



Photoshop CS3 中文版

入门与实战

彭宗勤 张留常 李卫东 编著
飞思数码产品研发中心 监制



彭宗勤 张留常 李卫东 编著
飞思数码产品研发中心 监制

Photoshop CS3 中文版

入门与实战

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



PHOTOSHOP CS3

内容简介

本书以图像制作的需要和软件的功能为出发点,采用了填充式的教学方式,讲解了软件的各种功能和它们在一些典型实例中的应用。

全书共分为 10 章。第 1 章讲解学习 Photoshop 的方法、操作环境;第 2 章是一些理论性的知识,以及在图像处理过程中需要频繁运用的基本操作;第 3 章讲解各类工具的使用方法;第 4 章讲解路径和形状的绘制、编辑;第 5 章讲解处理图像时的色彩调节方法;第 6 章讲解图层的原理;第 7 章剖析了“通道和蒙版”的特性;第 8 章介绍滤镜的使用方法;第 9 章介绍 Photoshop 在网页设计中的具体应用;第 10 章讲解一些典型的范例,通过学习,可以将本书所学的知识融会贯通。

在每一章中,都采用了先认识功能,然后简单应用,再逐步深入并具体实战的构思,配合大量经典实例,使 Photoshop 的功能与实际应用紧密地结合。

本书的随书光盘中包括每章实例的素材源文件、最终效果图,以及部分实例的教学视频,使读者能熟练地掌握实例制作的每一步。

本书由资深 Photoshop 平面设计师及培训教师精心编写,是一本适合初学者的入门书籍,也可作为高等院校和各种职业及培训学校的教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版入门与实战 / 彭宗勤, 张留常, 李卫东编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.11

(形意设计坊)

ISBN 978-7-121-05210-1

I. P… II. ①彭…②张…③李… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160541 号

责任编辑: 徐 磊

印 刷: 北京市京科印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 850×1168 1/16 印张: 26 字数: 832 千字 彩插: 1

印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 6 000 册 定价: 39.80 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

黑白照片



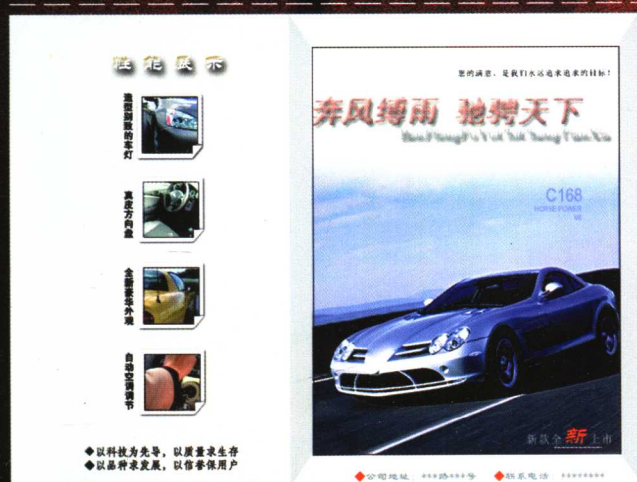
上色前



上色后



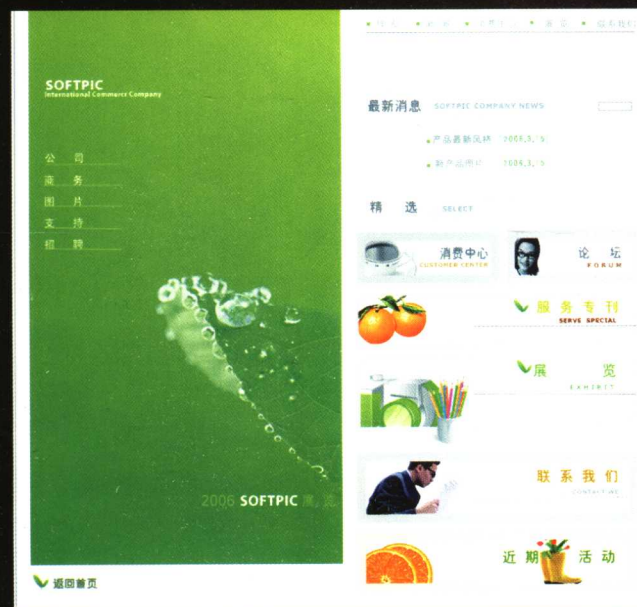
蜻蜓



▲ 汽车宣传海报



▲ 日历卡



▲ 网页 1



▲ 网页 2



▲ 挑战速度 1



▲ 挑战速度 2



▲ 速度制作



▲ 嘟嘟休闲娱乐社区



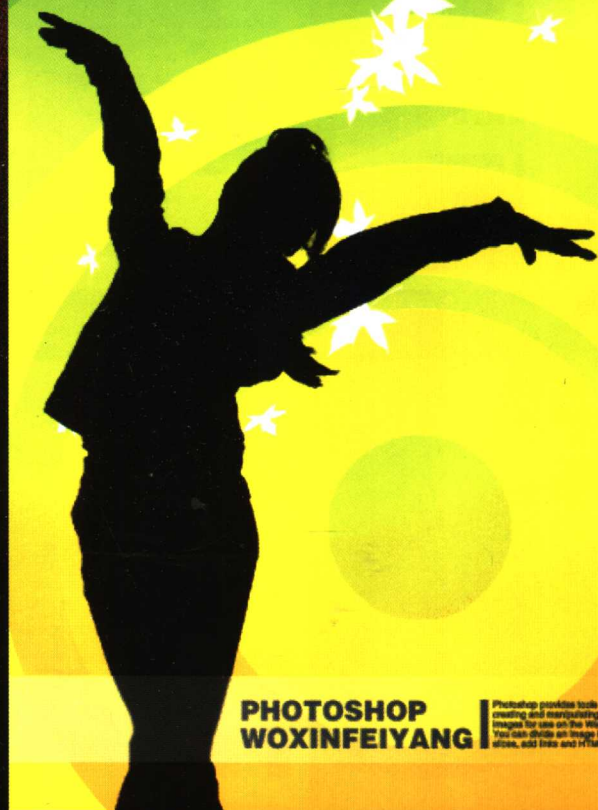
▲ 变换

我心飞扬

这是我们的起点,梦想开始的地方。

如风自在

Photoshop provides tools for creating and manipulating static images for use on the Web. You can divide an image into slices, add text and HTML text, optimize the slices, and save the image as a Web page.



PHOTOSHOP
WOXINFEIYANG

Photoshop provides tools for creating and manipulating static images for use on the Web. You can divide an image into slices, add text and HTML text, optimize the slices, and save the image as a Web page.

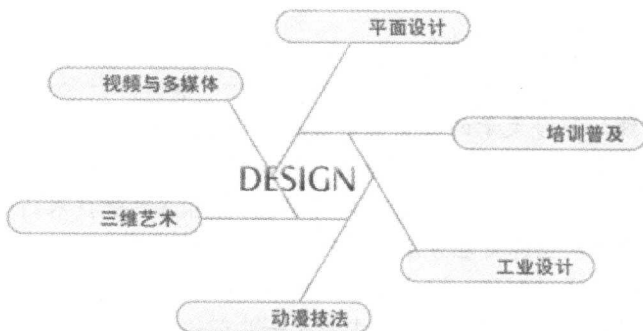
▲ 我心飞扬



关于“形意设计坊”系列

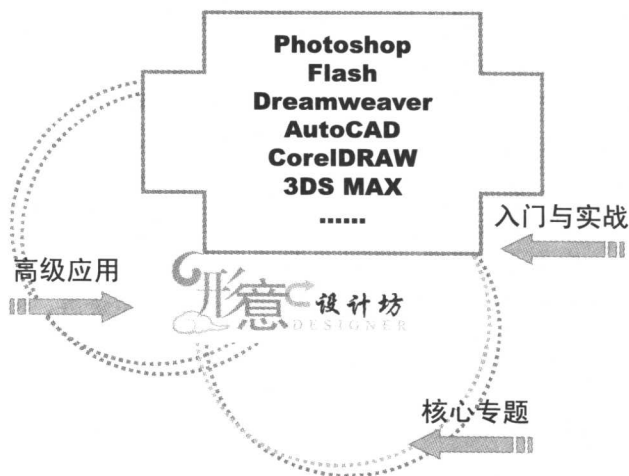
源自：

“形意设计坊”系列源自电子工业出版社计算机研发部沉淀已久的力量。“飞思数码”是我们长期以来精心培育的计算机数码设计类品牌。这个品牌是由多个专题系列组成的横向大系列，品牌架构纵横交错，囊括了所有的电脑设计技术和所有的设计技术层面。本次推出的“形意设计坊”系列以更专业的眼光关注于图形图像软件的技术传播。



“形”与“意”：

我们认为，对于此类图形图像设计，既要体现“形”，也要表达“意”。“形”就是软件技术，“意”则是创作的思维、意识、艺术美感，设计应该是“形”和“意”的完美结合，而本系列图书除了要很好地将读者“领进门”，也要使读者能融合“形”和“意”进行独立的设计和创意。



系列架构：

“形意设计坊”深入剖析当今各类设计软件的应用特质，结合国人的学习方式和学习特点，全面整合主流设计软件的各项领域、各层次的应用。“形意设计坊”从全局上分为三个层次：入门与实战、高级应用和核心专题，尽心打造一套适合绝大多数设计软件学习者的“图书+多媒体”的优秀产品，为你提供全角度的横向、纵向选择。形意设计坊，必有一款适合你！

与众不同：

- ✓ 图书：“形意设计坊”系列以当今最流行的图形图像软件的功能为主线，配合大量的典型案例实战，循序渐进地讲解了应用核心知识，使你以最快的速度掌握软件的功能，并熟练运用到实际工作中，达到“学以致用”的效果。
- ✓ 多媒体软件：配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘，长达3个多小时的全真操作演示、全程标准语音讲解、全程交互、全程边学边练。演示讲解、跟练、步骤操作提示等功能，用全程交互的方式提供最轻松的学习方式、最充实的多媒体学习内容，讲解生动直观，同时在全真操作演示的过程中配有丰富的卡通指示，让你在短短几小时内就可以掌握一种软件的关键应用本领。



关于本书

本书讲了什么：

作为“形意设计坊”丛书之一，本书以当今最流行的图像处理软件 Photoshop CS3 的功能为主线，配合大量的典型案例实战，循序渐进地讲解了用 Photoshop 进行图形图像处理的核心知识，使读者以最快的速度掌握软件的功能，并熟练运用到实际工作中，达到“学以致用”的效果。

本书共分为 10 章，在讲解 Photoshop 关键技术的同时，配以大量典型实例，全面介绍了 Photoshop 的各类图像处理方法和技巧，以及具体的案例应用。第 1 章讲解了学习 Photoshop 的方法、操作环境，以及通过制作一幅主题为“我心飞扬”的效果图，剖析图像制作与处理的基本过程和方法；第 2 章是经过提炼而得到的，其中都是一些理论性的知识，以及在图像处理过程中需要频繁运用的基本操作，供读者在学习过程中随时查看；第 3 章以应用工具的角度，讲解了各类工具的使用方法，以及在实际中的应用；第 4 章讲解了路径和形状的绘制、编辑，以及案例实战；第 5 章讲解了处理图像时的色彩调节方法，其中介绍了大量的“照片处理”和“封皮制作”案例；第 6 章讲解了图层的原理及具体应用，其中对“混合模式”和“图层样式”的讲解有独到之处，使读者在众多的“混合模式”和“图层样式”中，可以很快地理解并利用它们制作出各种效果；第 7 章剖析了“通道和蒙版”的特性，并利用它们制作出丰富、细腻的效果；第 8 章介绍了滤镜的使用方法和综合案例应用；第 9 章介绍了 Photoshop 在网页设计中的具体应用；第 10 章讲解了一些典型的范例，如汽车宣传海报的设计、照片的处理、蜻蜓造型设计等，通过学习，可以将本书所学的知识融会贯通。

配套光盘：

配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘，包含了长达 3 个多小时的全真操作演示、全程标准语音讲解、全程交互、全程边学边练。演示讲解、跟练、步骤操作提示等功能，用全程交互的方式提供轻松的学习方式、充实的多媒体学习内容，讲解生动直观，同时在全真操作演示的过程中配有丰富的卡通指示，让读者在短短几小时内就可以掌握 Photoshop CS3 的图像处理技术。

你适合看本书吗：

如果你是从未学习过 Photoshop 的初学者，想快速地掌握它；如果你对 Photoshop 有了一定的认识，想进一步学习它在实际案例中的应用；如果你想掌握各种技巧并使用它们处理丰富多彩的各类图像，那么本书将成为你的良师益友。

本套丛书由电子工业出版社飞思数码产品研发中心和锋线创作室共同策划，本书由彭宗勤担任主编，张留常担任副主编，彭宗勤编写了第 9 章和第 10 章并进行了统稿工作，张留常编写了第 1 章和第 2 章，李卫东编写了第 3 章到第 6 章，刘任平编写了第 7 章和第 8 章，由锋线创作室开发了多媒体软件。在本书的策划、创作过程中，得到了电子工业出版社市场部和发行部同事的指导和大方支持，在此一并表示诚挚的谢意。

编 著 者

联系方式

咨询电话：(010) 68134545 88254160

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：http://www.fecit.com.cn http://www.fecit.net

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888

传 真：（010）88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036



关于本书

本书讲了什么：

作为“形意设计坊”丛书之一，本书以当今最流行的图像处理软件 Photoshop CS3 的功能为主线，配合大量的典型案例实战，循序渐进地讲解了用 Photoshop 进行图形图像处理的核心知识，使读者以最快的速度掌握软件的功能，并熟练运用到实际工作中，达到“学以致用”的效果。

本书共分为 10 章，在讲解 Photoshop 关键技术的同时，配以大量典型实例，全面介绍了 Photoshop 的各类图像处理方法和技巧，以及具体的案例应用。第 1 章讲解了学习 Photoshop 的方法、操作环境，以及通过制作一幅主题为“我心飞扬”的效果图，剖析图像制作与处理的基本过程和方法；第 2 章是经过提炼而得到的，其中都是一些理论性的知识，以及在图像处理过程中需要频繁运用的基本操作，供读者在学习过程中随时查看；第 3 章以应用工具的角度，讲解了各类工具的使用方法，以及在实际中的应用；第 4 章讲解了路径和形状的绘制、编辑，以及案例实战；第 5 章讲解了处理图像时的色彩调节方法，其中介绍了大量的“照片处理”和“封皮制作”案例；第 6 章讲解了图层的原理及具体应用，其中对“混合模式”和“图层样式”的讲解有独到之处，使读者在众多的“混合模式”和“图层样式”中，可以很快地理解并利用它们制作出各种效果；第 7 章剖析了“通道和蒙版”的特性，并利用它们制作出丰富、细腻的效果；第 8 章介绍了滤镜的使用方法和综合案例应用；第 9 章介绍了 Photoshop 在网页设计中的具体应用；第 10 章讲解了一些典型的范例，如汽车宣传海报的设计、照片的处理、蜻蜓造型设计等，通过学习，可以将本书所学的知识融会贯通。

配套光盘：

配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘，包含了长达 3 个多小时的全真操作演示、全程标准语音讲解、全程交互、全程边学边练。演示讲解、跟练、步骤操作提示等功能，用全程交互的方式提供轻松的学习方式、充实的多媒体学习内容，讲解生动直观，同时在全真操作演示的过程中配有丰富的卡通指示，让读者在短短几小时内就可以掌握 Photoshop CS3 的图像处理技术。

你适合看本书吗：

如果你是从未学习过 Photoshop 的初学者，想快速地掌握它；如果你对 Photoshop 有了一定的认识，想进一步学习它在实际案例中的应用；如果你想掌握各种技巧并使用它们处理丰富多彩的各类图像，那么本书将成为你的良师益友。

本套丛书由电子工业出版社飞思数码产品研发中心和锋线创作室共同策划，本书由彭宗勤担任主编，张留常担任副主编，彭宗勤编写了第 9 章和第 10 章并进行了统稿工作，张留常编写了第 1 章和第 2 章，李卫东编写了第 3 章到第 6 章，刘任平编写了第 7 章和第 8 章，由锋线创作室开发了多媒体软件。在本书的策划、创作过程中，得到了电子工业出版社市场部和发行部同事的指导和大力支持，在此一并表示诚挚的谢意。

编 著 者

联系方式

咨询电话：(010) 68134545 88254160

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：http://www.fecit.com.cn http://www.fecit.net

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT



第1章 Photoshop CS3 入门基础	1
1.1 平面设计的学习方法	1
1.1.1 平面设计的概念	1
1.1.2 平面设计软件	1
1.1.3 如何学好平面设计	2
1.2 Photoshop CS3 新增的功能	2
1.3 初识 Photoshop CS3	2
1.3.1 Photoshop CS3 的启动	3
1.3.2 Photoshop CS3 的工作界面	3
1.4 解析设计的过程——我心飞扬	10
1.4.1 合成图像	10
1.4.2 调整图层	11
1.4.3 调整色彩	12
1.4.4 添加特效	13
第2章 掌控图像	17
2.1 新建图像文件	17
2.2 调整图像的大小	19
2.3 调整图像的画布大小	21
2.4 旋转画布	24
2.5 对图像中的局部进行变换	26
2.6 位图和矢量图像	26
2.6.1 位图图像	26
2.6.2 矢量图像	27
2.7 图像的格式和存储	27
2.7.1 图像的格式	27
2.7.2 图像的存储	28
2.8 历史记录的功能	30
第3章 我的工具箱	35
3.1 工具的使用方法	35
3.2 选框工具	37
3.2.1 矩形选框工具	37
3.2.2 椭圆选框工具	42
3.2.3 单行和单列选框工具	43
3.2.4 使用选框工具的技巧总结	44
3.3 对选区进行填充	44
3.3.1 填充选区	44
3.3.2 选择填充色	45
3.3.3 渐变填充色的设置	47



3.3.4 渐变工具填充的方式.....	50
3.4 选区和填充的实战应用——名片的制作.....	52
3.4.1 打开图像.....	52
3.4.2 制作元素.....	52
3.5 套索工具.....	55
3.5.1 套索工具.....	56
3.5.2 多边形套索工具.....	56
3.5.3 磁性套索工具.....	57
3.6 快速选择工具.....	57
3.6.1 快速选择工具.....	57
3.6.2 魔棒工具.....	59
3.7 移动工具和变换.....	60
3.7.1 图层中图像的移动.....	60
3.7.2 文件之间图像的移动.....	62
3.7.3 图像的变换.....	63
3.7.4 移动和变换的实战应用.....	64
3.8 橡皮擦工具组.....	69
3.8.1 橡皮擦工具.....	70
3.8.2 背景橡皮擦工具.....	71
3.8.3 魔术橡皮擦工具.....	72
3.9 文字的输入.....	73
3.9.1 输入文字的方法.....	73
3.9.2 对文字进行变形.....	74
3.9.3 路径文字.....	75
3.10 画笔工具.....	76
3.10.1 画笔工具的使用.....	76
3.10.2 画笔的预设.....	78
3.11 个性风采文字——嘟嘟娱乐休闲社区.....	83
3.11.1 打开文件.....	83
3.11.2 添加文字.....	83
3.11.3 删除文字的局部.....	85
3.11.4 添加局部图形效果.....	85
3.11.5 添加画笔图案.....	93
3.12 图章工具.....	95
3.12.1 仿制图章工具.....	96
3.12.2 图案图章工具.....	98
3.13 修复工具.....	99
3.13.1 污点修复画笔工具.....	99
3.13.2 修复画笔工具.....	100



3.13.3	修补工具	100
3.14	模糊、锐化和涂抹	101
3.14.1	模糊工具	101
3.14.2	锐化工具	102
3.14.3	涂抹工具	102
3.15	减淡、加深和海绵	103
3.15.1	减淡和加深工具	103
3.15.2	海绵工具	105
3.16	历史记录工具	105
3.16.1	历史记录画笔工具	106
3.16.2	历史记录艺术画笔	108
3.17	工具箱中的其他工具	108
3.17.1	图像信息工具	109
3.17.2	抓手工具	110
3.17.3	缩放工具	111
3.17.4	裁剪工具	111
3.18	工具箱中的其他选项	114
3.18.1	以快速蒙版模式编辑	114
3.18.2	更改屏幕模式	115
第4章	路径与形状	117
4.1	创建和编辑路径	117
4.1.1	路径的绘制和调整	117
4.1.2	调整路径的形状	120
4.1.3	为路径添加锚点	121
4.1.4	删除多余的锚点	121
4.2	应用路径	122
4.2.1	填充路径	122
4.2.2	描边路径	123
4.2.3	删除路径	124
4.2.4	路径转化为选区	124
4.2.5	选区转化为路径	124
4.3	路径的实战——钢笔	125
4.4	路径的实战——绘制标贴	132
4.4.1	创建背景	132
4.4.2	绘制艺术字	132
4.4.3	绘制标贴图案	134
4.4.4	绘制点图案	135
4.4.5	修饰图案	137



4.4.6 绘制文本内容.....	138
4.5 创建路径形状.....	139
4.5.1 矩形工具.....	139
4.5.2 圆角矩形工具.....	140
4.5.3 椭圆工具.....	140
4.5.4 多边形工具.....	141
4.5.5 直线工具.....	141
4.5.6 自定形状工具.....	142
第5章 色彩和色调的调整.....	145
5.1 图像的颜色模式.....	145
5.1.1 颜色模式简介.....	145
5.1.2 RGB 色彩的光学混合模式.....	146
5.1.3 CMYK 色彩的物料混合模式.....	146
5.1.4 其他颜色模式.....	147
5.2 色彩调整功能的解析.....	147
5.3 调整色彩和色调.....	148
5.3.1 色阶.....	148
5.3.2 色阶实战——制作封面效果.....	150
5.3.3 曲线的基本使用方法.....	152
5.3.4 曲线实战——调整照片的明暗.....	154
5.3.5 色相和饱和度.....	157
5.3.6 实战——舞台灯光的变化.....	159
5.3.7 将彩色图像转换为黑白图像.....	161
5.3.8 改善阴影和高光细节.....	163
5.3.9 调整 HDR 图像的曝光度.....	165
5.4 快速调整图像.....	165
5.4.1 照片滤镜——更改颜色平衡.....	165
5.4.2 色彩平衡.....	167
5.4.3 亮度/对比度——曝光不足和曝光过度的照片处理.....	168
5.4.4 使用变化命令.....	169
5.4.5 使用色调均化命令.....	170
5.5 对图像应用特殊颜色效果.....	172
5.5.1 去色和反相.....	172
5.5.2 阈值——创建带有两个值的黑白图像.....	172
5.5.3 渐变映射.....	173
5.5.4 渐变映射实战——火焰效果.....	175
5.6 匹配和替换.....	176
5.6.1 匹配不同图像中的颜色.....	176



5.6.2 实战——修改照片中的颜色	177
5.6.3 替换图像中对象的颜色——为轿车染色	178
第6章 图层的应用	183
6.1 “图层”调板的概述	183
6.2 图层的初步认识	184
6.3 图层的基本操作	185
6.3.1 转换背景和图层	185
6.3.2 新建和重命名图层	187
6.3.3 复制和删除图层	188
6.3.4 图层中图像的变换	189
6.3.5 图层的叠放次序	190
6.3.6 图层的不透明度	192
6.3.7 图层的链接	192
6.3.8 图层的合并	193
6.4 图层组	196
6.4.1 新建图层组	196
6.4.2 加入和退出图层组	197
6.5 图层的混合模式	197
6.5.1 初步认识混合模式	198
6.5.2 混合模式的分类介绍	199
6.5.3 图层混合模式详解	203
6.5.4 混合模式的实战应用 1——调整图像的效果	205
6.5.5 混合模式的实战应用 2——换背景	206
6.6 图层的样式	210
6.6.1 初步认识图层样式	210
6.6.2 立体感的制作	211
6.6.3 质感的制作	212
6.7 图层的调整	216
6.8 实战——立体效果日历卡的设计	217
6.8.1 日历卡图案的制作	218
6.8.2 日历卡背景的制作	223
第7章 通道与蒙版	229
7.1 通道的功能	229
7.1.1 通道可以分色	229
7.1.2 通道是无色彩的黑白灰图像	230
7.1.3 选区与通道	231
7.1.4 通道中选白不选黑	232
7.1.5 改变通道会改变原始图像	233



7.1.6 对通道中的选区进行填充.....	234
7.1.7 实战——利用通道提取人物图像.....	235
7.2 图层蒙版.....	239
7.2.1 图层蒙版的原理.....	239
7.2.2 实战——用图层蒙版制作渐变过渡.....	240
7.3 快速蒙版.....	241
7.3.1 快速蒙版的原理.....	241
7.3.2 实战——用快速蒙版制作特殊选区.....	243
7.4 通道和蒙版的综合实战——挑战速度.....	246
第8章 滤镜的炫耀.....	257
8.1 滤镜的实战——制作绚丽的图案.....	257
8.2 滤镜概述.....	259
8.2.1 滤镜介绍.....	259
8.2.2 外挂滤镜的安装方法.....	260
8.3 智能滤镜——制作变换的图案.....	260
8.4 滤镜库.....	264
8.5 特殊滤镜.....	265
8.5.1 抽出.....	265
8.5.2 液化.....	266
8.5.3 图案生成器.....	267
8.5.4 消失点.....	268
8.6 内置滤镜.....	268
8.6.1 风格化.....	268
8.6.2 画笔描边.....	271
8.6.3 模糊.....	272
8.6.4 扭曲.....	274
8.6.5 锐化.....	279
8.6.6 视频.....	280
8.6.7 素描.....	281
8.6.8 纹理.....	283
8.6.9 像素化.....	285
8.6.10 渲染.....	288
8.6.11 艺术效果.....	290
8.6.12 杂色.....	293
8.6.13 其他.....	294
8.7 滤镜的综合实战——制作 CD 封面.....	295
第9章 网页设计.....	307
9.1 常见的网页图片格式.....	307



9.2 金属按钮设计实例	308
9.2.1 制作底层金属效果	308
9.2.2 绘制蓝色外壳	311
9.2.3 制作灰色外壳	315
9.2.4 制作凹陷效果	316
9.3 制作 Banner 动画	320
9.3.1 绘制基本形	321
9.3.2 设置渐变效果	322
9.3.3 文字的添加	327
9.3.4 实现动画	330
9.4 网页整体设计	335
9.4.1 用参考线布局网页	336
9.4.2 绘制网页的背景	337
9.4.3 绘制导航区	341
9.4.4 绘制功能和其他区	346
9.5 网页的切割	355
9.5.1 利用参考线进行区域切片分割	355
9.5.2 进一步切图	357
9.6 网页图像的优化和导出	359
第 10 章 综合实例	363
10.1 汽车宣传海报	363
10.1.1 制作背景	364
10.1.2 添加右侧的图片和文字	365
10.1.3 添加左侧的图片和文字	368
10.2 为黑白照片上色	371
10.2.1 对人物的皮肤进行上色	372
10.2.2 对帽子进行上色	373
10.2.3 对衣服进行上色	374
10.2.4 对鞋子进行上色	374
10.2.5 调整细节部分	375
10.3 蜻蜓	375
10.3.1 蜻蜓的身体	376
10.3.2 蜻蜓的眼睛	378
10.3.3 蜻蜓的翅膀	381
10.4 绘制手表	385
10.4.1 表身的制作	386
10.4.2 刻度和指针的制作	393
10.4.3 表链和表把的制作	399

第1章 Photoshop CS3 入门基础

在本章中，我们将着重介绍学习 Photoshop CS3 的方法、了解 Photoshop CS3 的新增功能、熟悉 Photoshop CS3 的软件界面，并通过制作一幅主题为“我心飞扬”的完整效果图，剖析用 Photoshop CS3 进行图像制作和处理的一般过程。

学习提要

- 平面设计的学习方法
- Photoshop CS3 的新增功能
- 图像处理和制作的方法剖析
- Photoshop CS3 的操作环境
- 制作一幅完整的效果图

1.1 平面设计的学习方法

平面设计是一个范围很广的概念，想学习平面设计，必须首先了解平面设计的概念、常用软件及学好平面设计需要的基础，才能让学习者目标明确、少走弯路。

1.1.1 平面设计的概念

平面设计是一种在二维空间范围内进行的设计。它是在二维空间里，通过合理的制作工具、合理的元素制作、合理的色彩搭配、合理的元素组合、合理地表达自己的创造性思想，在诸多对立中实现视觉传达的统一。

1.1.2 平面设计软件

平面设计软件基本可以分为 3 类。

第一类以图像处理为主，最流行的就是 Adobe 公司的 Photoshop，目前最新版本是标准版 Photoshop CS3 和扩展版 Photoshop CS3 Extended。

第二类则是以图形绘制为主，这类软件比较多，基本上是 Corel 公司的 CorelDraw、Macromedia 公司的 Freehand 和 Adobe 公司的 Illustrator 三足鼎立局面。3 个界面的主要功能基本一致，在效果处理上，CorelDraw 比较突出，所以广告公司采用得比较广泛。

Illustrator 在印前制版领域使用的较多，因为不仅保存的格式支持 EPS，而且稳定性较好，但不支持多页编排。

Freehand 重点突出的是基本的绘图能力，效果功能不突出，在多页编排方面操作简练。

第三类则是排版软件。目前主要有 PageMaker、InDesign、方正飞腾等几个。InDesign 是 Adobe