



# 黄

# 门

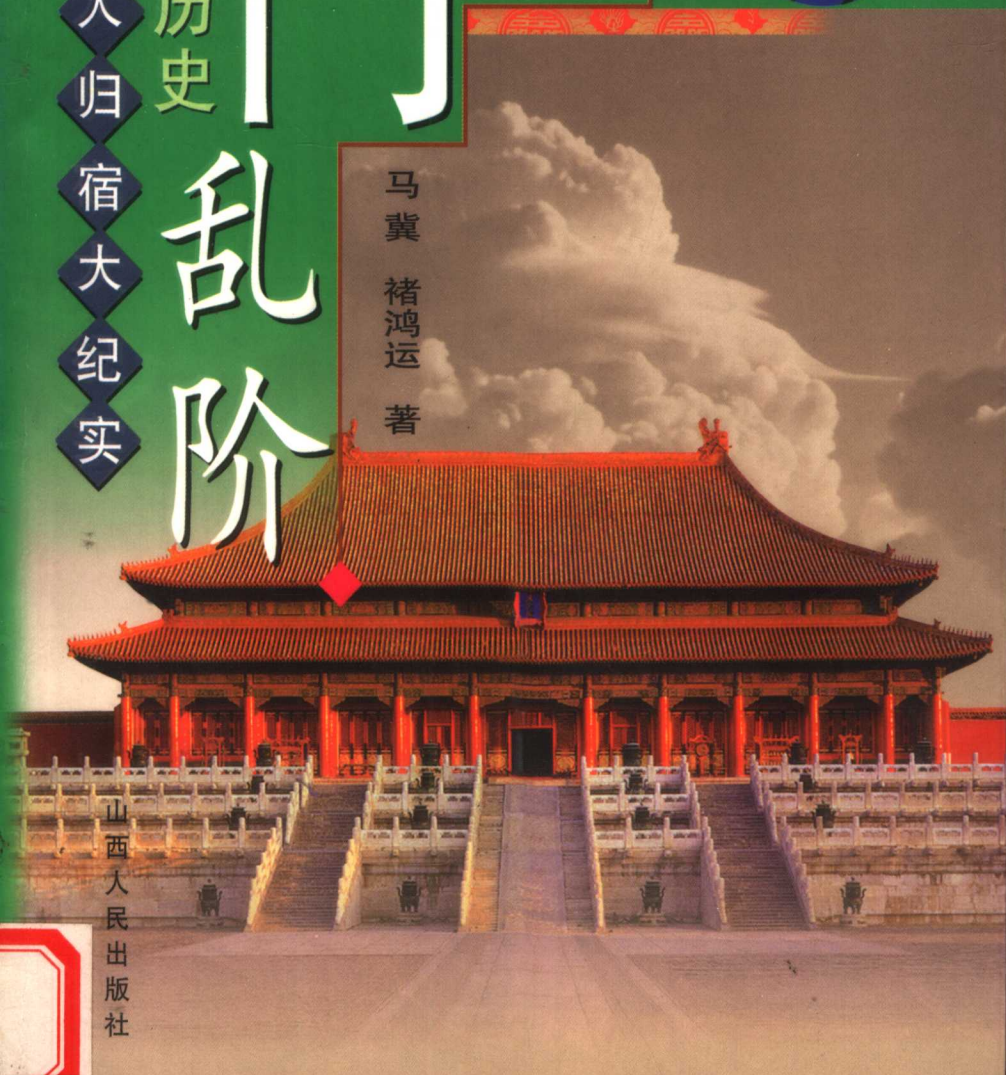
# 乱阶

马冀  
褚鸿运 著

文学报告历史

百人归  
宿大纪实

山西人民出版社



文学报告历史

百人归宿大纪实

# 黄门乱阶

马冀褚鸿运 著

山西人民出版社

责 编 高美然  
复 审 杨 文  
终 审 刘秀斌

## 图书在版编目(CIP)数据

黄门乱阶/马冀等著. —太原: 山西人民出版社,  
2001.10

(文学报告历史: 百人归宿大纪实)

ISBN 7-203-04394-0

I. 黄… II. 马… III. 宦官-生平事迹-中国-古代  
IV. K828.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070473 号

## 黄门乱阶

马 冀 褚鸿运著

\*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: [sxep@sx.cei.gov.cn](mailto:sxep@sx.cei.gov.cn)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

\*

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.375 字数: 248 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

\*

ISBN 7-203-04394-0

K·234 定价: 15.00 元

# 《文学报告历史：百人归宿大纪实》

## 总 序

### 推醒古人 拷问灵魂

毕 友 言

千古艰难惟一死。人皆乐生畏死。儒释道教义各异，但从“身体发肤受之父母”到养生长寿之术，有一共同点，就是教人珍爱生命。

然而，不论死得其所还是死于非命，不论是重于泰山还是轻于鸿毛，人总有一死。

盖棺论定，盖棺又未必都论定；善恶有报，善恶到头又未必都果报不爽。尽管如此，林林总总的结局，又总是有来时的轨迹可循的。

优秀的政治家难当，变革祖宗成法的改革家更难当，或冠刻暴之名，或遭矫情之讥，或成替罪之羊，多善始而不得善终。然而他们又多知不可为而为之，为矫时弊转国运九死不

悔。正如一位闻人所说，他们才是中华民族的脊梁人物。深察中国古代十位改革家的最后归宿，李君西宁、徐泳君作《血荐中华》。

《亚洲华尔街日报》近日评出千年全球五十巨富，中国占六名，其中古代从政贪污而榜上有名者二人。明武宗查抄刘瑾家，得黄金三吨多，白银七千二百五十吨，而明末整个国库仅存白银两千吨。清代和珅被抄出财物共一百零九号，仅其中二十六号便可作价白银两亿两千万两，连同未作价者，有人估算应折合白银八亿两。八亿两可物化成一百一十个北洋水师，相当于大清正常年景十一年的国库总收入！批点历代十大贪官的最后归宿，刘君汉龙作《嗜金饕餮》。

阉寺，后天人造的第三性；宦官，封建专制社会的畸形产物。阉竖之害，先秦有之，汉唐尤甚，至晚清亦不绝。其间或偶有忠烈者，亦只往往为愚忠殉葬，多数阉寺头目则对君皇投所好伺颜色，窃权柄作威福，左右政局，引恶养奸，甚至于直接弑君或导致君皇身死国灭。描状古代著名十宦官的最后归宿，马冀、褚鸿运先生作《黄门乱阶》。

文章憎命达，几千年来，诗文皆穷而后工。司马公所谓拘、厄、放、失、牝、迁、囚、愤而后有著作也，命运亨又文章名世者鲜有。又文章千古事，所谓千秋万岁名，不假良史之辞，不托飞驰之势，声名自传于后世也。考究十大文人的最后归宿，陈君才智、韩磊君作《悲欣文魂》。

“赤衣塞路，‘盗贼’满山”；苛政猛于虎，百姓无聊生；一夫揭竿振臂，万人风起云涌；敢歌冲天香阵透长安，高呼苍天已死黄天立；生也吐气扬眉叱咤风云，死也有声有色轰轰烈烈。报告十义军首领的最后归宿，陈雪君作《大泽龙蛇》。

或凭方伯王侯重位而逞一时私愤，或背主噬恩处心积虑觊觎帝位，因时乘势，举旗拥兵，赌命一搏，赢则不失朱梁太

祖，输则身死族灭天下笑。纪实十叛臣逆将的最后归宿，刘君汉龙、徐泳君作《赌命枭獍》。

男性女性人数比例总是参差仿佛的，但古史中女性留名者却寥若晨星，且多为礼教理教祭坛之牲醴。以美貌美才名世者，既难外“薄命”怪圈，又事迹往往不详或被后世无聊文人恣意削润。描摹十美女名姝的最后归宿，孟祥侠女士作《零雨落花》。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道”，“凡战者，以正合，以奇胜”，两千多年中国古代文明史，可稽考的战事三千六百多次，古人著录的兵书一千三百余部，流传至今尚存二百八十多部，形成蔚为大观的兵学文化。李君钟琴选择既有战绩又有兵书传世的军事家十人，叙写其最后归宿，作《奇正军神》。

李林甫有一专门阴谋倾陷对手的“月堂”，只要他从中面带得意之色走出，他的对手就要赤族了。这种政治动物代不乏人，史书一般归类于“奸臣”，实则只是奸臣中一堆特殊群体，特点是机阱深不可测，奸到别人特别是人主察觉不到其奸甚至望而生畏，如果死得早，说不定会落个忠义美名，“向使当年身便死，一生真伪有谁知”之谓也。考较十著名政治阴谋家的最后归宿，毕君宝魁作《机阱鬼蜮》。

始皇真能传万世，天下今日犹姓秦；若说神仙求便得，茂陵何事在人间？自古无常存之国，无长生之君，君王皇帝本来就是非正常死亡率最高的职业，何况是国灭家亡的君王皇帝，他们几乎无一不死于非命。或自破灭家国，或根生于帝王之家代先人受过。探求十亡国之君最后归宿，史传文学巨擘常公万生笔名时空行者独辟蹊径作《倾天落日》。

我们赞同这样的说法：历史就是无数人物的传记。

一般的人物传记又往往是围绕出身、成长、巅峰、结局来

做文章。

生命是一个过程，巅峰不是终点。贵与贱，善与恶，男与女，生命都有过程，也都有画圆圈的时候。

关注历史人物的命运，应当关注人物的辉煌，也应当关注人物的结局。许多读者又向来对历史人物的生命终局情有独钟。

本丛书为文学报告历史，就是用现今的文学手段真实表现一百位古人生命的终局，也是特殊切入点、独特视角的人物传记。

正是基于这种认识，我们组织了这套文学报告历史的选题。设计要求就是用文学创作手法，围绕传主类别特点来写传主的归宿。所谓“报告历史”，就是要求应深入钻研史料，有需要又有条件的还须多方面深入考证，从而使文章符合历史真实，言之有据；所谓“推醒古人”，就是要求用好文学手段，写得生动感人；所谓“拷问灵魂”，就是要求鞭辟入里地是所是，非所非，善所善，恶所恶。当然，既然是一种创作，就给了各书作者驰骋文学才能的天地，也就不能要求也无法要求各作品谋篇布局、语言风格一个模式。

首批推出的人物类别是颇费斟酌的。文治武功显赫的帝王将相有许多，但一般读者都耳熟能详，且多寿终正寝，死得平静无波澜，可再着墨之处不多。本丛书所选百人，大多知名度高且生平富传奇色彩，从高头讲章到瓜棚豆架之下，时被提及。当然，如果读者能在猎奇的同时兼得一点文学的愉悦与历史的常识，再品味出一点社会与人生的哲理，我们就更感欣慰了。

## 前言

宦官，这个专制制度产生的怪胎，这个附属于皇权的毒瘤，它在中国和外国都曾长期存在。然而，古代埃及、希腊、罗马、波斯等国的宦官虽曾一度活跃，但都较早地退出了历史舞台。惟有中国，宦官不但产生很早，而且逐渐发展成为一种完备的制度，肆虐长达三千年之久，其产生之早，延续之长，组织之严，危害之大，都是世界上绝无仅有的。在某种意义上，它体现着中国历史的特殊内容和本质规律。因而，了解宦官及其有关现象，可以成为透视中国历史的窗口，成为解剖中国封建专制制度的切入点。

宦官，随着时代和褒贬的不同，曾有过近百种不同的称谓，如宦寺、阉竖、刑人、中官、内官、貂珥、内侍、小黄门、公公、太监等等。但其所指却主要包含三层含义：一是指他们均被阉割了生殖器官，这是宦官含义的核心和关键；二是其身份是侍候统治者及其后妃的家庭奴隶；三是其活动范围主要在帝后居住的宫廷（禁中）中。

宦官的来源，最早是战争中的俘虏，其次是罪犯或罪人家属，统治者将他们处以官刑，以供役使；另外，还有一些人欺骗、拐卖民间幼童，阉割后献进官中以取悦统治者。如果说以上三类还属于被迫无奈的话，第四类则是自愿以阉割肉体为代价，以求接近皇帝后妃，来满足个人升官发财的野心，如坚刁、刘瑾、魏忠贤、小德张等，他们的人品就更加低下。



宦官产生并长期存在的根本原因，乃是专制王权。在私有制产生之后，人类进入了阶级社会，国君独掌了大权。他们不愿意让自己的财产和权力落入他人之手，而要传之子孙后代，于是王位的继承不再按原始的禅让方式进行，而是要传给嫡长子。这就要求血缘关系的纯正，而为达此目的，必须要保证后妃们的贞操，那么选用被阉割的奴仆在内廷服务是最保险的。黄宗羲《明夷待访录》曾一语中的地概括说：“（帝王）乃以天下为娱乐之具，崇其宫室，不得不以女谒充之，盛其女谒，不得不以奄寺守之，此固然之势也。”可见，宦官制度首先残害的是男子的肉体，而阉割男子的目的是禁锢后宫粉黛的性欲，这均来自于一个人的需要——皇帝。他为了保持对后宫妇女的性特权，肆其一人之淫欲，又要保证其一家一姓血统的纯正，便不惜阉割无数男子，不惜禁锢无数女子。正是这个违背人性的残酷制度，造就了宦官这个特殊的群体。这便是宦官存在的最根本原因。

另外，专制统治者为了巩固自己的统治，保护自己的既得利益，不得不时时控制和防范一切可能威胁自己统治的势力，例如臣僚、外戚、藩镇等。为了与之抗衡，他们往往有意识地培养宦官集团，以为这些人出身贫贱，没有政治背景，身体残缺，又是自己身边的家奴，便于控制，可以信赖。这也是宦官制度得以长期延续的重要原因。

在漫长的中国历史中，宦官里虽然也出现了一些对社会做出过重要贡献的人，例如司马迁幽而发愤，完成了名垂千古的巨著《史记》；蔡伦总结历代劳动人民的经验，改善了造纸方法，成为中国古代四大发明之一；郑和七次下西洋，在人类航海史上创下奇迹等等。但是他们毕竟是宦官中的凤毛麟角，而且他们除了被阉这一点与宦官相同外，就个人身份和工作性质、活动范围来看，与严格意义上的宦官有所不同。

而宦官作为一个群体，一个阶层，一种制度，从整体上说，则是野蛮的、粗鄙的，所起的历史作用也是落后的、腐朽的、反动的。从文化素质上说，历史上任何时代的宦官集团都是统治阶层中最少文化素养的。从道德水平上说，宦官也是最无原则、最无道德约束的政治群体。从心理因素上说，他们由于生理上的残缺和心灵上的创伤，有着沉重的自卑感；而整天目睹帝王将相的荣华富贵和权力财富，又使他们产生了强烈的忌妒心和权势欲；他们卑贱的奴隶地位和长期受压抑、受歧视的环境，又使他们产生了一触即发的报复心。所以他们平时特别能忍耐，善于察言观色、奉承谄笑，不择手段地获取主子的欢心。而一旦爬上高位，掌握了一定的权力，他们就毫无顾忌、无法无天，以一种疯狂的原始性、无止境的贪婪性、特殊敏感的报复性在社会生活中横冲直撞，可以干出许多正常人所难以想像的残忍勾当来。而宦官集团作为一种政治势力，总是与最黑暗、最腐朽、最卑劣的政治品质联系在一起的，例如挟私诬陷，勾心斗角，诽谤中伤，挑拨离间，布置陷阱，阴谋诡计，阳奉阴违，贪赃枉法，敲诈勒索，监守自盗，私征矿税，放高利贷，甚至残害妇女和儿童……正如鲁迅所说：“中国历代的宦官，那冷酷险狠，都超出常人许多倍。”社会以灭绝人性的方式扭曲、残害了他们的身心，他们便以心灵深处最邪恶的兽性来加倍报复、扭曲、蹂躏整个社会。

考察中国的宦官史，可以追溯到帝舜时代的官刑。《事物原会》卷十五说，舜制“五刑”，其中之一就有“宫”，当时是对犯有淫罪的男女的刑罚，包括对男子阉割生殖器和对女性的“幽闭”。到商代已出现用阉人侍候内宫的宦官。周代则初步形成了宦官制度。《诗经·大雅·召旻》云：“天降罪罟，蠹贼内讧，昏椽靡共。溃溃回遘，实靖夷我邦。”郑玄注：“昏、椽皆奄人也，皆其官名也。”诗的大意说：老天降下罪网，使得坏

人蜂起，邪僻丛生，而那些阉人宦官也是导致国家混乱不堪的重要因素。可见，在宦官制度刚刚形成的时候，就给社会 and 人民群众造成了严重的灾难。

春秋战国时期，齐桓公任用管仲使国家富强，成就霸业，然而他晚年却沉溺于酒色，这时竖刁趁机自宫入宫，骗取了齐桓公的宠幸。管仲曾向桓公尖锐地指出：“竖刁自宫而为公治内。人情非不爱其身也，于身之不爱，将有何于公？”（《管子·小相》）管仲死后不久，竖刁趁齐桓公病重，联合近臣，假传公命，将齐桓公囚于宫廷，断绝饮食，活活饿死。尸体六十七天无人殓葬，以致蛆虫爬出室外。此后诸公子争位，竖刁又乘机党同伐异，逼走桓公原定继承王位的公子昭，导致齐国长期内乱，霸业毁于一旦。竖刁是有史料记载的第一位自宫的宦官。

秦始皇时的宦官赵高，本是赵国王族后裔，被秦俘虏后，他和父亲、兄弟等皆被阉割入宫。赵高千方百计取得公子胡亥信任，又以通晓法律而被秦始皇赏识。当秦始皇出游，病死沙丘时，他鼓动胡亥，拉拢丞相李斯，私改诏书，假传圣旨，立胡亥为帝，迫使长子扶苏自杀，策划并实施了政变阴谋。接着又鼓动胡亥进行骇人听闻的大屠杀，无数功臣和秦公子、公主成为刀下之鬼。接着他又害死李斯父子，自己独揽大权，可以指鹿为马。当秦朝政权在各地起义的冲击下发岌可危时，他又第二次发动政变，迫使胡亥自杀，立子婴为王。后来赵高虽被子婴父子杀死，但秦王朝也很快覆亡。

汉武帝始以宦官任中书令，直接参与国家政治，以强化君权。到汉元帝时，宦官势力已达到窃据宰相权柄的地步。因犯法而被处以宫刑的石显骗取元帝信任，爬到中书令的高位，而元帝病弱，诸事委石显处理，君权也落入他的手中，石显遂得以胡作非为。肖望之作为辅政老臣，功勋卓著，又是元帝老

师，只因反对石显，被他罗织罪名逮捕下狱，逼迫自杀。元帝得知后涕泣停食，哀叹“杀吾贤傅”，却也无可奈何。

东汉是中国历史上宦官专权的第一个高峰期。光武帝刘秀认为西汉亡于外戚和地方豪强，又害怕功臣宿将威胁皇权，所以一开始就重用宦官，使宦官集团迅速成长为一股强大的政治势力。他们与另一股政治势力——外戚集团长期明争暗斗，互相屠杀，相递控制政权，形成恶性循环。故东汉一朝，权阉迭出，他们可以任意诛杀、废立皇帝，如郑众、李闰、江宁、孙程、单超、曹节、王甫、张让、段珪等等。灵帝时候览残害百姓，掳掠妇女，抢占大量土地，张俭上书告发其罪，侯览便诬陷张俭与同郡二十四人结党篡权。宦官曹节又乘机奏捕“党人”，导致朝中重要官员一百余人惨死狱中，受牵连而死、徙、废、禁的七百多人，又搜捕太学生一千多人，并挟持灵帝下诏，凡反对宦官的“党人”及其门生故吏、父子兄弟，以至五服之内的亲属，一律免官禁锢，一直折腾了十多年，制造了历史上著名的“党锢之祸”。由于宦官和外戚的倒行逆施，终于导致东汉王朝在农民起义中彻底灭亡。

接下来的三国、两晋、南北朝，中国处于分裂状态，各国帝王为加强自己的独裁，仍然倚重宦官。

隋唐时期，国家重新统一，唐初统治者接受历史经验教训，注重选贤任能，严格控制宦官权力，宦官仅仅“在阁门守御，黄衣廩食而已”（《旧唐书·宦官传》）。武则天当政时期，集大权于内朝，宦官势力又有所抬头。到中宗时，宦官人数大增，官衔升高，势焰已炽。玄宗李隆基在夺取皇位过程中得到宦官高力士等人帮助，故对高力士信任有加，虽然他执政前期尚能知人善任，抑制宦官势力，但后期则日益沉溺女色，宠任宦官，高力士也随之权倾天下。此后宦官李辅国因拥立肃宗有功，不仅专掌禁军，而且专擅朝政。李辅国为挟私报复，竟软

禁太上皇李隆基，放逐高力士，又率军入宫，杀死张皇后，吓死病中的唐肃宗，接着拥立代宗即位。他对代宗说：“大家（皇帝）但内里坐，外事听老奴处置”（《新唐书·李辅国传》），公然架空皇帝，专擅君权。李辅国被暗杀后，程元振、鱼朝恩、仇士良、田令孜等宦官相继把持朝政。唐朝后期被宦官杀掉的皇帝有顺宗、宪宗、敬宗、文宗四人；由宦官拥立的皇帝有穆宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗、昭宗七人，皇帝已经成为宦官手中的玩偶。他们迫害大臣，贪赃枉法，鱼肉百姓，使唐帝国迅速削弱，使人民陷入水深火热之中。白居易的《轻肥》诗形象描绘了当时宦官监军的骄横、奢靡和残害百姓的罪行：

意气骄满路，鞍马光照尘。  
借问何为者，人称是内臣。  
朱绂皆大夫，紫绶悉将军。  
夸赴军中宴，走马去如云。  
樽罍溢九酝，水陆罗八珍。  
果擘洞庭桔，脍切天地鳞。  
食饱心自若，酒酣气益振。  
是岁江南旱，衢州人食人。

北宋时的权阉首推童贯，他为宋徽宗主办“花石纲”，使苏州、杭州一带人民“枉死无算”（《青溪寇轨》附《容斋逸史》）。又多年把持军权，负责对辽、金、西夏的军事和外交，不但隐瞒败情，反报胜利，而且多次卖国，与敌签订屈辱之盟。他不但镇压了方腊起义，而且在率军随宋徽宗南逃时，为夺桥逃命竟下令亲军射杀百姓数百，激起众愤。

元朝因继承成吉思汗制订的“怯薛歹”制度，内官事务多

由功臣勋贵子弟组成的怯薛歹负责，宦官不可能获取更多权力，但仍然出现了朴不花等权势较大的宦官。

明朝建立之初，朱元璋总结历代经验教训，加强中央集权，对外戚、藩镇、权臣、宦官等容易威胁皇权的政治势力均采取防范措施。其中对宦官控制尤其严格，甚至在宫中树立铁牌，上刻“内臣不得干预政事，预者斩”（《明史·宦官传》）。但是他有时又觉得宦官自幼阉割入宫，没有社会背景，可以放心使用，所以也曾派宦官办理重要事务。到了朱棣，由于在争夺皇位的“靖难之役”中得到宦官的帮助，便认为宦官是其巩固帝位的有力工具，一改其父抑制宦官的政策，开始用宦官出使、专征、监军、分镇、刺探臣民隐事等。此后宦官势力有增无减，逐渐掌握了代替皇帝批发奏章的“批红”大权。先后出现了王振唆使英宗亲征瓦剌，导致皇帝被俘，明军大败的“土木之变”；曹吉祥勾结石亨扶助英宗复辟，总揽京营兵权，图谋夺取皇权的两次政变；汪直专掌特务机关西厂，任意陷害朝臣和百姓的白色恐怖等重大事件。还有刘瑾勾结内外势力，篡夺君权，人称“立皇帝”；魏忠贤勾结熹宗乳母客氏，杀妃欺后，用剥皮、割舌、肢解等恐怖手段残害群臣，人称“九千岁”；不少宦官充任矿监、税使，搜刮百姓，贪得无厌，激起民变……明代大诗人李梦阳《玄明宫行》诗沉痛地描述宦官专权给国家和人民带来的苦难：

忆昔此阁握乾柄，帝推赤心阁罔忠。  
威刑霹雳缙绅毒，自尊奴仆侯与公。  
变更累朝意叵测，掊克四海真困穷。  
长安夺地塞昔陌，心复艳此阁何蒙。

这首诗虽写刘瑾，其实在明代具有典型意义。明代是中国历史

上继汉、唐之后宦官为害最烈的三个朝代之一。

清代前期和元代相似，宦官势力不振，但随着清统治者日益腐朽衰败，特别是慈禧太后专权之后，太监势力又有扩张之势。安德海以参与“辛酉政变”发迹，受到慈禧太后宠信，飞扬跋扈，终被斩首于山东；李莲英、小德张借助慈禧太后的信任，疯狂敛财，勾结李鸿章、袁世凯等祸国、卖国，在历史上写下了宦官们的最后一笔恶迹。直到辛亥革命之后，这个伴随中国封建社会终生的毒瘤才被彻底割掉。

本书写作过程中，吸收了我的研究生任英、郭迎晖、白艳玲、包秀珍及海宁、张峻峰、新宁等参加，他们帮我搜集资料并起草了部分初稿，由我修改定稿。我们首先坚持忠于历史真实的原则，以正史为依据，广泛采撷其他史料，必要时结合行文说明出处。同时按照“推醒古人，拷问灵魂”的思路，采用了一些报告文学的写法，主要是在历史事件和人物行动的“骨架”上，“遥体人情，悬想事势；设身局中，潜心腔内；忖之度之，以揣以摩”（钱钟书《管锥编》），以求达到“生死人而肉白骨”的效果。此法经司马迁《史记》创始，钱钟书进行理论概括，有助于挖掘历史人物的内在心理和性格特征，有助于深入解剖历史现象，也有助于增强可读性。榜样在前，心向往之，而在我们的文章中运用得是否成功，还期待广大读者的批评指正。

马 冀

2001年6月22日于呼和浩特

# 目 录

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 赵 高：夺取了天堂的时候却走进了地狱 .....       | (1)  |
| 乱剑下的阴谋家 .....                  | (1)  |
| 没有根的男人，还活着干什么 .....            | (5)  |
| 海浪中射杀了大鲛鱼，找不到对手的寂寞者永远寂寞了 ..... | (7)  |
| 腥骚恶臭的巡游车队 .....                | (11) |
| 哪一只老鼠活得好 .....                 | (14) |
| 推倒长城 .....                     | (17) |
| 以牙还牙，灭秦之根 .....                | (20) |
| 指鹿为马 .....                     | (23) |
| 秦二世头断望夷宫 .....                 | (26) |
| 张 让：跳进黄河也洗不清 .....             | (30) |
| 兵围芦苇荡——黄河波涛成为惟一的选择 .....       | (31) |
| 魂惊长乐宫——生死与命运的转折 .....          | (35) |
| 初踏宦途——政变成功，升任小黄门 .....         | (40) |
| 高路入云端——摇身一变成为中常侍 .....         | (45) |
| 决战长乐宫——杀了何进，也把自己推向绝路 .....     | (49) |
| 奔向黄河——袁绍大开杀戒，张让携少帝逃出屠城 .....   | (55) |
| 高力士：圆滑聪敏，黄泉随主 .....            | (60) |



|                         |       |
|-------------------------|-------|
| “竭诚尽节，上答皇慈——一个宦官的最后心愿…… | (60)  |
| 令人不寒而栗的童年噩梦             | (63)  |
| 选对了主子，他青云直上             | (65)  |
| “内侍如力士者甚少”              | (69)  |
| 深藏不露的本事                 | (72)  |
| 富贵盖京华，宦官娶老婆             | (76)  |
| 成功秘诀：猜透主子的心             | (78)  |
| “高力士其忠臣也，谁谓阉宦无人？”       | (82)  |
| <b>李辅国：马倌宰相的无头公案</b>    | (89)  |
| 千古之谜无头案                 | (89)  |
| 三十多年的马倌熬出了头             | (93)  |
| 马嵬坡——让他终身感激的地方          | (96)  |
| 卧榻之侧，岂容他人鼾睡             | (101) |
| “士别二年”，当刮目相看            | (106) |
| 把太上皇和高力士玩弄于股掌           | (108) |
| 登上峰巅就面临深渊               | (111) |
| <b>童贯：反复卖国的“统帅”</b>     | (118) |
| “媼相”、“公相”，内外专权          | (120) |
| 镇压方腊起义的屠夫               | (126) |
| 兵负辽、金，屈辱定盟              | (129) |
| 临阵脱逃，箭射百姓               | (132) |
| 幻想东山再起，不虞函首还京           | (137) |
| <b>朴不花：宦官与皇后的畸恋悲剧</b>   | (141) |
| 青梅竹马的恋人，戏剧性的重逢          | (143) |
| 埋尸善举，上下称颂               | (147) |
| 谋内禅失败，却有惊无险             | (150) |
| 专权擅政，屡遭弹劾               | (152) |
| “清君侧”，勃罗帖木儿起兵           | (156) |