

夕阳红丛书

诗词入门

李学文 晓 杰 编著
李君洁 刘凤淑

中国老龄协会 组织



科学普及出版社

夕 阳 红 丛 书

诗 词 人 门

李学文 晓 杰 编著
李君洁 刘凤淑
中国老龄协会 组织

科 学 普 及 出 版 社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

诗词入门/李学文等编著. —北京:科学普及出版社,
1998. 8

(夕阳红丛书)

ISBN 7-110-04472-6

I. 诗… II. 李… III. ①诗歌-中国-通俗读物
②词(文学)-中国-通俗读物 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14897 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书

科学普及出版社出版

北京海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 62179148 62173865

科学普及出版社发行部发行

北京市卫顺印刷厂印刷

*

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 9.25 字数: 248 千字

1998 年 9 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

印数: 5001—6600 册 定价: 16.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

夕

阳

红



人之心不可不神
物之理不可不神

丁巳年秋
吳東忠



神龜雖壽猶有竟時
騰蛇乘霧終為土灰
老驥伏櫪志在千里
烈士暮年壯心不已
盈縮之期不任在天
養怡之福可得永年

曹孟德詩曰
一
多
其
精
二
原
書

内 容 提 要

《夕阳红丛书》是专为老年朋友编写的一套休闲读物。《诗词入门》为其中一种。中国的诗词一直深受广大读者喜爱,尤其是老年朋友。本书全面系统地介绍了中国诗词的渊源和发展,名篇赏析,写诗填词的方法及其语言、修辞技巧,可以满足广大诗词爱好者吟诵、欣赏和秉笔写作的需要。

本书适合广大读者,特别是老年朋友阅读。

责任编辑	战立克	周晓慧
封面设计	任逸	
正文设计	刘大红	
责任校对	王勤杰	
责任印制	李春利	

《夕阳红丛书》

序

当前我国老年人口比例逐年升高,很快将进入老龄化社会。这些老年人从工作岗位上退下来,除部分同志尚拿出部分精力发挥余热外,大部分人和大部分时间留给“消遣”之用。为了填补这一时间空白,使老年朋友的消遣更充实,更有意义,由中国老龄协会组织,科学普及出版社编辑出版的《夕阳红丛书》无疑是一套很有阅读价值的图书。

这套书的特点有五点:

一、每种均为有关专家撰写,注重了知识性、实用性,文字通俗易懂,具有初中以上文化程度均可阅读。

二、内容既完整系统,又详略分明,具有较强的实用性,以期达到学以致用目的。

三、装帧大方,封面美观雅致,书中配有精美的插图。

四、可作案头百科生活书,亦可作为收藏品,还可在亲朋间馈赠或晚辈孝敬长辈时作为礼品。

五、可作为老年大学的教材或自学的读物。

我相信这套书一定可以成为老年朋友的良师益友,在为老年人提供消遣自娱的营养,使老年人提高自己的文化素质,增加新的知识,以开始第二青春,提高精神文明程度,有可能更好地发挥余热;使老年人培养自己的文体爱好,发挥自己的天赋和特长,提高生活质量;使老年人掌握更多的医疗保健和心理保健知识,增进其身心健康,有能力享受晚年的幸福诸方面起到应有的作用。

我也是老年人中的一员,让我们共同把老年事业办得更好。

肖克

1997年9月

《夕阳红丛书》编委会

顾问	万国权	庄炎林	张旭	赵魁信
	黎执	苏坡	王国厚	张铁凡
	金涛	张雪光	吴成构	刘璽仁
	沈力	吴秉忠		

主任	肖克	王平
----	----	----

副主任	华敬俊	战立克	史进前	郭桦
-----	-----	-----	-----	----

主编	华敬俊
----	-----

编委	(以姓氏笔画为序)
----	-----------

王平	王永昌	王铁麟	史进前
刘金	华敬俊	孙延菱	许慧
李学文	李善庆	李惠珍	杜东旭
肖克	肖健	宋世文	吴璇
佺万里	张秀智	张湖德	周志芬
金煜	金德华	战立克	姜永喜
涂新宁	郭桦	彭仕强	薛守礼

前 言

诗词与小说、散文、戏剧等一样,都是中国古代文学的精华,深受广大人民群众喜爱,她随着时代的进展大放异彩。在建设社会主义现代文明的今天,我们应认真学习祖国的传统文化,使之得到继承与发扬。很多老年朋友酷爱诗词,在闲暇时,或吟诵,或欣然命笔,都是一大快事,是高品味的精神生活。《诗词入门》就是为满足老年朋友的精神文化生活而编写的。当然,对喜爱并初学写诗词的青年朋友也是很适用的。阅读或写作诗词的主要障碍是不懂旧体诗词的格律。所以,本书侧重介绍关于旧体诗词的阅读与写作的基本知识。

中国古典诗词,从诗经、楚辞到唐诗、宋词,发展到今天,绵延两、三千年之久,始终闪烁着熠熠的光辉。她具有优良的现实主义传统,丰富的思想内容,精湛的艺术技巧,并且具有潜移默化、心领神会的感人的艺术力量。无论吟诵或写作,会给人带来无穷的艺术美的享受,使人精神愉悦,有益于身心健康。

写诗填词,应从学习诗词基本知识开始。古典诗词距今很久远,无论吟诵还是写作,都应对其基本知识有所了解,有些必须弄清并掌握。本书首先简要介绍了诗词的发展、源流、各家各派的不同风格、技巧,不同历史时期作家的思想经历、重要作品等;在此基础上,又编排了名篇赏析,以利与读者共同切磋;有了一定的阅读与分析能力,才能考虑写作。因此,第三篇具体介绍如何写诗填词。我想,这种写作编排,是有益于读者诵诗词、写诗词的。这样,也能为读者诗词入门做点实际的帮助。

“读书破万卷,下笔如有神。”这句至理名言说的是多读书对写作非常重要,非常有益。但我以为,未写过诗词的人,即使读很多诗词,懂得其结构章法,也不一定写好诗词。所以,弄清以至掌握写作的规则、方法、技巧是非常重要的。方法是指导写作的理论基础,多读且多练是写作的实践经验,二者相得益彰。方法重要,实

践更重要。没有方法,会盲目实践;有了方法,不勤于实践,也不会获得成功。

诗词有其独特的特点,有不同于其他文章的写作规律。如声韵规则、平仄格式、固定句式、对仗要求、句法结构,等等。该书是帮助读者从感性到理性认识这些规律的,写诗填词应遵守有关规则。但是,无论何事都没有绝对的,皆是相对而言,况且,形式为内容服务,我们千万不要受形式和技巧的束缚。正如苏轼所说:“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”改革的时代,一切都在发展变化,我们要“推陈出新”,用诗词的艺术形式来反映现实,抒发自己生活的感受,做到古为今用,让诗词放出更加夺目的光辉。

接受这本书的写作任务之后,翻阅了先辈的一些资料,得到了一些同志的真诚帮助以及编辑同志的关心指导,在此一并表示感谢。工作之余,草就此书,难免有不足之处,望读者谅解,并渴望得到同仁的批评指正。

作 者

1997年10月3日

目 录

第一篇 诗词的起源与发展

第一章 诗歌	3
第一节 诗歌的起源	3
第二节 《诗经》	6
第三节 《楚辞》	8
第四节 汉代乐府民歌	13
第五节 五言诗的产生与发展	17
第六节 建安风骨	21
第七节 诗人陶渊明	26
第八节 南北朝民歌	29
第二章 唐诗的大发展	34
第一节 概述	34
第二节 初唐诗的发展	37
第三节 盛唐诗的辉煌	43
第四节 中晚唐诗的成就	63
第三章 宋词的发展与成就	68
第一节 词的发展	68
第二节 苏轼	70
第三节 爱国词人辛弃疾	76
第四章 现代诗歌	81

第二篇 诗词赏析

第一章 诗词鉴赏方法简介	89
第二章 名篇赏析	96
伐檀《诗经·魏风》	97

硕鼠《诗经·魏风》	99
东山《诗经·豳风》	101
采薇《诗经·小雅》	103
国殇《九歌》 屈原	106
湘君《九歌》 屈原	108
陌上桑 (两汉东府)	111
迢迢牵牛星 (古诗)	114
孔雀东南飞(并序)	117
蒿里行 曹操	122
短歌行 曹操	123
观沧海 曹操	125
白马篇 曹植	127
归园田居(五首选一) 陶渊明	128
拟行路难(其四) 鲍照	131
木兰诗 (北朝乐府民歌)	133
送杜少府之任蜀川 王勃	135
过故人庄 孟浩然	136
山居秋暝 王维	138
望庐山瀑布 李白	140
行路难 李白	141
梦游天姥吟留别 李白	143
蜀相 杜甫	146
茅屋为秋风所破歌 杜甫	147
登高 杜甫	149
白雪歌送武判官归京 岑参	151
赋得古原草送别 白居易	153
暮江吟 白居易	154
钱塘湖春行 白居易	155
梦天 李贺	157
泊秦淮 杜牧	159

无题	李商隐	160
安定城楼	李商隐	162
虞美人	李煜	164
渔家傲	范仲淹	165
雨霖铃	柳永	167
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	168
江城子·密州出猎	苏轼	170
水调歌头(明月几时有)	苏轼	171
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	172
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	174
满江红	岳飞	176
卜算子·咏梅	陆游	177
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	178
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾	180
清平乐·村居	辛弃疾	181
醉江月·驿中言别友人	文天祥	182
岐阳	元好问	184
石灰吟	于谦	185
别云间	夏完淳	187
精卫	顾炎武	188
真州绝句选一	王士禛	189
笔立山头展望	郭沫若	191
光明	朱自清	193
纸船——寄母亲	冰心	195
死水	闻一多	197
落叶小唱	徐志摩	200
雨巷	戴望舒	202
花环——放在一个小墓上	何其芳	207
歇午工	臧克家	209
地球,我的母亲!	郭沫若	211

第三篇 浅谈写诗填词

第一章 关于诗词格律的一些概念.....	221
第一节 韵与押韵.....	221
第二节 四声与平仄.....	222
第三节 粘对与对仗.....	231
第四节 孤平与拗救.....	233
第二章 写诗应注意的几个问题.....	235
第一节 诗歌的特征与类别.....	235
第二节 炼字与炼意.....	240
第三节 关于诗情画意.....	244
第四节 声律与结构.....	248
第三章 怎样填词.....	255
第一节 词的种类.....	255
第二节 词谱举要.....	256
第三节 词的押韵与词的句式.....	267
第四节 词要有意境.....	271
第四章 诗词的语法特点与修辞.....	274
第一节 诗词的语法特点.....	274
第二节 诗词的修辞技巧.....	277

第 一 篇

诗词的起源与发展