

用心体会世界

人文·心灵·励志·哲理

范雨文·著

秋夜讀書圖
啟卿仁兄大人正
陸潤



学林出版社

用心体会世界

范雨文·著



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

用心体会世界/范雨文著. —上海: 学林出版社,
2007. 4

ISBN 978-7-80730-261-2

I. 用... II. 范... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第140552号

用心体会世界



作 者— 范雨文
责任编辑— 褚大为
特约编辑— 卜英胜
封面设计— 范雨文

出 版— 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社 (上海市钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行— 新华书店 上海发行所
学林图书发行部 (上海市钦州南路81号1楼)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷— 上海崇明南海印刷厂
开 本— 889×1194 1/32
印 张— 4.5
字 数— 10万
版 次— 2007年4月第1版
2007年4月第1次印刷
书 号— ISBN 978-7-80730-261-2/G. 62
定 价— 28元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

序

缘分

并不仅是人与人的相知相重
也是物与物的相遇相交

缘分

甚至是两朵云的会合
看似无心 实亦有意

有一支训练有素的军队正按着口令齐步向前进，偏就有一个士兵总是踩错步伐，他也不以为然，原来他心中听到远方的鼓声。心眼亮者，“以法长养诸功德，发心趣向大菩提。”“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”良师告诉我：如果你对世界有任何的宝贵贡献，那就是你个性的显露，就凭你那内在的灵气，你会超凡脱俗，与众不同。基于此，愿把此世所学所体验的人生哲理，藉此管道，分享世间有缘众生，如果能有回响，产生共鸣，欣喜充满，自是不枉费恩师用心教诲提携之恩。

中国儒家的人文精神，就表现在“士志于道”的价值自觉；读书人都要有一份为天下人开出精神道路的心，因为人活着要有路走，走出每一个人一生的美好。品茗、赏花与书法，可以生出人生的价值，开显生命的意义，所以称之为道。但如果只是停留于“借物明道”的生命启发，而不能有生命的解脱的境界，总是不免有憾！

罗梭：“我本来只有耳朵，现在却有了听觉，以前只

有眼睛，现在却有了视力，我活了若干年，而现在每一刹那都在彻悟，以前只知道生活，现在却能参透生命。”懂得思考人生的人，会认真面对自我，欣赏波澜壮阔的生命景观，然后透过发挥天赋的创意，使自己的存在更充实，更圆满，也使别人因着我的示范而更能珍惜一切美好的事物。人生最重要的并非只是“活着”，而是“如何活”。人生在世，不仅要为自己的生活而生，更要为众生的生活而活，前者是责任，后者是使命。

你的目标有价值，你的生活便有了意义。人生的价值之大小不是决定于财产之多寡、社会上世俗地位之高低，而是决定于一个人在人生的舞台上找到自己的定位，活出生命的价值。人生的意义，不在于你拥有了什么，而在于你做了什么。一个人有再多的权力、再多的财富、再高的智慧，如果没有学会去关怀别人、去爱别人，那么他的生命有多少意义呢？当成就到了一定的境界，生命需要更深一层的体会。

生命的价值是什么？人活着，总要活出些意义来，不能只是宿命地活着，也该有一些理想与坚持。智者早已告诉我们：“用有限的肉身，活出无限的价值。”文天祥说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”生命最愉快的惊喜，是恍然大悟于自己生命的真正价值；人类高于动物，乃是因为有文化，因此人文乃为吾等生活之标竿，目前社会上充斥着太多低级而没有深度，粗糙而又败坏人心的书籍，长此以往，整个生活环境将不堪设想；拥有高质量的生活，需具备真善美慧的观念，真，全民法治，善，教化人生，美，文艺复兴，慧，慧行文明，亦即佛陀行诸于世的目标，也就是大愿大行，觉醒者，高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。愿循此因缘唤醒有心人士，共同努力，一起修智慧，学精进，完成人间大志业！

雨文借着宇宙各种万生万物所发生的现象，信手拈来当教材，借物明道于世间；关心有多少，世界就有多大。风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。期许世间的人都能走出闭塞的小空间，迎向广阔天地，找到生命的目标，获得真正实质的幸福快乐。

阅读一本书，其内容要对自己的智慧能有启发增长，对自己的心灵能有净化提升，对自己的烦恼能有消除解脱，才是读书的目的。一个接受19世纪教法与观念的，不可能具有21世纪的思想；对于新世纪的生命态度，我们应该具有智慧。智慧乃是有正确的宇宙人生观，而一般俗称的观念，也只不过是自以为是的成见而已；一个拥有智慧的人才能拥有全方位的思考，以及圆满的人生。所以，“养身在动，养心在静，养灵在空，养慧在行”，是我们共同追求的目标及方向。

目 录

序.....	1
粉墨登场.....	1
现代桃花源.....	5
活着.....	7
品味生活.....	11
网络天地.....	14
生活美学.....	17
婚姻观.....	20
远见.....	24
用心体会世界.....	27
如何改变命运.....	30
众弦俱寂，我是唯一的高音.....	33
向生命探索.....	37
衣服语言.....	40
茶艺的精神.....	44
空间对话.....	47
红尘掠影.....	50
听松.....	53
智慧力量.....	55
旅行情事.....	58
成功哲学.....	62
情字这条路.....	66

目 录

山水有清音·····	70
力量与价值·····	73
英雄本色·····	76
新人文精神·····	79
游于艺·····	82
运动世界·····	86
爱吾庐·····	89
香格里拉·····	92
读书乐·····	94
雅石情·····	98
生命的沉思·····	101
人生贵在磨炼·····	104
细节竞争力·····	108
目标之道·····	111
我思故我在·····	114
人文与美感·····	117
环境论·····	121
今生相随·····	125

粉 墨 登 场

幕启，灯亮，音乐起——

天地大舞台，舞台小天地。几个人穿上戏装，描好脸谱，幕启了，在喧天的锣鼓声中粉墨登场，演绎着历代的故事背景，内容无非悲欢离合，恩怨情仇。

戏台上一副对联这样写着：“台上莫漫夸，纵做到厚爵高官，得意无非俄顷事；眼前何足算，且看他丢盔弃甲，下场还是普通人。”再精彩的戏也毕竟是戏，铅华洗净后，演员们还是不得不回到现实中过着凡人的生活，留给观众的只是无尽的长吁短叹和空虚落寞。戏中的情节总是这么曲折，忽而达官显要，忽而平民百姓，正所谓富有戏剧性。

其实人生就像一个大舞台，每天都在上演着一幕幕精彩的人生戏码。那些才华横溢、演技精湛的人，成为世界舞台引人注目的角色，然而更多的人则是默默无闻，勤勤恳恳地甘当配角。要明白不是每个人都能当主角的，如果你梦想有一天当自己人生舞台的主角，那么你就得刻意修炼，学会本领，这样当机会来临，才有属于你自己的亮丽舞台和辉煌人生。

中国文化的巧妙，不仅仅是熟读诗书，才高八斗，也不在于家财万贯，五子登科，经典书卷车载船装，毕竟贫寒农户、小康人家占了大多数，许多历史故事，文化知识，生活习俗，奇闻广见，皆经口头唱诵、丹青渲染、戏剧表

演来传播。台上演尽人生悲欢离合，唱尽喜怒哀乐，说尽人情义理，却叹不尽天底下变幻不完的聚散兴衰，诉不尽红尘中情欲轮回的人间感叹！共鸣和美的享受，旦丑各领风骚，眉眼间的风情，柔美矫健的身段，衣裙飘飘的动感，拳脚的功夫，荡气回肠的千古绝唱，刀枪剑戟，跃然腾翻，兰花指美人腰，全在一刹那间凝化成幅幅画面；戏台下观众随着剧情变化，心情上下，仿佛自己就是故事主人公，戏剧的魅力就在这里。

莎士比亚说：“人生如舞台”。人生就是一场戏，我们都不过是在按照自己的一个剧本演出而已。我们就是戏里的生旦净末丑，不管你扮演哪一种角色，都得卖力演出，全心投入。有位西方哲人说过，“人，不能两次踏进同一条河里。”于是，在时光的流逝中，在我们匆匆而过的青春岁月，在我们每个人自己仅有的那一次宝贵的生命里，真心希望你我都可以不再平庸，不再默默无闻，愿你能早日找到属于自己的舞台，演绎出属于自己的风景和无悔的人生。

表演艺术的可爱，在于它无穷和无尽的可能性，透过表演传神，传达思想情感给许多未曾谋面的人；戏剧是一种非常奇特的行业，每次几乎做到“完美”，却永远觉得仍做得不够好，永远希望重新再来一次。而且，表演工作者在舞台上孤寂的，这是一项孤独的工作，所以他们都需要无数关切的眼神和一颗孤独的心。

京剧名伶郭小庄说：“曾经有许多人对我的生活相当好奇，有人甚至猜想我的生活必定是多彩多姿的；其实不然，在我而言，‘京剧’就是我生活的全部，白天练功、吊嗓、排戏、上课，晚上自己念点书，看不同类型的表演，期望能够激发我创作的需要及灵感。我常觉得，戏剧与生

活有着相当密切的关系，生活严谨的人，在舞台上的表现必然也是纯净的；心灵上能够保持一颗赤子之心的，在舞台上所呈现出的必然也是健康而鲜活的。我真感激我的父母自我小时候培养了我对生活严谨的态度，当时虽然被管得有些不以为然，但是现在回想起来，这一切的管教都是对的。”

即使演的是个轻松逗趣的戏，每一次站上戏棚心情从不敢放松；凡是当主角的人，都是在跑龙套时聚精会神努力跑龙套的人，那些跑龙套时随随便便的，你几乎可以确定地说，这个人永远不可能当主角。曾经看过陈凯歌执导的一部电影《霸王别姬》，男主角（张国荣饰）小的时候，因为师父训练要求严格，受不了苦而逃离剧团，但是因缘巧合，来到闹市口刚好看到一场好戏正在上演，看得内心激动，不禁泪流满面，喃喃自语地说：要成为像今天的主角，精彩演出获得“满堂彩”，得要付出多少代价，勉励自己“尧何人也，舜何人也，有为者亦若是”，“要成角儿，得自个儿成全自个儿。”须知，所有的成功者都是经过无数次磨炼的，“不经一番寒彻骨，焉得梅花扑鼻香”，“曲唱千回腔自转，百将四声练如真。”世界三大男高音、西班牙的卡雷拉斯，他在演唱时一字一音都全力以赴、举重若轻的形象，是多年勤下工夫的结果。

你也许看过电影《霸王别姬》或《戏梦人生》，戏曲艺人的一生虽未必尽如电影中那么曲折浪漫、高潮迭起，但在艺术道路上的熬炼，在舞台上的发光以至于沉寂，也是剧场之外一段极真实，极动人的戏……

当今影坛巨星成龙就是标准的以苦练而成名的，能有今天的成就和地位，是数十年如一日、每天演练才有扎实的底子，他的名言：“等待奇迹，不如创造奇迹。”已逝

的舞蹈巨擘玛莎·葛兰姆说：“基本动作就是每天这样反复着这些工作，从那里头某种东西滋生了，成长了。舞蹈也是这样的，把动作一遍一遍重复练习，直到你完全参透了某种东西。”对玛莎而言，舞蹈正如冥思，决心加上努力。玛莎很快成为助教、教师 and 丹尼舞团的舞者。

“戏棚下，蹲久了就是你的。”在还没有成气候之前，我们学习大自然的运作，等待时机——樱树虽然静静地等候春天，却无时无刻不在蓄锐养神，春天一到，便花开满树。

请不要我的美丽

也不要相信我的爱情
在涂满了油彩的面容之下
我有的是颗戏子的心
所以

请千万不要
不要把我的悲哀当真
也别跟随我的表演心碎

亲爱的朋友
今生今世
我只是个戏子
永远在别人的故事里
流着自己的泪

——席慕蓉诗歌《戏子》

现代桃花源

“晋太元中，武陵人，捕鱼为业；缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳华鲜美，落英缤纷……”晋陶渊明写了《桃花源记》，文中描述的景物确实引人着迷，心向往之！在滚滚红尘中，期望有这么一处绿洲，可以让浮动的心平静下来，让心灵有个皈依的地方，但寻寻觅觅，终究是不可得。就有一崇尚古意、遣怀世情的人，凭着一股傻劲及内心那种向往桃花源之悸动，与设计大师共同打造。行家出手，不同凡响，果然有其独到之处，庭园景观，布置摆设，插花挂图，背景音乐，器具选择，无不细心铺陈，从其人文精神可见思古之情。

江南是一个充满人文色彩的地方，自古以来，就流传着许多美丽的故事，但因时间与空间的遥不可及，许多人无法一探究竟。而今古道苑的主人，在繁华热闹的城市，将他蕴藏已久的梦想，经由设计大师匠心独运，构筑出结合艺术与人文的江南空间，仿佛一个时空隧道，引领我们回顾历史风华。古道苑的用心值得您来细心品味，您将会发现，在这里没有什么激动的情绪是沉淀不下来的，进而让生活多了一份宁静，观照红尘的心亦日日清明！

它的用心巧思，不落俗套，所陈列的物品都是精挑细选、深度精致的作品，悠游其中，犹如接受一场心灵的洗礼，这么清闲美感的空间，自有其独特的艺术语言——

古道苑——一个融合古典与现代的艺术空间。品味艺

术是不分性别、年龄、职业的，欣赏美可让心灵获得平静，让性情得到陶冶，浸润在艺术中让蒙尘的心受到洗涤。与艺术交流无需虚伪的面孔与多余的礼节，当你觉得心灵无所寄托时，不妨到此一游，看艺术家精彩的演出，听听德彪西的音乐，喝喝乌龙茶感受它的清香，让自己暂时从尘世中消失，与艺术家心灵相契合，感受它做一次无言的邀约。

古道苑更让人讶异的是主人的慧心和美感，并兼具古典与现代，已经超乎我们的想象，由其所构思的一系列活
动，都是那么创新出色；脍炙人口的“江南过春节”、“在今夜美丽与感动”、“生活美学系列讲座”，精巧生动，布局巧妙，让身临其境的宾客惊喜赞叹，难以忘怀；其经营风格，不走世俗手法，都是由口耳相传，在这里你可以发觉到不流于凡俗的品位，如同它用文字诠释其生命——

像这样就在身边的美
或许是不起眼的生命
或许是不经意的偶然
经由我们的琢磨和细心的铺陈
就在每一角落转弯之处
静静地绽放它动人的姿彩
但是一般人却往往忽略了这样的美
只有特别懂得生活的人才会注意到它
古道苑就像这些特别细腻的少数人
珍惜每一次与您相遇的机缘
更重视每一个为您服务的细节

生活在世俗的樊笼里，纷扰红尘的争闹，性灵渐趋消失；夜晚独坐灯下，静下心来好好思考，为什么会让自己的日子过得如此贫乏、庸俗！走一趟古道苑重新省思生活的方式，人文与美感的充实提升，将可以让你的生活更有意思。

活 着

活着，要找到人生的方向，否则就像在茫茫大海，不晓得船要驶向何处。

人活着的意义是什么？一个主观上的认识问题，显然不会有唯一绝对标准的答案。

有的人认为，活着就是为了钱，人为财死，鸟为食亡，他们一辈子是金钱的奴隶；有的人认为，活着就是为了权力，权力的欲望感觉良好，权力越大所有的人都来趋炎附势，听命于他，这种人是权力的奴隶；有的人认为，活着就是为了爱，找个自己深爱的伴侣，结婚生子，走完一生。

人生短短几十载，痛苦快乐悲伤我们一一经历，活着的目的又是什么呢？就是生的每一天就要充分享受它一天，不论你的理想是什么，实现与否，就是为了更好地活着。

我一直在思考活着的问题，但是苦于找不到解答。有一天我遇到智者，他给了我指引——

- 人为什么活着？人是为活着本身而活着的，而不为活着之外的任何事物所活着。
- 人活着是为什么？体会人生。
- 人生的价值是什么？活出生命的价值。
- 人生的目标是什么？提升自己，改善生活。

• 人生的意义是什么？竭尽所能有益社会。

活着不等于存在。绝大部分的人，没有人生目标，过一天算一天，空有躯壳形体，没有灵魂思想，行尸走肉，醉生梦死，生命蹉跎浪费，殊为可惜！思想决定你的人生价值，是和草木同朽，还是与日月同光。凡夫俗子起心动念都是自己个人的问题，想的无非都是要如何盈利赚钱，累积财富。圣贤豪杰关心的却是天下苍生的利益，思考如何尽个人的努力提升全人类的福祉。人生的目的是什么？人生的意义是什么？人来世间不是只为生儿育女、传宗接代，应该有更深远的意义。古人有言：“生活的目的，在增进人类全体之生活；生命的意义，在创造宇宙继起之生命。”为我们作了最好的说明。

“人的计划赶不上时代的变化，人的期待换不回无常的对待。”来自全球最顶尖的人才，完成最高学历，做了最好的生涯规划，聚集于美国世贸大楼准备施展人生抱负，但是“9·11”双子星事件，改变了所有人的命运。见证一场世纪的灾难，让我幡然醒悟，人活着的意义理应在于把活着的每分每秒都活出价值，跳出狭隘的自我，把生命的火炬照亮所有需要的地方，才不枉为此生走一遭的目的。

古希腊哲学家亚里士多德曾经有句名言：“人生最终的目的，在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。”他因这个信条的驱动而在哲学、逻辑、生物、心理、政治、经济、美学等广泛的领域中取得了令人炫目的成就，留下了大量的著作。它警示世人，人不能局限于动物般的对生存的奋斗中，酗酒、美女、名车、别墅等不可能作为生活的全部内容，人的可贵应在于他的觉醒与思考的能力。

让生命更鲜活，生活是一门艺术，可以平淡闲适，也

可以精彩绝伦。生活达人教我们生活的艺术——“生活是一种态度，品位是一种坚持，达观是一种历程，无争是一种境界。”许多人活在自己的象牙塔里，老旧、窠臼，无法跳脱传统的束缚，生活只是衣食住行的话题，脑中想的只是在意是否有钱，是否有人爱我，这样的人生实在是没有趣味。鲜活的人生，主动参与各项活动，丰富人生内涵，运动、旅游、进修、学习课程、涉猎不同的领域，扩大自己的视野。新思维决定一个新世界。

圣经里有这么一句话：“每一天的生活，绝不是做给别人看的。”自己为自己的生命负责任，带着肉身的时候，认真面对自我，懂得欣赏波澜壮阔的生命景观，然后适当地发挥天赋的创意，使自己的存在更充实，更圆满，也使别人因为我的示范而更能珍惜一切美好的事物。人生最重要的并非只是“活着”，而是如何活。

人活着，要活出真正的自己。有很多人是为别人而活，随着别人的观念起舞，没有一套自己的价值观，人云亦云，随波逐流，这种人注定不会活得潇洒、活得快乐。内心笃定者，价值在自己的心中，不在别人的舌尖上，他们知道人生不在于你拥有什么，而在于你做了什么。

活着要表现，要把自己奉献出来，活出生命的价值。真正的价值，不在肉身，而在生命的笃定与内涵；文章不在长短，而在内容；人不在于长得美丑，而是在于活得美；你无法决定生命的长度，但你可以丰富生命的宽度。

每个人都不一样，只有将你的个性与特性（才能），乐观、积极的人生态度完全发挥出来，那才是你活着的真正的意义和价值。