

【姜师白题 王中民作】

雅 鳴 圖

中國旅遊出版社



● 责任编辑：杨志敏

● 摄影：李江

● 封底篆刻：曹凯

书 名：雅鸣图

作 者：娄师白题 王中民作

出版发行：中国旅游出版社

地 址：北京建国门内大街甲九号

电 话：010-85166507/6504

传 真：010-65136282

h t t p : //www.cttp.net.cn

E - mail: cttp@cmta.gov.cn

邮政编码：100005

制版印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2006年9月第一版

印 次：2006年9月第一次

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 数：1-1,000册

印 张：2.5

统一书号：85032·2047

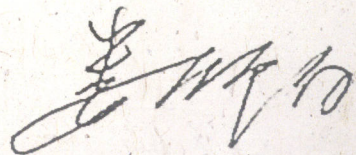
定 价：100.00元

本画册所有作品，未经作者同意不得移作他用，侵权必究。

序

草虫入画，多为配景，古已有之。历代各派，名家辈出，风格奇异。至恩师白石老人，达到历史巅峰。

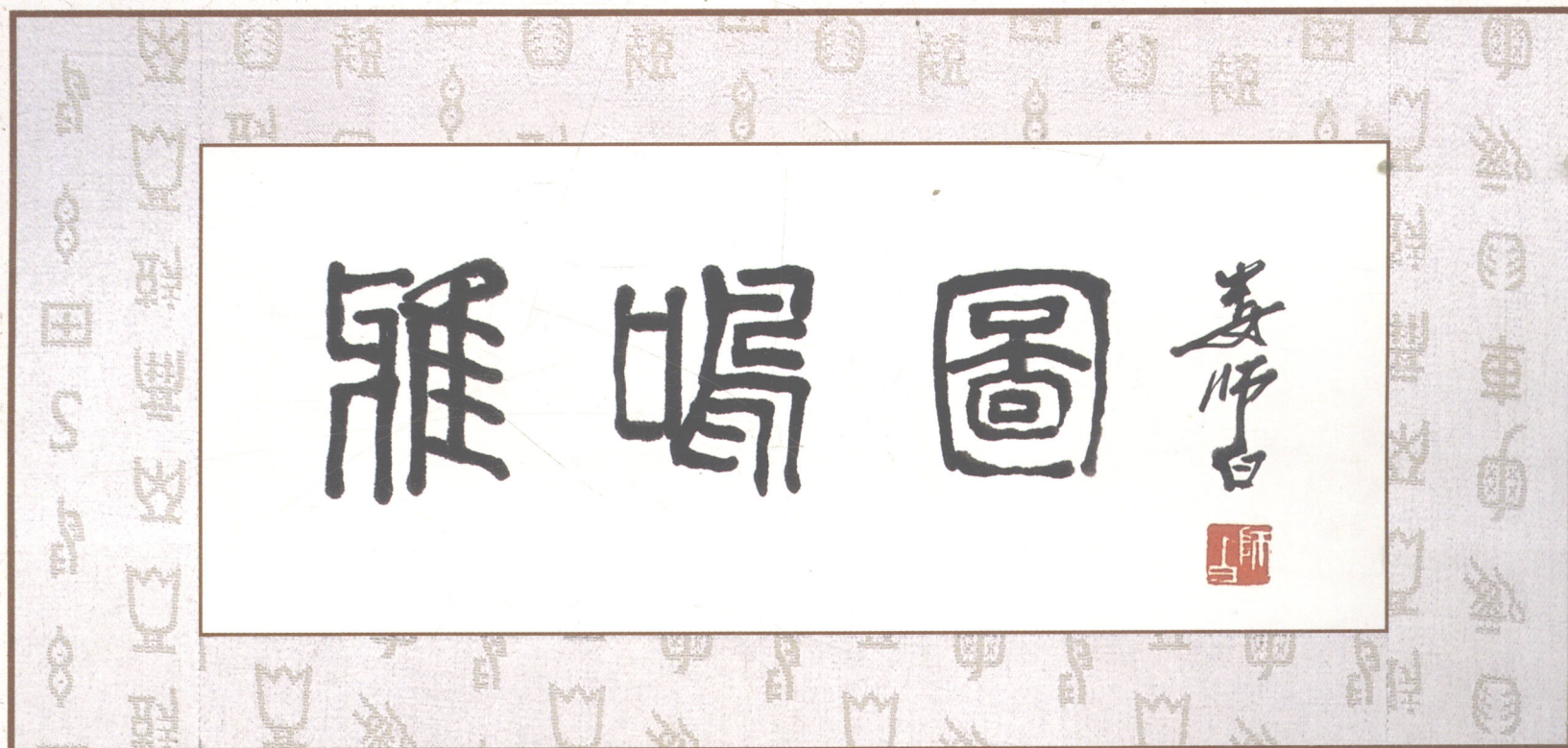
我学生王中民，勤勉人也。自幼酷爱丹青，临池不知寒暑，守拙自乐三十余年。吾向知其山水苍厚、风情隽秀、人物超然，神采奕奕。尤其擅画蛴蛴，余甚喜之。近日所画蛴蛴更具特色。一者，神形兼备。不仅动静鸣伏，栩栩如生，而且又像各有思想、情愫，已非一般昆虫。二者，笔墨精细。画中蛴蛴既有光感、质感和透视感，又不失皴擦勾染的笔情墨趣。三者，立意奇雅。以工笔蛴蛴为主，与写意的静物融入一炉，虽风格迥异，而韵、境、道极其和谐。此种风格、画意尚属罕见。细细品之，其心其迹又源于传统，尤其深得齐派心法笔意。确实是在似与不似之间，基中融洋，勤寻苦探，形成了自己的面貌。仅画蛴蛴而言，中民比前人有了新的探索 and 变化。于是，为其绘成《雅鸣图》十二幅刊于世，加以篆题，并为序。



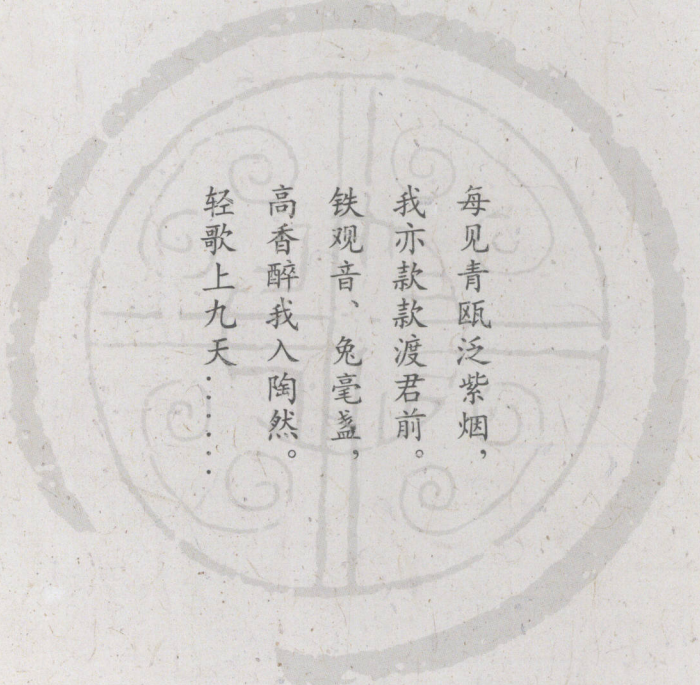
二〇〇六年八月



王忠民（书画用名——王中民）河北省泊头市人，1951年生，别号半壁轩主人、甘霖居主、晴川、梅苑饮者，画室半壁轩。少年时在金庭画派画家爱新觉罗·溥仙（赵师兴）先生案前启蒙，先后得到过刘力上、俞致贞、娄师白诸位先生的教导。现为北京美术家协会会员、北京师白艺术研究会副秘书长。



姜师白先生为《雅鸣图》篆额



每见青瓿泛紫烟，
我亦款款渡君前。
铁观音、兔毫盏，
高香醉我入陶然。
轻歌上九天……

亦是飲者

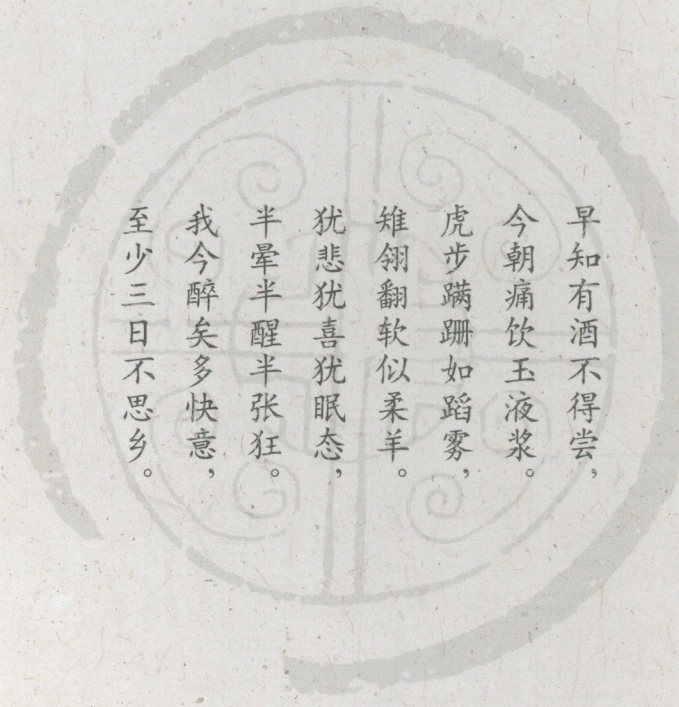
王中民畫師白題



中民作



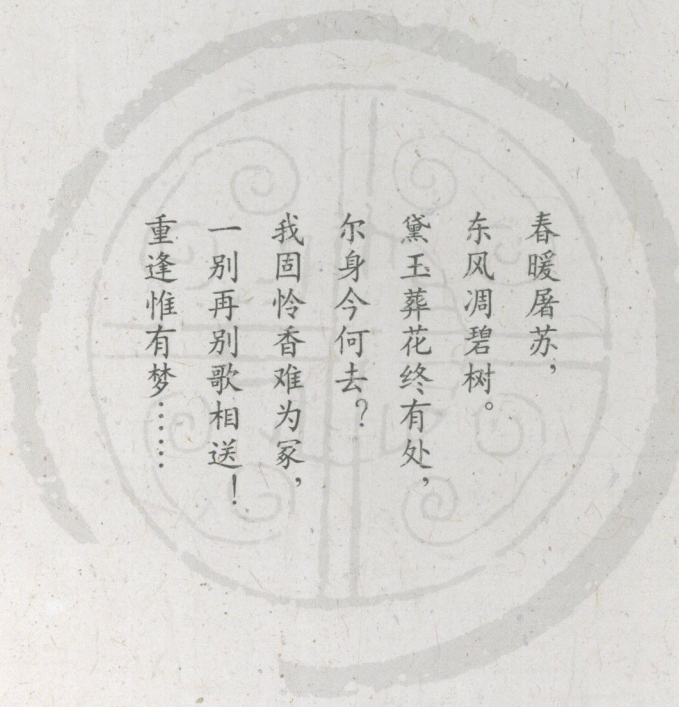
亦是飲者 (紙本44cm × 33cm)



早知有酒不得尝，
今朝痛饮玉液浆。
虎步蹒跚如蹈雾，
雉翎翻软似柔羊。
犹悲犹喜犹眠态，
半晕半醒半张狂。
我今醉矣多快意，
至少三日不思乡。



何以解忧 惟有杜康 (纸本44cm × 33cm)



春暖屠苏，
东风凋碧树。
黛玉葬花终有处，
尔身今何去？
我固怜香难为冢，
一别再别歌相送！
重逢惟有梦……

多情君子

王中民白题



中民作

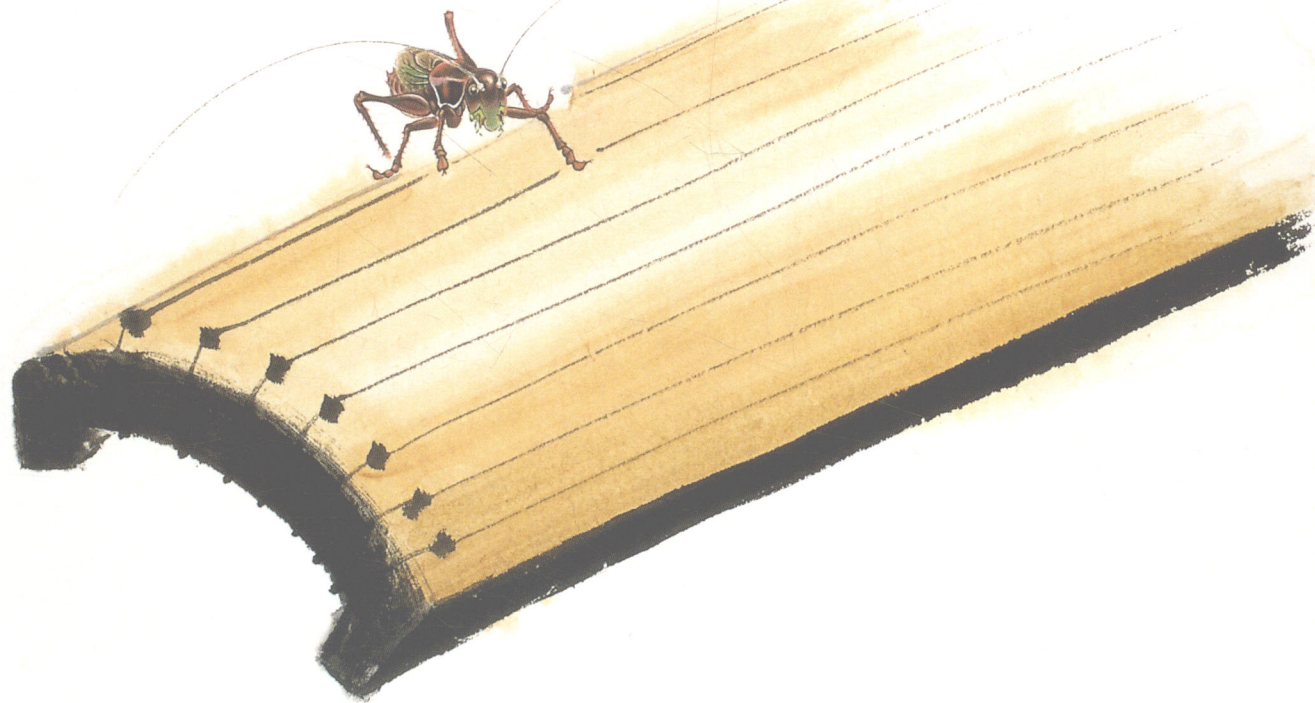


多情君子 (纸本44cm × 33cm)

我调古瑟本无师，
清心美酒自通琴。
高山流水皆旧谱，
惟愿秋新韵更新。

調
朗
玉
以
潤
秋
聲

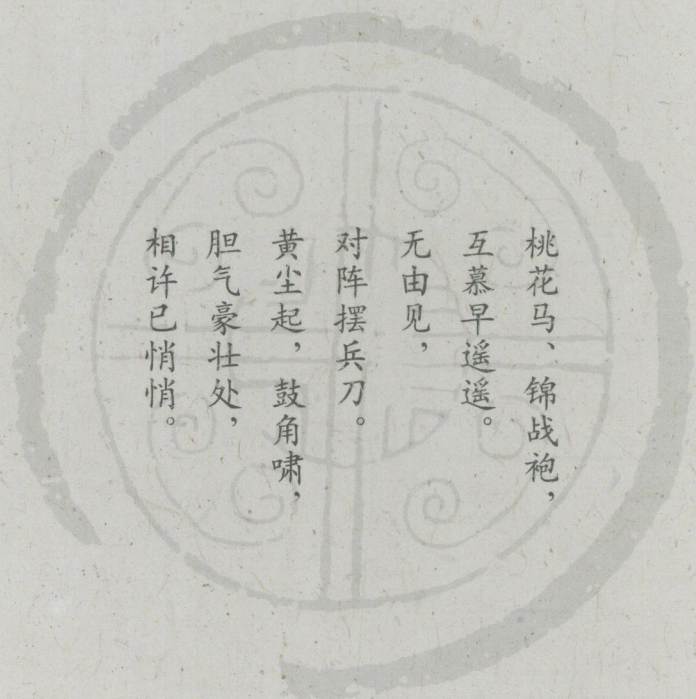
少九岁书师白題



中民作



调朗玉以润秋声 (纸本44cm × 33cm)



桃花马、锦战袍，
互慕早遥遥。
无由见，
对阵摆兵刀。
黄尘起，鼓角啸，
胆气豪壮处，
相许已悄悄。

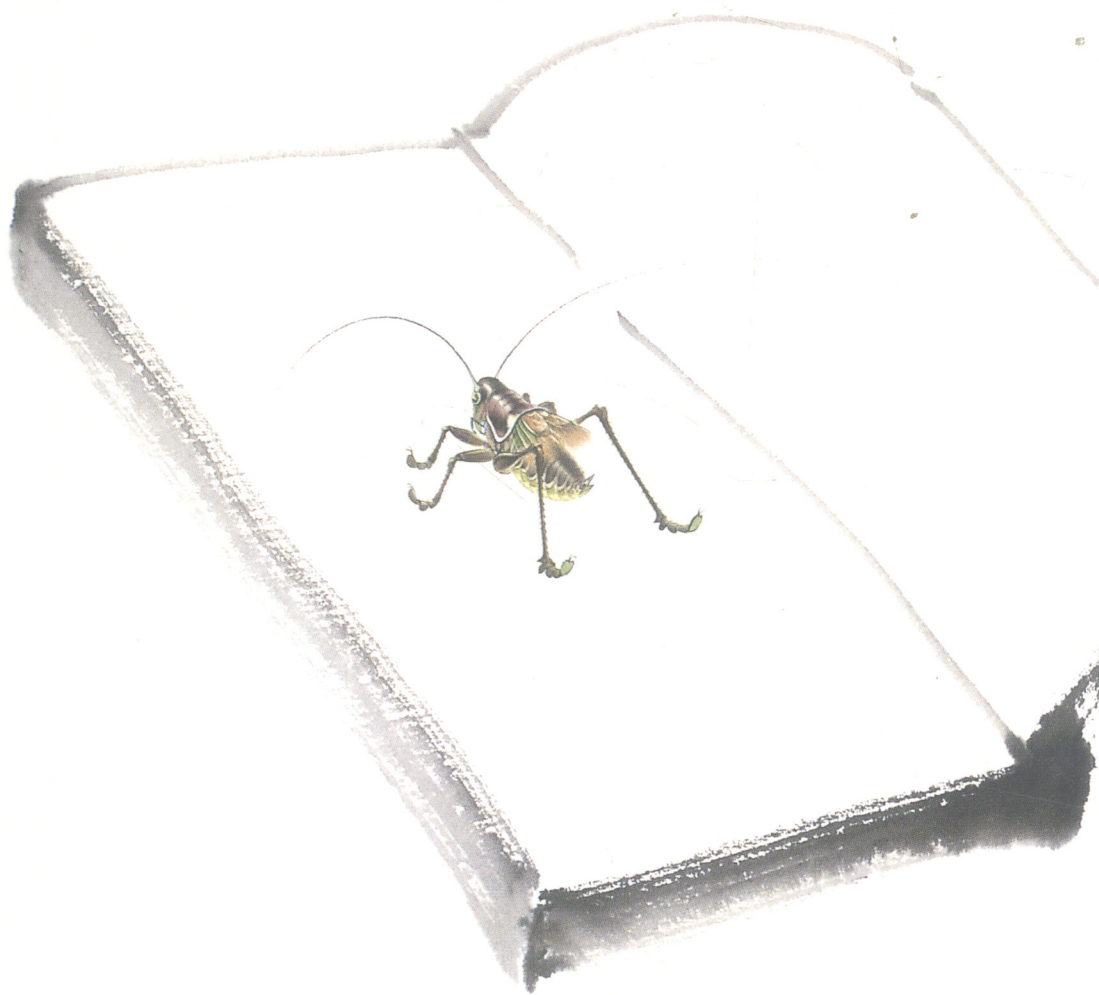


名曰对弈 (纸本44cm×33cm)

黄金屋、颜如玉。
果真藏于一叠纸？
纵然不信也不弃，
毕竟千年有古训！

深觅颜如玉

王中民画师白题于北苑



中民作



深觅颜如玉 (纸本44cm × 33cm)