

成功笔记系列丛书·依据2000年教育部颁布的最新版考试大纲编写

全国各类成人高考 复习考试辅导教材

专科起点升本科

大学语文

(附模拟试卷)

全国各类成人高考考试命题研究组编

哈尔滨工程大学出版社

依据 2000 年教育部颁布的
最新考试大纲编写

成功笔记系列丛书

全国各类成人高考
复习考试辅导教材
(专科起点升本科)

大学语文

(附模拟试卷)

全国各类成人高考考试命题研究组编

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高考复习考试辅导教材(专科起点升
本科)大学语文/全国各类成人高考考试命题研究组编.
哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2000.10
ISBN 7-81073-087-8

I.全... II.全... III.汉语-成人教育:高等教育
-解题 IV.013-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56046 号

内 容 简 介

本书根据教育部最新成人高考专升本统一招生考试大纲,由北大,人大,首都师大,中央教科所等著名专家、教授编写而成。全书分三部分。上编:单篇讲析,中编:考纲解析,下编:模拟试卷。书中除帮助考生全面复习新大纲涵盖的全部基础知识和考核知识点以外,还从实战出发,编写了复习题和全真模拟试题,并附有参考答案。本书具有较强的权威性、规范性和实用性,是一本具有很强指导意义的复习参考书,适合各类专升本考生复习备考的需要。

哈 尔 滨 工 程 大 学 出 版 社 出 版 发 行
哈 尔 滨 市 南 通 大 街 145 号 哈 工 程 大 学 11 号 楼
发 行 部 电 话:(0451)2519328 邮 编:150001
新 华 书 店 经 销
肇 东 粮 食 印 刷 厂 印 刷

*

开本 787mm×1 092mm 1/16 印张 15 字数 280 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-8 050 册

定价:18.00 元

出版说明

全国各类成人高等学校(专升本)招生统一考试,从2001年起使用新的考试大纲,并且命题也以新的大纲为依据。与原大纲相比,新大纲在考试科目及考试知识点上,都做了较大调整。对考生来说,迫切需要一套根据全新大纲编写的,具有较强指导意义的复习参考书。为满足考生复习备考的需要,我社组织北京大学、中国人民大学、首都师范大学、中央教科所、中国人民公安大学、中国人民解放军装甲兵工程大学的教授、博士和专家编写了这套复习考试辅导教材。

本套复习考试辅导教材有以下特点:

1. 本套书根据2000年教育部颁布的最新考试大纲编写,可使考生准确把握新大纲的内容和考核知识点。

2. 本套书作者都是多年从事成人教育的专家,具有丰富的指导学生备考的经验。该套书的选材结构严谨,循序渐进,难易适度,内容权威。既适合办班,也适合自学。

3. 本套书从备考实战出发,编写了适量的复习题,3套模拟题(有的分册则配有全真模拟试卷),并附有参考答案,对考生模拟实战会起到事半功倍的效果。

2000年10月

目 录

上 编 单篇讲析	1
议论文与说明文部分	1
一、季氏将伐颛臾	1
二、寡人之于国也	4
三、秋 水	6
四、谏逐客书	9
五、陈情表	12
六、答李翊书	15
七、五代史伶官传序	18
八、答司马谏议书	20
九、论毅力	23
十、今	27
十一、灯下漫笔	29
十二、选择与安排	33
十三、论快乐	35
十四、论学问	37
十五、沙漠里的奇怪现象	40
十六、统筹方法平话引子	42
记叙文部分	44
十七、郑伯克段于鄢	44
十八、冯谖客孟尝君	48
十九、李将军列传	50
二十、张中丞传后叙	55
二十一、种树郭橐驼传	58
二十二、报刘一丈书	61
二十三、马伶传	65
二十四、往 事	68
二十五、故乡的野菜	71
二十六、故都的秋	72
二十七、香 市	75
二十八、爱尔克的灯光	77
诗词曲赋部分	80
二十九、氓	80
三十、国 殇	82
三十一、上 邪	84

三十二、短歌行(其一)·····	85
三十三、饮酒(其五)·····	88
三十四、从军行(其四)·····	90
三十五、山居秋暝·····	92
三十六、行路难(其一)·····	94
三十七、蜀相·····	97
三十八、白雪歌送武判官归京·····	100
三十九、杜陵叟——伤农夫之困也·····	102
四十、无题(相见时难别亦难)·····	105
四十一、泊秦淮·····	107
四十二、关山月·····	109
四十三、炉中煤·····	112
四十四、再别康桥·····	114
四十五、北方·····	116
四十六、门槛·····	119
四十七、虞美人(春花秋月何时了)·····	122
四十八、八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	124
四十九、水调歌头(明月几时有)·····	127
五十、声声慢(寻寻觅觅)·····	129
五十一、水龙吟(登建康赏心亭)·····	132
五十二、天净沙·秋思·····	134
五十三、长亭送别·····	136
五十四、前赤壁赋·····	139
小说部分·····	142
五十五、宝玉挨打·····	142
五十六、风波·····	145
五十七、断魂枪·····	149
五十八、米龙老爹·····	152
五十九、苦恼·····	154
六十、麦琪的礼物·····	156
中编 考纲解析·····	158
一、考试大纲概述·····	158
二、大纲内容解析·····	158
三、试卷结构·····	175
四、标准样卷·····	176
下编 模拟试卷·····	181
模拟试卷(一)·····	181
模拟试卷(二)·····	184
模拟试卷(三)·····	186

模拟试卷(四).....	189
模拟试卷(五).....	192
模拟试卷(六).....	194
模拟试卷(七).....	196
模拟试卷(八).....	198
模拟试卷(九).....	200
模拟试卷(十).....	202
参考答案.....	206
1998年上半年全国高等教育自学考试大学语文试卷及参考答案	216
1998年下半年全国高等教育自学考试大学语文试卷及参考答案	221
1999年上半年全国高等教育自学考试大学语文试卷及参考答案	224
1999年下半年全国高等教育自学考试大学语文试卷及参考答案	228

上 编 单篇讲析

议论文与说明文部分

一、季氏将伐颛臾

一、作家作品

孔子,春秋末期思想家、教育家,儒家学派创始人。孔子拥护封建制度,思想核心是“仁”,提倡“仁者爱人”、“克己复礼”。在教育方面,他主张“有教无类”、“因材施教”,积极创办私学,打破了以往学在官府的束缚。他晚年致力整理“六经”,对传播和保存我国古代文化做出了重大贡献。

《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集,主要记载孔子及其弟子的言行,是由孔子的弟子和再传弟子记录编纂而成的。

二、课文分析

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏》,是一篇记言散文,又是一篇驳论文。本文记录了孔子和弟子冉有、季路关于季氏将对颛臾发动战争这一事件的三段对话,主要体现了孔子治国以礼、以德为政的政治主张。

第一段:写孔子听到学生冉有、季路报告“季氏将有事于颛臾”的消息时的对话,说明他反对季氏攻打颛臾的理由。理由有三:其一,“夫颛臾,昔者先王以为东蒙主”,不可伐;其二,“且在邦域之中”,不当伐;其三,“是社稷之臣也,何以伐为?”,不必伐。

第二段:写孔子批评冉有、季路推卸责任的谈话,指出冉有、季路对季氏攻伐颛臾难辞其咎。针对冉有“夫子欲之,吾二臣皆不欲也”,孔子针锋相对地给以批驳:首先引用古代史官周任的名言“陈力就列,不能者止”,说明冉有、季路作为季氏家臣,不能阻止季氏攻伐颛臾的侵略行径,那还用你们这些家臣干什么呢?其次,又用虎兕、龟玉双重作喻,将季氏比作“虎兕”,将颛臾比作“龟玉”,同时,将冉有、季路比作“虎兕”“龟玉”的看管人,虎兕出柙伤人,龟玉毁于椟中,看管人都难辞其咎。

第三段:写孔子批评冉有、季路为季氏辩护的对话,阐述孔子文教德化的主张。孔子针对冉有的话,说了三层意思:一是表示君子最痛恨嘴上不说“我想得到它”,却为了得到它而去寻找借口那种口是心非、言行不一的人。二是阐明治国治家要以“均、和、安”为贵,对待邻邦则要“修文德”的道理;三是指出季氏将伐颛臾,必将激化鲁国内部矛盾,祸起萧墙。

孔子的三段论是针对冉有的三段话而发的,步步紧逼,层层推进,充分展示自己的政治观点。本文主要是驳论,但破中有立,驳论中不乏立论,说明反对季氏攻打颛臾的理由,引用史官周任的名言,阐发文德教化的治国主张等,都是立论,这些立论使驳论有了坚实的理论

基础。在辩论过程中,孔子采用了历史材料、现实事例、名人名言等多种类型的论据,论据充分,论证有力。文章的语言犀利而含义隽永,比喻句、排比句、反诘句的运用,丰富了文章意蕴,强化了论辩力和感染力。文章还出现了一些经常为后人引用的成语,如“既来之,则安之”、“分崩离析”、“祸起萧墙”、“开柙出虎”、“季孙之忧”等。

三、要点识记

(一)理解孔子反对季康子攻伐颛臾的三点理由见课文分析第二段:

(二)了解驳论性质,掌握本文以对话方式展开批驳、破中有立的议论方式,理解本文所体现的孔子关于治国以礼、以德为政的政治主张。

(三)识别本文所用历史材料、现实事例和名人名言三种论据,理解本文运用论据的多样性。有历史材料论据,如“昔者先王以为东蒙主”;有现实事例论据,如“且在邦域之中矣”、“危而不持,颠而不扶”;有名人名言论据,如“周任有言曰:‘陈力就列,不能止者’”等。

(四)理解文中双重比喻句“虎兕”、“龟玉”,因此,季氏攻打颛臾犹如“虎兕出于柙”,颛臾被消灭则是“龟玉毁于椟中”;同时,将冉有、季路比作“虎兕”和“龟玉”的看管人,虎兕出柙伤人,龟玉毁于椟中,看管人都难辞其咎。

(五)识记本文的反诘句,理解它们在表达上增强批评力度的作用。

1. 求,无乃尔是过与? 冉有,这恐怕要责怪你们吧?

2. 何以伐为? 凭什么要攻打他们呢?

3. 焉用彼相矣? 哪里还要用那个扶助的人呢?

理解掌握下列重点句子:

1. 有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。

译:不论是诸侯还是大夫,不是担心财富不多,而是担心财富不平均;不是担心人口太少,而是担心境内不安定。

2. 远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。

译:远方的人不归服,就搞好礼义道德来使他们归服。已经使他们归服了,就应该使他们安定地生活下去。

3. 吾恐季孙之忧不在颛臾,而在萧墙之内也。

译:我担心季孙的忧患不在颛臾,而是在鲁国的宫廷之内呀。

(六)识记并解释下列加点词语:

1. 冉有、季路见于孔子曰……

见于:被(孔子)召见。

2. 昔者先王以为东蒙主。

以为:“以之为”的省略,把他当作。

3. 是社稷之臣也。

是:指示代词,它,指代颛臾。

4. 无乃尔是过与?

无乃:恐怕;是:指示代词,这,指代攻打颛臾这件事。

5. 是谁之过与?

与:同“欤”,表示疑问的语气词。

6. 君子疾夫舍曰“欲之”,而必为之辞。

疾:动词,讨厌,痛恨。辞:借口

四、热身试题

(一)单项选择:

1. “祸起萧墙”这一成语的出处是()

A.《秋水》 B.《谏逐客书》 C.《季氏将伐颛臾》 D.《寡人之于国也》

2. 下列作品中,属于语录体散文集的是()

A.《论语》 B.《庄子》 C.《孟子》 D.《韩非子》

3. 先秦诸子中主张“有教无类”、“因材施教”的是()

A. 孟子 B. 孔子 C. 庄子 D. 荀子

答案:1.C 2.A 3.B

(二)多项选择:

1. 下列各项出自《论语》的有()

A. 祸起萧墙 B. 望洋兴叹
C. 分崩离析 D. 既来之,则安之
E. 季孙之忧

2. 下列著作的内容属于儒家思想的语录体散文集是()

A.《论语》 B.《孟子》 C.《老子》 D.《庄子》 E.《韩非子》

3. 在下列论说文中,用对话、问答方式展开论述的文章有()

A.《季氏将伐颛臾》 B.《寡人之于国也》
C.《谏逐客书》 D.《答李翱书》
E.《答司马谏议书》

答案:1.A C D E 2.A B 3.A B

(三)解释下列划线词语并翻译句子

1. 君子疾夫舍曰“欲之”,而必为之辞。

2. 周任有言曰:“陈力就列,不能者止。危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?”

答案:

1. 疾:讨厌,痛恨。有德行的人最痛恨嘴上不说“我想得到它”,却为了得到它而去找借口。

2. 古代史官周任有句话说:“能够施展自己的才能就接受其职,如果不行就该辞职。比如看见盲人站立不稳时不去扶持,快摔倒了又不去搀扶,那还用搀扶的人做什么呢?”

(四)简析:

阅读课文第一段,然后回答问题:

1. 本段内容主要是写什么?

2. 指出段中孔子反对季氏攻打颛臾的理由。

3. 本段在说理时主要运用了什么修辞方法?

答案:

1. 写孔子反对季氏攻打颛臾的理由。
2. 理由有三:昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中,是社稷之臣也。
3. 反诘。

二、寡人之于国也

一、作家作品

孟子,名轲,战国中期邹国人。著名思想家、教育家,是孔子之后儒家学派的主要代表,继承并发展了孔子的学说,后人把他与孔子并称“孔孟”。孟子主张施仁政,行王道,倡导“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想,反对暴政虐民,反对掠夺战争,重视后天的教化和环境对人的影响。这些思想具有一定的历史进步性。

孟子散文善于采用“欲擒故纵,引君入彀”的论辩手法。运用多种多样具有独特风格的比喻,增强论辩的形象性和说服力。文章中有大量相当整齐对称的排比句,富于感情色彩,使说理具有难以阻挡的气势。

《孟子》共七篇(各分上下),一般认为是孟子和他的学生万章等共同编著的。

二、课文分析

本文具体阐述了孟子的王道思想,并在一定程度上揭示了战国时代的社会不平等和阶级对立。文章围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。文章第一部分提出“民不加多”的疑问,第二部分分析“民不加多”的原因,第三部分阐述使“民加多”的措施和态度。三个部分环环相扣,结尾处分别用“寡人之民不加多”、“则无望民之多于邻国也”、“斯天下之民至焉”等语句收束,突出了中心线索,文章结构严谨,浑若整体。

孟子善于论辩,使说理具有抑扬兼施、循循善诱的特点。文中先批评梁惠王的治国方法,再提出实行王道的具体措施;先揭露统治者不顾人民死活的行径,再说明只要君王不怪罪年成就可以使“民至焉”。这是先抑后扬。在打消梁惠王自傲情绪的同时,又抓住他渴望民众拥戴的潜在心理进行诱导;在阐述实现王道的具体措施时,采取先易后难、步步推进的方法。这是循循善诱的连锁推理法。

孟子善用比喻,文章以作战为喻,用逃跑者“以五十步笑百步”的比喻,来说明梁惠王的治国方法与临国并没有什么质的不同;还以持刀杀人为喻,用拿刀子杀人却说“不是我杀的,是刀杀的”,来揭露统治者把“涂有饿殍”归罪于年成不好的错误观点。比喻说理,生动形象,深刻透辟。排比句的运用,大大增强了文章的雄辩气势。

三、要点识记

(一)本文选自《孟子·梁惠王上》,孟子和孔子合称孔孟,同属儒家学派。

(二)本文的中心思想:围绕“民不加多”与如何使“民加多”的问题展开论述。着重表现孟轲的王道仁政思想。在一定程度上揭示了战国时代社会的不平等和阶级对立。本文中心论点在文章尾部“王无罪岁,斯天下之民至焉”。

(三)理解和掌握“不违农时”至“王道之始也”和“五亩之宅”至“未之有也”这两段文章所

采用的连锁推理句式:以前几句得出的结论为前提,推出新的结论;再以新的结论为前提,推出更新的结论。这种说理方式层层推进,环环相扣,承接紧密,气势充沛。这是本文论证的一大特点,是孟子善辩的具体体现。

(四)比喻、排比句式等修辞手法的运用

1. 比喻:文中以“五十步笑百步”的比喻,说明梁惠王的治国方法与邻国治国并没质的差别,一扫梁惠王的骄矜情绪;又用拿刀杀了人,却说“不是我杀的,是刀杀的”的比喻,来揭露统治者把“涂有饿殍”归罪于年成不好的错误观点。用这些比喻说理,生动形象,深刻透辟,具有艺术性。

2. 排比句式:如作者在论述实行王道的具体措施时,运用排比:“不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。”再有:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,数家之口,可以无饥矣。”一连串排比一贯而下,增加了说理的气势。

(五)理解本文中“五十步笑百步”这个著名比喻的含义,以及所揭示的“梁惠王好战”这一事理的隽永魅力。

本文中“五十步笑百步”这个著名比喻,意在说明量的变化不能改变事物的性质,在战场上逃一百步和逃五十步是没有区别的。孟子以作战为喻正是投梁惠王之所好,以这样一个生动形象的比喻,指出了梁惠王施政的实质是与邻国之君没有区别的,从而对梁惠王进行了讽谏。孟子借助这种比喻阐明了自己事理,非常机智,充满魅力。

(六)识记并解释下列加点的词语

1. 河内凶,则移其民于河东。(凶:凶年,年成不好。)
2. 邻国之民不加少。(加:更,越来越。)
3. 弃甲曳兵而走。(曳:拖着;走:跑,这里指逃跑。)
4. 谷不可胜食也。(胜:尽。)
5. 斧斤以时入山林。(斤:斧头的一种。)
6. 五亩之宅,树之以桑(树:种植,栽种。)
7. 谨庠序之教(谨:谨慎从事,认真办好。庠序:乡学。)
8. 申之以孝悌之义(申:重复,一再。孝悌:尊敬兄长,孝敬父母。)
9. 王无罪岁,斯天下之民至焉。(岁:年成,收成。斯:这样。)
10. 狗彘食人食而不知检,涂有饿殍而不知发。(检:约束,制止。发:指开仓放粮。)

四、热身试题

(一)选择题

- 1.《寡人之于国也》一文选自()
A.《论语》 B.《庄子》 C.《孟子》 D.《左传》
- 2.《寡人之于国也》一文的作者是()
A. 孔子 B. 孟子 C. 庄子 D. 老子
3. 下列作品中,具有“善辩”、“善喻”特点的是()

A.《论语》 B.《孟子》 C.《庄子》 D.《韩非子》

4.“五十步笑百步”这个著名比喻出自()

A.《庄子》 B.《论语》 C.《孟子》 D.《韩非子》

答案:1.C 2.B 3.B 4.C

(二)解释句中的加点字并翻译

1. 然而不王者,未之有也。

2. 狗彘食人食而不知检,涂有饿殍而不知发。

答案:

1. 王:名词用作动词,可以译为“称王、统治”。

翻译:做到这样还不能称王天下的,是从来没有的。

2. 食:吃;检:制止;涂:通假字,通“途”,道路。殍:饿死的人。

翻译:狗猪抢吃人吃的食物却不知道加以制止,道路上有饿死的人却不知道开仓放粮。

(三)简答题:

1. 文中“五十步笑百步”这个著名比喻的含义和作用是什么?

2. 本文是以什么为线索展开论述的?

答案:

1. 见要点识记(五)。

2. 文章围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。第一部分提出“民不加多”的疑问,第二部分分析“民不加多”的原因,第三部分阐述使“民加多”的措施和态度。

(四)分析题

阅读下列一段文字,回答问题:

“不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾,王道之始也。”

1. 简述本段文字在说理方面的特点及作用。

2. 划出本段中的排比句并说出这组排比句在论辩中的作用。

答案:

1. 见要点识记(三)

2. 见要点识记(四)之2

三、秋 水

一、作家作品

庄子,名周,战国时宋国蒙城(今河南商丘东北)人。

庄子是老子之后道家的主要代表,后世把他和老子并称为“老庄”。主张顺其自然,提倡无为而无不为之。他承认事物的相对性,但又否认客观事物的差别。他激烈批判“窃钩者诛,窃国者为诸侯;诸侯之门,而仁义存焉”的黑暗现实,在一定程度上揭露了剥削阶级的残酷和虚伪的本质。他蔑视富贵利禄,拒绝和统治者合作,一生过着清贫的生活。

庄子的文章想像丰富,汪洋恣肆,辞藻瑰丽,并多采用寓言形式,富有浪漫色彩,《庄子》一书,共三十三篇。其中“内篇”十五、“杂篇”十一是他的门人和后学所作。

二、课文分析

本文节选自《庄子篇》的第一部分,本部分是以河伯与海神若的对话,展开说理的。河伯和海神若是两个虚构的神话人物,对话中所阐述的主要观点是:在广袤无限的宇宙中,一切事物的大小、多少都是相对的,个人的认识和作为都是十分有限的,要受到主客观条件的限制。这一观点启迪我们:不能囿于个人有限的见闻而自满自足,而应该努力进取,不断地拓宽自己的视野,加深对事物的认识。

本文的结构层次:

本文由两个自然段组成:第一段是河伯的谈话;第二段是北海若的谈话。

第一段河伯由于经历的变化,可分为两层:由开头至“以天下之美为尽在己”为第一层;由“顺流而东行”至“吾长见笑与大方之家”为第二层。

第二段北海若谈话分为四层。由“井蛙不可以语于海者”至“尔将可与语大理矣”为第一层;由“天下之水”至“又奚以自多”为第二层;由“计四海之在天地之间也”至“不似毫末之在于马体乎”为第三层;由“五帝之所连”至“不似尔向之自多于水乎”为第四层。

首先本寓言故事,通过两个神化人物的对话来展开说理,阐明观点,从而使抽象的道理具体化,增加了文章的说服力和感染力。这正是庄子散文特点的体现。其次,在具体表现上,文章使用了大量的比喻来表达深微玄奥的哲理,比喻往往连垒而及,层见叠出,使抽象的结论蕴含于形象的比喻之中,引人联想,发人深思。这种援譬设喻手法是庄子散文另一特色。另外,文章的开头还有一段对河水和海景的描写,以具体景物的对比来衬托河伯与海神两种不同的认识境界,同样增加了说理的形象性。

本文在说理时,还运用了大量的排比句、反诘句,这也是文章气势不凡的原因之一。

三、要点识记

(一)本文选自《庄子·秋水篇》,庄子和老子并称老庄,同属道家学派。

(二)掌握本段文字的宗旨:在无限广大的宇宙中,个人的认识和作用十分有限;理解本段文字在客观上对今人的启迪:学无止境,因此不能满足,应努力进取。

(三)掌握本文以寓言形式阐明观点的写作手法;本文以大量比喻说明抽象道理的论证方法。

在整体构思上,虚构了一个河伯与海神若两个神化人物对话的寓言故事,展开说理,阐明观点,使抽象的道理具体化,增加了文章的说服力和感染力。这正是庄子散文“寓言故事”特点的体现。在具体表现上,文章使用了大量的比喻来表达深微玄奥的哲理,往往连垒而及,层见叠出,使抽象的结论蕴含于形象的比喻之中,引人联想,发人深思。援譬设喻手法也是庄子散文的一大特色。

(四)理解并翻译下列重点句子:

1. 东面而视。
2. 闻道百,以为莫己若者,我之谓也。
3. 吾非至于子之门则殆矣。
4. 不似稊米之在大仓乎?

译为:

1. 脸朝东看。
2. 懂得的道理多了,就以为没有谁能比得上自己了,这就是说我呀。
3. 我要不是到了你的身边,那我就很危险了。
4. 不正像一颗小米粒存身在一个大仓库中吗?

(五)解释下列句中加点的词语:

1. 望洋向若而叹曰。(望洋:仰视的样子。)

2. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。(少:形容词的意动用法,“以……为少”之义,可译为“小看”。轻:形容词的意动用法,“以……为轻”之义,可译为“轻视”。)

3. 而吾未尝以此自多者。(多:形容词的意动用法,“以……为多”之义,可译为“赞美,自负”。)

4. 以天下之美为尽在己。(以:以为,认为。尽:全部,完全。)

5. 吾长见笑于大方之家。(于:介词,表示被动,被。)

6. 拘于虚也。(虚:通假字,通“墟”,居住的地方。)

四、热身试题

(一)选择题:

1. 课文《秋水》出自:

A.《论语》 B.《庄子》 C.《孟子》 D.《左传》

2. 下列成语出自于《秋水》的有:

A. 望洋兴叹 B. 贻笑大方 C. 祸起萧墙 D. 井中之蛙

答案:1.B 2.ABD

(二)解释下列句中加点的词语:

1. 自以比形于天地,而受气于阴阳。

2. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。

答案:

1. 比:并列。于:从。介词,表示方向。

2. 少:形容词的意动用法,“以……为少”之义,可译为“小看”。轻:形容词的意动用法,“以……为轻”之义,可译为“轻视”。

(三)简答题

1. 简要说明学习课文《庄子·秋水篇》所受到的启发。

2. 从课文《秋水》一文看,《庄子》在说理上有哪些特点?

答案:

1. 见要点识记(二)

2. 本文说理上的特点主要表现为:以寓言形式阐明观点,以大量比喻说明抽象的道理。

(四)分析题:

阅读课文《秋水》的第二大段(北海若的话),回答以下问题。

1. 简述本段文字的说理特点。

2. 找出本段中的排比句和反问句,指出它们在文中的作用。

答案:

1. 本段文章使用了大量的比喻来表达深微玄奥的哲理。所用的比喻往往连垒而及,层见叠出,使抽象的结论蕴含于形象的比喻之中,引人联想,发人深思。

2. 排比句是:“井蛙不可以……束于教也”等。反问句:“吾在天地之间……在太仓乎?”、“此其比万物也……在于马体乎?”、“此其自多也……自多于水乎?”。运用这些排比句和设问句,加强了文章的说理气势。

四、谏逐客书

一、作家作品

李斯,战国时秦代著名政治家。

李斯在帮助秦王统一中国的事业中,起过重大作用。统一后,他又积极主张废除分封制,设立郡县,统一文字和度量衡,改革典章制度,对社会进行了一系列的变革,为巩固新兴的中央集权制度做出了很多贡献。而他的收诗书、愚百姓、严刑苛法、残酷剥削等主张,也对秦王朝带来了极为不利的影响。

李斯是秦代散文作家中的代表人物,他的文章,说理透彻,论事周详,富有文采。除代表作《谏逐客书》之外,还有《泰山刻石文》、《琅玕台刻石文》等多种碑文,内容都是对秦朝功德的歌颂,对后代的碑志铭文颇有影响。李斯的文章多散见于《史记》和《古文苑》中。

二、课文分析

本文选自《史记·李斯列传》,是李斯写给秦王的一篇奏章,目的是劝说秦王不要驱逐客卿(外籍官员)。当时由于秦国势力强大,外来客卿增多,影响了秦国宗室大臣的权势,他们就耿耿于怀,伺机建议秦王说各诸侯国来事秦的客卿,“大抵为其主游间于秦耳”,并且希望秦王“驱逐客卿”。于是秦王就下令逐客,李斯则上书劝谏。李斯针对秦王急于统一天下的心愿,陈述了逐客与统一天下的矛盾,以此打动了秦王,使之撤消了逐客令。

本文集中批评了驱逐客卿的错误观点,指出要想吞并诸侯,统一天下,就必须广纳贤才。文章开篇就提出了“吏议逐客,窃以为过矣”这一中心论点,以之统领全篇,第二段列举了秦国历史上四位君主因任用客卿而成帝业的事实,以之为论据来说明客卿的功劳。接着作者抓住秦王声色器物不分是否来自于秦,而在用人上却排斥客卿这一矛盾,来说明重物轻人的做法是与秦王统一天下的根本目的相背离的。然后以“泰山不让土壤,故能成其大”等形象的比喻,从理论上进一步阐明了招纳客卿与驱逐客卿的利害关系。最后警戒秦王一旦驱逐客卿,则“求国无危,不可得也”,有力地结束了全文。

本文在论证过程中,始终采取正反对比的论证方法。正面论述纳客之利,反面推理以突出逐客之害。正反并论,利害对举,两相对照,是非昭明,因而增强了文章论辩的力度。此外,文章还采取了极力铺陈的手法,大量列举历史事实作为论据,依次说理,产生了事实胜于雄辩、令人无可辩驳的论辩效果。

在语言上,本文既有长短不一的散句,又有大量的排比句、对偶句。短句三四字,长句一二十字,参差错落,富于变化。排比句如“致昆山之玉,有随和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼉之鼓”,一连排比了七个结构相同的句子。对偶句如“民

以殷盛,国以富强”、“百姓乐用,诸侯亲服”、“北收上郡,南取汉中”、“强公室,杜私门”。排比句、对偶句的运用,既增强了文章的气势,又有整齐之美,读之上口,听之悦耳,文章的说服力也因此大大提高。

全文论点突出,层次清晰,结构完整,是一篇典型的论说文。

三、要点识记

1. 本文选自《史记·李斯列传》,是李斯写的一篇奏章。

2. 掌握本文的中心论点:“臣闻吏议逐客,窃以为过矣”;掌握本文始终正反并论、利害对举的说理方法;本文中排比、对偶等修辞手法。

3. 理解并翻译下列重点段落:自“臣闻地广者粟多”至“此所谓藉寇兵而赍盗粮者也”。

我听说地域广大的粮食就多,国家强大的人口就多,军队强大的士兵就勇敢。因此,泰山不断积聚土壤,才成为高山;河流海洋不挑剔小川,才能成为深渊;作君王的不拒绝普通民众,才能使其德行发扬光大。因此,地域不论四方,百姓不论来自哪国,四季物产丰富美好,鬼神也都降神保佑。这就是五帝三王无敌天下的原因。如今却抛弃百姓把他们推给敌人,拒绝任用客卿来成就其他诸侯国的事业,使得天下贤士退避一旁却不敢向西方,脚步迟缓不敢进入秦国,这就是所说的“借给强盗武器并且赠送他们粮食”之类的行为。

4. 解释下列句中加点的词语:

(1)来丕豹、公孙支于晋。

来:动词的使动用法,使……来。

(2)遂散六国之从,使之西面事秦。

从:通“纵”,即合纵,指南北六国联合抗秦;西:向西;事:臣服,侍候。

(3)强公室,杜私门。

杜:堵塞,杜绝,指阻塞权贵豪强势力。

(4)举地千里,至今治强。

举:攻取,占领。治:安定,安稳,即“天下大治”之“治”。

(5)所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者,必出于秦然后可。

所以:因此;说:通“悦”,形容词,喜悦,高兴,这里是使动用法,“使心意悦”之意。

(6)此非所以跨海内,制诸侯之术也。

所以:因此,表示原因。

(7)此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

藉:借;赍:给予,赠送。

四、热身试题

(一)选择题:

1. 课文《谏逐客书》出自()

A.《论语》

B.《庄子》

C.《史记》

D.《孟子》

2. 课文《谏逐客书》的作者是()

A. 晁错

B. 李斯

C. 韩愈

D. 司马迁

3.《谏逐客书》:“今陛下致昆山之玉,有随、和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之