

山东人民版课标本



200万套销量

名誉主编 雷洁琼
丛书主编 希 扬



三点一测丛书

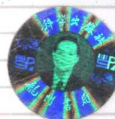
树 品 牌 典 范 拓 成 才 之 路

高中语文 ③ (必修)

● 分册主编 石 晶



探 究 目 标



探 究 指 导



探 究 综 合 训 练



科学出版社 龍門書局

☆ 与 2007 年山东人民版最新教材同步 ☆

三点一测丛书

高中语文③(必修)

◎ 分册主编：石 晶

◎ 编 者：成秀梅 吉林絮
刘锦勇 石 晶
王 蕊 尹 莉

科学出版社 龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书.高中语文.3(必修):山东人民课本/希扬丛书主编;石晶分册主编.一北京:科学出版社 龙门书局,2006

ISBN 7-5088-0680-8

I.三… II.①希…②石… III.语文课-高中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127617 号

组稿编辑:王 敏/责任编辑:徐正芳

封面设计:东方上林工作室

科学出版社 出版
龙 门 书 局

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.longmenbooks.com>

铭浩彩色印装有限公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2006 年 11 月第 一 版 开本:1/16(787×1092)

2006 年 11 月第一次印刷 印张:8 1/2

印数:1—5 000 字数:272 000

定 价:12.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

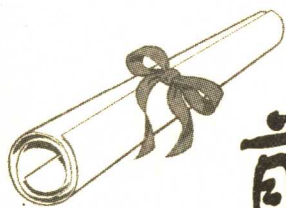
教育为振兴
中华之本

雷洁琼



一九九九年三月

曾任全国人大常委会副委员长的雷洁琼为《三点一测丛书》题词



前言

同学们：

你们好！

一个新的学期又开始了，你们满载着社会、老师、家长的希望又要扬帆起航了。新的知识等待着你们去探索，新的领域等待着你们去开辟，衷心祝愿你们在新的学期里有许多新的收获！

针对你们聪明、好学、想象力丰富的特点，高中教育新课程标准规定要在教材的创新性、研究性、开放性、实践性上大力加强，要更新教学理念、更新教学模式……这样多么有利于你们发展呀！正是基于这样的想法，我们一些热衷于教育事业的老师决定为同学们编写这本书。这些老师都是重点学校很有教学经验的高级教师，他们以“山东人民版·高中语文必修③”为蓝本进行编写，根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度进行设计，选取的题目也是老师们精心设计的。你做一做就会发现，题目特别新颖、有趣，而且还有一些很有生活情趣和思考价值的题目。

书中每课包含了“探究指导”和“探究综合训练”两个栏目。在“探究指导”中我们除了向大家介绍每课的学习要点、重点字词、作者简介、写作背景等知识外，还对课文内容进行了探究式解读，帮助同学们加深对文章的理解。“探究综合训练”题量适中，知识性强，让同学们在练习中增长语文的基础知识，提高分析文章，总结、归纳的能力。

做题的确是一件挺枯燥的事情，但是通过练习我们可以磨练意志、增长知识，当你通过努力取得进步、取得成功的时候，大家一定会为你喝彩，你也一定会有说不出的高兴。

如果你对本书有什么好的意见和建议，恳请致函 sdyccs@163.com 告诉我们。

编 者

目录

►► 第一单元 (1)

- 1 报任安书 (1)
- 2 富有的是精神 (11)
- 3 苏武传 (16)
- 4 西西弗的神话 (25)
- 高考题集萃 (30)
- 第一单元检测题 (31)

►► 第二单元 (36)

- 5 敬畏自然 (36)
- 6 天论 (40)
- 7 与天地精神往来 (46)
- 8 庞贝梦魇 (51)
- 高考题集萃 (55)
- 第二单元检测题 (56)

►► 第三单元 (61)

- 9 陈情表 (61)
- 10 我不是个好儿子 (67)
- 11 项脊轩志 (72)
- 12 母亲颂 (80)
- 高考题集萃 (85)
- 第三单元检测题 (86)

▶▶ 第四单元 (91)

13 都江堰	(91)
14 兰亭集序	(98)
15 古希腊的石头	(104)
16 书生论剑	(109)
高考题集萃	(115)
第四单元检测题	(117)

▶▶ 模块结业测试题 (124)

第一单元



单元要求

1. 掌握常见实词、虚词在文中含义和用法的理解,能判断常见文言句式。

2. 充满感情地朗读文本,准确理解文章的内容。结合内容独立思考、合理想象,抒发自己的阅读感受。

3. 学会对文中信息的分析和筛选,对作者观点态度的分析和概括。

4. 领会文章的精神内涵,充实自己的精神生活,提升自己的精神境界。

单元分析

本单元所选的文章是对人类精神家园的守望与赞美,先贤们发出的充满哲思的声声浩叹是对我们的精神鞭策。课文中有论史的,有感慨人生的,也有抒发个人情志的。文笔流畅,辞采灿然,是极好的训练诵读,体验感悟、生成语感的好材料。

另外,本单元涉及的司马迁、苏武、西西弗等形象,每人都是一部丰厚耐读的书,他们不但提供给学生静态的知识,还让学生掩卷之后,沉思观照,塑造健康自我,丰盈积极人生。学习时要走进人物的心灵世界,通过与古人的对话,挖掘作文做人的材料,使古文不“古”,成为学习生活、健康成长的“源头活水”。

知识结构

以“建构精神家园”为话题的文章多以散文的形式出现,阅读赏析时可以参考以下方面:

散文思路 and 结构注重“自由”“随便”,不拘一格,“有时‘大题小做’,纳须弥于芥子,有时‘小题大作’,从一粒沙来看一个世界”。鉴赏这类文章时,仔细分析和梳理它组织材料的结构特点,把握它的线索,分析它的衔接、过渡、呼应等,对深入准确理解文章无疑有很强的指导性。

这类文章语言含义丰富,表现力强,因此要重视对语言的赏析。读到一些优美清新含蓄隽永的文字时,学会摘录到自己的摘抄本上反复体味,品味语言之音韵美、哲理美。

命题方向

近几年高考现代文阅读中多有对人类精神世界的关注,如《长城》、《门》、《话说知音》、《乡土情结》等都充分体现了现代文阅读的选材特点。深入剖析,材料中有对历史、现实的关注反思,有对社会人生的独特感悟,有对乡情、友情等美好情感的吟咏体悟。要做好这类题目,平时在学习中的积极动脑、深入体悟就是必不可少的。

此外,话题作文更是多见对精神的挖掘,学好这些文章,就能为话题作文的写作提供丰富的借鉴。优秀的学生往往善于借鉴这些优秀材料的精髓开启思路,升华哲理。很多经典的阅读材料常常被学生化用,不同的学生根据各自的需要充分发掘材料的闪光点,从不同角度把材料动用得出神入化,材料蕴含的哲理也不知不觉渗透到习作中,极大丰富了习作的内涵,提高了文章的品位。



1 报任安书

探究指导

一、学习要点

1. 理解本文的背景与司马迁的遭遇,感受司马迁在逆境中奋发的顽强精神。

2. 理解本文的思路,认识司马迁的人生观、价值观及其意义。

3. 学习本文叙事、说理、抒情相结合的表现方法。

4. 掌握更多实词、虚词与句式,增强语感,提高对文言文的阅读能力。

5. 体会文中作者表露出的激情和气势以及因此形

成的巨大的感染力。

二、重点字词

1. 难字读音

头枪(qiāng)地	伏法受诛(zhū)	暴(pù)肌肤
被箠(chuí)楚	圜(yuán)墙	占卜(bǔ)
惕(tì)息	槛(jiàn)阱	缧绁(léi xiè)
愠(yùn)色	倜傥(tì tǎng)	曩(nāng)者
没(mò)世	胜(shēng)记	厄(è)运
刺(là)谬	强(qiǎng)颜	臧(zāng)获

2. 古今异义

(1)意气勤勤恳恳 勤勤恳恳 古义:诚挚恳切。
今义:勤劳而踏实。

(2)意气勤勤恳恳 意气 古义:情谊。 今义:意志和气概;志趣和性格。

(3)素所自树立使然也 树立 古义:树、立为两个词,意为“建树”。 今义:为一个词,意为“建立”。

(4)且勇者不必死节 不必 古义:不一定。 今义:不需要。

(5)念父母,顾妻子 妻子 古义:妻子、儿女。 今义:丈夫的配偶。

(6)大底圣贤发愤之所为作也 发愤 古义:抒发愤懑。 今义:决心努力。

(7)下流多谤议 下流 古义:比喻处于卑贱地位。 今义:卑鄙龌龊。

(8)仆以口语遭遇此祸 口语 古义:言论。 今义:说话时使用的语言。

3. 通假字

(1)被箠楚受辱 “箠”通“捶”,木杖。

(2)其次剔毛发 “剔”通“剃”,剃掉。

(3)其次诎体受辱。 “诎”通“屈”,使弯曲。

(4)见狱吏则头抢地 “抢”通“抢”,撞。

(5)及以至是 “以”通“已”,已经。

(6)及罪至罔加 “罔”通“网”,法网。

(7)古者富贵而名磨灭 “磨”通“磨”,消灭。

(8)大底圣贤发愤之所为作也 “底”通“抵”,大抵意为大概。

(9)网罗天下放失旧闻 “失”通“佚”,散佚。

(10)则仆偿前辱之责 “责”通“债”,喻念念不忘的欠缺感。

三、作者、作品简介

司马迁(前145或前135~前87?),西汉史学家,文学家。字子长,左冯翊夏阳(今陕西韩城西南)人。生于汉景帝中元五年(前145),一说生于汉武帝建元六年(前135),卒年不可考。其父司马谈曾任太史令。司马迁10岁开始学习古文书传。约在汉武帝元光、元朔年间,向今文家董仲舒学《公羊春秋》,又向古文家孔安国学《古文尚书》。20岁时,从京师长安南下漫游,足迹遍及江淮流域和中原地区,所到之处考察风俗,采集传说。这使他有可能会接触到广大人民的实际生活,更增加了他对社会现实的了解。不久仕为郎中,成为汉武帝的侍卫和扈从,多次随驾西巡,曾出使巴蜀。元封三年(前108),司马迁继承其父司马谈之职,任太史令,掌管天文历法及皇家图籍,因而得读史官所藏图书。太初元年(前104),与唐都、落下闳等共订《太初历》,以代替由秦沿袭下来的《颛顼历》,新历适应了当时社会的需要。此后,司马迁开始撰写《史记》。后因替投降匈奴的李陵辩护,获罪

下狱,受腐刑。

出狱后任中书令,继续发愤著书,终于完成了《史记》的撰写。人称其书为《太史公书》,是中国第一部纪传体通史,对后世史学影响深远。《史记》语言生动,形象鲜明,也是优秀的文学作品。司马迁撰写的《报任安书》,记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负,为历代传颂。

关于《史记》一书的写作目的和体例等,司马迁在《报任安书》中写到:“仆窃不逊,近自托于无能之辞,网罗天下放失旧闻,考之行事,稽其成败兴坏之理。上计轩辕,下至于兹。为十表,本纪十二,书八章,世家三十,列传七十,凡百三十篇。亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。”

四、文题背景

《报任安书》是司马迁任中书令时写给他的朋友任安的一封信,见于《汉书·司马迁传》及《文选》卷四十一。这是我国文学史上流传下来的第一篇抒情性的长篇书信。写此信时,任安下狱要被处死。

任安,字少卿,西汉荥阳人。年轻时比较贫困,后来做了大将军卫青的舍人,由于卫青的荐举,当了郎中,后迁为益州刺史。征和二年(前91)朝中发生巫蛊案,江充乘机诬陷戾太子(刘据),戾太子发兵诛杀江充等,与丞相(刘屈氂)军大战长安,当时任安担任北军使者护军(监理京城警卫军北军的官),乱中接受戾太子要他发兵的命令,但按兵未动。戾太子事件平定后,汉武帝认为任安“坐观成败”,“怀诈,有不忠之心”,论罪腰斩。任安生前曾写信给司马迁,希望他利用中书令的地位“尽推贤进士之义”。

而司马迁认为自己几年前因李陵之祸被捕下狱,惨遭宫刑,出狱后,任中书令;表面上看,这是宫中的机要职务,实际上却是以一个宦者的身份在内廷侍候,为一般士大夫所鄙视。这是一种莫大的耻辱,自己现在不配做这种“推贤进士”的事情。出于以往的沉痛教训和对黑暗现实的深刻认识,司马迁觉得实在难以按任安的话去做,所以一直没有复信。后来,任安以重罪入狱,司马迁担心任安一旦被处死,就会永远失去给他回信的机会,使他抱憾终生,同时自己也无法向老友抒胸中的积愤,于是写下了这篇《报任安书》。在这封信中,司马迁以无比愤激的心情,叙述了自己蒙受的耻辱,倾吐了他内心的痛苦和不满,说明了自己“隐忍苟活”的原因,表达了他“就极刑而无愠色”、坚持完成《史记》的决心,同时也反映了他的文学观和生死观。所以,这封信是一篇研究《史记》和司马迁的生活、思想的重要文章。

五、整体感知

司马迁以极为激愤的心情,申述了自己的因李陵之祸而遭受奇耻大辱的不幸遭遇,抒发了内心的无限痛苦,表现了他为实现可贵的理想而甘受凌辱、坚韧不屈的战斗精神。在文中,他还大胆地揭露了朝廷大臣的自私、社会的不公和皇权的黑暗。

司马迁与许多高尚士人一样,能正确对待受辱这件事,他能站在人生价值的高度,敢于正视现实,以非凡的忍耐精神,忍受住眼前的屈辱,并以超人的毅力,完成了巨著《史记》,给后人留下一笔宝贵的精神财富,使“文采表于后世”,也实现了他死要“重于泰山”的价值观。

《报任安书》被称为“天下奇文”是当之无愧的,它在思想内容上表现了一个奇人的奇伟情操,它在行文、语言上纵横开阖,笔法雄健,让人千年后仍能想见司马迁的为人,理解他、敬佩他,并为他一洒同情之泪。

六、课文注释及译文分析与探究

课文全解

太史公 牛马走 司马迁^①再拜言。

太史公,如牛马般奔走的仆人司马迁 拜了两拜(与你)说。

少卿足下^②;曩者辱 赐书^③,教以 慎于接物^④,

少卿足下:往日承蒙 您写信给我,教我务必慎重地待人接物,

推贤进士为务^⑤。意气 勤勤恳恳^⑥,

并把推荐贤能之士作为应做的事。情意十分诚恳,

若望仆不相师^⑦,而用 流俗人之言^⑧。仆非敢如此

好像抱怨我不听你的话,而采用了世俗人的话。我是不敢这样

也。请略 陈固陋^⑨。阙然久不报^⑩,

的。请允许我稍稍向你陈述浅陋之见。拖了很久没有回信,

幸 勿为过^⑪。

希望不要责怪。

(“仆非敢如此也”是本段的核心,由此引出下文。)

仆之先非有剖符丹书之功, 文 史

我的祖先没有剖符丹书的功绩,只是掌管文书、史籍、

星 历,近 乎 卜 祝 之 间,

天文历法一类的工作,接近于掌管占卜和祭祀官员之间的人物。

固主上所戏弄,倡 优^⑫畜之,流俗之所 轻 也。

本来是皇上所玩弄被当作乐师优伶一样富养着,是世俗所轻视的。

假令 仆伏法受诛,若 九 牛 亡 一 毛,与 螻 蚁 何 以

假设让我依法被杀,如同九条牛身上失去一根毛,与螻蚁有何区别

异? 而世 又 不 能 与 能 气 节 而 死 的 人 相 提 并 论。 只 是

以为 智 穷 罪 极,不 能 自 免,卒^⑬就 死 耳。

认为我智慧穷尽,罪大恶极,不能自己解脱,终于走上死路罢了。

何 也? 素 所 自 树 立^⑭ 使 然 也。

为什么呢?自己平时所从事的职业和所处的地位造成了这种情况。

(这一部分先说祖先的职位不被天子看重,且为世俗所轻,再说自己假如不选择受刑,而是“伏法受诛”,那

在世人眼里也只不过是罪有应得。)

人 固 有 一 死,或^⑮重 于 泰 山, 或 轻 于 鸿 毛

人总有一死,有的人(死得)比泰山还重,有的人(死得)比鸿毛还要

毛,用 之 所 趋^⑯ 异 也。 太 上 不

轻,这是由于应用死节的地方不同的缘故。最高一等是使祖先不受

辱先,其 次 不 辱 身,其 次 不 辱 理 也^⑰,其 次 不 辱 辞

侮辱,其次是不辱没自己,其次是颜面上不受辱,其次是辞令上不受

令,其 次 诋 体^⑱ 受 辱,其 次 易 服^⑲ 受 辱,其 次 关 木 索,

辱,其次是被囚系受辱,其次是换上囚服受辱,其次是戴上刑具、

被 箠 楚 受 辱,其 次 剔 毛 发、 嬰 金 铁 受 辱,其 次 毁 肌 肤、

挨打受辱,其次是剃掉头发、以铁索束颈受辱,其次是毁伤肌肤、

断 肢 体 受 辱,最 下 腐 刑 极 矣! 传 曰:

断肢体受辱,最下一等是遭腐刑,到极点了!《礼记》中说:

“刑不上大夫”。此 言 士 节 不 可 不 勉 励 也。

“对大夫不能用刑。”这是说士人不可不保持(自己的)节操。

猛 虎 在 深 山, 百 兽 震 恐,及 在 檻

猛虎在深山所有的野兽都非常害怕它;待到被关进笼子里或落入

阱 之 中,摇 尾 而 求 食,积 威 约

陷阱之中,(却)摇尾(向人)讨吃的,这是长期受威力制约

之 渐^⑳ 也。 故 士 有 画 地

逐渐演变的结果啊。所以,对士人来说,(即使是)在地上画一座

为 牢,势 不 可 入; 削 木 为 吏,

牢狱,那情势也叫人不敢进去;(即使是)一个木制的狱吏,

议 不 可 对, 定 计 于 鲜^㉑ 也。

(按义理)也不敢跟它对质,必须拿定主意在遇刑前自杀(以免受辱)。

今 交 手 足,受 木 索,暴 肌 肤,受 榜^㉒ 箠,幽 于 圜 墙^㉓ 之 中。

现在手足被绑,脱掉衣服,接受杖责,关闭在四面墙壁之中。

当 此 之 时,见 狱 吏 则 头 抢 地,视 徒 隶 则 心 惕 息。

在这个时候,看到狱吏就以头碰地,看到狱卒就胆战心惊。

何 者? 积 威 约 之 势 也。 及 以 至 是,

为什么呢?这是长期受威力制约造成的啊。等到了这个地步,

言 不 辱 者,所 谓 强 颜^㉔ 耳,曷 足 贵 乎!

说是不受辱,那是厚着脸皮罢了,有什么值得可贵的呢!

(写人在困境中的表现,以照应前文的“猛虎”之

喻。)

且 西 伯, 伯 也,拘 于 美 里;李 斯,相 也,

再说,西伯是一方诸侯之长,(却)被囚禁在美里;李斯是丞相,

具 于 五 刑; 淮 阴,王 也,受 械 于 陈;彭 越、

备受五刑的处置;淮阴侯韩信是王,却在陈地被戴上刑具;彭越、

张 敖 南 面 称 孤,系 狱 抵 罪;绛 侯 诛

张敖都曾高坐在王位上称孤道寡,又都被捕入狱;绛侯周勃诛

诸 吕, 权 倾 五 伯^㉕,

杀吕氏党羽,权力之大超过了春秋时期的五位霸主,后来

囚 于 请 室^㉖;魏 其, 大 将 也,衣 赭

被囚禁在特设的监狱之中;魏其曾任大将,后来也穿上了罪人

衣,关 三 木^㉗, 季 布 为

衣服,手、脚、脖子上都加了刑具;项羽的大将季布,后来剃光了头,

朱 家 钳 奴^㉘;灌 夫 受 辱 于 居 室^㉙。

以铁圈束颈当了朱家的奴隶;灌夫曾在拘留室里受到侮辱。

此 人 皆 身 至 王 侯 将 相,声 闻 于 邻 国,及 罪

这些人都身居王侯将相的地位,名声传播到邻国,等到犯了罪

至 罔 加^㉚,不 能 引 决 自 裁。 在 尘 埃 之 中,古 今

受到法令的制裁,不能够自杀。被囚在狱中受凌辱,从古至今都

一 体, 安 在 其 不 辱 也? 由 此 言 之,勇 怯, 势

是如此,怎能不受侮辱呢?由此说来,勇敢或怯懦,是由地位决定

也; 强 弱, 形 也。 审 矣^㉛,何 足

的;坚强或软弱,是由形势决定的。明白了这个道理,还有什么值

怪乎？夫，人不能早自裁绳墨^⑤之外，以稍凌迟，得奇怪的呢？一个人不能早在遇刑前就自杀，因而渐渐志气衰微，至于鞭箠之间，乃欲引节，斯不亦远乎？到了受杖刑的时候，才想到自杀守气节，这不是太晚了吗？

古人所以重施刑于大夫者，殆^⑥为此也！
古时候的人对大夫用刑很慎重，大概就因为这个原因吧！

（援引历史上的王侯将相，遭受牢狱屈辱的种种情形，得出结论：“勇怯”“强弱”不在主观，而是受约束于形势。）

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子，就人的本性而言，没有不贪生厌死的，惦念父母，顾恋妻、子的，至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立，已的缘故。现在我不幸父母早亡，（又）没有亲兄弟，独自一人，

少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必少卿，你看我对妻子儿女的态度怎样呢？况且勇敢的人不必死节，怯懦的人为慕义，何处不勉

为！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就^⑦之分矣，不受辱。我虽然怯懦，想要苟且活着，却懂得舍生取义的道理，

何至自沉溺累继之辱^⑧哉！且夫臧获^⑨婢妾犹能引决，何至于甘心自己陷于牢狱受侮辱呢！况且奴婢侍妾一类人，

况若仆之不得已乎！所以隐忍^⑩尚且能自杀（而不受辱），何况我是不得已啊？我之所以含垢忍辱，

苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有苟且偷生，处在监狱污秽的环境中而不拒绝的原因，是因为我的

所不尽。鄙陋没世而文采^⑪不表于后，心愿尚未完全实现，耻于默默无闻而死，而文采不能显露给后

世的人们。

（说明自己不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，也不缺少死的勇气，但是轻轻一死，也就同时断送了为之献身的事业。）

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥^⑫非常之古代富贵而姓名埋没的人，不可胜数，只有卓越超群的人

人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而人才为后人所称道。文王被拘禁而推演了《周易》；孔子在困厄中

作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有编写了《春秋》；屈原被流放后创作了《离骚》；左丘失明后写出了

《国语》；孙臆被砍去了膝盖骨，编著了《兵法》；吕不韦被贬放到蜀地，有《吕氏春秋》流传世上；韩非被囚禁在秦国，写下了《说难》

《孤愤》。《诗》三百篇，大底^⑬圣贤发愤之所为作也。《孤愤》。《诗》三百篇，也大多是圣贤们为抒发郁愤而写出来的。

此人皆意有所郁结，不得通其道^⑭，故述往事，这些人都是心中有郁结之处，不能实现理想，

思来者^⑮。乃如左丘明无目，孙子断足，所以叙述往事，让后人知道自己的志向。就像左丘明眼睛瞎了，

终不可用，退而论书策^⑯以舒其愤，孙臆的腿断了，毕竟不能为世所用，从政治上引退（于是）回家著书，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

思垂空文^⑰以自见。
抒发心中的郁愤，想留下文字来表现自己的思想。

（列举古人受辱后著书立说的例子，抒发自己的著书心志。）

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失^⑱旧闻，略考其行事，综其

终始，稽^⑲其成败兴坏之理，上计轩辕，下至于兹。为十始末，考察他们兴衰的规律，上起轩辕黄帝，下到如今，写成表十

表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇，本纪十二篇，书八章，世家三十篇，列传七十篇，共计一百三十

篇。

（述说《史记》的撰写情况以及体例。）

亦欲以究天人之际^⑳，通古今之变，也想用来探究天道和人事的规律，弄清从古至今的历史发展过程，

成一家之言。草创未就，会遭此祸，成为一家的学说。（此书）已经起草，尚未完成，就碰上这桩祸事，

惜其不成，是以就极刑^㉑而无愠色。痛惜它没有写成，因此宁愿接受官刑而没有怨怒的表情。

仆诚已著此书，藏之名山，传之我确实想完成这本书，把它（暂时）藏在名山之中，（以后）再传给

其人^㉒，通邑大都，则仆偿前辱跟自己志同道合的人，流传大都市，这样我就补偿了前番下狱

之责^㉓，虽万被戮^㉔，岂有悔哉！然此可受刑所遭到的侮辱，即使被凌辱一万次，哪里有悔恨呢！可是

为智者道，难为俗人言也。这番话只能说给有见识的人听，对俗人就难说了。

（说明忍辱的真正原因是《史记》没有写完，要坚持写完以补偿屈辱。）

且负下^㉕未易居，下流^㉖多谤议。仆以口语遇遭此祸，重为

和指责也就很多。我因为言论而遭到这桩祸事，深深地被邻里同乡党所笑，以污辱先人，亦何面目复上父母之丘墓乎？乡所耻笑，以致先人蒙受污辱，还有什么颜面再为父母扫墓呢？

虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九即使再过一百代，也只是耻辱更甚而已！因此我心事重重，极为

回，居则忽忽，若有所亡，出则不知痛苦，在家时总是恍恍惚惚，好像丢失了什么，出外时又不知要到

其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。身直为

深藏于岩穴^㉗？过隐居生活呢？

故且从俗浮沉，与时俯仰^㉘，以通其狂惑。今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心

刺谬乎？今虽欲雕琢^㉙，曼辞^㉚以自饰，望相违背吗？尽管我（也）想打扮自己，用美妙的言辞粉饰自己，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

无益于俗,不信^⑥,适足取辱耳。

可这对世俗没有好处,不能取信于人,恰恰是只能招致侮辱罢了。

要之,死日然后是非乃定。书不能

总之,到死的那一天这以后是非才会有个定论。这封信不能

尽意,故略陈固陋。

详尽地表达我的意思,(只能)简略地说说一些固塞而鄙陋的想法。

谨再拜。

谨再次致意。

(司马迁再次向任安表述沉痛羞辱的愤懑之情,并陈述他对余生的看法,最后与开端照应,再次委婉解释自己无法“推贤进士”的苦衷。)

注:①太史公:这里指作者自己。牛马走:像牛马一样奔走的仆役。按,古代书信常在开头先列写信人的官职姓名。

②足下:古代对人的敬称。③曩(nāng):从前。④接物:待人接物。⑤务:事,任务。⑥勤勤恳恳:诚恳的样子。

⑦望:怨。相师:效法他人的意见行事。⑧流俗人:世俗之人。⑨固陋:褊狭浅陋的见解。⑩阒然:相隔很久。

⑪过:责怪。⑫倡优:乐人和戏人,是古代被人轻贱的下等人。⑬特:只是。⑭卒:终于。⑮所自树立:自己用来立身的。指工作和职位。⑯或:有的人。⑰用之所趋:意思是为什么去死。用,因;之,代死。⑱理色:脸面。理,纹理;色,脸色。

⑲诘(qū,屈)体:指身体被捆绑。诘,同“屈”。⑳易服:指换上罪人的衣服。㉑积威约:长期威力的约束。渐:逐渐发展的结果。㉒定计:指早就拿定主意。鲜:指态度鲜明。

或解为天亡、不以寿终。㉓榜:鞭打。㉔圜墙:指监狱。圜,通“圆”。㉕枪:同“抢(阴平)”,撞,触。㉖强颜:厚着脸皮。

㉗五伯(bà):即春秋五霸。伯,通“霸”。㉘请室:汉代囚禁有罪官吏的监狱。周勃后来被诬告谋反,下狱治罪。

㉙衣赭(zhě):穿红褐色的衣服。古代囚服为赭色。三木:加在颈、手、足三处的刑具,即枷和桎(zhì)梏(gù)。㉚钳奴:用铁束颈当奴隶。

㉛居室,少府所属的官署名。汉代贵族犯罪后拘押待审的地方。㉜罔加:法网加在身上。罔,同“网”。㉝尘埃:指监狱。

㉞审矣:明白了。㉟绳墨:指法令。㊱殆:大概。㊲去就:去留,进退。这里指偷生或赴死。

㊳沉溺:陷身。累(léi)继(xiè):捆绑犯人的绳索,引申为牢狱。㊴臧获:古代骂奴婢的贱称。㊵隐忍:克制忍耐。㊶鄙:鄙陋,鄙薄。

没(mò,末)世:终结一世,即死。文采:指文章。㊷偶(tì)倖(tǎng):卓越豪迈,才华不凡。㊸底:同“抵”。㊹通其道:行其道,即实现其理想。

㊺思来者:意思是想到以后的人会有理解自己的。㊻书策:写作,著书。策,竹简。㊼垂:流传。空文:即指文章著作。当时还不能以文章建立功业,故称空文。㊽放失(yì):散失。失,同“佚”。㊾稽:考察。

理:道理,规律。㊿天人之际:天道与人事的关系。㊽极刑:指宫刑。愠(yùn):怨怒。㊾其人:指志同道合之人,能传布自己著作的人。㊿责(zhài):同“债”。㊽戮:辱。㊾负下:负罪之下,背负罪名的情况下。㊿下流:身处下流,指地位卑微,名声不好。

㊽俯仰:应付,周旋。㊿通:抒发。㊽自雕琢:修饰、美化自己。㊿曼辞:美饰之辞。㊽不信:

不被信任。

探究体验

1. 此段在文中的作用是什么?

2. 第2段在内容上有几个层次?与无法“推贤进士”有何关系?

3. 司马迁受刑后对生死的看法是怎样的?

4. 此处以“猛虎”为喻的作用?

5. 作者认为“士人”对待羞辱和生死的态度应该如何?

6. 司马迁之所以苟活的原因是什么?

7. 作者列举文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非等人的例子是为了说明什么?

8. 第3、4段:两段文字上的联系是什么?内容上似与“推贤进士”无关,为什么要这样写?

9. 司马迁在李陵之祸后,受到了哪些肉体和精神上的摧残?司马迁受宫刑后的感受是什么?

第5段在结构上有何作用?

探究体验分析

1. 此段交代了全文的内容:复信是要为自己无法“推贤进士”“略陈固陋”。

2. 两个层次。一是说自己史官地位低微,“为流俗之所轻”,与“蝼蚁”无异;一是说自己身受极辱,如虎陷“槛阱”,“积威约之渐也”。下狱受刑,是作者一生中最惨痛的打击,侧面说明帝王的刻薄寡恩;加之原本就低贱的地位,这就交代了自己不能完成任安期望的“推贤进士”的任务的原因。

3. (1)作者先叙述自己卑微的身份。先人只是掌管一些文史星历的记载的小官,“主上所戏弄,倡优所畜”,本来就被人看不起。现在子承父业,更是微不足道。

(2)接着写卑微的地位带来的结果:假如我伏法被诛的话,就好像九牛身上掉下的一根毫毛;好像一只蝼蚁一样渺小,我的死是无足轻重的。命如蝼蚁草芥,生命有什么价值可言?

(3)引出第二个问题,人的生命价值:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。”注意,这是作者议论的核心。生命的价值是轻是重,要靠自己来选择!

4. 以“猛虎”为喻,又通过前后对比说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微,说明自己在困境中想实现理想,而不得不忍受屈辱。

5. 士人对待羞辱与生死的态度:士人,一方面洁身自好,不使自己受到羞辱;一方面当羞辱加于己身的时候,决计自杀,以死保持自己纯洁的名声。但是作者笔锋一转,却列举了古代周文王、李斯、韩信、彭越、张敖、周勃、窦婴、季布、灌夫等一大批王侯将相受辱的事例,

说明无论是王侯将相还是微不足道的草民,都可能受屈辱,“受辱”是人生之常事,不足为奇。人在受辱时,不一定非要为高尚纯洁名声的这种所谓“节义”而死;为了崇高的事业,他可以去死,但是也可以忍辱负重。

6.“我”深知节义的含义,也敢于为节义去死,但是我现在所以忍辱屈生,是为了完成我未竟的事业,实现我最大的理想。这才是生命的真正价值。

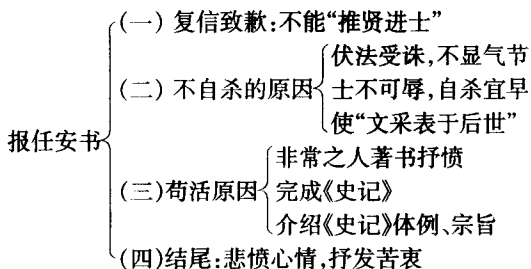
7. 这些人都是非凡特殊的人,只有他们才能够忍辱负重,完成流传后世的不朽之作的业绩,说明他们体现了最大的人生价值。而作者是要学习先贤,当时《史记》草创未成,就遭此灾,他痛惜全书没有完成。因此,受酷刑而无愠色,遭戮笑却能忍耐,最后终于完成了《史记》,偿还了前面受辱的债。借此提出了“发愤著书”的理论。

8. 第3段写古代“倜傥非常之人”受辱处困,退而著书,“思垂空文以自见”。第4段写仿效古之贤人,“就极刑而无愠色”,著《史记》以“偿前辱之责”。第3段的人物是第4段中自己的榜样和力量,两段共同交代了自己忍辱负重的原因。这似与回复内容无关,实际上有着合理的逻辑关系:一者,上段已经叙述了自己所受的极辱,自然会让人想到他何以能“苟活”,在第4段对此做了回答,是因为《史记》“草创未就”,“惜其不成”,“是以就极刑而无愠色”;再者,任安是作者的好友,对好友(也只能对好友)倾吐个人情怀是极为正常的,所以作者说“然此可为智者道,难为俗人言也”。

9. 司马迁下狱之后受尽酷刑,“交手足,受木索,暴肌肤,受榜,幽于圜墙之中”。直至受宫刑。精神上也受到残酷的迫害,“见狱吏则头抢地,视徒隶则心惕息”。诽谤耻笑接踵而来。在这种可怕的舆论压力下,他甚至没有面目再上父母的丘墓,“是以肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知所往。每念斯耻,汗未尝不发背沾衣也”。可见,忍辱负重,苟且屈生,要比一死了之更痛苦。司马迁敢于选择这条路,需要付出多大的勇气!

在内容上又回到作者目前的悲惨处境上,描写自己“肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知所往”的无限痛苦和寂寞,从而回应第1段,结构十分严密。

七、结构图解



八、重点分析

1. 一词多义

- | | |
|---|----------------------|
| 推 | 推贤进士为务(紧要的事情,自己的职责。) |
| | 内立法度,务耕织(从事,致力) |
| | 为陈言之务去(一定、务必) |
| 幸 | 幸勿为过(希望) |
| | 今事有急,故幸来告良(幸亏) |
| 辱 | 其次不辱身(使……受辱) |
| | 曩者辱赐书(谦辞,承蒙) |
| | 安在其不辱也(受辱) |
| | 不信,适足取辱耳(耻辱) |
| 通 | 通邑大都(四通八达) |
| | 通古今之变(通晓) |
| | 此人皆心有所郁结,不得通其道(实现) |
| 乃 | 以通其狂惑(抒发) |
| | 今少卿乃教以推贤进士(却) |
| | 乃如左丘无目(至于) |
| | 然后是非乃定(才) |
| 卒 | 乃有所不得已也(就是) |
| | 不能自免,卒就死耳(终于) |
| | 鲁肃闻刘表卒(死) |
| 卒 | 从吏卒(士兵) |

2. 词类活用

- ①倡优畜之(名作状,像乐师和伶人一样)
- ②而世又不能与死节者比。(为动用法,为……而死)

③太上不辱先。(使动用法,使……受辱)

④声闻邻国。(使动用法,使……听到)

⑤上计轩辕,下至于兹。(名词作状语,向上、向下)

3. 特殊句式

(1) 宾语前置句

①与蝼蚁何以异?

②安在其不辱也?

(2) 状语后置句

①或重于泰山,或轻于鸿毛。

②教以慎于接物。

③灌夫受辱于居室。

(3) 被动句式

①拘于羑里。

②至激于义理者不然。

③文王拘而演《周易》。

④重为乡党所笑。

(4) 判断句式

①魏其,大将也。

②李斯,相也。

③季布为朱家钳奴。

九、课文鉴赏

刘勰《文心雕龙·书记篇》说：“汉来笔札，辞气纷纭。观史迁之《报任安》、东方之《谒公孙》、杨惲之《酬会宗》、子云之《答刘歆》，志气槩恒，各含殊采；并杼轴乎尺素，抑扬乎寸心。”其中《报任安书》是我国古典文学史上第一篇富于抒情性的长篇书信，可以说是居书信散文之首，为千古压卷之作。整篇文章，以其丰富、强烈、奔放的思想感情，形成了卓绝千古的浩荡雄伟的气势，具有强烈的艺术感染力量和浓郁的审美内涵。笔者认为就其审美内涵而言，至少具有以下特点：

一、气氛的悲壮融合之美。所谓“悲”指的是文章充满了悲剧气氛，即“将人生的有价值的东西毁灭给人看”（鲁迅）。所谓的“壮”则是主体足以征服可怕之物所引起的痛苦的至大至刚的力量。

悲剧都是冲突的产物，是正反两种社会力量冲突的产物。悲剧的升华是悲，是美的毁灭之悲；但悲剧的净化是美，是排除了悲观和痛感的美。《报任安书》通篇倾诉人生处境屈辱孤寂的悲情，而又处处闪烁着作者人格力量的光辉。朝廷正义感的失落，官场的世态炎凉，忠心的不被知遇，处境的卑微低下，身心的奇耻大辱等无不是司马迁悲惨生活的控诉。但是，我们又能时时感受到他那刚正、倔强、抗争的人格力量，并且在豁达的生死观和生命追求的实践中得到了理性的升华，在“舒其愤”的激情中闪现出理性力量的光辉，使情感和理智得到了统一。

二、结构的曲直整饬之美。金圣叹在《天下才子必读书》卷八中评曰“学其疏畅，再学其郁勃；学其迂回，再学其直注；学其阔略，再学其细琐；学其径遂，再学其重复。一篇文字，凡作十番学之，恐未能尽也。”此评论对《报任安书》的行文结构作了高度的评价。原文长一千三百余字，可分为六大段：首尾两段述复信延迟原因及复信时的心情；第二段述不配“推贤进士”的缘故；第三段述为李陵事下狱的经过；第四段述忍辱苟活的原因；第五段述发愤著述《史记》。全文篇幅宏长，内容深刻广泛，涉及的事件杂多而曲折，但是作者仿佛思之所至，信笔写来，时缓时急，时曲时直，纲领时刻在胸，前后照应，结构完整而条理清晰。从整体上看，围绕“舒其愤”这个纲领一气倾泻，但每叙一事或每发一议，又往往是层次多而转接自然，以奔放之气势挟曲折之思路以行，文笔纡曲而气贯长虹。既具有节奏感，又富有力量感，体现了行文曲直与结构整饬的和谐之美。

三、情感的磅礴真切之美。作者长久郁积心中的悲愤，借此文喷薄而出，有如长江大河，一泻千里，其气势

壮阔，令人惊叹。“其感慨啸歌，大有燕赵烈士之风。忧愁幽思，则又直与《离骚》对垒。文情至此极矣”。（吴楚材等《古文观止》卷五）作者或直抒胸臆，发悲解愤；或正言反说，曲笔点题；或叙述始终，明析本末。饱蘸悲愤激情之笔，披肝沥胆，发幽抒愤，体现了作者真挚坦诚的态度和真切激越的情感。“交游莫救视，左右亲近，不为一言”的炎凉；“深幽图圉之中，谁可告诉”的孤绝；“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往”的极度悲伤等等，无不使读者若见其人，若闻其哀，产生强烈的共鸣，获得刻骨铭心的情感体验。

四、语言的刚柔相济之美。措辞婉转而柔中见刚，全文从头至尾立足于坐罪受辱这一事实讲话，虽然骨子里毫无认罪反悔之意，而且历述本末反复鸣冤，但也未见直接“诬上”的辞语，又不失纵横开阖，起伏跌宕之气势。作者是坦诚的，但内心的矛盾与痛苦又是极其复杂的，他无意矫饰，但三言两语又无法说清，故一一地如实地道来。时而慷慨激昂，时而如泣如诉；时而旁征博引，时而欲言又止。曲折反复，一波三折，充分表现出笔力的雄健。此外，行文的流畅，语言的生动，骈句、散句自然错落，排句、叠句时有穿插，使本篇在散文形式上也有独具一格的艺术魅力。

——选自《〈报任安书〉的审美内涵及教学策略》，
朱昌元 黄加文

1. 本文叙事、说理、抒情相结合，“理至情切”的表现淋漓尽致。

(1)“理至”：叙事议论条理清楚，环环相扣，层层深入。

作者议论的基本路径是：①受辱——引决（士人应持的态度）；②受辱——隐忍——完成伟大的事业（高尚的士人，如文王、孔子、屈原、左丘明等）③“我”（司马迁）受辱——学习前贤，选择隐忍——为了完成巨著《史记》。

这说明，对待受辱，引决不是唯一的处理方法，那要从生命的价值来认识，从“义”的深层意义去理解。

(2)“情切”：情感跌宕起伏，奔放而曲折。

全文情感真切，有时奔放激荡，豪情满怀；有时又回肠荡气，如泣如诉。第一段写受辱的痛苦时，说自己伏法死去，“若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异！”这抒发了他对社会不公的愤慨之情；写自己选择忍辱受辱时说：“仆虽怯懦苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺纆绁之辱哉！”这表现了他受辱的痛苦，悲切郁闷之情，溢于言表。第二段写出他为了完成伟大的巨著《史记》，“就极刑而无愠色”，“虽万被戮，岂有悔哉！”则又表现他豪迈激荡的情感。第三段再一次回想自己受辱的痛苦，“是以肠

一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也！”又好像看到他悲痛欲绝，如泣如诉的表情。

这正如后人评价这篇散文时说，它“如山之出云，如水之奔壑，千态万状，变化于自然，由其气之盛也”。（清 方苞）

2. 文章的语言气势磅礴、震撼人心，字字句句都是带着血泪、充满悲愤的控诉，力量所至，横扫涛卷，具有巨大的感染力。

(1) 急言极论，接连倾泻。文中所列举各种刑罚的耻辱性对比，历史上著名人物受罚、就刑的态度，历史上发愤著书的事例，以及对《史记》的介绍，都是一事接着一事，思绪涌发，用重叠排比的句式，倾泻而下，内容洋溢而充实。

(2) 感情磅礴，起伏盘旋。在文中各段中都渗透着自己忍辱受刑、忍痛著书的感情，尤其是首尾两段，更是呼应盘旋，贯注到底。

(3) 在奔放中极尽曲折、顿挫之能事。文章从整体看，是一气呵成，但是各个层次却又纷繁而又转接自然，这种曲折以顿挫的力量加强了文章的气势。

十、拓展阅读

1. 名家评《报任安书》

孙执升：

史迁一腔抑郁，发之《史记》；作《史记》一腔抑郁，发之此书。识得此书，便识得一部《史记》，盖一生心事，尽泄于此也。纵横排宕，真是绝代大文章。（评注《昭明文选》）

孙月峰：

粗粗卤卤，任意写去，而矫健磊落，笔力真如走蛟龙，挟风雨；且峭句险字，往往不乏，读之但觉其奇肆，而不得其构造锻炼处，古圣贤规矩准绳文字，至此一大变，卓为百代伟作。

凡文字贵净贵炼，此文全不练不净；《中庸》称“有余”、“不敢尽”，此则既“无余”矣，犹哓哓不已，于文字宜不为佳，然风神横溢，读者多服其跌宕不群，反觉练净者之为琐小。（评注《昭明文选》）

2. 司马迁与《史记》

虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。惟不拘于史法，不囿于字句，发于情，肆于心而为文，故能如茅坤所言：“读游侠传即欲轻生，读屈原、贾谊传即欲流涕，读庄周鲁仲连传即欲遗世，读李广传即欲立斗，读石建传即欲俯躬，读信陵、平原君传即欲养士也”。

——鲁迅

中国有两部大书，一曰《史记》，一曰《资治通鉴》，都是有才气的人在政治上不得意的境遇中编写的。看来

人受点打击，遇点困难，未尝不是好事。当然这是指那些有才气又有志向的人说的。没有这两条，打击一来，不是消沉，便是胡来，甚至去自杀，那便是另当别论。

——毛泽东

《史记》是中国第一部通史，但此书的真正意义不在史而在文。司马迁说：“诟莫大于宫刑。”他满腔孤愤，发而为文，遂成《史记》。时至今日，不可一世的汉武帝，只留得“西风残照，汉家陵阙”，而《史记》则“光芒万丈长”。历史最是无情的。

——著名学者 季羨林

这部体大思精的史书的贡献和特点主要有这样几个方面：

(一) 开创了“纪传体”体例。历史人物是丰富多彩的，历史现象是纷纭复杂的。怎样才能把大千世界的各种人和事都包容在一部书里呢？司马迁在前人的基础上，在《史记》中以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地探索了以人物为主体的历史编纂学方法。“本纪”按年代顺序记叙帝王的言行和政迹；“表”按年代谱列各个时期的重大事件；“书”记录了各种典章制度的沿革；“世家”载述诸侯国的兴衰和杰出人物的业绩；“列传”记载各种代表人物的活动。司马迁创造性地把这五种体裁综合起来，形成一个完整的统一体系。

(二) 《史记》开创了政治、经济、民族、文化等各种知识的综合纂史方法。它从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝时期，记载了我国近 3000 年的历史。全书共 130 篇，52 万多字，成为我国第一部规模宏大、贯通古今、内容广博的百科全书式的通史。在《史记》中，司马迁第一个为经济史作传：《平准书》、《货殖列传》；司马迁又第一个为少数民族立传：《匈奴列传》、《西南夷列传》等；他还第一个为卑微者列传：《刺客列传》、《游侠列传》等。《史记》第一次把政治、经济、文化各个方面都包容在历史学的研究范围之内，从而开拓了历史学研究的新领域，推动了我国历史学的发展。由于纪传体可以容纳广泛的内容，有一定的灵活性，又能反映出封建的等级关系，因而这种撰史方法，为历代史家所采用，影响十分深远。

探究综合训练

1. 选出画线的词意义解释正确的一项

①

()

- A. 不能自免，卒就死耳(免除)
- B. 不能与死者比(相提并论)
- C. 其次不辱理色(肌理)
- D. 及在槛阱之中(监狱)

- ② ()
- A. 且西伯,伯也(一方诸侯之长)
- B. 绛侯诛诸吕,权倾五伯(倾斜于)
- C. 被箠楚受辱(用杖打,作楚囚)
- D. 稽其成败兴坏之纪(稽:考证;纪:法纪)
2. 选出画线词语古今意义相同的一项
- ① ()
- A. 灌夫受辱于居室
- B. 网罗天下放失旧闻
- C. 是以就极刑而无愠色
- D. 唯倜傥非常之人
- ② ()
- A. 且负下未易居,下流多谤议
- B. 恨私心有所不尽
- C. 此人皆意有所郁结
- D. 鄙陋没世,而文采不表于后世也
3. 选出画线的词语意义相同的一项
- ① ()
- A. 卒就死耳;轲自知事不就
- B. 初一交战,操军不利,引次江北;宁得自引深藏岩穴邪
- C. 左丘失明,厥有《国语》;思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘
- D. 君之惠不以累臣衅鼓;虽累百世,垢弥甚耳!
- ② ()
- A. 徒见欺;视徒隶则心惕息
- B. 重为乡党所戮笑;重章叠句
- C. 仆诚以著此书;今将军诚能命猛将统兵数万
- D. 汗未尝不发背沾衣也;遽发姜戎
4. 选出画线的词与例句相同的一项
- ① ()
- 例句:今少卿乃教以推贤进士
- A. 今其智乃反不能及
- B. 使嬴兵负草填之,骑乃得过
- C. 当春乃发生
- D. 蒙冲斗舰乃以千数
- ② ()
- 例句:摇尾而求食,积威约之渐也
- A. 鄙陋没世,而文采不表于后世也
- B. 奉厚而无劳
- C. 盖文王拘而演《周易》
- D. 吾尝终日而思矣
5. 下列说法不符合文意的一项是 ()
- A. 司马迁认为:自己的先人地位低下,没人看得起,自己要是犯罪被处死,就像牛身上掉下一根毫毛,

他这个微不足道的小人物,在那个社会里,只会被认为是智力穷尽,罪大恶极,不能自脱,终于被杀而已。这表达了作者对那个不平等的社会所作的悲愤的控诉。

- B. 司马迁说:自己受了极其残酷的刑罚,身体精神都难以忍受,于是他见了狱吏,要“头抢地”“心惕息”。这说明他认为自己不是士人,没有必要去死节。可以委曲求全,苟且偷安。
- C. 司马迁列举了周文王、孔子、屈原、左丘明、孙臧、吕不韦、韩非等人受辱的事例,意在说明受辱者能够在逆境中,知耻后勇,获得成功。
- D. 司马迁认为自己因为进谏遭受这样的奇耻大辱,以致世世代代无法洗清。说他极其痛苦的心情常常在肠里转来转去,在家里恍恍惚惚,出门不知道去哪里。每想起这些受辱的事情,就常常汗流浹背,作者借自己受辱的感受间接抒情,发出了痛苦的呻吟,既表现了悲愤和不平,也表现了他忍辱负重、为史学献身的崇高精神。

阅读下面文字,完成后面问题。

仆窃不逊,近自托于无能之辞,网罗天下放失旧闻,略考其行事,综其始终,稽其成败兴坏之纪,上计轩辕,下至于兹,为十表,本纪十二,书八章,世家三十,列传七十,凡百三十篇。亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。草创未就,会遭此祸,惜其不成,是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!然此可为智者道,难为俗人言也。

6. 将下面两句话,译成现代汉语。

①稽其成败兴坏之纪。

②亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。

译文:①

②

7. 与“难为俗人言也”中的“为”字的意义和用法,相同的一项是 ()

- A. 重为乡党所笑 B. 为十表,本纪十二
- C. 故士有画土为牢 D. 不足为外人道也

8. 对上面文字内容的理解和分析不正确的两项是 ()

- A. 上面文字记叙自己遭受腐刑之后,完成《史记》创作的经过。
- B. 介绍了《史记》所包含的内容及所记事件的历史时期和创作风格。
- C. 此段文字中最早提出了“发愤著书”的理论。
- D. 能够体现其名言“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿

毛”的生死观内涵的句子是“就极刑而无愠色”。

E. 表明自己的创作目的,是要将此书写成“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的鸿篇巨制之作。

阅读下文,完成下列各题。

诗可以怨

司马迁举了一系列“发愤”的著作,有的说理,有的记事,最后把《诗三百篇》笼统归于“怨”,也作为一个例子。钟嵘单就诗歌而论,对这个意思加以具体发挥。《诗品·序》里有一节话:“嘉会寄诗以亲,离群托诗以怨。……非陈诗何以展其义?非长歌何以骋其情?故曰:‘诗可以群,可以怨。’使穷贱易安,幽居靡闷,莫尚于诗矣!”《序》结尾又举了一连串的范作,除掉失传的篇章和泛指的题材,过半数都可以说是“怨”诗。至于《上品》里对李陵的评语:“生活不谐,声颓身衰,使陵不遭半辛苦,其文亦何能至此!”更明白指出了刘勰所谓“蚌病成珠”,也就是后世常说的“诗必穷而后工”。

还有一点不容忽略。同一件东西,司马迁当作死人的防腐溶液,钟嵘却认为是活人的止痛药和安神剂。司马迁《报任安书》只说“舒愤”而著书作诗,目的是避免“姓名磨灭”、“文采不表于后也”,着眼于作品在作者身后起的功用,能使他死而不朽。钟嵘则强调了作品在作者生时起的功用,使他和艰辛冷落的生涯妥协相安;换句话说,一个人潦倒愁闷,全靠“诗可以怨”,获得了排遣、慰藉或补偿。

随着后世文学体裁的孳生,这个对创作动机和效果的解释也从诗歌而蔓延到小说和戏剧。例如周楫《西湖二集》卷一《吴越王再世索江山》讲起瞿佑写《剪灯新话》和徐渭写《四声猿》:“真个哭不得,笑不得,叫不得,跳不得,你道可怜也不可怜!所以只得逢场作戏,没紧没要,做部小说……发抒生平之气,把胸中欲歌欲哭欲叫欲跳之意,尽数写将出来。满腹不平之气,郁郁无聊,借以消遣。”李渔《笠翁偶寄》卷二《宾白》讲自己写剧本,说来更淋漓尽致:“予生忧患之中,处落魄之境,自幼至长,自长至老,总无一刻舒眉。惟于制曲填词之顷,非但郁藉以舒,愠为之解,且尝僭作人间最乐之人……”李渔承认他剧本里欢天喜地的“幻境”正是他生活里局天眷地的“真境”的“反”映——剧本映照了生活的反面。

大家熟知弗洛伊德的有名理论:在实际生活不能满足欲望的人,死了心作退一步想,创造了文艺来,起一种替代品的功用,借幻想来过瘾。假如说,弗洛伊德这个理论早在钟嵘的三句话里稍露端倪,更在周楫和李渔的两段话里粗见眉目,那也许不是牵强拉拢,而只是请大家注意他们似曾相识罢了。

9. 开头所说钟嵘加以具体发挥的“这个意思”是指司马

迁的什么观点?(不超过15字)

10. 按照下面的要求,对第二段开头画线的句子进行分析。

①“同一件东西”指的是_____。(不超过4个字)

②“防腐溶液”指的是_____。

③“止痛药和安神剂”指的是_____。

11. 文末说:“弗洛伊德这个理论早在钟嵘的三句话里稍露端倪”,这指的是钟嵘的哪三句话?

12. 上文前半篇论述了“诗可以怨”的两点意思,后半篇又说到周楫、李渔、弗洛伊德。后半篇这么写论证了什么观点?(不超过20字)

13. 下列各项中,反映了与上文相同观点的三项是()

- A. 文章憎命达,魑魅喜人过。(杜甫)
- B. 笔落惊风雨,诗成泣鬼神。(杜甫)
- C. 欢愉之词难工而穷苦之言易好也。(韩愈)
- D. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。(柳永)
- E. 衣上酒痕诗里字,点点行行,总是凄凉意。(晏几道)
- F. 古之圣贤不愤则不作矣。(李贽)
- G. 九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。(龚自珍)

参 考 答 案

1. ①B (A. 解脱 C. 肌理和脸面 D. 兽圈和陷阱) ②A (B. 超过 C. 受杖刑 D. 纪:规律)

2. ①D (居室:官署名,汉代贵族犯罪后拘留待审的地方。网罗:搜集、整理。极刑:残酷的刑法)

②C (下流:负罪受辱的处境。私心:自己内心。文采:文章)

3. ①B. 退回 ②C. 果真

4. ①A. 却,表转折 ②D. 修饰作用

5. B 作者决不是委曲求全,苟且偷安,而是对节义有更远的看法。

6. ①考查他们的成功、失败、振兴和衰败的规律

②想把它写成一部研究天地自然与社会关系的,通晓古今历史变化规律的伟大作品。

7. D 介词 向 8. BC

9. 不朽之作是由“愤”、“怨”而生