

王如一书法集

新疆美术摄影出版社

王如一书法集



王如一书法集

王如一书法集

江苏工业学院图书馆
藏书章



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨云斋主人书迹 / 王如一编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80744-081-9

I. 墨… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104530 号

责任编辑 周龙勤
巴合特古丽
封底篆刻 申西岚
装帧设计 王新海
作品摄影 朱 伟

墨云斋主人书迹

——王如一书法集

王如一 编著

新疆美术摄影出版社出版发行

(乌鲁木齐市西北路 1085 号 邮编:830000)

新疆新华印刷厂印刷

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

889×1194 毫米 1/16 6 印张 50 千字

印数:1—3 000 册

ISBN 978-7-80744-081-9 定价:68.00 元



作者近照

王新海，字如一，一九四二年一月生于陕西省蒲城县，一九六七年毕业于兰州大学，供职于中国科学院新疆分院，高级工程师。曾任中国科学院新疆分院图书馆馆长，新疆图书馆学会副理事长，新疆书法家协会理事、常务理事。现为中国书法家协会会员，山东省书画研究院教授，南京长江书画院名誉院长。

书法作品入展第三届、第四届全国书法篆刻展，中国书协会员优秀作品展，新疆首届著名老书法家十二人书法展。作品入编多种书画集，在多种报刊发表，并为多家图书馆、美术馆、博物馆、碑林收藏或刻石。入典《中国当代书法家辞典》等辞书。二零零五年先后在南京、烟台、陕西省蒲城县成功举办个人书法展。一九九六年获『新疆书法艺术贡献奖』，二零零六年获『新疆书法家协会德艺双馨奖』。

通联：新疆乌鲁木齐北京市北京南路40号科学院31号楼9号信箱

电话：0991-3835600 邮编：830011

自序

余出身农家，长在黄土地。一九六七年毕业于兰州大学，供职于中国科学院新疆分院。壮岁离家，浪迹天涯，勉力躬耕，老而无成。唯对书法情有独钟。

余自幼钟爱书法，耽之愈久，爱之愈深。而今，书法已成为我生活的一部分，生命的一部分。然而，中国书法博大精深，难以穷尽。我生性愚笨，用功虽勤，所得甚浅。余习书从唐楷入手，植根传统，转益多师，博采众美，以期小有所成。篆书习金文、石鼓文。隶书临石门颂、张迁碑、史晨碑。魏碑学郑文公碑、张玄墓志、张猛龙碑。唐楷习欧阳询、褚遂良、颜真卿。行书学王羲之、李北海、苏轼。草书师孙过庭、怀素、王铎及今人于右任、林散之等。我对草书用功尤勤，潜心追求古朴典雅、自然率真之境。

书法是什么？余以为，书法是写字，是汉字书写的方法、法则，诸如身法、笔法、墨法、字法、章法等。身法即写字的姿势；笔法即执笔之法和运笔之法；墨法即用墨之法；字法即结字之法；章法即谋篇布局之法。书法不仅仅是写字，书法是艺术。从广义而言，书法就是写字的艺

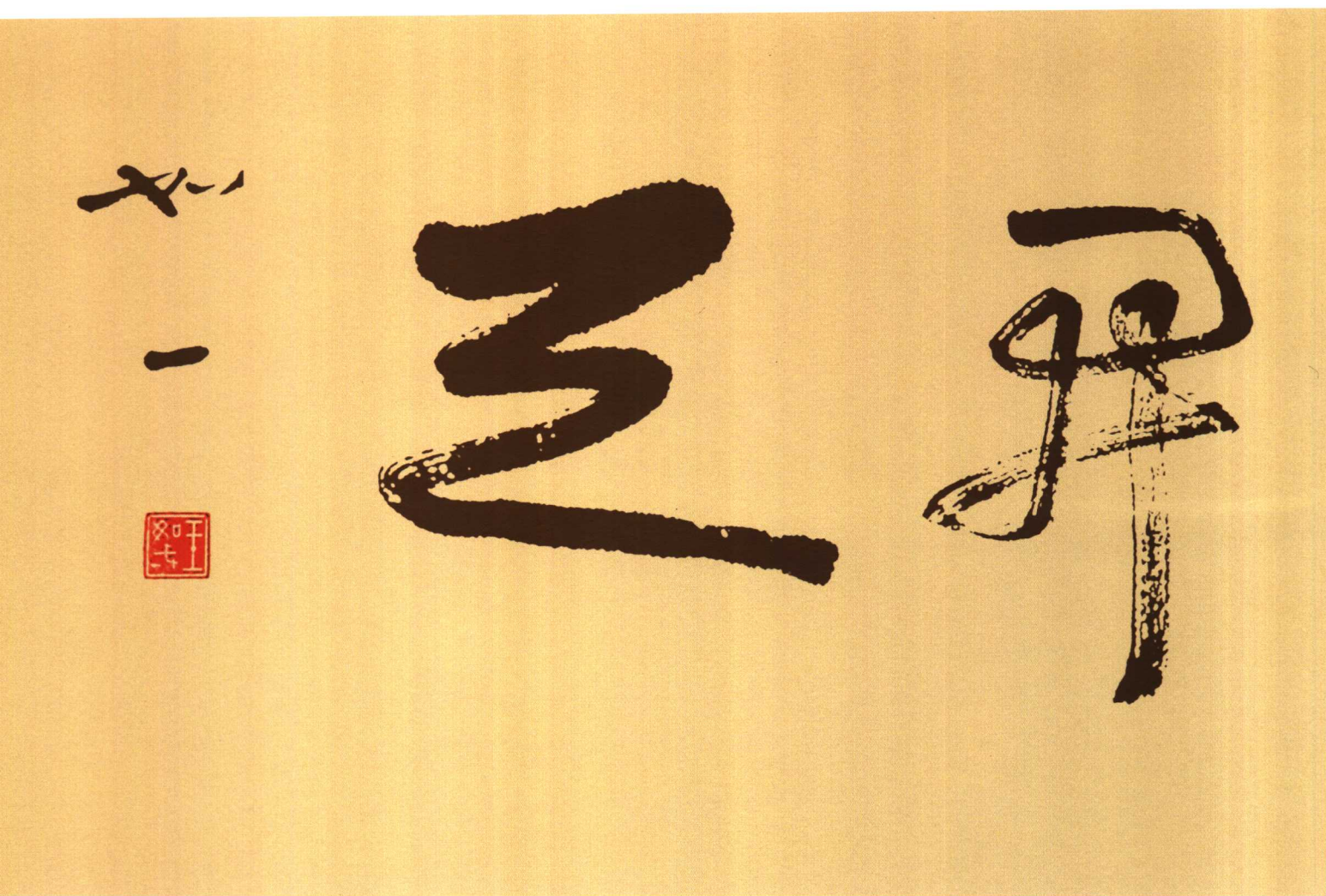
术。即使用不同的工具，艺术地书写不同的文字，皆可称为书法。从狭义而言，书法就是用毛笔写汉字的艺术。这是我们中华民族特有的书法艺术。书法不仅仅是艺术，书法是文化。书法是用生命的线条表现书者对自然的认识，对生活的体验，对人生的感悟，对审美的追求。柔毫三寸，写尽天地之意；写尽古今之情。书法万象即自然万象、人间万象。书法是中华文化的结晶，是东方文化的象征。

在漫长的学书历程中，我逐渐确立了以下理念：书法不能脱离汉字；书法不能脱离书写；书法不能脱离中国传统文化的肥田沃土。一日脱离，便不是书法。书法写到一定程度，就是写学养、写性灵、写意境。黄山谷有言：「士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。」真乃至理名言。书法欲脱俗，务必在功力和学养上下功夫。余研习书法，寒暑不辍，兀兀穷年，专心致志，孜孜以求，此中甘苦自知。今将拙作选编成集，付梓以行，多有缺憾和不足，很难尽如人意。但它毕竟反映了我五十多年来研习书法的真实轨迹，毕竟真切地反映了我对书法的理解和感悟。一艺之成，良工心苦，不尽意处甚多，切望识者赐教匡正。

公元二零零七年五月二十六日 王如一



草书横披 174 × 45cm '2007



一画开天

中國人這支筆
如拉一處身破之
忠當之筆止為深



此人心之美也流出
万象之美



宗白华论书语
一



宗白华论书语 中国人这支笔，始于一画，界破了虚空，留下了笔迹，
既流出了人心之美，也流出了万象之美。

云鹤有奇翼 海鸥无世情

草书联

136×33cm×2

2006

云鹤有奇翼

海鸥无世情

云鹤有奇翼 海鸥无世情



書法寫到一定之程度就是寫字者寫性靈寫意境黃山谷言言夫士可以百為唯不可俗；俗不可醫也。此乃

胸中

全理名之書法若在外形雖內質傾向於今張文所講之於欣賞刺激忽視其文化含量自然

筆之豐饒情

難免於俗形式固然重要但最終可靠的不單是外形而是內質美腹有詩書氣自華於後俗自

書法寫到一定之程度就是寫字者寫性靈寫意境

黃山谷言言夫士可以百為唯不可俗；俗不可醫也。此乃

於今之世

王心一

王心一

王心一

王心一

也	知	陰	髮	酣	漁	於	者	變	間	於	者	漸	環
太	從	翳	顏	之	溪	途	山	化	也	此	醉	聞	滁
守	太	鳴	乎	樂	深	行	間	者	山	飲	翁	水	皆
謂	守	聲	其	非	而	者	之	山	水	少	亭	聲	山
誰	遊	上	中	絲	魚	休	四	間	之	輒	也	潺	也
廬	而	下	者	非	肥	於	時	之	樂	醉	作	潺	其
陵	樂	遊	太	竹	釀	樹	也	朝	得	而	亭	而	西
歐	而	人	守	射	泉	前	朝	暮	之	年	者	瀉	南
陽	不	去	醉	者	為	呼	而	也	心	又	誰	出	諸
脩	知	而	也	中	酒	後	注	野	而	最	山	於	峯
也	太	禽	已	奕	泉	者	暮	芳	寓	高	之	而	林
	守	鳥	而	者	香	應	而	蔌	之	故	僧	峰	壑
	之	樂	夕	滕	而	應	歸	而	酒	自	智	之	尤
	樂	也	陽	觥	洄	偃	四	幽	也	號	仙	間	美
	其	然	在	籌	冽	樓	時	香	若	曰	也	者	望
	樂	而	山	交	山	提	之	佳	夫	醉	名	釀	之
	也	禽	人	錯	肴	携	景	木	日	翁	之	泉	蔚
	醉	鳥	影	起	野	往	不	秀	出	也	者	也	然
	能	知	散	坐	蔌	來	同	而	而	醉	誰	峯	而
	同	山	亂	而	雜	而	而	繁	林	翁	太	回	深
	其	林	太	喧	然	不	樂	陰	霏	之	守	路	秀
	樂	之	守	譁	而	絕	六	風	開	意	自	轉	者
	醒	樂	歸	者	前	者	無	霜	雲	不	謂	有	琅
	能	而	而	衆	陳	滁	窮	高	歸	在	也	亭	琊
	述	不	賓	賓	者	人	也	潔	而	酒	太	翼	也
	以	知	送	歡	太	遊	至	水	巖	在	守	然	山
	文	人	也	也	守	也	于	落	穴	乎	與	臨	行
	者	之	樹	蒼	宴	臨	負	而	暝	山	客	于	六
	太	樂	林	顏	也	溪	歌	石	晦	水	來	泉	七
	守	人		白	宴	而		出	明	之	飲	上	里

歐陽脩醉翁亭記

墨雲齋主人

王如一



寿



寿
王人
一
人
136 × 66cm
2004

皆以並德心手雙暢稍不靈動不必有由一畫之百變在伏於筆妙一畫之內殊胸控於豪芒況其
點畫乃筆之字當不傍窺人模倣習寸陰引班班以為舞援環顧而自適任筆為隨取盡筆形心與
數之方手運揮運之理取之妙不之深幸加以臨文適時行士為要艱勤方肯為此先學不並

其於書僅通字殊此綱此目以點畫為形質又轉為情性字以點畫為情性又轉為形質字最上轉不
半字為新點畫形可礼又回旦臨殊大體如涉水上傍通二篆偏其分已括希率涵流飛白為豪魏
不察則胡成操風者為 臨篆學字工用為文高半厥美者有攸王篆為婉不並擊之精

而為字黃流不暢辛助極不便其收涼之風神活之好淫散之以括和之以不雅故可達其情
性取之衣不雅燥濕之殊為千古依其體老壯之異四百餘條從漢字不入其門以寬其具者也

黃都唐孫過庭書譜 二十卷一筆之元書後三日於其四下 王也一



千

秋

華

書

膏

五

地

夢

五

五

山



畫

四

毛雪主人