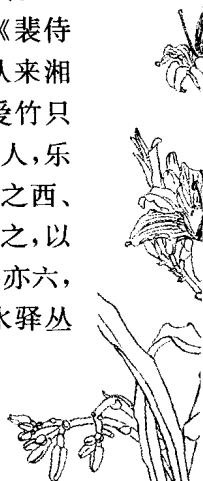
华藏院此君亭^①

一径森然四座凉,^② 残阴余韵兴何长?
人怜直节生来瘦,^③ 自许高材老更刚。
曾与蒿藜同雨露, 终随松柏到冰霜。
烦君惜取根株在, 欲乞伶伦学凤凰。^④

【注释】

①华藏院:即华藏寺。《建康志》云:“在斗门桥西街北。伪吴武义二年(920)建。初为报先寺。南唐改为报恩禅院。国朝改今额。”此君:指竹。据《世说新语·任诞》:“王子猷尝暂寄人空宅住,便令种竹。或问:‘暂住,何烦尔?’王啸咏良久,直指竹曰:‘何可一日无此君?’”《世说新语·简傲》又载:“王子猷行过吴中,见一士大夫家,极有好竹。主已知子猷当往,乃洒扫施设,在听事坐相待。王肩舆径造竹下,讽啸良久。主已失望,犹冀还当通。遂直欲出门。主人大不堪,便令左右闭门不听出。王更以此赏主人,乃留坐,尽欢而去。”

②森然:竹丛浓密貌。 ③直节:直干有节。唐人钱起《裴侍郎湘川回,以青竹筒相遗,因而赠之》:“楚竹青玉润,从来湘水阴。缄书取直节,君子知虚心。”徐夔《山阴故事》:“爱竹只应怜直节,书裙多是为奇童。” ④伶伦:相传为黄帝时人,乐器的发明者。《汉书·律历志》:“黄帝使伶伦,自大夏之西、昆仑之阴,取竹之解谷生、其窍厚均者,断两节间而吹之,以为黄钟之音。制十二筒,以听凤之鸣,其雄鸣为六,雌鸣亦六,比黄钟之音,而皆可以生之。是为律本。”柳宗元《清水驿丛



竹天水赵云余手种一十二茎》：“只应更使伶伦见，写尽雌雄双凤鸣。”

【品评】

此诗当系安石年轻时所作。题曰《华藏院此君亭》，实际上只是说作诗的地点，并非吟咏此院此亭。诗中实是咏竹。

首联写人到竹亭，便觉其凉、蒙其阴、感其韵，从而生出无穷兴致。颔联写竹之特征，一是直节，二是高材。用语关合人事。颈联以蒿藜作映衬，写出竹之耐寒品质。末联化用古代圣王黄帝伐竹作乐的故典，表明“自身”发出“黄钟之音”的愿望。“古者黄钟为万事根本，故尺量权衡皆起于黄钟。”（《续资治通鉴》卷五十四）所以，诗人也借此表明，自己要关注当今的政事根本。

此诗咏竹言志，正现出少年壮志豪情。据宋曾慥《高斋诗话》载：“荆公《题金陵此君亭诗》云：‘谁怜直节生来瘦，自许高材老更刚。’宾客每对公称颂此句，公辄颦蹙不乐。晚年与平甫坐亭上，视诗碑曰：‘少时作此题榜，一传不可追改。’”诗人晚年诗风有变，造诣精深，反观少作，有此一说，不足为怪。不过，即使就这篇“少作”而论，自有其审美价值，面貌何必尽与老作一律乎？

河北民^①

河北民， 生近二边长苦辛。^②
 家家养子学耕织， 输与官家事夷狄。^③
 今年大旱千里赤，^④ 州县仍催给河役。^⑤



老小相携来就南,^⑥ 南人丰年自无食。
 悲愁白日天地昏,^⑦ 路旁过者无颜色。^⑧
 汝生不及贞观中,^⑨ 斗粟数钱无兵戎!^⑩

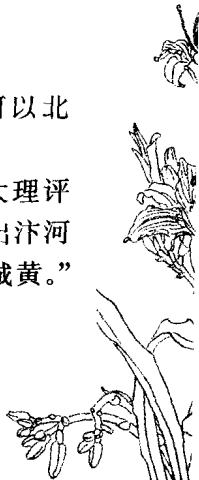
【注释】

①河北:指黄河中下游以北地方。 ②二边:指北宋与契丹(后称辽)、西夏接壤的地区。 ③输与:送给,指缴税纳赋。官家:指朝廷。事:供奉。夷狄:我国古代东部、北部的两个少数民族,后用作泛称。这里指辽和西夏。 ④千里赤:赤地千里,寸草不生。 ⑤州县:指官府。给:应承,负担。河役:治理黄河的工役。 ⑥就南:到河南就食谋生。 ⑦“悲愁”句:意谓百姓悲痛愁苦,在大白天也感到天昏地暗。唐人高适《同李员外贺哥舒大夫破九曲之作》:“地哭黄埃暮,天愁白日昏。”杜甫《喜雨》:“春旱天地昏,日色赤如血。” ⑧无颜色:愁容惨淡,面色苍白。 ⑨不及:没赶上。贞观:唐太宗李世民的年号(627—649)。 ⑩兵戎:指战争。《资治通鉴》:(贞观四年),“天下大稔,流散者咸归乡里,斗米不过三、四钱,终岁断死刑才二十九人。东至于海,南极五岭,皆外户不闭,行旅不赍粮,取给于道路焉。”

【品评】

这首诗写于宋仁宗庆历六年(1046)。是年黄河以北大旱。

去岁安石解淮南判官,归临川;今年始入京,任大理评事。秋,东出京师,视察汴河,有《读诏书》诗:“去秋东出汴河梁,已见中州旱势强。日射地穿千里赤,风吹沙度满城黄。”本篇当亦作于此时。亦有谓作于去年者。



诗写“河北民”之“苦辛”，逐层深入。起二句，就地理位置而言其“苦辛”。北宋朝廷每年向辽、西夏交纳大量银绢作为“岁币”，以求苟安。年年岁岁的沉重经济负担，首先压到“河北民”身上，此一层。今年大旱千里赤，生计困难，此二层。州县仍催给河役，三层。老小二句，四层。“南人丰年自无食”，映照北人凶年无食，句简语奇，振聋发聩，抨击了朝廷苛求重敛的政策。

末二句，以对话语气，表达出对人民疾苦的同情、对现实的无奈、对唐太宗“贞观之治”的向往，也表达了对富国强兵的强烈愿望。可谓一如白居易《新乐府》的“卒章显其志”。

王安石早年的诗歌创作学习杜甫，采用乐府民歌的表现手法，反映了黄河两岸人民遭遇天灾人祸的苦难生活，流露出诗人沉痛而焦虑的心情。诗风酷似杜甫之“沉郁顿挫”，而语言质朴自然。

收 盐^①

州家飞符来比栳，^② 海中收盐今复密。
 穷囚破屋正嗟歎，^③ 吏兵操舟去复出。
 海中诸岛古不毛，^④ 岛夷为生今独劳。^⑤
 不煎海水饿死耳， 谁肯坐守无亡逃。
 尔来盗贼往往有， 动杀贾客沉其艘。^⑥
 一民之生重天下，^⑦ 君子忍与争秋毫？

【注释】

①收盐：指官府缉拿私盐。本篇作于鄞县任上。 ②州