

山西出版集团
山西教育出版社

王彦文 郭峰 编写

新 编

高中古诗文
赏析与拓展

高三年級



新编高中古诗文 赏析与拓展

高三年级

人教版



总策划：邓吉忠

编写：王彦文 郭 峰

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编高中古诗文赏析与拓展. 高三年级/李彦文, 郭峰编著. —太原: 山西教育出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5440-3409-8

新编高中古诗文赏析与拓展. 高三年级/李彦文, 郭峰编著. —太原: 山西教育出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5440-3409-8

I. 新… II. ①李…②郭… III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料 ②文言文-高中-教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 131329 号

山西出版集团·山西教育出版社出版发行

(太原市水西门街馒头巷 7 号)

太原市泓兴印业有限公司印装 新华书店经销

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 12

字数: 242 千字 印数: 1—6000 册

定价: 15.00 元

目 录



蜀道难	1
将进酒	6
兵车行	10
李杜诗五首	15
峨眉山月歌	15
春夜洛城闻笛	17
客至	18
旅夜书怀	20
登岳阳楼	21
齐桓晋文之事	23
庄暴见孟子	31
孟子见梁襄王	34
短文两篇	36
齐人有一妻一妾	36
弈秋	38
报任安书（节选）	39
廉颇蔺相如列传	46
屈原列传	56
信陵君窃符救赵	63
附录：2000 年以来高考文言文试题选编 及答案	70



蜀道难

课文导读

这首诗选自《李太白全集》。《蜀道难》是古乐府旧题，属于《相和歌·瑟调曲》。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。关于他的籍贯、家世和出生地有许多不同的说法。李白在《赠张相镐二首》（其二）诗中自称“家本陇西人，先为汉边将”，汉代名将李广是他的远祖，故其祖籍应是陇西成纪（今甘肃天水市）。与他同时的族叔李阳冰在《草堂集序》中说李白是东晋时凉武昭王李暕的九代孙，其先世曾“谪居条支”，直到唐中宗朝，大约在李白5岁时，才随父亲从中亚碎叶（今吉尔吉斯共和国托马克附近）迁居绵州彰明县（今四川江油县）青莲乡。李白父亲的名字和生平事迹不详，据说他“高卧云林，不求禄仕”，生活又很富裕，人们称之为李客，很可能是一个富商。李白从儿时便接受了良好的教育，他不但攻读儒家的经典，而且诵读诸子百家之书，喜好剑术，仰慕神仙。他不愿走科举入仕的道路，希望因自己才华声名卓著而受到皇帝的征召，实现“济苍生”、“安社稷”的政治理想，然后功成身退，再去过寻山问水、求仙访道的生活。

李白先是在蜀中漫游隐居，到了24岁，为追求功业，“乃仗剑去国，辞亲远游”，南至洞庭，东下金陵、扬州，还到过长安、洛阳、襄阳等地。天宝元年（742），由于朋友的举荐，玄宗特召李白入长安供奉翰林，他为皇帝起草诏书，陪皇帝游宴赋诗，很受赏识。但因权贵的排挤、谗毁，而于天宝三年愤然去职，再次开始了漫游生活，到过梁宋、齐鲁及江淮、河北等地。天宝十四年（755）安史之乱爆发后，李白南下，在庐山隐居。永王李璘率兵北上到达浔阳（今江西九江市），三次邀请李白出山，他出于济时平乱的爱国热情进入永王的幕府。但肃宗派兵击败了永王的军队，李白也受到了牵连，以“附逆”的罪名被捕入狱，并流放夜郎（今贵州遵义市）。行至巫山遇赦而还江陵，有名的《朝发白帝

城》一诗就是写于此时。已经是61岁的李白从金陵出发，到临淮（今安徽泗县）参加太尉李光弼的军队去讨伐叛乱，不料途中病倒，只好返回，第二年（762）病故于当涂（今安徽马鞍山市）李阳冰处，享年62岁。

李白是盛唐最有天赋的诗人，他的诗歌现存990余首，从形式上说是古体、近体兼备，但以乐府歌行体和五、七言绝句的成就最为杰出，其中有很多是盛传于世的名篇佳作。在诗中，他热情地讴歌唐王朝的强盛与辉煌，赞美祖国可爱的山川，表达自己积极用世的愿望和爱国思想，这正是盛唐精神的体现。他还用诗歌揭露统治阶级穷兵黩武、骄奢淫逸的种种罪恶，同情人民的苦难，真实地记录了安史之乱前后的社会面貌。他那大量具有浪漫色彩的抒情诗，表达了他热爱大自然、向往自由和鄙弃功名、蔑视权贵的思想感情。李白的诗歌成功地继承了屈原的思想艺术传统，在风格上以豪放恣肆见长，感情强烈，个性突出，多有奇特的想像，大胆的夸张，形象的比喻。语言或自然清新，或雄浑奔放，都不假雕饰，独具特色。李白其人及其作品都对后世产生了巨大的影响。

《蜀道难》以神奇莫测之笔，凭空起势，运用传说和神话来烘托气氛，通过奇特的想像，描写了蜀道的雄奇险峻，有入蜀艰难和蜀地不可久居之意。诗人李白的胸怀和性格在这里得到了充分的体现。



课文注释

噫吁嚱（yī yū xī，惊叹声，蜀地方言），危（高）乎（语气叹词）高哉（语气叹词）！蜀（古地名，今四川一带）道之（助词，用于主谓之间，无实义）难，难于上青天！蚕丛（传为蜀国开国之王）及鱼凫（蜀国开国之王），开国何（助词，多么）茫然（渺茫难详）！尔来（自那时以来，指蜀开国以来）四万八千岁（夸张，形容时间之长），不与秦塞（今陕西中部地区，古代称塞为四塞之国）通人烟（人们来往交通）。西当（当着，面对）太白（终南山主峰，在陕西

唉呀呀，多么高峻，多么惊险！蜀道难攀简直难于上青天。传说中蚕丛和鱼凫建立了蜀国，开国的年代实在久远无法详谈。他们之后又过了四万八千年，秦蜀被秦岭所阻从不沟通往返。西边太白山有飞鸟能过的小道，从那小路走可到达峨眉山顶端。

省)有鸟道,可以横绝(指鸟可横渡)峨眉巅(顶峰)。地崩山摧(倒塌)壮士死,然后天梯(高陡的山路)石栈(栈道,在绝壁上凿孔架木,铺设路面而成)相钩连。上有六龙(神话传说羲和以六条龙驾驭车子,拉着太阳在天空运行)回日之(结构助词,的)高标(标志),下有冲(动作形,冲起的)波逆折(急湍回旋)之回(形容词,弯曲的,川(河道)。黄鹤(黄鹤)之(助词,用于主谓之间,无实义)飞尚不得过,猿猱(náo,猴子)欲度愁(发愁,忧愁)攀援。青泥(青泥岭,在今陕西省)何(副词,多么)盘盘(道路曲折状),百步九(虚指,表示多致)折萦(萦绕,绕着)岩峦。扪(mén,触摸)参(shēn,参星,星宿名,为蜀地分野)历(经过,经历)井(井星,星宿名,为秦地分野)仰胁(名作动,屏住)息,以手抚(抚摩)膺(胸)坐长叹。

问君西(方位名词作状语,向西)游何时还?畏途巉(chán,险恶高峻的)岩不可攀(攀登,攀援)。但(副词,只)见悲(叫声凄厉的)鸟号(哭号)[于](省介词)古木,雄飞雌从(跟随)绕林间。又闻子规(即杜鹃,啼声凄切,传为蜀帝杜宇死后所化)啼夜月,愁(发愁)空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋(凋谢,衰老)朱颜!连峰去(距离)天不盈(满)尺,枯松倒挂倚绝(陡峭的)壁。飞湍瀑流争喧豗(huī,喧闹声),砅(pīng,流水撞击岩石声,此处用作动词)崖转(翻动)石万壑(山谷)雷。其险也(句中语气助词,舒缓语气)如此,嗟(叹词,哎)尔(你)远道之人胡为(疑问代词前置,为什么)乎(语气叹词)来哉(语气叹词)!

剑阁(剑门关)峥嵘(山势高大雄伟貌)而崔嵬(山势险峻陡峭貌),一夫(人)当(把守)关,万夫莫开(打开,攻下)。所守[者](省结构助词,……的人)或(有的)匪

山崩地裂压死了蜀国五壮士,两地才有天梯栈道开始相通连。上有挡住太阳神六龙车的山巅,下有激浪排空曲折回旋的大川。高翔千里的黄鹤尚且无法飞过,轻捷的猿猴要想翻过也愁于攀援。青泥岭多么迂曲盘旋,百步之内萦绕岩峦转了许多弯。可以摸到参、井星叫人仰首屏息,用手抚胸惊恐不已坐下来长叹。

好朋友啊请问你西游何时回还?危险的道路,陡峭的山岩,实在难以登攀!只见那鸟儿在古树上悲号;雄雌相随飞翔在原始森林之间。月夜听到的是杜鹃悲惨的啼声,令人愁思绵绵啊这荒荡的空山!蜀道难走啊简直难于上青天,叫人听到这些怎么不脸色突变?山峰座座相连离天还不到一尺远;枯松老枝倒挂倚贴在绝壁之间。漩涡飞转瀑布飞泻争相喧闹着;水石相击转动像万壑鸣雷一般。那去处恶劣艰险到了这种地步,唉呀呀!你这个远方而来的客人,为了什么要来到这个地方?

剑阁那地方崇峻巍峨高入云端,一人把守,千军万马也难攻占。驻守的官员若不是皇家的近亲,难免要变为豺狼,造成祸患。早上你要躲避猛

(不是)亲(亲信),化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇;磨牙吮(吮吸)血,杀人如麻。锦城(锦官城,指成都)虽(虽然)云(说是)乐(形容为,乐土),[也](省略词)不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西(向西)望长咨嗟(zī tiā,叹息)!

虎的袭击;傍晚你要警觉防范长蛇的灾难。豺狼虎豹磨牙吮血叫人不安;毒蛇猛兽杀人如麻令你胆寒。锦官城虽然说是个快乐的所在,如此险恶还不如早早把家还。蜀道太难走啊简直难于上青天,侧身西望令人不免吁嗟感叹!

课文鉴赏



孟棻在《本事诗·高逸第三》中有这样一段记载:“李太白初自蜀至京师,舍于逆旅。贺监知章闻其名,首访之。既奇其姿,复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟,称叹者数四,号为谪仙,解金龟换酒,与倾尽醉。期不间日,由是称誉光赫。”根据这段记载,这首诗应该作于李白第一次去长安时。《蜀道难》是乐府古题,诗人借用乐府旧题的形式,却赋予了它新的内涵。诗人展开丰富的想像,运用神话和夸张的手法,描写了自秦入蜀一路上壮丽奇险的山川,也透露出诗人对社会的关注。

自“噫吁嚱”至“然后天梯石栈相钩连”为一个段落,概述了蜀道的来历。“噫吁嚱,危乎高哉!”诗一开头,就以突兀而来的散文笔法,连用了三个加强的惊叹词,极大地渲染了蜀道奇险的气氛。紧跟着就发出了“蜀道之难,难于上青天”的感叹。这不仅扣紧了诗题,也将蜀地山川的奇险,以高度夸张的形象,矗立在我们面前,给人一种惊愕而惶惧的感觉。为什么说蜀道的难行比上天还难呢?这是因为自古以来秦、蜀之间被高山峻岭阻隔,由秦入蜀,太白峰首当其冲,只有高飞的鸟儿才能从低缺处飞过。太白峰在秦都咸阳西南,是关中一带的最高峰。民谚云:“武公太白,去天三百。”诗人以夸张的笔墨写出了历史上不可逾越的险阻,并融会了五丁开山的神话,点染了神话色彩,犹如一部乐章前奏,具有引人入胜的妙用。下面即着力刻画蜀道高危难行了。

从“上有六龙回日之高标”至“使人听此凋朱颜”为又一段落。这一段极写山势的高危,山高写得越充分,愈见行路之难。你看那突兀的高山,使得行到此处的太阳神的车驾也望而却步;山下则是那冲波激浪,曲折回旋的河川。诗人不但把夸张和神话融为一体,写山高,而衬以“回川”之险。唯其水险,更见山势的高危。诗人仍意犹未尽,又借黄鹤和猿猱来反衬。“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。”何况人呢?

“青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。”诗人具体描绘了青泥岭的难行。青泥岭为唐代入蜀要道。诗人着重描写了其峰路的萦回和山势的峻危,并捕捉了行人在岭上曲折盘桓、手拍星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等细节动作加以摹写,寥寥数语,把行人艰难的步履、惶悚的神情,绘声绘色地刻画

出来，困危之状如在眼前。

至此，蜀道的难行似乎写到了极点。但诗人笔锋一转，借“问君”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带入一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。杜鹃空谷传响，充满哀愁，使人闻声失色，更觉蜀道之难。诗人借景抒情，用“悲鸟号古木”、“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，有力地烘托了蜀道之难。

然而，逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。“连峰去天不盈尺”是夸耀山势之高；“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。“飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”，诗人先托出山势的高险，然后由静而动，写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景。飞湍、瀑布、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状，目不暇接，从而造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果，描写蜀道之难，简直达到了登峰造极的地步。如果说上面山势的高危已使人望而却步，那么此处山川的险要更令人惊心动魄。

风光变幻，险象丛生。在十分惊险的气氛中，最后写到蜀中要塞剑阁，在大剑山和小剑山之间有一条30里长的栈道，群峰如剑，连山耸立，削壁中断如门，形成天然要塞。其地势险要，易守难攻，历史上在此割据称王者不乏其人。诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写。他化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，劝人引为鉴戒，并联系当时的社会背景，揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，从而表达了对国事的忧虑和关切。

“锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。”诗人最后以劝告友人的真挚语气，希望行人及早还家，并再一次发出了“蜀道之难，难于上青天”的深沉叹息，寄寓隐忧，与前文相呼应，用以收束全篇，从而也深化了主题。

将进酒

课文导读

这首诗是李白漫游梁、宋与友人岑勋、元丹丘相会时所作。当时唐玄宗沉溺于女色，先后重用奸相李林甫和杨国忠，官场腐败，社会黑暗。作者也受到了排挤和打击，理想无法实现，处于苦闷之中，常常借酒消愁。在此诗中，他表示自己淡于名利、傲视圣贤，集中地表现了他当时的愤懑之情。

这首诗气势磅礴，语言豪放，有一泻千里之势，是李白的代表作之一。

将进酒，乐府旧题，汉《乐府诗集》卷十六《鼓吹曲辞·汉铙歌》载，《将进酒》是汉鼓吹铙歌十八曲之九，内容言饮酒放歌。



课文注释

君不见黄河之水天上来^①，奔流到海不复回。君不见高堂（厅堂）明镜悲白发，朝（早晨）如青丝暮成雪（喻白发）。人生得意须（应当）尽欢，莫使金樽（酒杯）空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且（姑且，暂且）为乐，会（应当）须（应该）一饮三百杯。

岑夫子（作者友人岑勋），丹丘生（作者友人元丹丘），将进酒，杯莫停。与（给，为）君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉^②不足贵，但（只）愿长醉不复（再）醒。古来圣贤皆

你没见到吗？黄河之水由天而降，波涛汹涌流向东海，不再回头。你没看到吗？高堂的明镜里照见了自己的白发，早上还黑如青丝，傍晚已经白如雪。人生得意时，就要尽情地寻欢作乐，不要让那金杯玉露，空对天上的明月。天地造就我的才干，必定有它的用处；即使千金耗尽，还会重新再来。烹羊宰牛，且图眼前快乐，应该痛痛快快一口气喝它三百杯。

岑夫子，丹丘生，快快来喝酒，杯子不要停！让我为你们放歌一曲，请你们倾耳仔细听：钟鸣鼎食富贵有什么稀奇？我只愿长醉享乐，不想醒来！古来圣贤，都已寂寞无声，只有善饮的人留下了美名。昔时陈思王

寂寞(指没有留名后世),惟有饮者留其名。陈王(陈思王曹植)昔时宴平乐^③,斗酒十千恣(恣情,放纵)欢谑(嬉戏)。主人何为(疑问代词前置,为何)言少钱,径须(径须,即直须,毫不犹豫)沽(买)取对(面对)君酌。五花马(一种名马),千金裘(价值千金的衣服),呼儿将(动词,拿出)出换美酒,与尔同销万古愁。

在平乐观宴饮寻欢,一斗美酒值万钱,开怀畅饮无比尽兴。主人啊,为何老说你缺少银钱?快去沽取醇酒,让咱们喝个醉意绵绵。这一匹名贵的五花马,这一件价值千金的皮裘,叫侍儿拿去换酒吧,我与你喝个大醉,同销这万古忧愁。

①君不见:你没看见?这是乐府诗中常用的套语,“君不闻”也是这样。君:多为泛称。黄河上源马曲,出青海省巴颜喀拉山脉的雅拉达洋山东麓,约古宗列盆地西南缘。古代统称黄河左右之山为昆仑墟,故有“河出昆仑”之说。以其地势极高,故诗人以“天上来”形容它。

②钟鼓饔玉(zhuàn)玉不足贵:代指豪门富贵。古时富贵人家宴会上常鸣钟击鼓作乐。饔玉:“玉饔”的倒文,比喻精美的食品。饔:饮食。不足贵:不值得看重。

③陈王昔时宴平乐:三国魏曹植,他是曹操的第三个儿子,曾被封为陈王。宴平乐:出自曹植《名都篇》:“归来宴平乐,美酒斗十千。”平乐:即平乐观,汉宫阙名,旧址在今河南省洛阳市附近。

课文鉴赏



李白咏酒的诗篇很多,既表现了诗人豪迈的气概和张扬的个性,又具有深刻的思想内涵,《将进酒》就是其中的名篇。

开篇四句是两组排比句,以“君不见”开端,仿佛天风海雨迎面扑来,郁积在诗人胸中的激情喷涌而出,抒发了他因时光飞速流逝、时不与我所引起的无穷悲慨。诗人以奔腾咆哮的黄河起兴:“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”颖阳距黄河不远,登高纵目,故借以起兴。黄河源远流长,落差极大,如从天而降,一泻千里,东走大海。如此壮丽景象,定非肉眼可以穷极,作者想落天外,“自道所得”,语带夸张。上句写大河之来,势不可挡;下句写大河之去,势不可回。一涨一消,形成舒卷往复的咏叹基调,是短促的单句所没有的。紧接着,“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,恰似一波未平,一波又起。如果说前两句为空间范畴的夸张,那么这两句则是时间范畴的夸张。悲叹人生的短暂,而不直言,却说“高堂明镜悲白发”,一种搔首顾影、徒呼奈何的情态宛如画出。将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”、“暮”间时,把本来短暂的说成更短暂,与前

两句相比，是一种“反向”的夸张。于是，开篇的这组排比长句，既有比喻——以河水一去不复返喻人生易逝，又有反衬——以黄河的伟大永恒形出生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感之极，却不堕纤弱，可说是巨人的感伤，具有惊心动魄的艺术魅力，这也是由长句排比开篇的气势造成的。沈德潜说，“此种格调，太白从心化出”，可见其颇具创造性。此诗两次“君不见”的呼告，又使诗句感情色彩大大增强。诗有所谓大开大阖者，此谓大开。

流光飞驰，华年易逝 古往今来的敏感诗人无不有此感叹 诗人屈原因日月流逝而想到“恐修名之不立”，而李白似乎要豪放一些，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！”这两句是一个逆转，由“悲”而翻作“欢”“乐”。从此直到“杯莫停”诗情渐趋狂放。“人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼”（《梁园吟》），行乐不可无酒，这就是入题。但句中并没有直接写杯中之物，而用“金樽”、“对月”的形象语言出之，不仅语言生动，更将饮酒诗意化了。没有直接写应该痛饮狂欢，而以“莫使”、“空”的双重否定句式，语气更加强烈。诗人似乎在宣扬及时行乐的思想，然只不过是现象而已。诗人“得意”过没有？“凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵”（《玉壶吟》）——似乎得意过；然而那不过是一场幻影，“弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情”（《行路难》其二）——又似乎并没有得意，有的是失望与愤慨。但诗人并没有就此消沉，诗人于是用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我：“天生我材必有用”，这是个令人击节赞叹的句子，“有用”而且“必”，何等的自信！简直就是一个人的价值宣言。于此，从貌似消极的现象中露出了深藏诗人内心的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。正是“长风破浪会有时”，为什么不为这样的未来而痛饮高歌呢？“千金散尽还复来”，想诗人“曩者游维扬，不逾一年，散金三十余万”，如果能换来眼前狂饮高歌的欢乐，这千金又算得了什么呢？此等豪情，绝非装腔作势者可得其万一。“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”整头整头地“烹羊宰牛”，不喝上三百杯就绝不罢休。多么痛快的酒宴，多么豪壮的诗句！

至此，狂放之情渐趋高潮，诗的旋律加快。诗人那眼花耳热的醉态跃然纸上，恍惚使人如临其境，如闻其劝酒声：“岑夫子、丹丘生，将进酒，杯莫停。”几个短句的忽然加入，不但使诗歌节奏富有变化，而且显得自然生动。在这酒酣耳热之际，诗人不仅要放歌一曲，抒发一下在心头压抑已久的情怀。“与君歌一曲，请君为我倾耳听。”而这些话只能说给知己听。

“钟鼓馔玉不足贵”，表明了诗人期于用世不是“汲汲于富贵”，而是希望在政治上有所作为。当这些愿望无法实现，而诗人又无法忍受现实中的种种丑恶现象时，只能寄希望于“但愿长醉不复醒”了。诗情至此，便分明由狂放转而愤慨。“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”此两句也是悲愤语，而“圣贤”往往寂寞于生前死后也是严酷的事实。诗人对“饮者”的赞叹也是对黑暗现实的抗议，因为现实已经不能容纳任何清醒的人了！“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”说

到“惟有饮者留其名”，诗人便想到陈王曹植，并化用他的《名都篇》里的一句话：“归来宴平乐，美酒斗十千。”诗人之所以想到曹植，一来是因为诗人自视甚高，只有像曹植这样才华横溢的人才值得他提起来；二来是因为曹植生前备受猜忌、郁郁不得志的境遇，也激发了诗人对他的同情。一提到“古来圣贤”，二提到“陈王”曹植，满纸的不平气跃然而出。诗情之所以悲而不伤，悲而能壮，就因为诗篇始终饱含着一种深广的忧愤和诗人对信念的执著。

“主人何为言钱少？径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，诗情再入狂放，而且愈来愈狂。这结尾的妙处，不仅在于“呼儿”、“与尔”，口气甚大，而且具有一种作者一时可能察觉不到的将宾作主的放诞情态。须知诗人此时是个客人，此刻他却高踞一席，气使颐指，典裘当马，几令人不知谁是“主人”，浪漫色彩极浓。快人快语，非不拘行迹的豪迈知己断不能如此。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌，直欲“手之舞之，足之蹈之”。情犹未已，诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更加深沉。这无法可“销”的“愁”，不仅是个人的，而且也包含了诗人对国事的关心，对历史的责任感，是有着深刻的社会内容的。所以千百年来，这首诗还能扣人心弦，发人深思，这正是李白浪漫主义诗歌思想力量和艺术价值的一个重要方面。

这首诗气势奔放，语言豪迈，它以高度的夸张、明快的节奏和参差的句式，以及跳跃性的韵律，把诗人满腔激愤的感情，如“黄河之水天上来”一样，倾泻了出来，酣畅淋漓。赵翼说：“（李白）才气豪迈，全以神运，自不屑束缚于格律对偶，与雕绘者争长。”（《瓠北诗话》）即表现为冲决一切樊篱的狂放不羁的浪漫主义精神。《唐诗别裁集》说，“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。

兵 车 行

课文导读

杜甫（712—770），字子美，诗中尝自称少陵野老。我国古代最伟大的诗人之一。祖籍襄阳（今湖北省襄阳市），自其曾祖时迁居巩县（今河南省巩州市）。他的祖父杜审言是初唐著名的诗人。有《杜工部集》传世。

杜甫自幼好学，知识渊博，颇有政治抱负。开元后期，举进士不第，漫游祖国各地，足迹遍及吴越齐鲁等地。天宝三年（744）在洛阳与李白相识，从此两个伟大的诗人开始了他们之间终生的友谊和精神交流，两人都有不少写给对方的诗歌。35岁时到长安求官，很不得志，只好寓居长安，将近十年。期间未能有所施展，生活非常贫困。这就促使他逐渐接近人民，对当时的黑暗政治有较深的认识。后来靠献赋始得官。天宝十四年安史之乱时，安禄山军攻陷长安，杜甫被俘，逃出后，来到凤翔，谒见肃宗，授官左拾遗。长安收复后，随肃宗还京，不久被贬为华州司功参军。后来弃官往秦州、同谷，然后进入四川，移家成都，筑草堂于浣花溪上，世称浣花草堂。一度在剑南节度使严武幕中任参谋，被任命为检校工部员外郎，故世称杜工部。严武死后，携家南下，到夔州居住。57岁时离开四川，在岳州、潭州、衡州一带漂泊。大历五年（770）病死湘江途中，享年59岁。

杜甫一生把自己的命运和国家的命运紧紧地联系在一起，深切同情人民的苦难，执著地关怀现实政治，写下了大量忧国忧民的、抨击时政的优秀诗篇，深刻反映了唐王朝由盛转衰的急剧转变，尤其是安史之乱前后广阔的社会现实，因而被称作“诗史”。

他的诗歌集前代诗歌艺术之大成，形成了博大精深、沉郁顿挫的独特风格，同时又擅长各种诗体，表现变化多端。他和李白是盛唐时期诗国高潮里出现的两座并峙的高峰，代表了我国古典诗歌的最高成就。

他大胆揭露当时社会矛盾，对统治者的罪恶作了较深的

批判，对穷苦人民寄以深切同情。他善于选择具有普遍意义的社会题材，反映出当时政治的腐败，在一定程度上表达了人民的愿望。许多优秀作品，显示出唐代由开元、天宝盛世转向分裂衰微的历史过程。在艺术上，杜甫善于运用各种诗歌形式，风格多样，而以沉郁为主；语言精练，具有高度的表达能力，继承和发展了《诗经》以来的优良文学传统，成为我国古代诗歌的现实主义高峰，起着继往开来的重要作用。《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《北征》、《茅屋为秋风所破歌》、《秋兴》以及“三吏”、“三别”等诗，皆为人传诵。

这首诗的背景，一种说法是诗人为唐朝频频进攻吐蕃而作；另一种说法是为天宝十年杨国忠令鲜于仲通征南诏而作。从诗歌内容来看，并未局限于某一具体史实，而是具有更高的概括性和典型意义。

行，是汉魏乐府的一种体裁，也称歌行。兵车行，是杜甫开创的新题乐府诗。



课文注译

车辚辚（车行声），马萧萧（马嘶鸣声），行人（征人，从军的人）弓箭各在腰。耶（同“爷”，指父亲）娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干（gān，冲）云霄。

道旁过者（杜甫自称）问行人，行人但（只）云点行（按户籍编定的军书名册点名，强行征调）频（频繁）。或（有人）从十五北（往北）防（驻防）河（指与吐蕃交界的一段黄河，大致在今甘肃、青海境内），便（即便）至四十西（方位名词作状语，向西）营田（屯田）。去时里正（即里长。里，唐制，百户为一里，置里长一名）与裹头（古代成年男子用头巾束发，这里暗含士兵尚未成年，里正不得已为之，以示

车声辚辚，马声萧萧；出征的人，个个把弓箭挂在腰。爹娘妻儿都匆匆跑来相送，车马扬起的滚滚灰尘遮天蔽日，连咸阳桥都难以望见。送行的人拦在路上，牵着亲人的衣裳，捶胸顿脚，放声号陶，那悲惨的哭声，阵阵冲上万丈云霄。

过路人向壮丁询问，壮丁们只是说征兵频频。有人十五岁就去驻守黄河，到四十岁，又被派到西部去屯田。当年出发时，还是里长替他扎头巾，归来头都白了，还要再去戍守边关。边境上战士的鲜血已流成海水，皇上拓边的雄心仍然没有休止。你没听

其成年)，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇（汉武帝，借指唐玄宗）开边（以武力拓展疆土）意未已。君不闻汉家山东（华山以东）二百州，千村万落生荆（荆棘）杞（qǐ，杞柳）。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西（田中南北为阡，东西为陌，无东西即阡陌不分，指耕植不善）。况复秦兵耐苦战，被驱（驱策）不异犬与鸡。

长者虽有问，役夫敢（岂敢）申（申诉）恨（怨恨）？且（况且）如今年（指天宝九年）冬，未休关西（指函谷关以西）卒。县官急索租，租税从何出？信（确切）知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻（同乡），生男埋没随百草。君不见青海头（青海湖边），古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾（jiū，鬼哭声）。

说吗？汉代华山以东二百多个州，千村万落到处长满野草和荆棘。即使有健壮的妇女犁田种地，庄稼依然杂芜，阡陌也难辨东西。何况关东士兵素以苦战著称，如今被人驱赶与狗鸡毫无差异。

虽然您老人家来问究竟，我又怎么敢向您诉说心中的怨恨？且说今年冬天，关西守卒没一个回家休息。县官衙役急匆匆把租税追逼，无人种地，租税又何从筹集？早知生男孩招来这么多麻烦，还不如生个女孩好。生女孩可以嫁给隔壁邻居，生男孩白白去送死，埋在荒郊。你没看见吗？在青海头的那边，古来白骨遍野没人收。新鬼含冤烦恼，旧鬼不停地哭泣，倘是阴雨天，更是鬼哭啾啾。

课文鉴赏



唐玄宗天宝以来，唐王朝为加强对西北、西南少数民族的统治，不断对他们用兵。这连年不断的战争，不仅给边疆地区的少数民族带来了深重的灾难，也同样给广大中原地区人民带来了不幸。

诗歌一开始就从客观描述出发，以浓重的笔法，在读者面前突兀地展现出一幅扣人心弦的巨幅送别图：兵车隆隆，战马嘶嘶，一队队士兵，腰间佩着弓箭，正要开往前线去打仗。征夫的父母、妻儿纷纷在行进的队伍中寻找、呼唤自己的亲人，他们扯着亲人的衣衫，捶胸顿足，边叮咛边哭喊。车马扬起的灰尘，遮天蔽日，也同样遮没了咸阳桥边送行的人群。千万人的哭声震天动地，直上云霄。“耶娘妻子走相送”，一个家庭的支柱、主要的劳动力被抓走了，剩下的净是些老弱妇幼，对一个家庭来说不啻是一个塌天大祸，怎能不扶老携幼、奔走相送呢？一个普通的“走”字，寄托了诗人多么浓郁的思想感情！“牵衣顿足拦道哭”，一句之中连续四个动作，把送行者那种眷恋、悲怆、愤恨、绝望的心态，表现得细腻入微。诗人笔下，灰尘弥漫，车马人流，令人目眩；哭声遍野，直冲云天，震耳欲聋！这样的描

写，给读者以听觉、视觉上的强烈感受，淋漓尽致地展现了千万个家庭妻离子散的悲惨场面，令人触目惊心！

接着第二段以问答形式，叙写了这悲伤和不幸的根源。“道旁过者”指杜甫自己。诗人亲眼目睹了这悲惨的场面，下面的悲切言辞也是诗人亲耳所闻，这就增强了诗的真实感。“点行频”，意思是频繁地征兵，是全篇的“诗眼”，它一针见血地点明了造成这百姓妻离子散、万民无辜牺牲、田地荒芜的根源。

“或从十五北防河，便至四十西营田；去时里正与裹头，归来头白还戍边。”从一个具体的事例，真实地反映出当时征战频繁的景况。“边庭流血成海水，武皇开边意未已。”“武皇”，是汉武帝，这里实指唐玄宗。诗人大胆地把矛头直接指向了最高统治者，充分表达了诗人怒不可遏的悲愤之情。

诗人写到这里笔锋一转，用“君不闻”三字领起，以谈话的口气，把读者的视线从血流成河的边庭转移到内地。“君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。”“汉家”，是说汉王朝，这里也是影射唐朝，连年的战争使得很多村落荆棘丛生，没了人烟。“纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。”战争夺去了无数壮丁的生命，“纵有健妇把锄犁”用的是反语，现在只剩下一些妇女下田劳动，田地也荒芜了。“况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。”何况秦兵耐苦战，征调就更加频繁，他们被驱赶出征，像鸡犬一样没有分别。诗人驰骋想像，从眼前的见闻联想到全国的景象，由点到面，不仅扩大了诗的表现容量，也加深了诗的表现深度。

“长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒。县官争索租，租税从何出？”“长者”，是征夫对诗人的尊称。“役夫”是士卒自称。“县官”，指唐王朝。役夫从敢怒而不敢言，而又终于说出实情。这样一阖一开，把征夫的苦闷和恐惧的心理，表现得极为细腻逼真。“未休关西卒”的原因正是“武皇开边意未已”，“租税从何出”，又与前面的“千村万落生荆杞”相呼应。这样前后呼应，层层推进，对社会现实的揭露也越来越深刻。这里忽然连用几个短促的五言句，不仅表达了戍卒们沉痛哀怨的心情，也表现出了那种倾吐苦衷的急切心情。这几句诗通过当事人的口述，又从抓兵、逼租两个方面，揭露了统治者穷兵黩武给广大人民带来的双重灾难。

“信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。”在这个重男轻女的封建社会，诗人发出如此的感慨，生男不如生女好，女孩了还能嫁给近邻，男孩子只能丧命沙场，这正是诗人发自内心的对这个社会的血泪控诉。

“君不见，青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。”青海边的古战场上，平沙茫茫，白骨露野，阴风惨惨，鬼哭凄凄。寂冷阴森的情景，令人不寒而栗。正如沈德潜所说：“以人哭始，鬼哭终。”这里，凄凉的色调和开头那种人声鼎沸的气氛，悲惨哀怨的鬼泣和开头那惊天动地的人哭形成鲜明的对比。至此，诗人那饱满酣畅的激情得到了充分的发挥，唐王朝穷兵黩武的罪恶，也被揭露得淋漓尽致。