

人文遗韵

江苏省第一批国家级非物质文化遗产诗性解读



民间文学

人性之歌——白蛇传说
东方之蝶——梁祝传说
亦真亦幻——董永传说
曼妙吴声——吴歌

民间音乐

清音雅韵——江南丝竹
俗曲珍品——海州五大宫调
姑苏仙乐——苏州玄妙观道教音乐

传统戏剧

子夜丁香——昆曲
清丽之花——苏剧
维扬之音——扬剧

曲艺

迷人说唱——苏州评弹
曲艺奇葩——扬州评话
清风宜人——扬州清曲

民间美术

桃花灼灼——桃花坞木版年画
妙手生花——扬州剪纸
针生乐趣——苏绣
呈露奇丽——扬州玉雕
创造生命——惠山泥人

传统手工艺

紫玉金沙——宜兴紫砂陶制作技艺
极致之艺——南京云锦木机妆花手工织造工艺
苏州制造——宋锦织造技艺
雕刻丝绸——苏州缂丝织造技艺
蓝白之美——南通蓝印花布印染技艺
营造经典——香山帮传统建筑营造技艺
化土为金——苏州御窑金砖制作技艺
延展金色——南京金箔锻制技艺
演绎精致——明式家具制作技艺
魅人漆艺——扬州漆器髹饰技艺
抵达最佳——镇江恒顺香醋酿制技艺
见证古老——雕版印刷技艺
留存传统——金陵刻经印刷技艺
风生雅韵——制扇技艺
戏剧花萼——剧装戏具制作技艺
竞飞心灵——南通板鹞风筝制作技艺

民俗

狂欢之节——苏州端午习俗
灯映金陵——秦淮灯会
水乡智慧——苏州角直水乡妇女服饰

戴
珩
著

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



RENMEN YIYUN

人文遗韵

江苏省第一批国家级非物质文化遗产诗性解读

戴珩 著



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人文遗韵——江苏省第一批国家级非物质文化遗产诗性
解读 / 戴珩著. —南京:南京师范大学出版社, 2007.5
ISBN 978-7-81101-559-1 / K·42

I. 人... II. 戴... III. 文化遗产—简介—江苏省 IV.
K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072802 号

书 名 人文遗韵——江苏省第一批国家级非物质文化遗产诗性解读
作 者 戴 珩
责任编辑 王欲祥
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话 (025)83598612, 83598412, 83598312, 83598059(传真)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E - mail nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷 通州市印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.25
字 数 174 千
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-3600 册
书 号 ISBN 978-7-81101-559-1 / K·42
定 价 28.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



民间文学 · 民间音乐 · 传统戏剧 · 曲艺 · 民间美术 · 传统手工艺 · 民俗



戴珩已出书目

- 《爱的丰碑》(报告文学集,1992年出版)
- 《依偎大树》(散文诗集,1996年出版)
- 《沉思的水滴》(随感集,1998年出版)
- 《夜阑人语》(散文集,1999年出版)
- 《生命的舞蹈》(散文集,2000年出版)
- 《人生状态》(散文集,2001年出版)
- 《自己的灯盏》(散文诗集,2001年出版)
- 《刀锋》(小说,2001年出版)
- 《生命的印迹》(报告文学集,2002年出版)
- 《感受芬芳》(综合作品集,2002年出版)
- 《谁能抚慰一个人》(诗集,2003年出版)
- 《春暖花开》(综合作品集,2005年出版)
- 《国事扫描阳光少年》(少儿读物,2005年出版)
- 《江苏十大文化馆研究报告》(论著,2005年出版)
- 《花朵与火焰》(随感集,2007年出版)
- 《飞扬的激情》(综合作品集,2007年出版)

电子邮箱:njdaiheng@163.com

目 录

民间文学 / 001

人性之歌——白蛇传传说 / 003

东方之蝶——梁祝传说 / 008

亦真亦幻——董永传说 / 012

曼妙吴声——吴歌 / 016

民间音乐 / 021

清音雅韵——江南丝竹 / 023

俗曲珍品——海州五大宫调 / 027

姑苏仙乐——苏州玄妙观道教音乐 / 033

传统戏剧 / 037

子夜丁香——昆曲 / 039

清丽之花——苏剧 / 045

维扬之音——扬剧 / 049

曲艺 / 053

迷人说唱——苏州评弹 / 055

曲艺奇葩——扬州评话 / 061

清风宜人——扬州清曲 / 066

民间美术 / 071

桃花灼灼——桃花坞木版年画 / 073

妙手生花——扬州剪纸 / 077

针生万趣——苏绣 / 082

呈露奇丽——扬州玉雕 / 088

创造生命——惠山泥人 / 094

传统手工技艺 / 099

紫玉金砂——宜兴紫砂陶制作技艺 / 101

极致之艺——南京云锦木机妆花手工织造工艺 / 108

苏州制造——宋锦织造技艺 / 115

雕刻丝绸——苏州缂丝织造技艺 / 120

蓝白之美——南通蓝印花布印染技艺 / 127

营造经典——香山帮传统建筑营造技艺 / 133

化土为金——苏州御窑金砖制作技艺 / 139

延展金色——南京金箔锻制技艺 / 145

演绎精致——明式家具制作技艺 / 151

魅人漆艺——扬州漆器髹饰技艺 / 156

抵达最佳——镇江恒顺香醋酿制技艺 / 161

见证古老——雕版印刷技艺 / 165

留存传统——金陵刻经印刷技艺 / 169

风生雅韵——制扇技艺 / 173

戏剧花萼——剧装戏具制作技艺 / 178

竞飞心灵——南通板鹁风筝制作技艺 / 182

民俗 / 189

狂欢之节——苏州端午习俗 / 191

灯映金陵——秦淮灯会 / 197

水乡智慧——苏州甬直水乡妇女服饰 / 202

后记 / 207

民间文学



人性之歌

——白蛇传传说

白蛇传传说起源于镇江。初唐时，“金山寺和尚降白蛇”的传说就是在镇江萌芽，至宋代，民间已有话本《雷峰塔》流传，最迟到元代被文人编成杂剧和话本。明代冯梦龙编纂的拟话本《白娘子永镇雷锋塔》，是该传说最早的较为完整的文本。明清以降，民间的口头文学与各类俗文艺的改编相互渗透、相互融合，使白蛇传最终成为故事、歌谣、宝卷、小说、演义、话本、戏曲、弹词，以及电影、电视、动漫、舞蹈、连环画等各种文艺形式的经典题材。其影响不断扩大，最终流布全国，家喻户晓，并远播日本、朝鲜、越南、印度等许多国家。

民间文学专家认为，镇江、杭州是这一传说的重要流传地。镇江“金山寺”、“白龙洞”、“法海洞”等都是与白蛇传传说相关的风物遗存。近千年来，镇江始终流传着白蛇传传说中的许多民间习俗，如端午节男男女女游金山、拜白蛇；家家户户吃“十二红”、喝雄黄酒；各个剧场、书场唱或说《白蛇传》；有关白蛇传的“故事会”、“麒麟唱”、“耢草山歌”、“荡湖船”等民间文化活动也到处举行。白蛇传中的民风民俗



内容极其丰富,对了解江南的风土人情有重要的参考价值。

1

是谁,最先看到了白龙洞,看到了白龙洞里的白蛇,并把这条白蛇看成了美丽的白娘子?

就在这位不知名的唐代先人最早把白蛇看成白娘子的瞬间,这条白蛇就不再是异类和妖魔,而是被赋予了人的情感、人的灵魂,成为一位美丽、善良、杰出的女性。

2



从进入传说的那一天起,这条白蛇不断被人性化、人格化。

从进入传说的那一天起,这条白蛇不断被理想化、完美化。

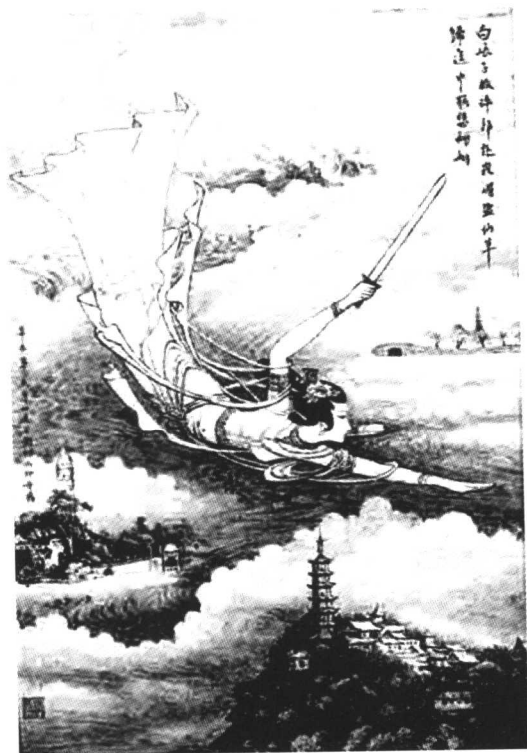
她有着好听的名字。

她有着漂亮的容颜。

她多情,向往着人的生活。

她专一,爱情之火一旦被点燃就不再熄灭。

她富有爱心。她以爱回报爱,以善良回报善良。



3

为报答许仙救命之恩，在西湖与许仙结为夫妻。这是她的真纯之爱。

许仙的救命之恩，是她爱的理由，也是她爱的机缘。

没有许仙救命之举，她便无缘识得许仙，她对许仙的爱便无从谈起。

但嫁给许仙，却又并不单纯是为了报答，而是出于对许仙的真爱。因为，她从许仙的救命之举中，看到了许仙的纯良、忠厚和仁义，看到了她所钟情的男性的所有优点。

4

开设在镇江五条街上的“保和堂药店”，是她人间大爱的载体，也是她人间大爱的体现。

白娘子之爱，非狭隘之爱，非单一之爱。

她的爱丰富，深厚。

她施药济贫。每一份药，都凝结着她的无私之爱，真切之爱，博大之爱；每一份药，都是她爱的馈赠，爱的给予，爱的奉献。

5

为救夫君,勇盗仙草,这是白娘子人性中的光彩一笔。

是爱,给了她胆量。

是爱,给了她勇气。

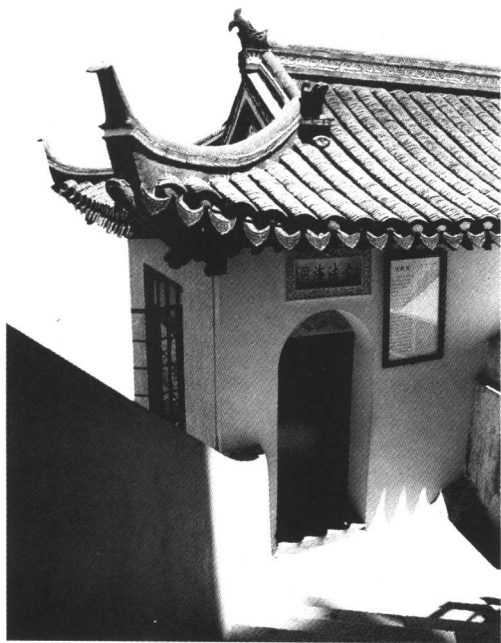
是爱,使得她历尽艰险,让法海的阴谋落空,让被自己显露的真身吓死的许仙起死回生。

6

为找夫君,水漫金山。这是白娘子人性中的辉煌乐章。

水漫金山,这是何等的伟力,何等的气势!





这水,从白娘子的心底来,从她的情感深处来。

这汹涌之水,是愤怒之水。

这翻滚之水,是不屈之水。

这漫天之水,是抗争之水。

这汹涌、翻滚、漫天之水,把一个女性追求婚姻自由、爱情幸福的愿望表现得惊天动地、酣畅淋漓!

7

为了内心所追求的理想和幸福,无所畏惧,这是白娘子生命中最最为可贵的品格。

不怕被世俗阻拦。

不怕被阴谋离间。

不怕被恶势力永镇在雷峰塔下。

她以她的执著和坚定,谱写了一首永恒的人性之歌。

2007.4.17

东方之蝶

——梁祝传说

梁祝传说是我国四大民间传说之一，是中华文化的瑰宝。千百年来，它以提倡求知、崇尚爱情、歌颂生命生生不息的鲜明主题深深打动着人们的心灵，以曲折动人的情节、鲜明的人物性格、奇巧的故事结构而受到民众的广泛喜爱，成为中国民间文化艺术的一朵奇葩。

江苏省宜兴市是梁祝故事的发源地之一，遗存有碧鲜庵、善权寺、草桥、英台阁、英台井、英台书院、祝英台琴剑之冢、梁家庄、祝陵村等大量梁祝古迹。梁祝传说自1600年前的晋代形成以来，从主要流传地向中国的各个地区、各个民族辐射，还流传到朝鲜、越南、缅甸、日本、新加坡、印度尼西亚等国家，其影响之大在中国民间传说中实属罕见。据梁祝传说改编的越剧《梁山伯与祝英台》、小提琴协奏曲《梁祝》、电影《梁山伯与祝英台》等各种文学艺术作品，以及由此而形成的求学、婚恋的独特风尚，构成了庞大的梁祝文化系统。





1

一双彩蝶,从诞生的那一天起,就一直以恩爱、缠绵、缱绻的姿势在人们的心中飞,在人们向往的境界和仰望的天空中飞。

如诗如梦。亦真亦幻。

这一飞,就飞了 1600 多年。

2

这是一双纯真之蝶。

他们的心灵很纯。

他们的情感很纯。

他们之间的爱情真挚,纯朴,含蓄,优雅。

他们的眸子就像山涧的溪水一样清澈、明亮。

他们的心地就像二月的梨花一样洁白、纯净。

没有赤裸的肉欲。没有世俗的杂质。

有的,只是彼此真诚的爱慕。

有的,只是彼此性情的投合。

3

这是一双自由之蝶。



虽然生活在禁锢的环境中，但他们对爱情自由有着强烈的渴望。

虽然被种种不自由所束缚，但他们对婚姻自由有着强烈的追求。

他们以最无奈和最柔弱的方式反抗着。

无自由，毋宁死。

他们以死求得爱情的永生和永恒。

4

这是一双忠贞之蝶。

他们双舞双飞，相依相伴。

他们永不背离，永不相弃。

不管世事如何变化，不管身边的杨柳是如何轻薄，周围的蜂蝶是如何的随意，他们始终相亲相爱，情感如初。