

中

国

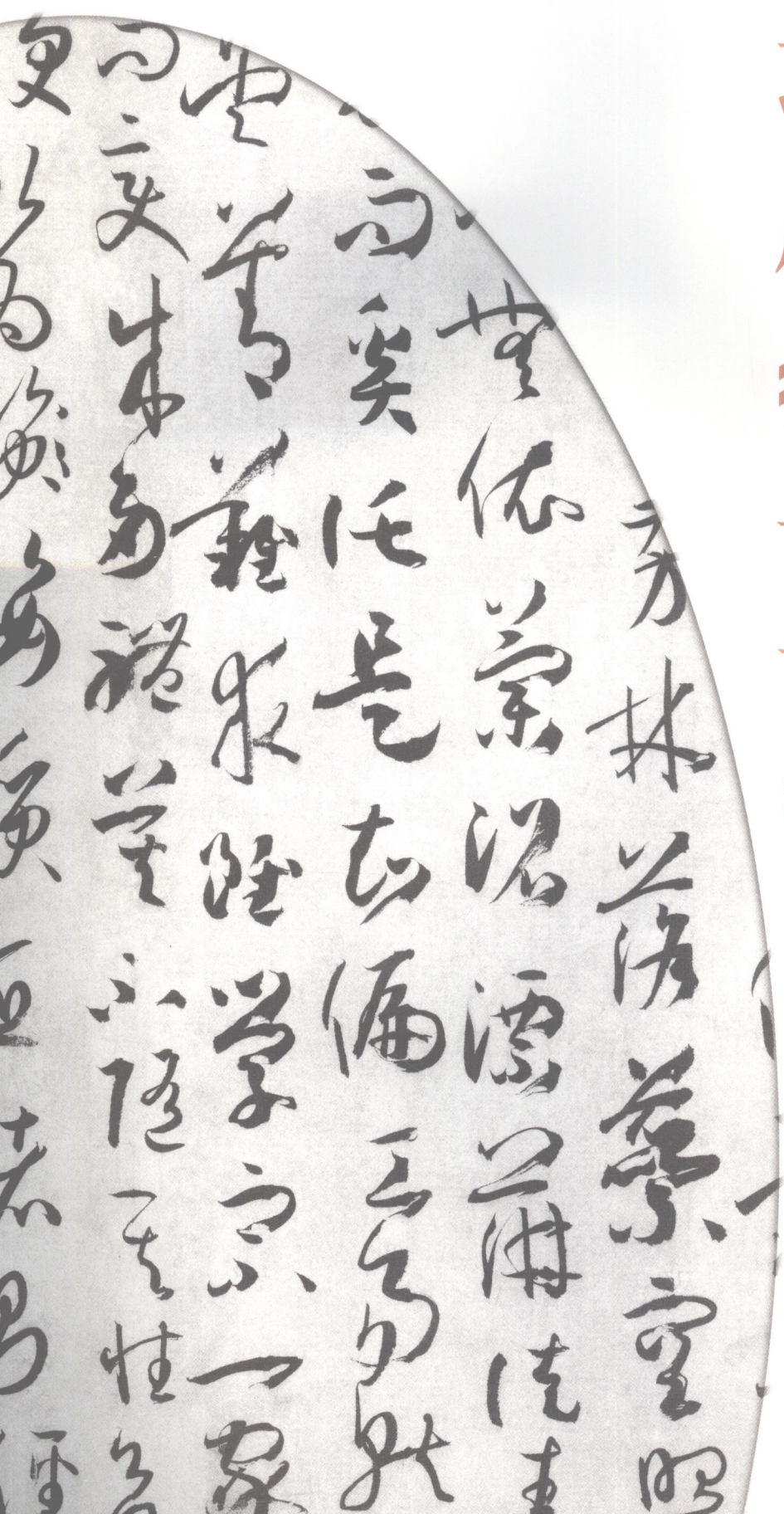
名

碑

名

帖

孙过庭《书谱》



王一飞
江西美术出版社 编

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE SUNGUOTING SHUPU

中 国 名 碑 名 帖

孙过庭《书谱》

王一飞 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙过庭《书谱》/王一飞编. —南昌:江西美术出版社, 2006.12

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-970-2

I.孙... II.王... III.草书-碑帖-中国-唐代
IV.J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130095号

中国名碑名帖
孙过庭《书谱》

王一飞 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 4.25

印数 6000

ISBN 7-80690-970-2

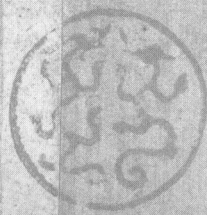
定价 8.00元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为「刻契陶文」。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的「书法」，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有「大篆」、「小篆」（秦篆）和「缪篆」之分；草书就有章草、今草、行草、狂草等；楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的「六分半书」。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，《书画同源》书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》《十七帖》，柳公权《神策军碑》《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

唐孫過庭書譜



書譜卷上

書於孫過庭撰

古曰古之

書者

有博觀

取精



於各末

精

二王之妙

王

義之云以

為

此

鍾張信

书谱卷上。吴郡孙过庭撰。夫自古之善书者。汉魏有钟张之绝。晋末称二王之妙。王羲之云。顾寻诸名书。钟张信为

绝伦。其余不足观。可谓钟张（信为绝伦其余不足观）云没。而羲献继之。又云。吾书比之钟张。钟当抗行或谓过之。张草犹当雁行。然张精熟。池水尽墨。假令寡人耽之若此。未

绝伦。其余不足观。可谓钟张（信为绝伦其余不足观）云没。而羲献继之。又云。吾书比之钟张。钟当抗行或谓过之。张草犹当雁行。然张精熟。池水尽墨。假令寡人耽之若此。未

必以之其乃推张迈钟之意也。考其专擅。虽未果于前规。摭以兼通。故无惭于即事。评
 者云。彼之四贤。古今特绝。而今不逮古古质而今妍。夫质以代兴。妍因俗易。虽书契之作。

必谢之。此乃推张迈钟之意也。考其专擅。虽未果于前规。摭以兼通。故无惭于即事。评
 者云。彼之四贤。古今特绝。而今不逮古古质而今妍。夫质以代兴。妍因俗易。虽书契之作。

适以记言。而淳醜一迁。质文三变。驰騫沿革。物理常然。贵能古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云。子敬之不及逸少。犹逸少

高以取之。而淳醜一迁。质文三变。驰騫沿革。物理常然。贵能古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云。子敬之不及逸少。犹逸少

之不及鐘張。意者以為評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工于隶书。百（伯）英尤精于
 草体。彼之二美。而逸少兼之。拟草则余真。比真则长草。虽专工小劣。而博涉多优。总其终
 之不及鐘張。意者以為評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工于隶书。百（伯）英尤精于
 草体。彼之二美。而逸少兼之。拟草则余真。比真则长草。虽专工小劣。而博涉多优。总其终

始。匪无乖互。谢安素善尺牍（牍）。而轻子敬之书。子敬尝作佳书。与之。谓必存录。安辄题后答之。甚以为恨。安尝问敬。卿书何如右军。答云。故当胜。安云。物论殊不尔。子敬又答。时人那得知。

如西其素直何安素善尺牍
而轻子敬之书子敬尝作佳书
与之谓必存录安辄题后答之
甚以为恨安尝问敬卿书何如右
军答云故当胜安云物论殊不尔
子敬又答时人那得知

敬虽权以此辞。折安所鉴。自称胜父。不亦过乎。且立身杨（扬）名。事资尊显。胜母之里。曾
 参不入。以子敬之豪（毫）翰。绍右军之笔札。虽复粗传楷则。实恐未克箕裘。况乃假
 名子淡。为毋称。母之里。曾
 参不入。以子敬之豪（毫）翰。绍右军之笔札。虽复粗传楷则。实恐未克箕裘。况乃假

敬虽权以此辞。折安所鉴。自称胜父。不亦过乎。且立身杨（扬）名。事资尊显。胜母之里。曾
 参不入。以子敬之豪（毫）翰。绍右军之笔札。虽复粗传楷则。实恐未克箕裘。况乃假

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面墙。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时真大醉也。敬乃内惭。是知逸少

任神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面墙。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时真大醉也。敬乃内惭。是知逸少

之難能別者情于其為
 之不及逸少世其為
 學之亦有心翰墨味
 五相美其之高切極
 時逾二紀有垂入木
 百於池之志觀夫懸
 針垂

之比钟张。则专博斯别。子敬之不及逸少。无或疑焉。余志学之年。留心翰墨。味钟张之余
 烈。挹羲献之前规。极虑专精。时逾二纪。有垂入木之木。无间临池之志。观夫悬针垂

露之异。奔雷坠石之奇。鸿飞兽骇之姿（姿）。鸾舞蛇惊之态。绝岸颓峰之势。临危据槁之形。或重若崩云。或轻如蝉翼。导之则泉注。顿之则山安。纤纤乎似初月之出

也。洛之其。为。雷。坠。石。之。奇。
鸿。飞。兽。骇。之。姿。鸾。舞。蛇。惊。之。态。
绝。岸。颓。峰。之。势。临。危。据。槁。之。形。
或。重。若。崩。云。或。轻。如。蝉。翼。
导。之。则。泉。注。顿。之。则。山。安。
纤。纤。乎。似。初。月。之。出。

天崖。落落乎犹众星之列河汉。同自然之妙有。非力运之能成。信可谓智巧兼优。心
 手双畅。翰不虚动。下必有由。一画之间。变起伏于峰杪。一点之内。殊衄挫于豪（毫）芒。况云
 点之内。殊衄挫于豪（毫）芒。况云
 一画之间。变起伏于峰杪。一点之内。殊衄挫于豪（毫）芒。况云
 手双畅。翰不虚动。下必有由。一画之间。变起伏于峰杪。一点之内。殊衄挫于豪（毫）芒。况云

天崖。落落乎犹众星之列河汉。同自然之妙有。非力运之能成。信可谓智巧兼优。心
 手双畅。翰不虚动。下必有由。一画之间。变起伏于峰杪。一点之内。殊衄挫于豪（毫）芒。况云

积其点画。乃成其字。曾不傍窥尺牍（牍）。俯习寸阴。引班超以为辞。援项籍而自满。任笔为体。聚墨成形。心昏拟（効）效之方。手迷（轻、重、之）挥运之理。求其妍妙。不亦谬哉。然君子立

積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以為辭。援項籍而自滿。任筆
 為體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立
 為語。采書生之狀。心自操。為
 方手。造種種。意正揮運。之理。如
 其妍妙。不亦謬哉。然君子立

才勉修其本
 杨好以诗成
 少色忙去
 所为次以游思象
 挽治精翰者
 也古清神
 为
 标生造之名
 至造一手
 於为
 礼行藉之
 孤匠美功
 宜礼
 乐妙操神
 仙雅拙
 垣之四象

身。务修其本。杨（扬）雄谓。诗赋小道。壮夫不为。况复溺思豪（毫）厘。沦精翰墨者也。夫潜神对奕（弈）。
 犹标坐隐之名。乐志垂纶。尚体行藏之趣。诂若功宣礼乐。妙拟神仙。犹挺埴之罔穷。